

## LA PLAZA DE COLON, UN JARDIN CON HISTORIA.

El espacio que ocupa lo que hoy es un jardín se remonta a los tiempos del Príncipe Juan, Señor de Salamanca (1497), quien manda empedrar una serie de calles en torno a la iglesia de S. Adrián<sup>1</sup>. Desde aquí se tomaba la calle Albarderos (hoy S. Pablo) hacia la Plaza de S. Martín. Pues bien, esa nueva plaza, generada junto a la citada iglesia de S. Adrián, fue un lugar muy favorable para que se edificaran una serie de casas “principales”; como los “palacios de Almarza, Orellana, Anaya de Carabas, Maldonado y Abrantes, que rodearon y custodiaron la iglesia, algunos de los cuales subsisten en la actualidad”<sup>2</sup>.

Con el paso del tiempo fueron cediendo sitio a las poderosas órdenes religiosas y también a los flujos de entrada a la ciudad (Fig. 1). Los Clérigos Menores de S. Carlos Borromeo y los Trinitarios Descalzos ocuparon con grandes colegios la zona en detrimento de algunas casas importantes. La Universidad surtió de feligresía a S. Adrián, y junto a ésta, se situó el Colegio viejo de Oviedo o de S. Adrián, (fundado en 1386 por el obispo de Oviedo, Gutierre de Toledo, y que lleva el epíteto de “viejo” para distinguirlo del que se fundara en 1521 por Diego de Muros), también conocido como Pan y Carbón; y el de Santa Cruz de San Adrián fundado en 1544 por D<sup>a</sup> Isabel de Ribas, el cual se situó junto a la iglesia homónima uniéndose en 1624 al de Cañizares.

Fue en el S. XVIII cuando, por diversas circunstancias, comienza la decadencia de la parroquia. En primer lugar, probablemente, todo lo relacionado con la construcción de la Plaza Mayor que condujo a que, finalmente, ésta se construyese en su lugar actual. Sabemos por la tradición que, bajo la Torre del Clavero, en la esquina entre las calles Caldereros y Consuelo, estableció su taller la familia Churriguera. Más adelante, la Guerra de la Independencia contra los franceses terminó por sumir la zona y ese antiguo colegio de los Clérigos Menores en la ruina. Y como colofón de las

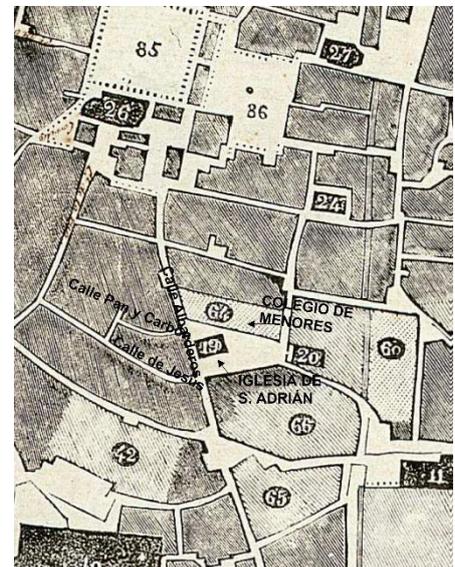


Fig.1. Aspecto de la Plaza de S. Adrián, según plano de Antonio Cabracán en 1854.

<sup>1</sup> Vid. ORTEGA, José Antonio; GARCIA-MORO, Clara: “Las parroquias de Salamanca desde la Edad Moderna a 1887: Continuidad y Adaptación”. *II Congreso Histórico Internacional. AS CIDADES NA HISTORIA: SOCIEDADE*. Camara Municipal de Guimaraes. 2019.

<sup>2</sup> MONTANER LOPEZ, Emilia: *Aportaciones a la historia del urbanismo. Salamanca en el Siglo XVII*. Salamanca revista provincial de estudios. Núm. 24-25 Excma. Diputación de Salamanca. 1987. p. 22.

desdichas, la posibilidad de que el trazado de la carretera Vigo-Villacastín transitase por la calle Albarderos (S. Pablo). Todo ello da como resultado el ocaso de la iglesia.

En 1839, tras la desamortización, los restos del Colegio de Menores se derribaron, quedando entonces un gran espacio al norte de la iglesia de S. Adrián. Esta plaza se conocía como la “de Menores”<sup>3</sup>. Finalmente, la conformación total de la zona se produce en 1856 cuando se derriba S. Adrián<sup>4</sup>. Podemos ver el aspecto que presentaba una parte de la futura plaza gracias a una fotografía de Clifford de 1858 (Fig. 2). Pero será posteriormente, en 1864, cuando el Ayuntamiento plantea buscar una serie de soluciones para habilitar la zona como plaza. Se construye un muro en la zona norte y se estabiliza el terreno, tras cuya obra la plaza quedaría dividida en dos grandes explanadas a distinto nivel<sup>5</sup>. En 1867, el recientemente incorporado arquitecto municipal, José Secall, desarrolló un proyecto para la urbanización del lugar, por lo que la “Plaza de Menores” quedó en una espaciosa y hasta “amena plataforma donde los carboneros pudieran depositar sus costales”; por este motivo se la empezó a conocer como la “Plaza del Carbón”.



Fig. 2. Torre del Clavero tras el derribo del Colegio de Menores. Charles Clifford. 1858. *Royal Collection Trust* © Su Majestad la Reina Isabel II. 2021.

En 1879 el arquitecto municipal, D. José González Altés, termina de configurar una de las plataformas eliminando el terraplén que había junto al Cuartel de la Guardia Civil (antiguo convento de los Trinitarios Descalzos), edificando un muro, por lo que fue necesaria la creación de una escalera para acceder a la plaza. Asimismo, desarrolla el primer diseño del jardín que tendría “un trazado geométrico con una glorieta en medio donde se instalaría una escultura”<sup>6</sup>

Más adelante, en 1881, como afirma García Catalán, “se propuso la construcción de un paseo de invierno, pero, ante la oposición vecinal, no se realizó por su elevado coste (la obra ascendía a 23.658 pesetas de las de antes) y sólo permitió componer unos jardines

<sup>3</sup> Esta plaza se la conocía como de S. Adrián al situarse en el centro del solar la iglesia del mismo nombre, y también del Carbón (como indicamos anteriormente) y de la Leña porque era uno de los lugares donde se vendían estos artículos. En el plano de Coello de 1858 figura como “Plazuela de la Yerba” porque la venta del carbón se había trasladado a la Plaza de S. Julián.

<sup>4</sup> Vid. GARCIA CATALAN, Enrique. *Urbanismo en Salamanca en el siglo XIX*. 2015. Ed Universidad de Salamanca Pp. 349 y ss.

<sup>5</sup> GARCIA CATALAN, Enrique: *Op cit.* p. 453.

<sup>6</sup> DIEZ ELCUAZ, José Ignacio: *Arquitectura y urbanismo en Salamanca. 1890-1939*. p 49.

*sencillos*; los primeros que tuvo la plazuela”<sup>7</sup>. Por tanto, es fácil deducir que ya se debieron de hacer diversas plantaciones, máxime, cuando en 1873, “se aprueba el replantado de 64 árboles en la Plazuela de los Menores”<sup>8</sup>, seguramente no ajustados a ninguna composición formal como la que propuso Altés, pero lo verdaderamente relevante es que, en el citado año, la plazuela ya disponía de una incipiente jardinería. Posteriormente, diversas circunstancias se dieron en este nuevo espacio, y, entre ellas, se puede citar la que surgió en 1884 cuando la Corporación aprobó la colocación de lo que se conoció como el “Salón Artístico”, que no era más que una instalación de madera de 31 m de largo por 43 de ancho<sup>9</sup>, que serviría para diversas actividades. Este salón fue muy criticado por la ciudadanía y por la prensa que llegó a tratar el asunto como de “vergüenza, un barracón de madera que se llama Salón Artístico por sarcasmo y otras cuantas barracas, albergue de zapatero viejo”<sup>10</sup> por lo que no fue muy aceptado y contribuyó a su desaparición en 1893 y más tarde, con el acuerdo de la Cámara de Comercio, allá por 1889, se propuso la instalación en ella de unos almacenes de mercancías y cereales, proyecto que no se llegó a ejecutar. En 1888 se estudió un plan en el que se planteó la posibilidad de llevar agua a la plaza, pero tampoco se hizo.

En la Fig. 3 proponemos una hipótesis sobre la posible situación de la Plaza de Menores a partir del plano de García S. Pedro de 1864; del *plano de jardines para la Plaza de Menores de González Altes en 1879*, publicado por Diez Elcuaz (2003) p. 49 y de la probable disposición del Salón artístico. Todo lo referido al proyecto de Altés no está disponible para su consulta en el Archivo Municipal en el momento de elaboración de este estudio, no obstante, es plausible pensar que citado proyecto no se llegase a realizar, por un lado, porque Altés estuvo poco tiempo como arquitecto en el Ayuntamiento y por otro, la cantidad de proyectos fallidos en aquellos momentos, según nos informan las fuentes: 1873, replantación de 64 árboles; 1888 proyecto para llevar agua hasta la plaza, que no se hizo; 1889 se aprueba el plano y el presupuesto para los jardines de la Plaza de Menores, tampoco se realiza; 1892 se encargan los planos de los jardines que han de instalarse en la Plaza de Menores a Pedro Vidal, se aprueban y se realizan.

---

<sup>7</sup> Ib. p 456

<sup>8</sup> AMS. Sesión ordinaria celebrada el día 1/12/1873. Fol. 588V.

<sup>9</sup> BVPH. *El Progreso*. 13 de julio de 1884

<sup>10</sup> BVPH. *El Fomento*. Diario de Salamanca. *Memento salmantica*. 12 de febrero de 1891

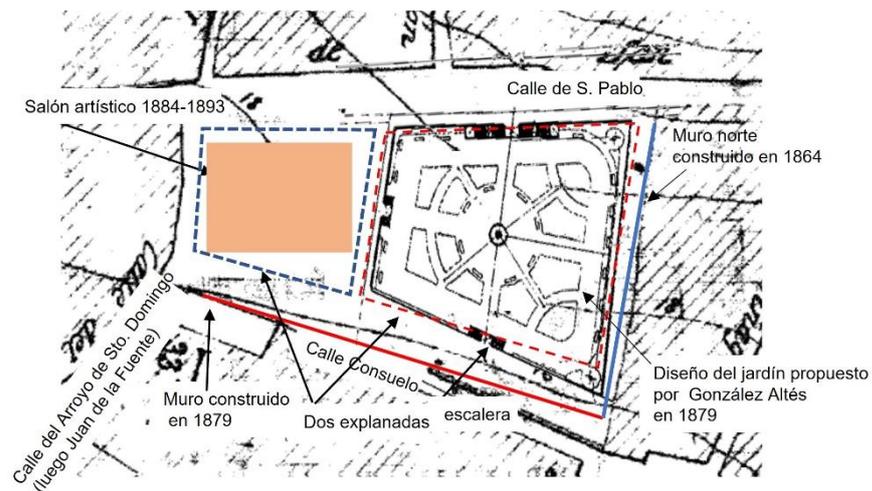


Fig. 3. Hipótesis de la posible situación de la Plaza de Menores ca. 1884

Posteriormente el 24 de abril de 1889, en Sesión Municipal, se *aprobó el plano y el presupuesto para los jardines que han de ejecutarse en la Plaza de Menores, acordándose dar un plazo a los que en dicho sitio tienen construidos kioscos para que a primeros del próximo enero dejen expedita dicha plaza*<sup>11</sup>.

El día 19 de junio de ese mismo año la Corporación propone que el Sr. Arquitecto Municipal desarrolle un proyecto de jardines para dicha plazuela “con el auxilio del Director de Arbolado y Paseos Públicos”<sup>12</sup>, cuestión que se acuerda poco después no sin cierto debate. Pero creemos que esta obra tampoco se debió realizar, ya que el día 25 de enero de 1892, en la Sesión Ordinaria; “a proposición de varios concejales pidiendo que se regularice la Plaza de los Menores para colocar en ella una estatua de Colón, cuyo nombre se le dé también a la plazuela”<sup>13</sup>, ésta contó con el informe favorable del arquitecto municipal D. Pedro Vidal, y el visto bueno de la Comisión “proponiendo se encargue al Sr. Arquitecto la formación del proyecto de arreglos de dicha plazuela a la mayor brevedad posible”<sup>14</sup>. Al mes siguiente se aprueban los planos “formados por el Sr. Director de arbolado y paseos de que los jardines que han de instalarse en la plaza de los Menores, con la pequeña modificación que dicha Comisión propone que el ancho que ha de dejarse frente a la calle Juan de la Fuente sea el mismo que el plano determina para la calle de San Pablo”<sup>15</sup>. La nueva

<sup>11</sup> BVPH. *El Adelanto* 25 abril 1889.

<sup>12</sup> AMS Sesión ordinaria de 19/6/ 1889. Fol. 369

<sup>13</sup> AMS. Sesión ordinaria del 25/1/1892 Fol. 45

<sup>14</sup> AMS. Sesión ordinaria del 25/1/1892 Fol. 46

<sup>15</sup> AMS. Sesión ordinaria del 27/4/1892 Fol 210V

denominación de “Plaza de Colon” se aprueba el día 18 de septiembre de 1892. La escultura la realiza el artista zamorano Eduardo Barrón<sup>16</sup>.

En noviembre de ese mismo año se acuerda la compra de “planta destinada al ajardinamiento de la plazuela de los Menores”, que se aprueba el día 23 de ese mes, cuando un oficio del Director de Paseos y Jardines indica que “interesa la adquisición de varios árboles, plantas y algunos carros de tierra vegetal para el jardín que ha de instalarse en la plazuela de Colon”<sup>17</sup>.

En 1893 (Fig. 4) se inaugura la escultura del almirante. En la imagen no se aprecia la composición del jardín y vagamente las especies elegidas; sin embargo, puede deducirse que la plantación es joven y su densidad alta.

Como anécdota podemos citar que el día 31 de agosto de 1898 se aprobó la instalación de una caseta para un guarda<sup>18</sup> paseos públicos<sup>19</sup> y de arbolado.

A partir de ahí se fueron incorporando diferentes árboles y plantas, probablemente sin un proyecto definido como tal, pero los primeros años del siglo XX no fueron fáciles para el nuevo jardín, ya que en sus aledaños se instalaron diversas atracciones que servían de fondo a las ferias de Botijeros y de la Virgen de la Vega.

De las primeras noticias que tenemos del aspecto del jardín y de su composición proceden de hacia 1908, (Fig. 5) donde podemos apreciar una parte de este, en el que empiezan a destacar unos cedros (*Cedrus sp.*) junto al resto de arbolado aún joven. Y en abril de 1916, gracias a una fotografía aérea publicada en una revista de aeronáutica militar (Fig. 6) podemos apreciar su planta completa y el trazado que pudo desarrollar Pedro Vidal. La ordenación del jardín responde a un trazado regular donde se imponen las líneas de la geometría tradicional con dos ejes muy marcados, uno que



Fig. 4. Inauguración de la escultura de Colón. 1893. Autor desconocido.

<sup>16</sup> Vid. MUÑOZ PEREZ, Laura. *Eduardo Barrón en Salamanca. El monumento a Cristóbal Colon*.

<sup>17</sup> AMS Sesión ordinaria del 23/11/1892 Fol. 317R

<sup>18</sup> De la figura de Guarda de Plantíos, tenemos información desde el año 1750, pero será en 1873 cuando su denominación pasa a ser de Guarda de arbolado y paseos públicos dependientes de la autoridad, portando una uniformidad y un distintivo municipal. AMS. Sesión Ordinaria del 15 de diciembre de 1873: “... se acordó que los guardas de los paseos públicos llevaran la banda con placa o chapa que está mandado usen como distintivo...” 675 V

<sup>19</sup> BVPH. *El Adelanto* 1 septiembre 1898.

discurre paralelo a la calle S. Pablo y el otro perpendicular al anterior, en cuya intersección se sitúa la escultura. En el conjunto se percibe una relación profunda entre el jardín y su entorno urbano e histórico. El equilibrio se logra gracias a los cuatro parterres que se forman en la confluencia de las dos rectas, desarrollando el clásico jardín cuatripartito. Estos cuatro parterres están bordeados por un seto, presumiblemente de aligustre (*Ligustrum ovalifolium*), así como el de forma cuadrada que se conforma alrededor de la escultura de Colón. Dentro de esos se pueden ver unas formas circulares en las que bien podría haber rosas (*Rosaea sp.*), lirios (*Lilium sp.*), peonias (*Paeonia lactiflora*) y otras plantas que eran populares en ese momento y muy lejos aún de los modelos paisajistas que se empezaban a extender por las plazas y jardines públicos.

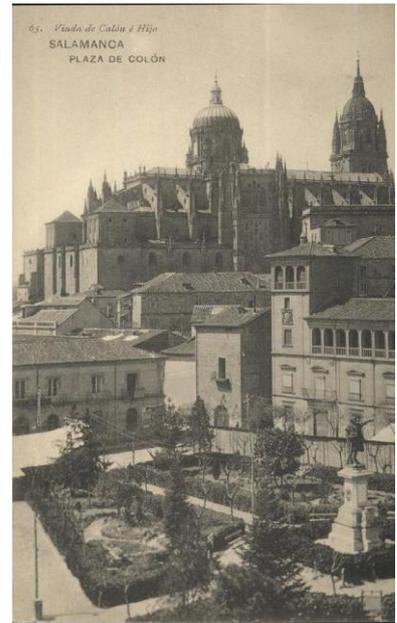


Fig. 5. Jardín de Colón. Viuda de Colón e hijo. Ca. 1908. Ceres.mcu.es Doc 42



Fig. 6. Jardín de Colón. Salamanca desde 500 m. *El Heraldo Deportivo*. 5 abril 1916. Hemerotecadigital.bne.es

Una mejor definición del aspecto de la Plaza de Colon y el jardín la encontramos en la imagen de Antonio Arguas Perdiguier ca. 1915-18 (Fig. 7)



Fig. 7. Jardín de Colón ca 1918-18. Col. Antonio Arguas Perdiguer. Publicada en *El Libro de Oro de Salamanca*. 1998.

A partir de entonces, parece ser, que el deterioro del jardín fue muy severo, y, tanto fue así que, en los primeros meses de 1918, hubo un proyecto para la desaparición de éste y construir, en su espacio, el Instituto General y Técnico<sup>20</sup>.

El boceto se presentó siendo alcalde D. Miguel Iscar Peyra, pero, afortunadamente, no se aprobó y, por el contrario, se revitalizó su recuperación con diversos cambios en el diseño que modificaron su fisonomía, en torno a los años 20-21<sup>21</sup>. En 1921 se trasladaron los bancos de piedra, de tipo canapé con respaldo de hierro, que discurren paralelos a la calle San Pablo provenientes de la Plaza Mayor y que fueron fabricados por la familia Moneo.

Es alrededor de 1925, (Figs.8 y 9) cuando podemos ver un tanto su nuevo aspecto y definir que el arbolado de entonces eran acacias (*Robinia pseudoacacia*) además, en el lugar donde hoy están los tejos (*Taxus bacatta*) había palmeras (*Trachycarpus fortuneii*) y que los macizos de flores ahora están bordeados con estacas y una alambrada en vez de los setos que veíamos antes. Asimismo, se percibe que ya están instalados, junto a la calle de S. Pablo, los bancos corridos traídos de la Plaza Mayor.

---

<sup>20</sup> En aquellos momentos se hacía necesaria la construcción de un nuevo Instituto ya que “se asiste a los comienzos de un nuevo modelo de escolarización y primeros síntomas de transición hacia una incipiente masificación” CUESTA, Raimundo y MOLPECERES, Antonio: *Retazos, memorias y relatos del Bachillerato. El Instituto Fray Luis de León*. Instituto Fray Luis de León. Salamanca 2010. p. 33

<sup>21</sup> La reforma que se realizó en el jardín en torno a los años 20-21, que aluden García Catalán y Díez Elcuaz no está disponible para su consulta en el Archivo Municipal en el momento de elaboración de este estudio

De la década de los treinta tenemos poca información. Son momentos complejos como afirma Senabre, “porque en un corto espacio de tiempo se dan cambios políticos, ideológicos, sociales y económicos intensos en la configuración del Estado”<sup>22</sup>



Figs. 8 y 9. Jardín de Colón. António Passaporte ca. 1925. Archivo Loty, IPCE, Ministerio de Cultura y Deporte.

Ya en la década de los cuarenta, gracias a una fotografía aérea (Fig. 10) realizada por el *Army Map Service* de EE. UU, en concreto el día 10 de noviembre de 1945, podemos ver su nuevo aspecto tras la reforma realizada anteriormente. Ahora dispone de un diseño más funcional, más dinámico y acorde con el “Movimiento Moderno” que comenzaba a implantarse en las ciudades y que, en el arte de la jardinería, tiende más por lo utilitario y lo práctico. No obstante, vemos que aún conserva los ejes transversales del diseño de 1916, seguramente por las necesidades de adaptación del jardín al entorno,<sup>23</sup> (Fig. 11) pero se han hecho más anchos con el fin, además, de proporcionar la socialización del jardín como demanda de los nuevos tiempos. Aparecen las zonas estanciales y las circulaciones por donde pueden pasear los ciudadanos, pero sin perder el modelo regular y geométrico que favorece el dialogo entre el entorno arquitectónico y la naturaleza, como antes indicamos.

<sup>22</sup> SENABRE, D. Desarrollo urbano y urbanística del municipio de Salamanca en el siglo XX. *Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1 de agosto de 2003, vol. VII, núm. 146(139). <[http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-146\(139\).htm](http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-146(139).htm)> [ISSN: 1138-9788]

<sup>23</sup> Este asunto comenzó a tratarse en los manuales de jardinería de mediados del S. XIX, sobre todo Jäger, al afirmar que “tanto el estilo regular como el irregular deben usarse según el carácter y la función de cada lugar”.



Fig. 10. Plaza de Colón de Colón. Fotograma del vuelo americano. Serie A. 1945-46. Fototeca.cnig.es

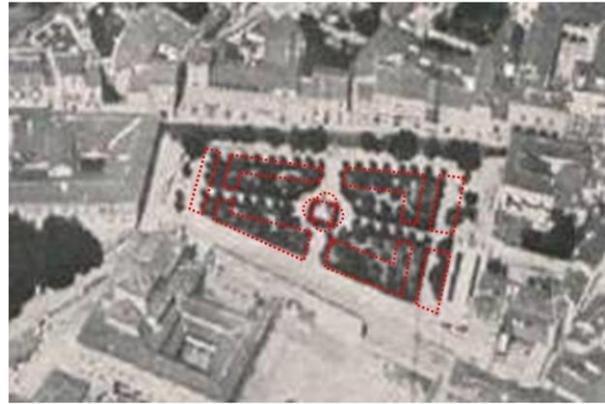


Fig. 11. Plaza de Colón. Representación de la reforma del jardín sobre la fotografía aérea de 1916.

Igualmente, podemos deducir que la plantación es muy joven, lo que nos lleva a pensar que la anterior se eliminó, ya que no se aprecian las siluetas de las copas; únicamente, al sur de la imagen, se pueden apreciar los contornos de los cedros (*Cedrus sp.*) que aparecen en la fotografía de Calón (Fig. 5). Los setos anteriores se han eliminado y se han colocado unos nuevos y ajustados a las nuevas formas, seguramente enmarcadas por bordillos.

A partir de aquí vamos a ver como los cambios en el diseño son prácticamente nulos. Así, mediada la década de los 50, podemos advertir, a diferencia de la vista de los años 40, que ya se van percibiendo las copas de los árboles y que los dos arriates rectangulares situados a la derecha de la imagen (Fig. 12) se encuentran sin la cubierta, probablemente de césped. En la vista correspondiente a la década de los 80 (Fig.13), podemos comprobar que las formas continúan intactas, pero en cambio la plantación ha aumentado, cuestión que se puede ver en los arriates que mencionábamos anteriormente, en el volumen de los árboles, del seto que bordea los parterres y sobre todo en el plano (Fig. 14) de Costa, Bermúdez y Martínez que aparece en la publicación *Salamanca Verde* del año 1985, gracias a la cual podemos determinar el plantel existente entre el que tenemos: chopos (*Populus alba*), olmos (*Ulmus minor*), plátanos (*Platanus sp.*) ailantos (*Ailanthus altissima*), tujas, (*Thuja sp.*), cedros (*Cedrus sp.*), aligustres (*Ligustrum ovalifolium*) y acacias (*Pseudoacacia umbraculifera*)

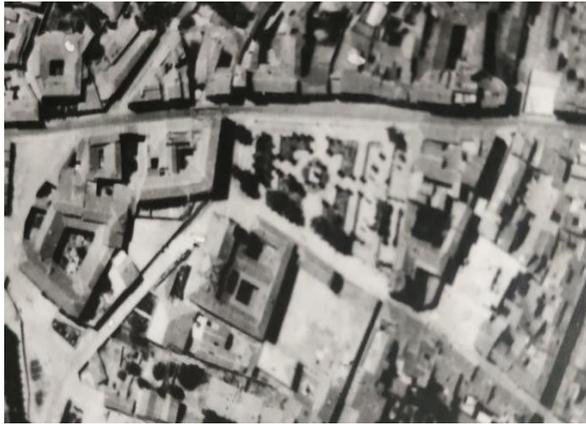


Fig. 12. Plaza de Colón. Fotograma de vuelo. 1954. Excmo. Ayuntamiento de Salamanca. Área de Urbanismo.



Fig. 13. Plaza de Colón. Fotograma del vuelo 7718 Interministerial del 11 de julio de 1983. Fototeca. cnig.es

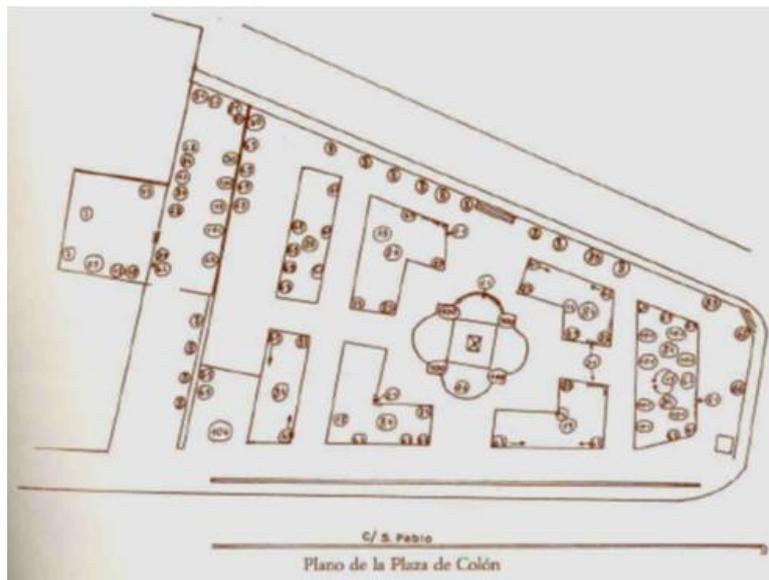


Fig. 14. Plaza de Colón. Plano. Salamanca Verde. 1985

Posteriormente, a mediados de la década de los 90, se renueva el jardín. Fue necesario talar 20 árboles, de los cuales fueron 8 chopos (*Populus alba*) que ya habían dado problemas de pudriciones y caídas de ramas, 8 acacias (*Pseudoacacia umbraculifera*) con deficiencias en la copa, 1 ciprés (*Cupressus sempervirens*), 2 tuyas (*Thuja sp.*) y 1 olmo (*Ulmus minor*) muy afectado por grafiosis.

Se plantaron 14 nuevos árboles, fundamentalmente platanos (*Platanus sp.*), ailantos (*Ailanthus altissima*) y adelfas (*Nerium oleander*). Además, se crearon más de 500 m<sup>2</sup> de macizos para flor de temporada. Esto quedó reflejado en abril de 1999 cuando Parques y Jardines “levanta” el plano de las “Zonas ajardinadas en la Plaza de Colón” (Fig. 15) y realiza el inventario botánico, de superficies y tipologías, del cual se extraen los siguientes datos relevantes:

Superficie total de la zona ajardinada: 3.637,44 m<sup>2</sup> con la siguiente distribución:

672,12 m<sup>2</sup> de césped, 543,31 m<sup>2</sup> de macizos de flor y 2.422,01 m<sup>2</sup> de paseos y zonas estanciales.

El total de árboles: 62, siendo la especie dominante el plátano (*Platanus sp.*), destacando los 4 tejos (*Taxus bacatta*) que enmarcan la escultura de Colón, 1 Uva de Oregón (*Mahonia aquifolium*), 3 magníficos cedros (*Cedrus deodara*) y 350,60 m de seto de aligustre (*Ligustrum ovalifolium*).



Fig. 15. Plaza de Colón. Zonas ajardinadas en la Plaza de Colón. Área de Medio Ambiente-Parques y Jardines. 1999. Excmo. Ayuntamiento de Salamanca

En la siguiente imagen comparativa (Fig. 16), entre los años 1985 y 1999, podemos ver con claridad las modificaciones que se realizaron en las plantaciones y macizos.

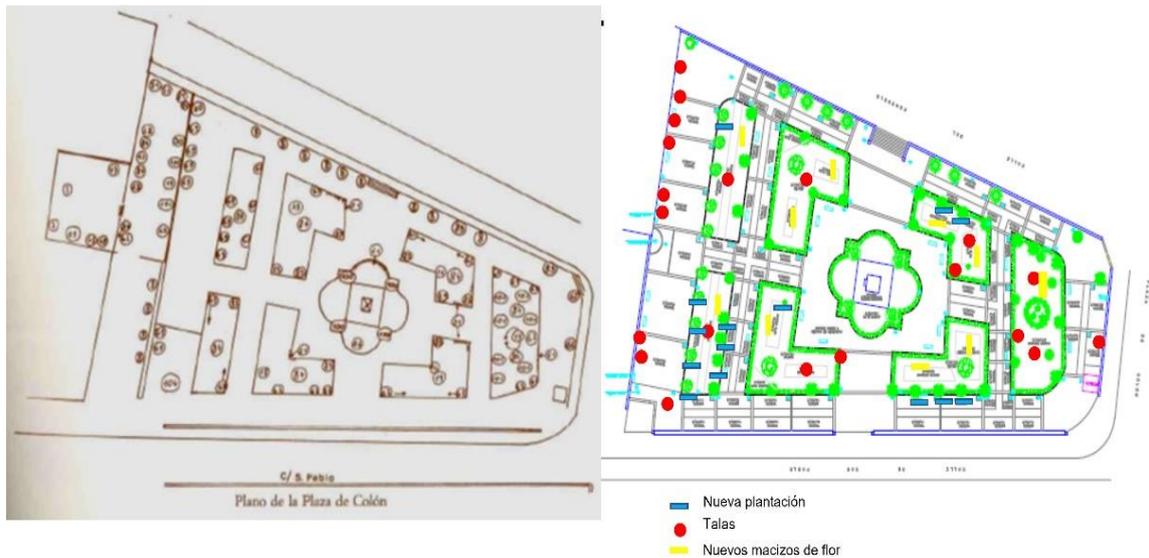


Fig. 16. Plaza de Colón. Comparativa de las modificaciones en las plantaciones del jardín en los años 1985-1999. Área de Medio Ambiente-Parques y Jardines. Excmo. Ayuntamiento de Salamanca

Esta evolución fotográfica y planimétrica nos lleva hasta el año 2007 (Fig. 17). Gracias a su definición y al color podemos ver con más precisión los detalles: así podemos percibir incluso los macizos de flor de temporada en algunos de los parterres, también el volumen que han adquirido los árboles que prácticamente no se advertían en la imagen de la década de los 40, por lo que podemos suponer que la mayor parte de la plantación que hoy vemos de plátanos (*Platanus sp.*), cedros (*Cedrus sp.*) y los tejos (*Taxus bacatta*) que “vigilan” al descubridor pueden datar de los años 40.

Por todo ello, podemos afirmar que las modificaciones que se llevaron a cabo sobre los años 20 fueron no sólo del diseño y formas sino también del plantío del jardín, pero dado que no tenemos información de los años 30, por las razones que antes expusimos, sí es probable que algún tipo de plantación se hiciese, o se mantuviese, de las anteriores trazas, y que, posteriormente, llevó al Ayuntamiento a renovar el plantel en los últimos años de la década de los 30 o en los primeros de la siguiente.



Fig. 17. Plaza de Colón. Fotograma del vuelo PNOA del 24 de junio de 2007. Fototeca. cnig.es

En el año 2016 (Fig. 18) el Ayuntamiento de Salamanca a través del Área de Medio Ambiente-Parques y Jardines, acometió un proyecto para la mejora y acondicionamiento del jardín, manteniendo su estructura y materiales, adaptándolo a las nuevas necesidades de accesibilidad. Se incluyeron dos nuevas zonas: una de biosaludables y otra de juegos infantiles en los parterres de la zona norte. Asimismo, se llevó a cabo un mejor y eficiente sistema de riego, renovación del pavimento de canto rodado, recolocación de placas de granito, colocación de bordillos levantados y un recebado de los paseos mediante un jabre granítico.

Actualmente, la planimetría del jardín conserva íntegras las trazas geométricas de la reforma de 1920-21. La plantación mantiene la mayor parte de lo se que introdujo en los años 30 o 40, añadiendo otros ejemplares que se pusieron en diferentes momentos, sin un proyecto como tal, con la única salvedad de la eliminación a comienzos del nuevo milenio de los setos de aligustre (*Ligustrum ovalifolium*) que bordeaban los arriates, lo que permitió al espacio una mayor iluminación y una mejor permeabilidad visual.

La superficie sigue siendo de 3.637,44m<sup>2</sup>, aunque ahora con nuevas tipologías. En el aspecto vegetal, la especie dominante es el plátano (*Platanus sp.*) con 27 ejemplares, 3 cedros (*Cedrus sp*) y 4 tejos (*Taxus bacatta*), del plantío antiguo. También hay tuyas (*Thuja sp*), rosales (*Rosaea sp*), varios ailantos (*Ailanthus altissima*) en fase senescente, aligustres (*Ligustrum japonicum*), vinca (*Vinca major*), Bonete (*Evonimus sp*), Uva de Oregón (*Mahonia aquifolium*) y ciprés (*Cupressus sempervirens*).

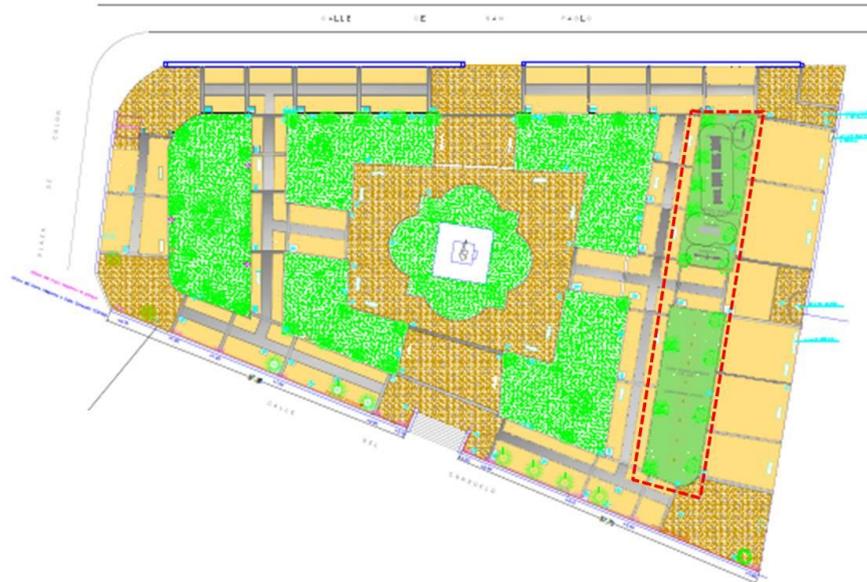


Fig. 18. Plaza de Colón. Mejoras y acondicionamiento realizados en 2016. En rojo se marcan las nuevas zonas de juegos infantiles y biosaludables. Área de Medio Ambiente-Parques y Jardines. Excmo. Ayuntamiento de Salamanca

Estamos pues ante un espacio urbano con más de quinientos años que acoge una zona verde, el Jardín de Colón, con una historia que se dilata durante los últimos ciento treinta años.

## BIBLIOGRAFIA

- CAPEL SAEZ, Horacio: *La morfología de las ciudades. I Sociedad, cultura y paisaje urbano*. Ed. del Serbal. Barcelona 2002.
- COSTA, Ángel; BERMUDEZ DE Castro, Francisco y MARTINEZ, Elena: *Salamanca Verde*. Ayuntamiento de Salamanca. Ed. Vicedo. 1985.
- CUESTA, Raimundo y MOLPECERES, Antonio: *Retazos, memorias y relatos del Bachillerato. El Instituto Fray Luis de León*. Ed. Instituto Fray Luis de León. Salamanca 2010.
- DIEZ ELCUAZ, José Ignacio: *Arquitectura y urbanismo en Salamanca 1890-1939*. Colegio oficial de Arquitectos de León. Ed. Varona. Salamanca. 2003
- GARCÍA CATALÁN, Enrique: *Urbanismo en Salamanca en el siglo XIX*. 2015. Ed. Universidad de Salamanca.
- MONTANER LOPEZ, Emilia: *Aportaciones a la historia del urbanismo. Salamanca en el Siglo XVII*. Salamanca. Revista Provincial de Estudios. Núm. 24-25 Excma. Diputación de Salamanca. 1987.
- RUPÉREZ ALMAJANO, Nieves: *Urbanismo de Salamanca en el siglo XVIII*. Ed. Varona. 1992.
- SENABRE LOPEZ, David: *Desarrollo de Salamanca en el siglo XX*. Ed. Junta de Castilla y León. Salamanca 2002.
- VV. AA: *El Libro de Oro de Salamanca*. Ed. Publines. S.A. 1998.

EXCMO AYUNTAMIENTO DE SALAMANCA. AREA DE URBANISMO.  
EXCMO AYUNTAMIENTO DE SALAMANCA. AREA DE MEDIO AMBIENTE.

### RECURSOS EN LA RED

<https://www.salamancaenelayer.com/2012/09/plaza-de-colon.html>.  
[www.prenshistorica.mcu.es](http://www.prenshistorica.mcu.es). El Adelanto: Diario político de Salamanca.  
<https://cfrivero.blog/2021/02/15/eugene-pegot-ogier-sus-fotografias-de-salamanca-en-1877/>  
[http://www.mcu.es/fototeca\\_patrimonio/](http://www.mcu.es/fototeca_patrimonio/)  
<http://hemerotecadigital.bne.es>  
<https://fototeca.cnig.es>  
[http://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?Museo=MNEV&txtSimpleSearch=Salamanca&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simple&MuseumsSearch=MNEV%7C&MuseumsRoISeSearch=15&listaMuseos=\[Museo%20Nacional%20de%20Escultura\]](http://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?Museo=MNEV&txtSimpleSearch=Salamanca&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simple&MuseumsSearch=MNEV%7C&MuseumsRoISeSearch=15&listaMuseos=[Museo%20Nacional%20de%20Escultura])  
<https://www.ign.es/web/catalogo-cartoteca/>  
[https://www.ign.es/web/BibliotecalGN/92-89\(V03-0085-mapa\).jpg](https://www.ign.es/web/BibliotecalGN/92-89(V03-0085-mapa).jpg)  
[https://www.ign.es/web/BibliotecalGN/913\(map24\).jpg](https://www.ign.es/web/BibliotecalGN/913(map24).jpg)  
*Scripta Nova. Revista electrónica de geografía y ciencias sociales*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1 de agosto de 2003, vol. VII, núm. 146(139). [http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-146\(139\).htm](http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-146(139).htm) [ISSN: 1138-9788] SENABRE, D. Desarrollo urbano y urbanístico del municipio de Salamanca en el siglo XX.  
<https://www.rct.uk/collection/2700073/photographic-souvenir-of-spain-vol-i-tower-clavero-salamanca>  
[http://ciudadyferrocarril.com/cartografia\\_urbana/ciudades/SALAM/1840-1849\\_661/Plano\\_de\\_la\\_ciudad\\_de\\_Salamanca\\_Material\\_cartografico\\_1.pdf](http://ciudadyferrocarril.com/cartografia_urbana/ciudades/SALAM/1840-1849_661/Plano_de_la_ciudad_de_Salamanca_Material_cartografico_1.pdf)  
<http://hemerotecadigital.bne.es/results.vm?q=parent%3A0002756464&s=30&lang=en>  
<https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/115721/Eduardo%20Barr%F3n%20en%20Salamanca.El%20monumento%20a%20Crist%F3bal%20Col%F3n.pdf;jsessionid=0055BA501649A9EDFA6AB9BCBC94FC19?sequence=1>

Jacinto Pérez Jiménez.

Salamanca, enero 2022.