

LA ALAMEDILLA: EL PRIMER PARQUE MODERNO DE SALAMANCA.

INTRODUCCIÓN

Son diversas las fuentes que han estudiado el origen, los antecedentes y consiguientes de La Alamedilla. En ellos nos vamos a basar para realizar un desarrollo cronológico de los numerosos acontecimientos que se han venido dando desde 1863¹, que es la primera fecha de la que tenemos noticias. En definitiva, pretendemos contribuir al mejor conocimiento del decano de los parques de la ciudad, aportando datos nuevos que enriquezcan su discurso.

En este trabajo exponemos imágenes de planos antiguos y más actuales, extraídos de archivos, publicaciones, servicios municipales, etc., que nos ayudan a ver la evolución estilística del parque. También se incorporan una serie de fotografías de época sacadas, igualmente, de archivos, repositorios, prensa local, nacional, postales y de *Blogger*, que, en algún momento, se han referido a La Alamedilla y que ayudan a ver los muchos cambios que se han dado en los últimos 140 años. De épocas más recientes existen muchas ilustraciones en circulación. Nosotros hemos procurado presentar en este estudio las más singulares, probablemente algunas hayan sido poco vistas y otras estén aún en la memoria de los más antiguos.

LA GÉNESIS

Parece que su inicio está inequívocamente entroncado con el interés ilustrado, como sostiene Rupérez, “por la agricultura, la naturaleza y por fomentar los plantíos de árboles (...) pero, aunque los jardines públicos no eran desconocidos, es ahora cuando verdaderamente toman figura de institución social”², ya que los que había eran escasos (Anaya, Libertad, Santo Tomé, Menores...) y no proporcionaban al incipiente aumento demográfico de la sociedad salmantina un lugar que pudiese satisfacer sus necesidades ni “las apremiantes exigencias de la moderna cultura, que reclamaba en toda la capital la existencia de un vasto centro de recreo al aire libre, engalanado por jardines”³.

El espacio que hoy es La Alamedilla ya aparece reflejado en el primer plano que conocemos, de Salamanca, realizado por Jerónimo García de Quiñones⁴ en 1784. En él se reconoce un triángulo (Fig. 1) delimitado por lo que entonces se conocía como Calzada Real a Madrid, (después Paseo del Rollo), Paseo de la Puerta de Toro a la de Santo Tomas (luego Carretera de Vigo-Villacastín) y una esgueva⁵, de la que se aprecia perfectamente su puerta y

¹ GARCÍA CATALÁN, Enrique *Urbanismo de Salamanca en el siglo XIX*. “porque en 1863 el Ayuntamiento pretendió ubicar en aquel entorno un vivero de árboles” p. 657

² RUPEREZ ALMAJANO, Nieves. *Urbanismo de Salamanca en el siglo XVIII*. p 139

³ ARAUJO GOMEZ, Fernando. *La reina del Tormes, guía histórico-descriptiva de la Ciudad de Salamanca*. p 238

⁴ El plano del que se ha extraído la proposición expuesta en la Fig. 1, fue publicado por N. Rupérez Almajano en *Urbanismo de Salamanca en el siglo XVIII*. 1992.

⁵ Alcantarilla, cloaca.

que fue tapada alrededor de 1877. Es el mismo lugar que alude García Catalán al indicar que “el Ayuntamiento pretendió ubicar en aquel entorno un vivero de árboles para el abastecimiento de los parques y paseos de la población, y aunque finalmente no se hizo, parece que se plantaron algunos”.⁶

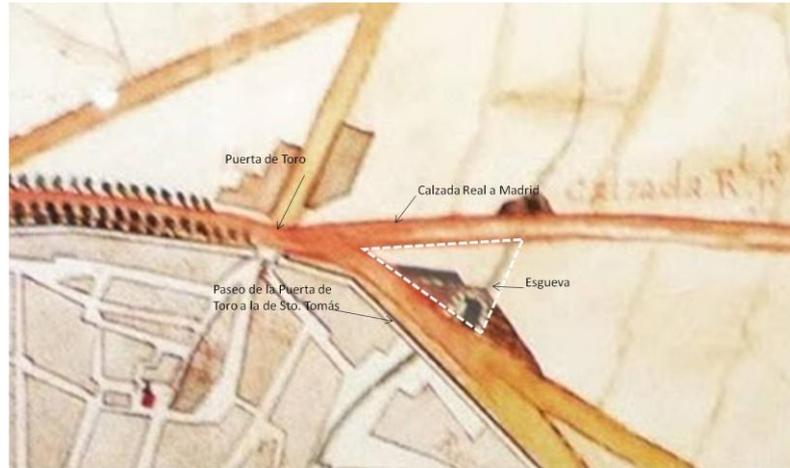


Fig. 1. Situación del espacio de la Alamedilla según plano de Jerónimo García de Quiñones en 1784. N. Rupérez. 1992

Según las noticias facilitadas por García Catalán y apoyándonos en el plano de García San Pedro de 1864 (Fig. 2.), vemos una alineación de árboles en el paseo del Rollo, que bien pudieron ser negrillos (*Ulmus sp.*). Algunos nos acordamos de los que había al comienzo de la avenida, entonces, Pérez Almeida, luego Comuneros, que como consecuencia de la grafiosis tuvimos que talar en la última década del siglo XX, que alguno formó parte del desaparecido Bosque de Ibarrola y que podrían haberse plantado, como afirma Rupérez, en el último tercio del siglo XVIII, ya que el alcalde del momento D. Juan Salvador Asprer “pensó que se podía aprovechar la composición de los caminos de acceso a la ciudad para plantar árboles en sus márgenes y ser utilizados como paseos, de los que no abundaban en Salamanca”⁷.

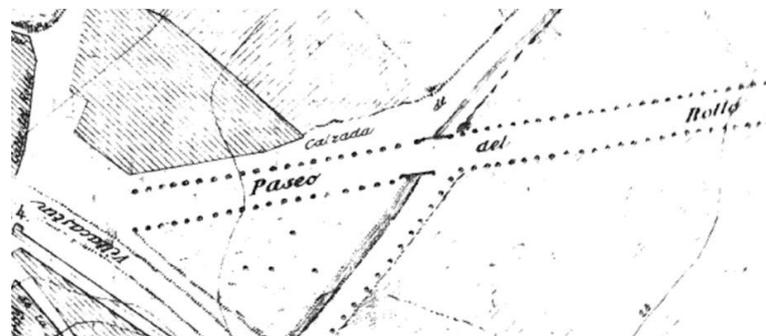


Fig. 2. Paseo del Rollo, ca. 1863. Fco. García S. Pedro. 1864. (Excmo. Ayuntamiento de Salamanca)

⁶ GARCÍA CATALÁN, Enrique. *Op cit.* p. 657.

⁷ RUPÉREZ ALMAJANO, Nieves. *Op cit* p. 144.

Hemos mencionado con anterioridad a los negrillos, que, presumiblemente, se plantaron en el paseo del Rollo. Esto no es baladí. Esta especie de arboles era muy común en las plantaciones de los paseos desde comienzos del siglo XVIII y son las que había en ese “vivero de árboles para el abastecimiento de los paseos y parques de la población”⁸. Álamo negro o negrillo son dos de las acepciones con que se conoce también al olmo. Y aunque se trata de dos especies diferentes: olmo (*Ulmus minor*); Álamo negro (*Populus nigra*). La creencia popular aplica el nombre de álamo negro o negrillo al olmo⁹. De ahí que aquel lugar donde se encuentran los álamos (negrillos) sea una alameda o alamedilla, lo que podría explicar el nombre de este parque.

Su germen parte del “día 26 de noviembre de 1879”¹⁰ ya que es en esa fecha en la que el Ayuntamiento compra unos terrenos con el fin de hacer un paseo y un parque que *sirviese de solaz disfrute de los vecinos*; se compraron unos 12.500 m² de labor, aproximadamente, a José Tejero y posteriormente otros tantos metros a los hermanos Martín Cosío por un coste de unos 18€ al cambio actual (3.000 pts. de las de antes). Al año siguiente, el arquitecto municipal Juan Morán Lavandera comenzó el proyecto inicial del que sería futuro parque. Pero realmente su gran defensor fue el Ingeniero Agrónomo D. Joaquín Hernández Ágreda¹¹, “el cual fue nombrado Director de arbolado y paseos con carácter de interino para la vacante que ha quedado por el fallecimiento del que la desempeñaba.”¹²

LA INAUGURACIÓN

Los años 1882 y 1883 estuvieron dedicados a la preparación y relleno de los terrenos. Estos eran bastante irregulares y con pronunciadas hondonadas. En las ferias de 1883 estuvo todo previsto para su inauguración que se desarrolló con mucho boato. Dicen las crónicas que se realizaron numerosas plantaciones entre los paseos. Aprovechando un momento en que se iba a celebrar una Exposición Agrícola, Industrial y Pecuaria, pero, “el pabellón que tenía que dar cobijo al evento no estuvo a punto para dicha fecha y se pospuso para el año siguiente, septiembre de 1884”¹³. El éxito fue de tal envergadura que el jurado de dicha feria otorgó al Ayuntamiento “una medalla de oro, que reconocía el diseño acertado de los

⁸ En la Sesión Ordinaria celebrada el día 1 de diciembre de 1873. Fol. 588V (Al margen: De conformidad con lo propuesto por la misma Comisión de Paseos y Arbolado se acuerda la renovación de los árboles que faltan en los paseos públicos). Se informa de un resto de árboles que “tiene el Ayuntamiento en el criadero” de los cuales “235 son negrillos”.

⁹ GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, José, 'Grillo'; *Flora Silvestre en Hoyo de Manzanares*. P. 777. Vid también <https://www.arbolapp.es/especies/ficha/ulmus-minor/>

¹⁰ SESEÑA ARÉVALO, Antonio. *Parcelario de la ciudad de Salamanca 1930-35 con reseñas históricas*. Pág. 50.

¹¹ García Catalán nos informa que El Sr. Ágreda fallece en 1896, y que fue sustituido por el Sr. Pequeño y poco después se elimina el cargo de Director de arbolado. El día 4 de octubre de 1900 *El Adelanto* anuncia que la Corporación crea el cargo de Inspector de paseos, jardines y arbolado, no sin cierto debate, ya que algún concejal opina que *el empleo que se trata de crear no es necesario y gravará el presupuesto municipal* ocupado por el Sr. D. Urbano Turiel Casado, el cual fue nombrado el día 27 de marzo de 1901 con algún desacuerdo por parte de los concejales, de los cuales dos votaron en blanco, y que puede decirse que fue el primer Jefe del Servicio de Parques y Jardines tal y como lo conocemos hoy.

¹² A.M.S. *Actas* del 16/3/1892. Al margen: Se nombra director de arbolado y paseos con el carácter de interino al perito agrónomo D. Joaquín Hernández Ágreda... Fol. 153R.

¹³ SESEÑA ARÉVALO, Antonio. *Op cit.*

jardines y el embellecimiento de los terrenos”¹⁴. El Rector, Esperabé de Arteaga, así lo relató: *en las ferias de septiembre de 1884 se desarrolló una gran exposición de Agricultura, Ganadería, Industria y Comercio en los elegantes pabellones construidos para tal efecto en La Alamedilla*¹⁵, momento que se aprovechó, también, para celebrar la inauguración de la línea férrea a la frontera lusa.

A partir de ese momento La Alamedilla se convirtió en el parque de referencia para los salmantinos desbancando al Campo de San Francisco y a la mismísima Plaza Mayor. Pero a pesar del flamante éxito obtenido, las críticas no faltaron, ya que no se veía en la Alamedilla la solución a las demandas de los ciudadanos. En ese sentido, un periódico local dentro del artículo titulado “El paseo de Salamanca” decía: *los ciudadanos reclaman imperiosamente lugares de recreo espaciosos, sombreados por calles de árboles, embellecidos con surtidores y plantas exóticas, y sobre todo dotados de bellas perspectivas. ¿Podrá servir para el caso el nuevo paseo que se está construyendo en la Alamedilla? Desde luego declaramos respetuosamente que no (...), podrá, en fin, su interior ornato responder a las exigencias indicadas, aunque nosotros no lo sabemos, y tememos que desgraciadamente así no sea.*¹⁶

A pesar de la reprobación de la prensa, el Ayuntamiento no renunció a su idea de que la Alamedilla fuese el principal parque de la ciudad. Durante los años de 1887 y 1888 aumentaron las plantaciones de árboles y arbustos. En los últimos años del siglo XIX se dotó al parque de mobiliario urbano, colocándose hasta 100 bancos de hierro y madera que fueron ampliados poco después con más que se llevaron del Paseo de Carmelitas. Sabemos que durante las ferias de septiembre de 1889 llegó a haber hasta carreras de bicicletas, algunas de ellas se llegaron a suspender, como anunció el rotativo local *El Adelanto*: “las carreras de velocípedos también fueron frustradas. Porque el público para verlas mejor se metió entre los bicis e impedían el paso”¹⁷; además, se construyó un lago en el cual se depositaron peces de colores¹⁸ y una cascada, que estarían situados donde hoy se encuentra el pabellón de deportes, así como un incipiente sistema de abastecimiento de agua y de riego. Asimismo, se compraron más árboles, plantas y tierra vegetal para los arriates.

Como anécdota, podemos decir que en la sesión municipal del día 21 de abril de 1890 se discutió la “subasta del servicio público de sillas (...) propone la comisión que el tipo de la subasta sea de 125 ptas.”. No parece que hubo mucho acuerdo ya que algún concejal propuso que *debe renunciar el Ayuntamiento a la miserable cifra de 125 ptas., en beneficio de las clases menesterosas...*¹⁹. Significa esto que hubo un servicio de alquiler de sillas que se

¹⁴ GARCÍA CATALÁN, Enrique *Op cit.* p 659.

¹⁵ ESPERABÉ DE ARTEAGA, Enrique: *Salamanca en la mano.* p. 54.

¹⁶ BVPH. *El Progreso.* Miércoles 23 de abril de 1884.

¹⁷ BVPH. *El Adelanto.* Lunes 16 de septiembre de 1889.

¹⁸ El incremento de los peces debió de ser exponencial ya que en la Sesión ordinaria celebrada el día 28 de julio de 1897. 182R (Al margen: Sobre peces de colores en del estanque de la Alamedilla). *El señor alcalde hizo presente a S. E. la necesidad de sacar algunos peces de colores del estanque de la Alamedilla porque era excesivo el número de ellos para tampoco espacio y se acordó autorizarle para efectuar su venta en la forma acostumbrada.*

¹⁹ BVPH. *El Adelanto* 22 de abril de 1890.

adjudicaban para situarlas en la Plaza Mayor, en La Alamedilla y en algunos paseos. En el año 1892 quedó la concesión desierta, probablemente porque la licitación fuese “más ventajosa para los intereses municipales” por eso el *servicio de sillas* fue eliminado, cuestión ésta que fue muy criticada por la prensa local llegando a comentar que, si se “iba a pasear a La Alamedilla, tendrán que soportar la fatiga (...) o tendrán que traer a los criados con sillas cargadas de su casa”²⁰.

En ese mismo año de 1890, en la sesión extraordinaria del día 11 de marzo, hay una abierta discusión sobre unos deslindes y reclamaciones que el Ayuntamiento *puede en cualquier ocasión, reclamar de la compañía del ferrocarril del Oeste el importe de unas fincas que han de ser expropiadas (...). Declara que el tiempo que ha invertido en este asunto la comisión de Deslindes y el Ayuntamiento vale mucho más que los terrenos de referencia. Propone que el ayuntamiento, regale a la compañía los terrenos en cuestión, pues eso ahorrará al municipio muchos disgustos y no pocos gastos*²¹. Este asunto tiene que ver con La Alamedilla, ya que el Consistorio tiene prevista la ampliación del parque hacia el oeste, donde hay una banda de terreno que linda entre el paseo y la vía férrea, pero “choca” frontalmente con los intereses de la Compañía del Ferrocarril.

El aspecto de la Alamedilla en 1890 podemos saber cómo es (Fig. 3) gracias al *plano comprobado y rectificado por el ingeniero Rafael Flores* en esa fecha. Su diseño nos recuerda al que trazó González Altés para la Plaza de Menores (actual plaza de Colón) en el año 1879, para la que dijo que “tendría un trazado geométrico con una glorieta en medio”²². Dicha traza se ajusta al espacio triangular que ya vimos en el plano de García de Quiñones con una marcada geometría simétrica, característica del jardín ecléctico, que, como apostilla Sanz Hernando, “muestran a su vez una clara tendencia hacia modelos del siglo XVI a escala reducida, debido al agotamiento del jardín barroco mediante una nueva interpretación de los cánones renacentistas que se han venido considerando incluidos dentro del Neoclasicismo”²³, pero muy relacionado con el espíritu ilustrado que facilita que aparezca en las ciudades la figura del parque público además de paseos arbolados y salones abiertos²⁴



Fig. 3. Alamedilla. Plano de Rafael Flores. 1890. Extraído del “Estudio histórico-clínico de la epidemia de cólera morbo asiático ocurrida en Salamanca en 1885-86”. (<https://gredos.usal.es/handle/10366/115662>)

²⁰ RIVAS ARRANZ, Laura. <https://historiasdelcuartodeatras.blogspot.com/2011/12/la-alamedilla-el-parque-que-surgio-de.html>

²¹ BVPH. *El Adelanto*. 12 de marzo de 1890.

²² DÍEZ ELCUAZ, José Ignacio. *Arquitectura y urbanismo en Salamanca. 1890-1939*. p 49.

²³ SANZ HERNANDO, Alberto. *El jardín clásico en España: un análisis arquitectónico*. pp. 7-8.

²⁴ Vid. RUPÉREZ ALMAJANO, Nieves: *Op cit.*

Dos años después (1892), parafraseando a García Catalán, en concreto el 16 de marzo, “el Consistorio cedió los terrenos para construir el paso a nivel mediante la fórmula de expropiación forzosa. Por su parte, la compañía ofreció *en pago del precio de dicha faja y como indemnización*, todos los terrenos de su pertenencia *existentes entre el paseo llamado de la Alamedilla y los caminos del Rollo y la Aldehuela, hasta tres metros del terraplén formado para la vía*. El Ayuntamiento pudo ampliar el parque de la Alamedilla a costa de estos terrenos”,²⁵ en casi 20.000 m² más. Esto produjo un debate importante dentro de la Corporación ya que no todos los concejales estuvieron de acuerdo con la “operación” aunque al final se vino a aprobar. Gracias a ello, durante los años siguientes se ejecutaron las obras de los nuevos arriates y plantaciones.

En 1894 se encuentra en construcción la carretera Vigo-Villacastín lo que afectará al vértice del triángulo que conforma el perímetro de la Alamedilla. El Director de arbolado y paseos eleva una queja a la Comisión por las cotas de la nueva carretera porque están afectando al arbolado de La Alamedilla, algunos árboles hay que quitarlos y otros quedan muy enterrados. La solución que se ordena es “el cierre con valla de la Alamedilla en la misma línea que separa a ésta del terreno cedido para la nueva carretera”²⁶

A finales del siglo XIX, La Alamedilla ya había tomado una importancia vital en la vida de los salmantinos convirtiéndose en el parque más visitado de la ciudad, pero hay que decir que hasta 1897 carecía de iluminación y cuando la tuvo fue bastante precaria, pero, aun así, el Ayuntamiento, viendo el interés ciudadano, aumentó las dotaciones del parque y propuso, según informa un rotativo local, “que se construya un quiosco de madera en la parte central del paseo de La Alamedilla, para que la banda de Calatrava alterne sus sesiones musicales entre la Plaza Mayor y dicho paseo²⁷”, para lo cual habría que trasladar a La Alamedilla el que había en la Plaza Mayor²⁸, y el día 3 de agosto de ese mismo año se adjudicó el traslado²⁹, lo que provocó un gran revuelo en la ciudad. Dicho kiosco para la música duró poco en su nueva ubicación y fue devuelto a la Plaza Mayor en 1906. También, en ese año de 1898, se acometió una reparación general de los bancos del parque a cargo de los presupuestos generales³⁰, y finalmente se inauguró la ampliación³¹ en los terrenos

²⁵ GARCÍA CATALÁN, Enrique: *Op cit.* p. 191.

²⁶ A.M.S. Actas del 25 de julio de 1894. Fol. 141R.

²⁷ BVPH. *El Adelanto*. 8 de marzo de 1898.

²⁸ A.M.S. Actas de 6 de julio de 1898. *Enterose S. E. de un informe de la Comisión de obras recaído en el proyecto del templete para el paseo de la Alamedilla en el que visto el informe del presupuesto igual a nueve mil novecientos catorce pesetas, veintitrés céntimos y la inutilidad en conveniencia de que se siga colocando en el sitio donde está el que existe en la Plaza Mayor, se proponía el traslado de este al paseo de la Alamedilla y que la cantidad presupuestada para el de nueva construcción, se invirtiera en adquirir una fuente adecuada para el centro de la Plaza Mayor.*

²⁹ A.M.S. Actas de 3 de agosto de 1898, *se aprobó el acta de la subasta para el traslado del templete de la Plaza Mayor a la Alamedilla. Quedó adjudicado a don Francisco Gimeno en la suma de ochocientos setenta y cinco pesetas con cincuenta céntimos.*

³⁰ A.M.S. Actas. Del día 14 de diciembre de 1898, *se dio a conocer, y se aprobó el proyecto del arreglo de los bancos de la Alamedilla, cuyo valor ascendía a mil seiscientos y tres pesetas con setenta y seis céntimos, que habían de satisfacerse del presupuesto correspondiente.*

resultantes del acuerdo con la Compañía del Ferrocarril, quedando entre ambas zonas un paseo para el tránsito de personas y carruajes, que aún existe.

El Ayuntamiento estaba muy ilusionado con el nuevo parque, la afluencia de público así lo atestiguaba y las inversiones estaban más que justificadas. El problema de la iluminación estaba a punto de solucionarse gracias a la instalación de nuevas *bujías*, como estaba ocurriendo en otras partes de la ciudad, y en los albores del nuevo siglo, incluso, se celebraron algunos actos multitudinarios en las ferias de septiembre: “varias sesiones de fuegos artificiales en el Paseo de la Alamedilla y sesiones públicas del Cinematógrafo Lumière”³².

EL NUEVO SIGLO: LA ALAMEDILLA PUEDE DESAPARECER.

Pero, lamentablemente, diversas circunstancias empezaron a ponerse en contra; por un lado, la Carretera Vigo-Villacastín, que ya debía tener un tráfico “importante” para aquella época, y por otro, porque probablemente la falta de agua y el mantenimiento no fueran los más adecuados. Así las cosas, las críticas empezaron a arreciar; en 1902 por la falta de salubridad y quejas que se vertían por todos los lados, la Corporación decidió cegar el lago existente y construir otro que fuera más “higiénico”. El proyecto le fue encargado, en un principio, a Pedro Vidal, pero no fue hasta 1905 cuando el nuevo arquitecto, Santiago Madrigal, terminó el proyecto de Vidal y se inauguró en 1906. Las jornadas musicales en la Alamedilla ya no existían (el templete se había devuelto a la Plaza Mayor). En 1908 la prensa local apuntaba: *tenemos un polvo de dos mil toneladas, un ruido de coches ensordecedor... que vuelven loco a cualquiera. La única manera de ver las muchachas en la Alamedilla es sentarse en un banco que esté inmediato a una de las pocas luces que allí hay. Total: que la Alamedilla es un paseo hecho para que nadie pasee*³³. La cosa iba de mal en peor. En 1909 una publicación local informaba que: *hay en nuestra ciudad un parque que, llamémoslo así, La Alamedilla, en la que el ayuntamiento ha enterrado una respetable suma de pesetas... además, por si esto era poco, el ayuntamiento no ha encontrado sitio más a propósito para la instalación del grupo escolar, que en el único jardín público donde se podía pasear*³⁴. Es decir, en la parte de jardín que se amplió tras el acuerdo con la Compañía del ferrocarril en 1892, se decidió eliminar algún parterre para construir “un nuevo centro de enseñanza dotado con todos los adelantos modernos”³⁵, el que se conoció como *las Escuelas de la Alamedilla*³⁶, que se inauguraron en septiembre de 1911 y se situaron en “uno de los

³¹ BVPH. *El Adelanto*. 24 de enero de 1898. *Uno de los sitios que más favorablemente transformado va a quedar en pró de los intereses del vecindario, (...) es el de la Alamedilla, al que se ha dado mayor amplitud, trazando nuevos jardines y efectuando plantíos de árboles y otras reformas que los embellecen grandemente.*

³² BVPH. *El Adelanto*, 9 de agosto de 1901.

³³ BVPH. *El Adelanto*, 31 de julio de 1908

³⁴ BVPH. *El Lábaro*, 27 de julio de 1909.

³⁵ RODRÍGUEZ MÉNDEZ, F.J. y RODRÍGUEZ NIETO, F: “Las Escuelas de la Alamedilla en Salamanca. un prototipo construido según los modelos de Luis Domingo de Rute” p. 4.

³⁶ Estas escuelas de La Alamedilla cambiaron su nombre en enero de 1933 por el de *Escuelas Giner de los Ríos* y por el de *Rufino Blanco* el día 9 de noviembre de 1936, según acuerdo del Pleno municipal de esa fecha. En 1973 se cerró para construir un edificio nuevo. Esto fue gracias a la *Aprobación provisional del Anteproyecto*

cuarteles destinados a la procreación de arbolado, en el mismo donde se celebró la fiesta del árbol, (...) con una extensión de 3.120 m²³⁷. A título anecdótico podemos decir que existe poca información visual sobre el aspecto de *Las Escuelas*, la única que hemos encontrado es una fotografía (Fig. 4) que apareció en una revista madrileña de información general dedicada al fotoperiodismo³⁸.



Fig. 4. Fotografía extraída del artículo titulado *Salamanca y la cultura*, en la revista *Mundo gráfico*, y firmado por Ángel S. Salcedo. Vid también RODRÍGUEZ MÉNDEZ, F.J. y RODRÍGUEZ NIETO, F: “*Las Escuelas de la Alamedilla en Salamanca. Un prototipo construido según los modelos de Luis Domingo de Rute*”

Tanto la construcción de una escuela, como la desaparición de más de 3.000 m² supusieron otro paso atrás en la ya maltrecha fama que iba teniendo el primer parque de la ciudad, y las críticas no se hicieron esperar; el articulista firmante bajo el nombre de Juan de Salamanca se expresaba en el diario *El Adelanto* de la siguiente manera: “*los concejales, siempre acechando la ocasión, acordaron construir un grupo escolar, y con elevado espíritu y altísimas miras dieron las órdenes oportunas, y los árboles plantados por los niños, fueron segados como trigo en flor (...). Bien, muy bien. Yo creo que lo mejor es echar a tierra lo edificado, y volver a sembrar los árboles en el mismo sitio que estaban los que se cortaron. (...) cuando esté terminado el grupo se hablará que hay que cegar el estanque que hay cerca. Se acordará cegararlo y volverlo al sitio en que estuvo la cascada y entonces se tirará el grupo escolar y se hará un barracón de adobes*³⁹.”

En 1912, la situación ya era muy preocupante, el lago, que se había inaugurado apenas cinco años antes, se había secado, el plantel no estaba cuidado, la iluminación era prácticamente nula y planeó la idea de su desaparición. La prensa local apuntó en una crónica titulada “*Nuestros paseos*”, sobre la situación de la Alamedilla: *Recuerden ustedes que en un tiempo se gastaron buenos dineros en arreglar aquella cascada. Recuerden ustedes que la cascada desapareció... hubo cierto entusiasmo por los árboles... se les cortó y echó al pudridero... se alumbró y se quitaron las luces... el templete se arrancó y se trajo a la Plaza. Se quiere abandonar la Alamedilla y la cosa será muy fácil porque los salmantinos no quieren más paseo que la Plaza. La Alamedilla debe desaparecer*⁴⁰.

XXI. Presupuesto Extraordinario para la construcción de un centro de EGB en los terrenos de la Alamedilla. A.M.S. Actas. Libro 401 del 1-2-1973.

³⁷ BVPH. *El Castellano*, 6 de febrero de 1908.

³⁸ Hemerotecadigital.bne.es. *Mundo gráfico*. 5 junio 1912

³⁹ BVPH. *El Adelanto*, 21 enero 1910.

⁴⁰ BVPH. *El Adelanto*, 27 julio 1912.

No tenemos ninguna noticia, de momento, de la plantación que debió de haber, pero sí de su apariencia, gracias al *plano elaborado por Benito Chías y revisado por el Ayuntamiento* ca. 1912-13 (Fig. 5). En el parque podemos percibir dos zonas, articuladas por el paseo central, una de ellas, la de la derecha, según la posición de la imagen, muy del gusto del jardín clásico francés. La de la izquierda, más en la línea del jardín romántico, pero con un aire paisajista, como forma de admiración del paisaje que tanto elogiaban los ilustrados. En su conjunto, nos atrevemos a afirmar, que su estilo respondería más al eclecticismo, que, como asevera Capel, “va ligado a las necesidades del mercado y de la adaptación a gustos variados”⁴¹. El paseo, al que aludimos antes, es el resultado de la sensibilidad Ilustrada, que apuesta por una nueva costumbre social: el paseo y la contemplación de los otros. Actividad que se puso de moda y estimuló la creación de más avenidas arboladas⁴², como una de las actuaciones más relevantes de la política del momento.

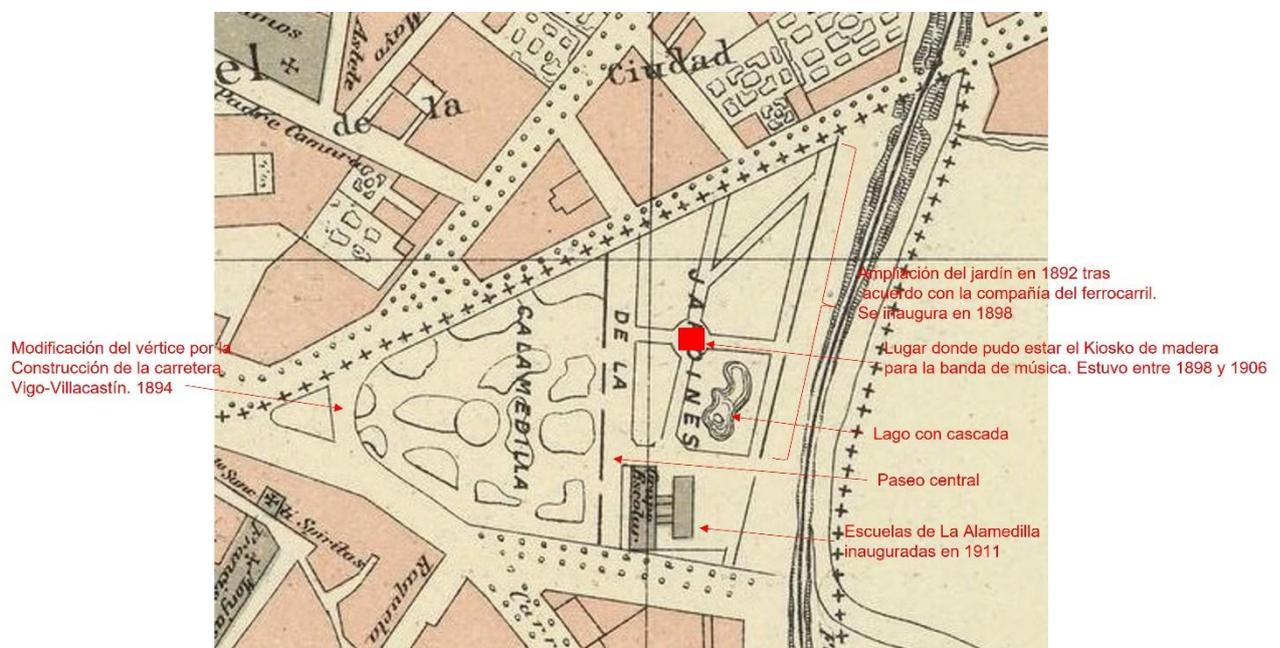


Fig. 5. Hipótesis sobre la situación del parque de La Alamedilla ca. 1912-13, a partir del plano de Benito Chías, incluido en la obra *España regional: planos/descripción por Ceferino Rocafort y Casimiro Dalmau; cartas corográficas por el Comandante de Ingenieros, Benito Chías y Carbó y otros facultativos*.

(<https://bibliotecavirtual.defensa.gob.es/BVMDefensa/i18n/consulta/registro.cmd?id=17128>)

A mediados de 1920 la situación del parque era de *dejadez y abandono*, como manifestaba la prensa local. Se llegó, incluso, a pedir su desaparición para convertirla en un *moderno barrio*. Señalaban que: “ya tampoco puede ser el lugar de solaz y esparcimiento que necesita una población de 40.000 habitantes (...), bordeado de carreteras de gran tráfico que vuelcan sobre ella nubes de polvo insano. La Alamedilla para nada sirve ¿Por qué no

⁴¹ CAPEL SÁEZ, Horacio. *La morfología de las ciudades. Sociedad, cultura y paisaje urbano*. p. 313.

⁴² Vid. RUPÉREZ ALMAJANO, Nieves. *Urbanismo de Salamanca en el siglo XVIII*. Ed. Varona. 1992.

fraccionar su extensión en parcelas a propósito y subastarlas a precios razonables para asiento de un barrio de ensanche moderno y limpio?”⁴³.

El asunto de la desaparición de La Alamedilla ya venía de atrás, unos años antes ya se dijo que: “El paseo de la Alamedilla no puede estar peor emplazado. Rodeado por las dos carreteras de más tránsito que lo cubren de una nube de polvo (...). En cambio, ocupa el sitio más codiciado hoy en Salamanca para edificar, y no es aventurado suponer que dividirlo en solares produciría una cantidad más que regular. Podría hacer desaparecer el paseo, construyendo en él un barrio higiénico y que hermosearía la ciudad”⁴⁴.

LA ALAMEDILLA RENACE CUAL AVE FÉNIX⁴⁵.

Afortunadamente estos augurios no se cumplieron, probablemente por la insistencia municipal en revitalizar el parque, y también porque los ciudadanos, realmente deseaban tener “un bello rincón provinciano donde acudamos a descansar de nuestras tareas”, e incluso la prensa, tan crítica en otros momentos, ahora era más laxa en sus comentarios y decía que La Alamedilla “puede llegar a ser lo que se aspira”.

Hacia 1926, a La Alamedilla se le cambió el nombre y pasó a denominarse: “Parque de Miguel Primo de Rivera”, y el paseo que une la actual calle de la Alamedilla y el paseo de Comuneros: “Paseo del general Sanjurjo”. Estos cambios impuestos por el sentir político de momento produjeron algún desacuerdo en el seno de la Corporación.

En 1927 se restauró integralmente el parque. Su resultado lo conocemos gracias a una écfrasis⁴⁶ maravillosa que aparece en un artículo titulado *Un paseo por el Parque del general Primo de Rivera. La roaleda. Los surtidores. El triángulo, convertido en jardín. Luz y bancos*, que apareció en el diario *El Adelanto*, la cual la reproducimos prácticamente en su totalidad, con lo que tenemos una imagen precisa de cómo era la jardinería en ese momento.

El proyecto de restauración ha estado a cargo del jefe de jardines, don Francisco Cid, y ejecutado por el jardinero de la Alamedilla, don Justo Araujo, secundado por la brigada de jardinería eficaz y admirablemente.

Se arreglaron los evónibus⁴⁷, se comenzaron a hacer pequeños grupos de jardincitos, artísticos y bonitos; se restauraron los existentes y se pusieron pequeñas fuentes con surtidores. (...). Primeramente, el señor Cid, trazó el proyecto de la roaleda existente. Se pidieron las plantas, y mientras tanto se fue preparando el terreno para la plantación. Anteriormente se sustituyó la caseta de madera por una moderna casa de campo, para domicilio de don Justo Araujo, encargado del jardín.

⁴³ BVPH. *El Adelanto*. 20 julio 1920.

⁴⁴ BVPH. *El Adelanto*. 11 agosto 1906.

⁴⁵ El mito del ave Fénix se basa en una leyenda mitológica representada por una criatura de fuego que tiene la capacidad de renacer de sus cenizas.

⁴⁶ Écfrasis o ekfrasis: proviene del griego y se trata de una figura literaria de tipo retórica que tiene como objeto explicar con palabras algo que está siendo observado.

⁴⁷ Es el nombre común del *Evonimus sp.*, se trata de un arbusto perennifolio, generalmente. Se le emplea, en jardinería, para agrupaciones arbustivas y también en borduras para delimitar arriates o macizos. Se le conocen más de 45 variedades.

La rosalada está formada por dos parterres, junto a la casa del jardinero. La plantación está hecha en forma de relieve, con el objeto de dejar al descubierto las flores, tapando los troncos. Los arcos de hierro irán cubiertos de "bichurianas"⁴⁸ trepadoras, que, cuando alcancen su máxima altura, convertirán la rosalada en un admirable y bello rincón del jardín (Fig.6).

Las plantas colocadas en ella son: rosales llorones, rosales de tallo alto y tallo bajo; rosales por yantas⁴⁹ y bichurianas trepadoras.

La rosalada, en fin, formará un precioso conjunto; ya que hay colocadas cerca de 700 plantas.

Uno de los más bellos proyectos, ya ejecutados, es el de la Avenida que conducirá desde el paseo del general Sanjurjo al pequeño estanque construido. Éste, además de innumerables peces de policromados colores, tiene 16 potentes surtidores, ocho interiores y otros tantos exteriores, que cuando funcionan son de una vistosidad admirable. Estos surtidores están resguardados por grutas agrestes. (Fig. 7).

Otra de las obras recientemente ejecutadas es la de los jardincitos del triángulo de la Alamedilla, artísticos y bonitos.

En el centro de varios macizos se ha construido una bellísima estrella ovalada, de un gusto artístico depurado. (...) Las plantas ya tienen un metro de altura. Se hallan colocadas entre centro y centro de cada árbol gran número de arbustos y plantas de flores, que, al crecer, serán colocadas en forma de guirnalda de una perspectiva bellísima, que convertirá la avenida en uno de los lugares más pintorescos del jardín.

En otros lugares han sido también colocadas plantas trepadoras, que, una vez desarrolladas, serán convenientemente dispuestas, con objeto de proporcionar sombra en abundancia a los paseantes.⁵⁰



Fig. 6. Rosaleda de La Alamedilla junto a la casa del encargado del parque D. Justo Araujo. Fotografía tomada del libro *Salamanca y sus costumbres 1928*. pp 194-197. *La Alamedilla. Pájaros, flores y niños*. Gabriel H González. Ed. BONILLA HERNANDEZ, José Antonio. Destacan en la imagen, los arcos metálicos sobre los que están dispuestos los rosales Wichuraiana.

⁴⁸ La rosa *Wichuraiana*: en realidad se trata de la *Rosa luciae*, que se cultiva como planta ornamental siendo muy apreciada como cubre suelos y como trepadora. Tienen los bastones muy fuertes que les permiten ser excelentes en grandes alturas. Llega a conseguir más de 6 m de altura. Las flores tienen 5 pétalos de color blanco o rosáceo. Es el patrón de casi todos los rosales trepadores actuales.

⁴⁹ Se refiere a plantas, en este caso rosales, obtenidos directamente de semillero.

⁵⁰ BVPH. *El Adelanto*. 14 julio 1927.

El periodista, Theudia, firmante de este artículo, además de esta magnífica descripción, también informa que son necesarios más bancos y luz en La Alamedilla *no bastan los que existen*.

En el verano del año siguiente, 1928, La Alamedilla estaba exuberante, la prensa se refería a que “ya vamos teniendo un parque (...). El aspecto que ofrece hoy La Alamedilla es admirable (Fig. 8). La Alamedilla ya no está abandonada. Los beneficios del riego continuado sobre estas pequeñas y artísticas obras de jardinería dejan también sentir sus efectos en la arboleda (...), podemos decir que La Alamedilla reúne las condiciones del más pintoresco jardín, a tono con una ciudad culta y civilizada”. De la rosalada, indicaba “qué bello marco, para la magnífica rosalada de la Alamedilla, trepando sus plantas y flores por los arcos, haciendo conjunto con la policromía de las rosas⁵¹”



Fig. 7. Fuente con 16 chorros situada en el paseo general Sanjurjo. (Fotografía tomada del libro *Salamanca y sus costumbres 1928*. pp 194-197. *La Alamedilla. Pájaros, flores y niños*. Gabriel H González. Ed. BONILLA HERNANDEZ, José Antonio). Al fondo puede observarse la distribución de las trepadoras, de centro a centro de los árboles y “que al crecer serán colocadas en forma de guirnalda”. Sobre la fuente y como nos informa el periodista “los surtidores están resguardados por grutas agrestes”.



Fig. 8. Se puede apreciar el ambiente de una de las zonas estanciales donde se juega incluso a la comba, y en primer plano, el barquillero, figura que aún hoy no falta en el parque. En general, también puede verse, el tamaño de los árboles y su densidad, lo que nos hace afirmar que el jardín de La Alamedilla, en 1928, empezaba a consolidarse. (Fotografía tomada del libro *Salamanca y sus costumbres 1928*. pp 194-197. *La Alamedilla. Pájaros, flores y niños*. Gabriel H González. Ed. BONILLA HERNANDEZ, José Antonio).

⁵¹ BONILLA HERNÁNDEZ, José Antonio. *Salamanca y sus costumbres. Publicación mensual ilustrada*. 1928. pp 194-197.

Ya situados en los años 30, y aunque parezca mentira, aún seguía “coleando” entre los salmantinos el templete de la Plaza Mayor. Hubo opiniones encontradas por ambas partes, a unos les gustaba y a otros no, Unamuno por ejemplo, llegó a calificarlo de *antiestético*. Así las cosas, “el 20 de octubre se decidió el destino del templete, sería trasladado, de nuevo, a La Alamedilla”⁵². Se instaló en la glorieta central del parque, donde actualmente hay una fuente con chorros emergentes. En 1932, en su parte baja, se construyó en fábrica de ladrillo, un kiosko (Fig. 9) “para la venta de refrescos”. La prensa irónicamente se preguntó: “¿será este el definitivo emplazamiento del templete, que ha acreditado poseer un “alma” trashumante y andariega y poco sedentaria?”⁵³. Pues sí. Ahí estuvo hasta su desaparición con la reforma de 1963 (Fig. 10).

Pero esta no era la única obra que se estaba ejecutando en el área del parque. Otra era La Escuela Elemental de Trabajo⁵⁴, la cual se inauguró el 15 de octubre del citado año de 1932⁵⁵ “en terrenos de la Alamedilla cedidos por el Ayuntamiento”⁵⁶, y que había sido trasladada desde la Ronda de Sancti Spíritus, y se construyó en el parterre en el que se encontraba el lago, por lo que ahora se volvían a restar otros 1.300 m², aproximadamente, al parque.



Fig. 9 Aspecto que presentaban las obras del templete de la Alamedilla en marzo de 1932. (Fotografía tomada de *El Adelanto* del día 27 de marzo de 1932). (https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=2000834587).



Fig. 10 **Templete en La Alamedilla** ca. 1962. Poco después, con la reforma fue derruido. (salamanca-jhuno.blogspot.com).

⁵² <https://www.salamancaenelayer.com/2016/10/el-templete-o-kiosco-de-musica-de-la.html>

⁵³ BVPH. *El Adelanto*. 27 de marzo 1932.

⁵⁴ BVPH. *El Adelanto*. 7 de mayo 1931. Construcción de un edificio para Escuela de Trabajo.

⁵⁵ BVPH. *El Adelanto*. 16 de octubre de 1932. D. Fernando de los Ríos inaugura la Escuela Elemental de trabajo y visita la Casa del Pueblo. Vid. *El Adelanto* 20 mayo 1932. Una visita a las obras de la Escuela Elemental de Trabajo.

⁵⁶ *Historia Rio Tormes*. p 1. Vid también: <http://iesmartinezuribarri.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

JUAN PÉREZ MOLINA Y SU VISION FUTURISTA.

En 1935, la publicación local *La Gaceta Regional*⁵⁷, se refería a la Alamedilla como “un lugar agradable para el descanso de los mayores y para la alegría de los pequeños”, a la vez que entrevistaba al entonces recientemente nombrado jefe de Jardines D. Juan Pérez Molina, el cual hizo un repaso a la escasa jardinería de la ciudad, reivindicando la falta de zonas verdes y la suma importancia de que había que hacer un gran parque, más grande aún que La Alamedilla, porque “Salamanca exige un gran parque con jardines. Un parque que simbolice en su conjunto la característica específica de la ciudad”.

El jefe de los jardineros, en esa entrevista, habla sobre La Alamedilla y nos desvela las ideas que tiene para el parque y que serán de vital importancia en su futuro, así indica que: “La Alamedilla **habrá que cercarla** para transformarla en un jardín de ambiente salmantino, con **una biblioteca popular, un templete para la música, un paseo circular de pérgolas**, un sin número de **detalles** que todos ellos le darán la vitalidad necesaria para que la gente se acostumbre a ir a pasear a La Alamedilla (Fig. 11). Actualmente he puesto unas fuentes de surtidor constante para beber, he aumentado el número de bancos, haciendo algunos circulares alrededor de algunos árboles, he trazado una **zona infantil** que hace las veces de Parque Infantil (Fig.12), para que los niños se vayan acostumbrando a poseerlo”. Parque infantil que llegó a tener un “estanque-piscina con tres profundidades (Fig. 13) (...), balancines, sencillos pero lo suficientemente interesantes para la chiquillería y para los más pequeñuelos unos diminutos columpios.”⁵⁸. Zona que se situó junto a las Escuelas.

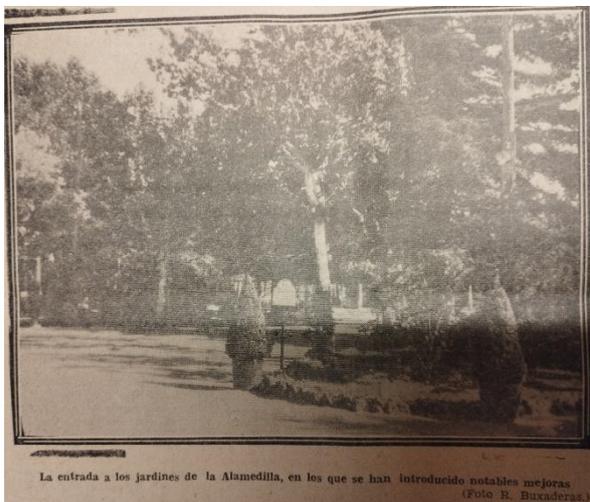


Fig. 11. Detalle de la **entrada a La Alamedilla** en 1935. (Fotografía tomada de *La Gaceta Regional* del día 11-10-1935. Foto de Buxaderas).



Fig. 12. **Zona infantil de La Alamedilla** en 1935. (Fotografía tomada de *La Gaceta Regional* del día 11-10-1935. Foto de Buxaderas).

⁵⁷ *La Gaceta Regional*. 11-10-1935. Los jardines de la ciudad.

⁵⁸ BVPH. *El Adelanto* 31 agosto 1939. El parque infantil de los jardines del General Primo de Rivera.



Fig. 13. Estanque-piscina del parque infantil de la Alamedilla. (Fotografía tomada de El Adelanto del día 31-8-1939. Foto de Gombau).

Queremos re incidir, por su importancia, en las propuestas que hace Pérez Molina en estos momentos y nos atrevemos a decir que fue un visionario acerca de lo que años más tarde se llevaría a cabo en el parque.

En febrero de 1936, “se da el nombre de José Antonio Primo de Rivera”⁵⁹ al parque y se planteó la construcción de un “nuevo pabellón en el mismo edificio o en una prolongación de la actual Escuela Elemental de Trabajo”⁶⁰. Dicho inmueble venía promocionado por el entonces Ministro de Instrucción Pública D. Filiberto Villalobos González, el edificio no se llegó a ejecutar por el comienzo de la Guerra Civil⁶¹

Las transferencias de superficies no cesaron. El Consistorio cedió otro solar, de unos 2.500 m², aproximadamente, en la parte alta del Parque Infantil de la Alamedilla “para la construcción del jardín maternal”⁶², promovido por el “Auxilio Social para servir como primer y ejemplar *jardín maternal* de la ciudad”.⁶³ El día 1 de noviembre de 1938 “a las 11 de la mañana tuvo lugar en el Parque la bendición del solar concedido por el Ayuntamiento”⁶⁴. El inmueble debió de inaugurarse ca. 1940-42. (Fig. 14)



Fig. 14. Jardín maternal. Posteriormente escuela infantil Virgen de la Vega. (Fotografía años 50 Guzmán Gombau en Salamancaenelayer.com. Vid también Salamanca-jhuno.blogspot.com).

⁵⁹ AMS. Actas. Libro 322 del 2 de noviembre de 1936.

⁶⁰ BVPH. *El Adelanto*. 14 de febrero de 1936. La reparación de edificios religiosos en la ciudad y en la provincia y la Escuela de Artes y Oficios.

⁶¹ Vid. NÚÑEZ IZQUIERDO, Sara. *El arquitecto Francisco Gil González (1905 1962). La arquitectura salmantina del segundo tercio del siglo XX*. p. 63.

⁶² NÚÑEZ IZQUIERDO, Sara. *Op cit.* p 476.

⁶³ BVPH. *El Adelanto*. 3 julio 1946. Los tres jardines maternales de la ciudad de Salamanca

⁶⁴ *La Gaceta Regional* 1 de noviembre de 1938. p 2.

La situación de La Alamedilla en el último tercio de la década de los 40 la podemos ver gracias al plano realizado por el Instituto Geográfico y Catastral en 1949, (Fig.15) donde, como puede percibirse, aún no está incluido el solar del jardín maternal.

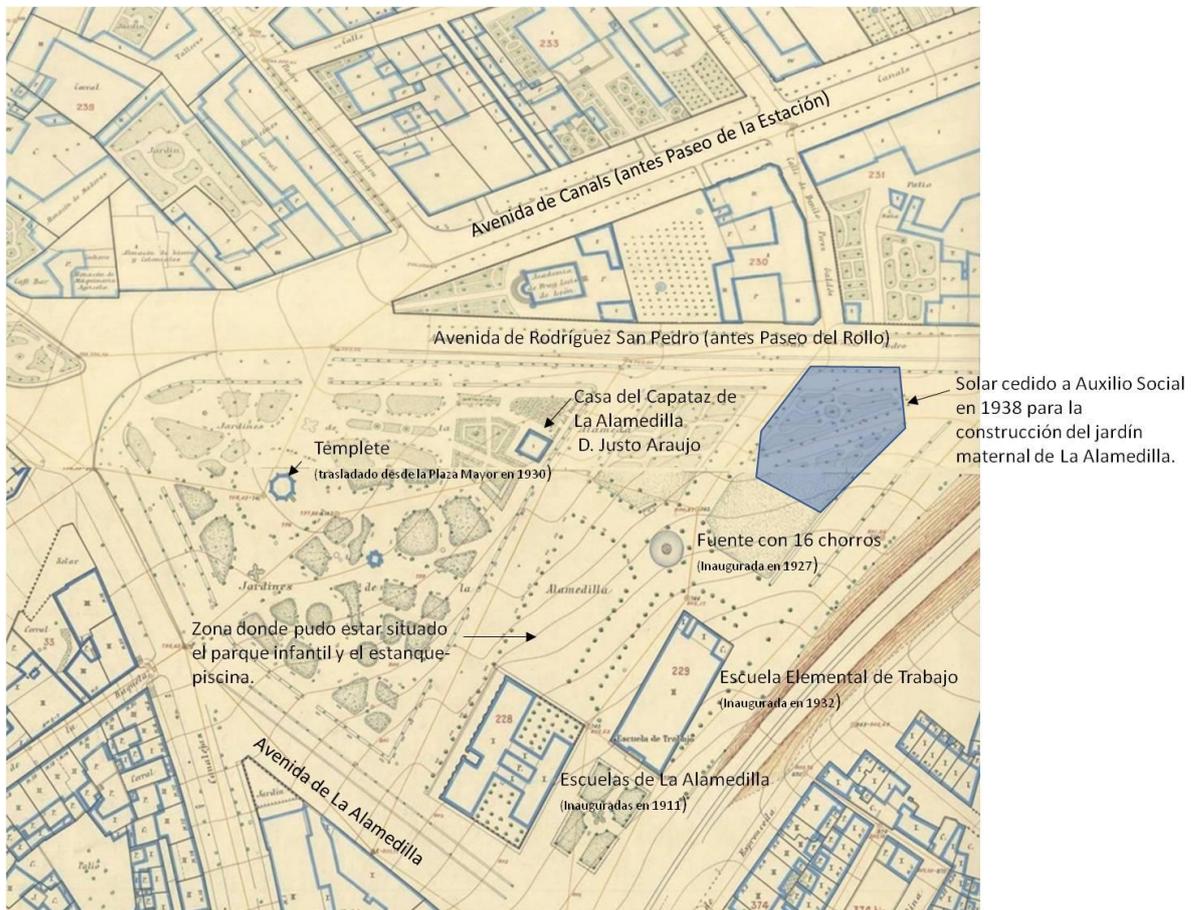


Fig. 15. Plano del Parque José Antonio Primo de Rivera en 1949 realizado por el Instituto Geográfico y Catastral. Fuente CNIG.

En este punto, y, llegados a la década de los cincuenta proponemos una vista comparativa (Fig. 16) que nos acerque a la evolución del parque donde podamos percibir los cambios que se van dando. En ambos casos vemos que el jardín sigue articulado mediante un paseo central. En la parte derecha, de los dos, se continúan manteniendo las trazas geométricas regulares, pero en el plano de 1946 se aprecia, en los parterres situados al norte, la aparición de arriates interiores y paseos compatibles con la jardinería paisajista y, por supuesto, la pérdida de superficie ajardinada en favor de ambas Escuelas: la del jardín maternal y la desaparición del lago.



Fig. 16. Vista comparativa de los planos de Benito Chías (1912-13) y del Instituto Geográfico y Catastral (1946-49), donde se puede percibir la evolución estilística del jardín y de las instalaciones que van ocupando diversos espacios.

Ambos diseños destacan por tener, a la izquierda, una estructura romántica, pero con trazas paisajísticas que podría contener macizos, arriates y praderas, seguramente con grupos de árboles y arbustos en las praderas y flores, con caminos irregulares multidireccionales y sinuosos, con plantas de muchos tipos. Y a la derecha una distribución lineal, geométrica y más formal. En su conjunto, podríamos establecer, desde el punto de vista estilístico, como manifiestan los postulados de la jardinería paisajista de Benito Carrasco,⁶⁵ que estamos ante un “jardín de estilo compuesto”, donde se dan combinaciones del estilo clásico, regular o simétrico con el romántico, paisajista o irregular. Esta conjunción la denominó Edouard André el “style composite”.⁶⁶

Pero en el mapa de 1946-49, vemos una evolución donde en su parte derecha, la composición hace que las plantaciones se subordinen a las necesidades de la disposición de los arriates, donde la belleza es relativa; y en la izquierda, se copia e idealiza la naturaleza, donde aquí esa belleza es natural, muy vinculada al medio ambiente y su contemplación. Esta proposición entra directamente en las categorías estéticas del gusto, y, más en concreto en lo que se denominó *lo pintoresco*⁶⁷, que no es más que una codificación basada en la relación amable entre el hombre y la naturaleza. Este principio se desarrolló durante el siglo XIX en buena parte de Europa y entró en España más tarde de la mano de la jardinería romántica, frente a las reglas que imponía el clasicismo racionalista, pero ahora del brazo del *jardín de paisaje*. Por tanto, podemos afirmar que el parque de La Alamedilla a mediados del siglo XX discurre entre la jardinería clásica y la paisajista.

⁶⁵ Vid. JAVIER CARRASCO, Benito. *Parques y jardines*. Talleres Peuser. Buenos Aires. 1925.

⁶⁶ MORENO CUÉLLAR, Santiago. *Paisajismo del siglo XX: 1900-1950. Cap. 1º La tradición*. p. 4.

⁶⁷ Esta proposición la realizó Joseph Addison en su artículo “On pleasures of imagination” (1712), uno de los ensayos más significativos de la estética ilustrada, basada en la consideración de los placeres de la imaginación como estéticos, en el cual se sitúa en el origen de las teorías, y que, posteriormente, desarrollará en: la de “lo bello, lo sublime y lo pintoresco”.

Seguidamente, presentamos una imagen aérea de 1954 (Fig. 17) donde se puede ver de una manera real la disposición de los diversos elementos y las masas vegetales que configuraban el jardín en ese año.



Fig. 17. Vista aérea de 1954, donde hemos situado los diversos elementos y construcciones en esos momentos. Las plantaciones poco pueden diferir de lo que hemos visto en imágenes de años anteriores donde destacan los Plátanos (*Platanus sp*), Tuyas, (*Thuja sp*), rosales (*Rosaea sp*). Las agrupaciones vegetales se sitúan dentro de los arriates y se adivinan los caminos irregulares y multidireccionales, característicos del jardín paisajista. (Fotografía: AREA DE URBANISMO. EXCMO AYTO. DE SALAMANCA).

Finalizando la década de los 50, en concreto en 1957, se presentó, por parte del arquitecto municipal, D. Amando Diego Vecino, el proyecto de construcción de un campo municipal de deportes (Fig. 18), el cual “estará emplazado en el Parque del General Primo de Rivera (lo que se conoce como La Alamedilla), inmediato a la Escuela Elemental del Trabajo y a la Escuela Nacional de Primera Enseñanza”⁶⁸. Dicho campo tendría una capacidad “para 3.600 espectadores sentados, pudiéndose ampliar hasta 4.100 con dos filas de pie situados en el paseo superior que remata la edificación”, los vestuarios se situarían debajo de las gradas y su “cerramiento será de ladrillo visto hasta una altura de tres metros” (Fig.19). Fue una instalación descubierta ya que “dados los medios económicos con que se cuenta”, no permitió realizar la cubierta. En esta instalación se practicarían, como explica el arquitecto, los deportes de “salón, como baloncesto, hockey sobre patines, balonmano a siete, boxeo, tenis de mesa, etc.”. La premura en su construcción vino determinada por el interés existente en albergar el XIV Campeonato de España de hockey sobre patines que se celebraría el día 9 de junio⁶⁹. Estamos, pues, ante la génesis de lo que años después sería el Pabellón Municipal, al que más adelante nos referiremos. No obstante, esta nueva construcción supuso una nueva pérdida en la superficie ajardinada del parque, unos 2.000 m², aproximadamente, lo que provocó que aumentase la inquietud entre un sector de los responsables políticos del Ayuntamiento que llegaron a decir que “a pesar de la importancia que tenían las instalaciones para la vida de la ciudad, podrían haberse ubicado en otras zonas no muy lejanas de aquella y haber dejado en su integridad la zona de La Alamedilla para expansión de la ciudad y como pulmón verde en una región enormemente árida y de clima extremo”⁷⁰, pero, lamentablemente, esa alarma, que parecía haber inquietado a varios miembros de la Corporación, no sirvió de mucho.

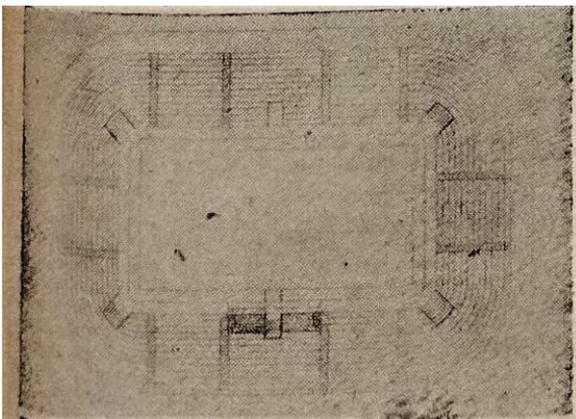


Fig. 18. A pesar de la mala calidad de la imagen, en ella se aprecia la planta de los graderíos y de la pista, la cual tenía una superficie de 18 x 36 m., así como la distribución de las salidas. Imagen tomada de *La Gaceta Regional* del día 14 de mayo de 1957 p. 9



Fig. 19. Cerramiento exterior del Campo municipal de Deportes en La Alamedilla. ca. 1958. (Salamanca-jhuno.blogspot.com).

⁶⁸ *La Gaceta*. 14 de mayo de 1957. El Campo Municipal de Deportes, una realidad que disfrutaran los deportistas y aficionados salmantinos.

⁶⁹ *La Gaceta*. 5 de julio de 2003. Campo de deportes.

⁷⁰ A.M.S. Caja 6589/1 Exp. 2. Vid también NUÑEZ IZQUIERDO, Sara. *Op cit.* p. 82.

Así pues, siguiendo con el desarrollo cronológico que venimos proponiendo desde el comienzo de este estudio, nos introducimos en la década de los sesenta del siglo XX, que va a ser fundamental, tanto en el devenir como en el aspecto de La Alamedilla, en su conjunto.

LA DECADA DE LOS 60. UN GRAN PARQUE.

Situados ya en esos años 60, comenzamos diciendo que a mediados de enero de 1961 se presentó el **proyecto inicial** (Fig. 20) con una profunda modificación del parque de La Alamedilla (seguiremos denominándolo así, a pesar de que en esos momentos era el “Parque del General Primo de Rivera”), que alcanzó incluso a la Plaza de España. En él se proponía el cerramiento de la entrada al parque desde dicha plaza, y la apertura de dos circulaciones laterales, una que iría en dirección a Pérez Almeida y otra hacia Canalejas. Igualmente, se planteó, un trazado radial de paseos que confluyan en una plaza central en la que se situaría una fuente con surtidores, para lo cual habría que retirar el templete de la música. En el ángulo derecho del parque, donde se sitúa la casa del capataz, se construirá un lago en cuyo centro se colocará la estructura de hierro del templete que finalmente se convertirá en una pajarera, que se uniría al jardín mediante un pequeño puente. En la parte derecha, y la más alta, se construiría un parque infantil, *pequeñito, pero moderno*, dividido en dos zonas. En una de ella se instalarían juegos, *modernos y adecuados a las predilecciones infantiles*. Y en la otra se alzaría un teatro para representaciones de guiñol y teatrales, *con una capacidad superior a las trescientas personas*. Junto a este se situaría una biblioteca y una valla en el perímetro del parque infantil.

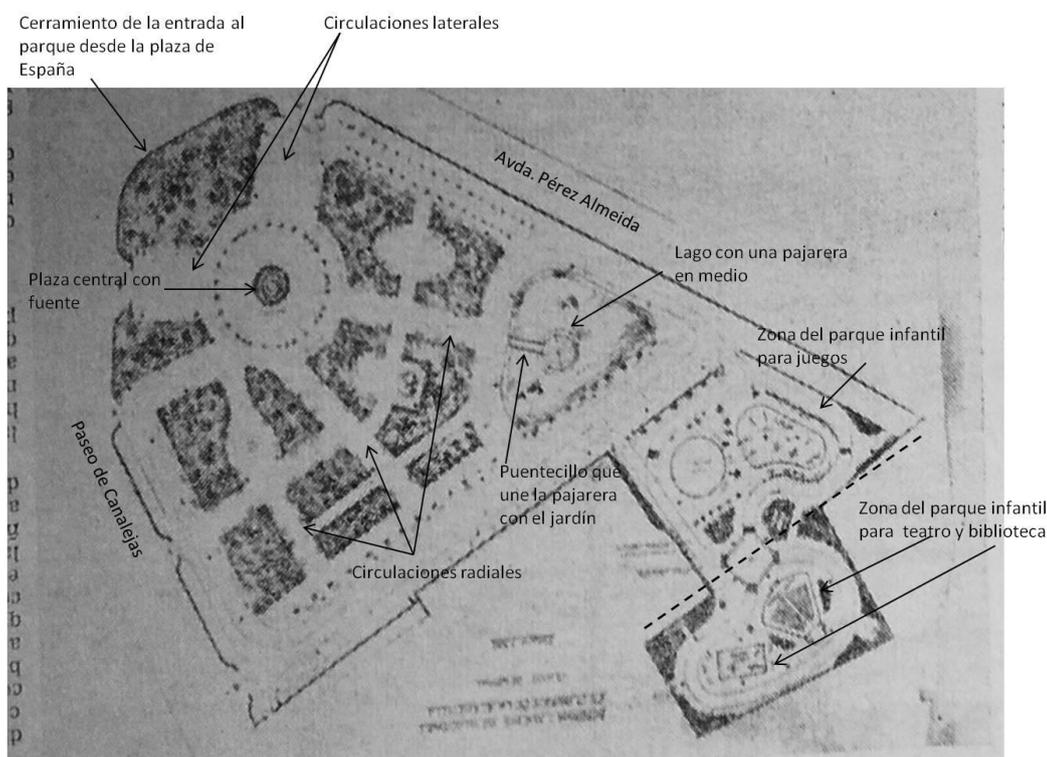


Fig. 20. Proyecto inicial del Parque de La Alamedilla. Se ha tratado digitalmente y se ha girado respecto de su impresión original para su mejor comprensión. (Imagen extraída del *Adelanto* del 15 de enero de 1961).

Las obras se previeron para tres años y estuvieron dirigidas por los arquitectos Amando Diego Vecino y Antonio García Lozano. Fueron unas obras de gran calado que afectaron también a las estructuras ajardinadas. La prensa local se hizo eco de esta gran reforma, de su aprobación e “intensa satisfacción por el más próximo futuro destino de la Alamedilla (...) porque ha de quedar transformado en un parque coquetón, alegre y bonito”⁷¹

Su proceso lo iremos viendo de manera sucesiva. Por tanto, en ese orden cronológico que proponemos, el 19 de junio de 1962 el Pleno Municipal acuerda “la cesión al Estado de un solar en la Alamedilla para construir un edificio con destino a la Escuela de Formación Profesional”⁷², que en realidad fue una ampliación del inmueble existente: la Escuela Elemental de Trabajo. Ésta se reforma y se amplía, según proyecto del arquitecto Jorge Fernández Cuevas “la parte nueva, se está levantando ya, delante del viejo edificio y constará de seis plantas (...)”⁷³. Este cambio vino derivado del interés de la Dictadura por la Formación Profesional⁷⁴, pero dado que para este estudio lo relevante es el jardín, esa cesión estatal supuso otra pérdida de superficie del parque.

En esos dos primeros años de la década de los sesenta la actividad en La Alamedilla fue frenética, además de las obras propias del parque, de la ampliación de la Escuela de Formación Profesional, también estaba en obras un nuevo pabellón de deportes, erigido sobre el primitivo diseñado por Diego Vecino.

Con la reforma, el jardín cambió totalmente su disposición, la primera modificación fue la eliminación del muro y valla perimetral que lo convirtió en un parque abierto, también cambió la distribución de los arriates y aparecieron una serie de elementos que ya había anticipado el jefe de jardines, Sr. Pérez Molina, a mediados de la década de los 30: **un templete para la música, un paseo circular de pérgolas, una biblioteca popular**. Seguramente el arquitecto García Lozano y el jefe de jardines, en esos momentos, D. Justo Sabadell conociesen la idea de Molina y les sirviese como inspiración en el nuevo diseño, el cual varió respecto al proyecto inicial. Dichas modificaciones fueron: 1ª. No se cerró la entrada desde la Plaza de España, 2ª. Se creó un paseo circular alrededor de la fuente con una pérgola y un auditorio para representaciones musicales, 3ª. En una de las circulaciones radiales se creó un bouldingrín⁷⁵, en cuyo lateral se trazaron dos paseos para dar más realce al conjunto, 4ª. En la circulación lateral junto al paseo de Canalejas se construyó un bar y otra serie de detalles, como por ejemplo, la creación de un pequeño animalario, estatuas a las que nos referiremos más adelante, “carritos con macizos de flores y unas sencillas jaulas, a las que acuden los cientos y cientos de pájaros, y a los que los concurrentes echan comida, y numerosos bancos, pintados de verde y blanco”⁷⁶, que convirtieron a La Alamedilla en “un

⁷¹ A.M.S. *El Adelanto*. 15 de enero de 1961. p. 6.

⁷² *La Gaceta*. 19 de junio de 1962. El Pleno municipal se reúne. p 4.

⁷³ *La Gaceta*. 5 de septiembre de 1964. Han comenzado las obras de ampliación y reforma de la Escuela de Maestría Industrial.

⁷⁴ Vid. NUÑEZ IZQUIERDO, Sara. *Op cit.* pp 62 y ss.

⁷⁵ Bulingrin: parterre rehundido rodeado por todos sus lados por taludes de hierba que solían aparecer en jardines a la “inglesa” o paisajistas, como elemento del jardín de tradición francesa.

⁷⁶ A.M.S. *El Adelanto*. 18 de mayo de 1962. p 5.

parque que simbolice en su conjunto la característica específica de la ciudad”, como preconizó Molina.

Por el contrario, la casa del capataz desapareció junto al “itinerante” templete, el cual fue sustituido por una fuente con surtidores, como anteriormente ya indicamos. Poco tiempo después, la primera parte de las obras finalizaron, y el 18 de junio de 1962 se inauguraron “las mejoras realizadas en La Alamedilla”⁷⁷ (Figs. 21,22 y 23)



Fig. 21. **Nueva fuente** que se situó en la plazoleta central, sustituyendo al templete de la música. Constaba de juegos de agua con un gran surtidor que se eleva 12 metros sobre la taza. Otros, menos altos, salen de los lados formando arcos y cuando el central se eleva, los otros se achican (...), todo ello iluminado. (Imagen tomada de *La Gaceta Regional* del día 19 de junio de 1962. Foto de Los Ángeles).



Fig. 22. Detalle de una zona del parque. La nueva característica que tenía el jardín era su zonificación. Es un concepto muy moderno en la década de los 60. (Imagen tomada de *La Gaceta Regional* del día 19 de junio de 1962. Foto de Los Ángeles).

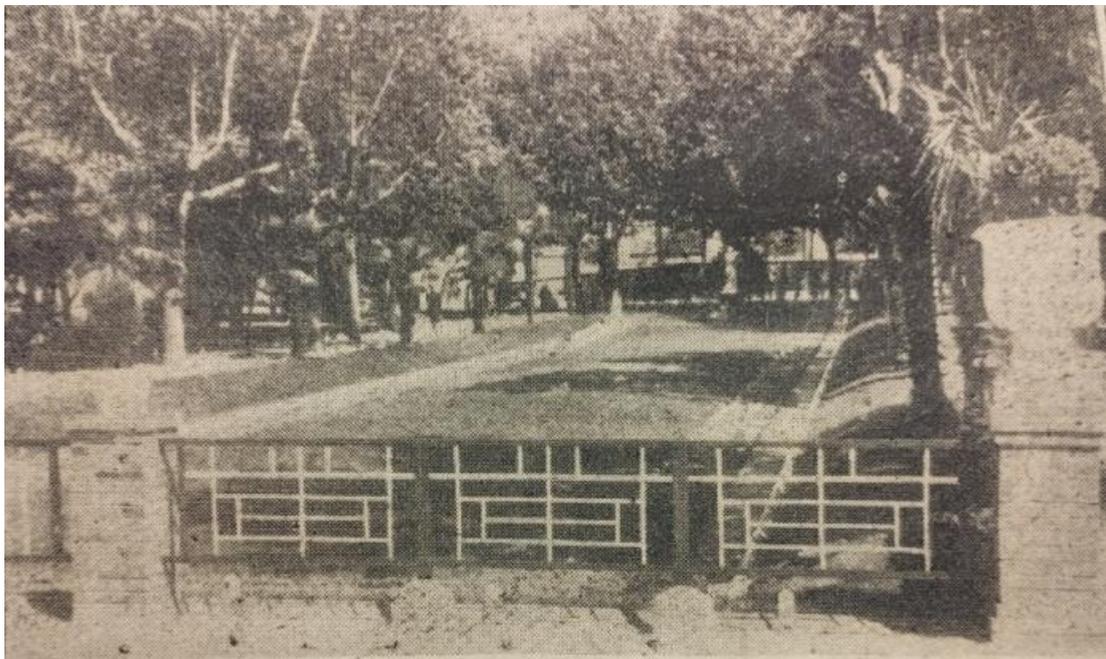


Fig. 23. **Detalle del bouldingrin** (parterre rehundido rodeado por todos sus lados por taludes de hierba que solían aparecer en jardines a la “inglesa” o paisajistas) como elemento del jardín de tradición francesa. En los laterales podemos ver de forma alterna alineaciones de Plátanos (*Platanus sp*) y palmeras (*Trachycarpus fortuneii*), que según parece ser, se agruparon de las que había dispersas por el jardín. En las bandas que lo encuadran se plantaron Salvias escarlatas (*Salvia splendens*). Al fondo se colocó una Niké (Victoria alada) reproducción de una obra de Victorio Macho respaldada por un ciprés gris (*Cupressus arizonica glauca*) y a sus pies un escudo de Salamanca. Cerrando la parte inferior podemos apreciar el cierre mediante una valla metálica adornada por unos jarrones, también, metálicos. (Imagen tomada de *La Gaceta Regional* del día 19 de junio de 1962. Foto de Los Ángeles).

⁷⁷ *La Gaceta* 19 de junio de 1962.

La prensa de la ciudad alabó el resultado de esta parte de las obras y dijo: “ayer se dio por terminada la primera parte de la reforma de La Alamedilla. Falta aún mucho hasta conseguir su total transformación, pero lo que ayer de un modo oficial se dio por realizado, mejora notabilísimamente esta verde parcela urbana, que ha quedado bonita de verdad. No debe descuidarse su alumbrado, hoy muy precario, y que permitiría el disfrute de este jardín durante las horas nocturnas”⁷⁸.

La segunda parte continuaba. En 1963 la obra se enfocó más a la parte norte del parque (Fig. 24), el lago (Fig. 25) con la pajarera, el auditorio para la música, el paseo circular de pérgolas, el bar y la modificación más grande del proyecto: el Parque Infantil, el cual cambió totalmente su diseño original para convertirse en un extraordinario parque para niños y de tráfico, con curvas, rectas combinadas con cruces variados, pasos elevados (Fig. 26,27 y 28) y bajos puentes y túneles; además de multitud de elementos de juegos como: toboganes, balancines, columpios, barcas oscilantes, barras gimnásticas, elementos de trepa, etc. (Fig. 29 y 30). A parte se incluyeron otras instalaciones relevantes como: teatro de guiñol (Fig. 31 y 32), biblioteca y piscina (Fig. 33), que, en definitiva, hicieron *del parque infantil de la Alamedilla, sin ningún género de dudas, uno de los mejores de España*.



Fig. 24. Obras en la zona norte del parque, (ca. 1963) junto a la Avda. (Entonces) General Mola, hoy Paseo de la Estación A la derecha de la imagen, en lo que parece ser una peana, aparece el conocido como “Pino de San José” (*Cedrus Libanii*), en ese año ya con un importante porte. Al fondo junto a un edificio que hoy es el hotel Alameda Palace, podemos apreciar un negrillo (*Ulmus sp*), presumiblemente de la alineación original del paseo, que lamentablemente hubo que talar por los estragos que causó la grafiosis. (Fotografía de Guzmán Gombau en Salamanca-jhuno.blogspot.com. Vid. también Salamancaenelayer.com).

⁷⁸ *La Gaceta* 19 de junio de 1962.



Fig. 25. Progreso de las obras del lago, donde las coloradas carpas y los plateados peces van a tener un estupendo "hábitat", contará también con una pajarera, donde el pavo real, el loro y el papagayo, se solazarán y alegrarán la vista de los salmantinos en sus paseos por esta Alamedilla que va a quedar hecha una maravilla. (Imagen tomada de *La Gaceta Regional* del día 15 de julio de 1963. Foto de Los Ángeles).



Fig. 26. Pistas de rodaje del Parque infantil, con los juegos ya montados. (Imagen tomada de *La Gaceta Regional* del día 31 de octubre de 1963. Foto de Los Ángeles).



Fig. 27. La gasolinera. En realidad, eran de hormigón, pero algunos parábamos a repostar. (Imagen tomada de *La Gaceta Regional* del día 31 de octubre de 1963. Foto de Los Ángeles).

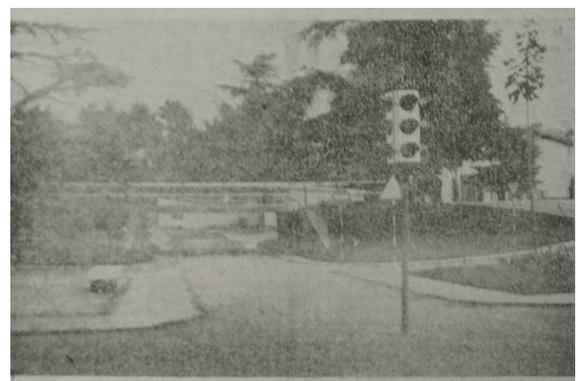


Fig. 28. Puentes, túneles y cruces del parque infantil del tráfico (Imagen tomada de *El Adelanto* del día 21 de septiembre de 1963. Foto de Guzmán Gombau).

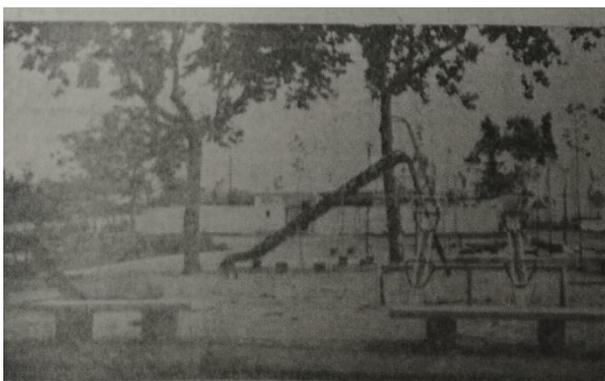


Fig. 29. Variedad de elementos de juegos que permitirán jugar en formas tan variadas como permita la imaginación del juguetero usuario. (Imagen tomada de *El Adelanto* del día 21 de septiembre de 1963. Foto Guzmán Gombau).

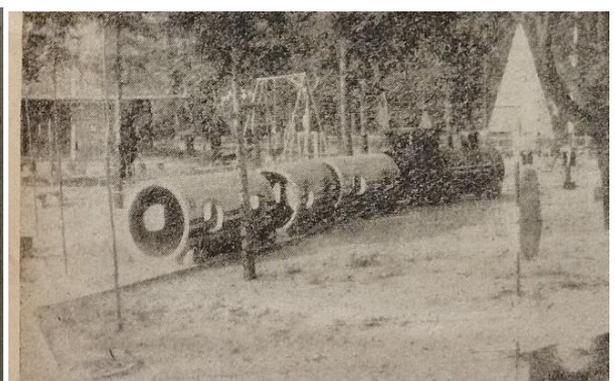


Fig. 30. Imagen del mítico tren. La prensa lo denominó con el gracioso híbrido de Talgo y clásico tren. (Imagen tomada de *La Gaceta Regional* del día 31 de octubre de 1963. Foto de Los Ángeles).

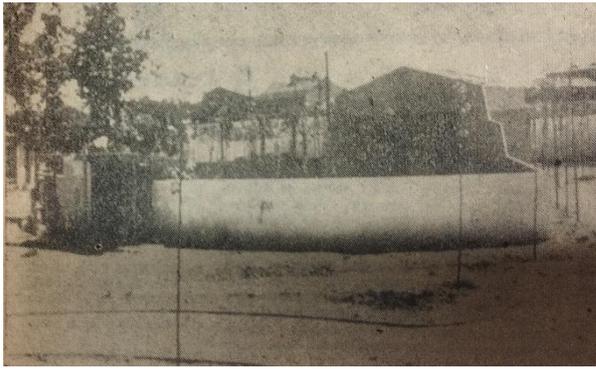


Fig. 31. **Teatro de guiñol** prácticamente finalizado. (Imagen tomada de *La Gaceta Regional* del día 15 de julio de 1963. Foto de Los Ángeles).



Fig. 32. **Teatro de guiñol** ca 1964. (Salamanca jhuno.blogspot.com).

El estreno oficial se realizó a finales del año 1963, en concreto el 12 de noviembre, pero en realidad, *la inauguración fue haciéndola el vecindario y, principalmente los niños, que además fueron asiduos espectadores de la labor de jardineros y demás personal*, dijo el rotativo local *El Adelanto*, que además añadió: *nosotros también hemos ido de sorpresa en sorpresa, ya que esto ha significado en nuestros paseos por la Alamedilla. Tan gratas, que se nos escapan los elogios. Porque todos son pocos para esta obra*⁷⁹.

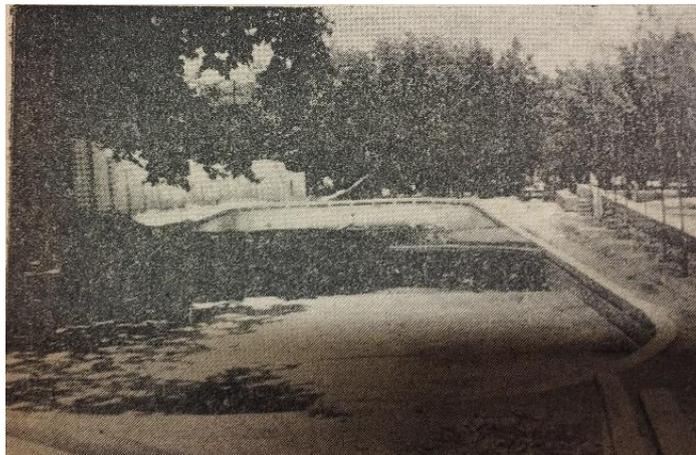


Fig. 33. **La piscina** que espera a los sudorantes cuerpos infantiles, dotada también de su tobogán para una inmersión emocionante. (Imagen tomada de *La Gaceta Regional* del día 15 de julio de 1963. Foto de Los Ángeles).

Un detalle más, que antes citamos, fue el de las esculturas. El Ayuntamiento compuso una propuesta artística para embellecer el parque y encargó en el año 1963 al escultor salmantino Agustín Casillas varios grupos escultóricos para situarlos en diversos espacios del jardín⁸⁰. Realizó dos obras mitológicas: “Diana cazadora”, (Fig. 34) diosa de la

⁷⁹ A.M.S. *El Adelanto* 18 de septiembre de 1963. Un jardín encantador.

⁸⁰ Actualmente solo quedan en el parque el “Rapto de Europa”, “Figura tendida de mujer” y “Victoria”, esta última en su posición original, pero las otras dos se cambiaron de lugar, a lo que nos referiremos en su momento. En cuanto a “Diana cazadora”, que ciertamente se encontraba en penosas condiciones, y “Pareja de ciervos”, lamentablemente no tenemos noticias de su paradero.

caza y protectora de la naturaleza y la luna. La composición representa el mito de Acteón. (Originalmente se colocó en una pradera junto al comienzo del Paseo de Comuneros). “Rapto de Europa” (Fig. 35), narrado por Ovidio en sus *Metamorfosis*, la obra representa el momento en que Zeus se convierte en un toro para poder raptar a Europa. (Se situó junto al bulingrin, en una pradera junto a la calle de La Alamedilla en su intersección con el paseo de Canalejas). “Figura tendida de mujer” (Fig. 36), donde destaca la sutileza con que el artista trata la figura de la mujer. (En su primer emplazamiento fue puesta junto a uno de los muros de entrada en la Plaza de España) “Pareja de ciervos” (Fig. 37) (colocada en el lago) y también asumió la restauración de la obra anónima “Victoria”. (Fig.38) (dispuesta originalmente en la cabecera del bulingrin con un escudo de Salamanca a sus pies).

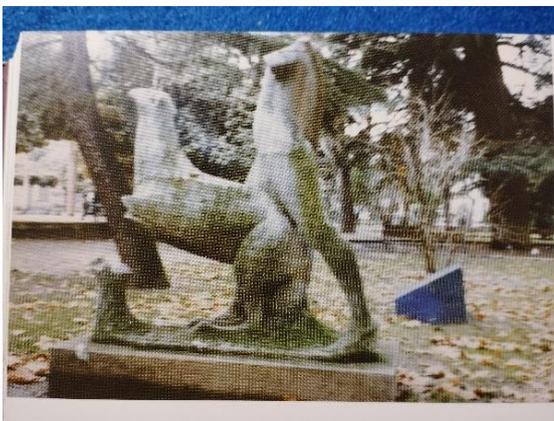


Fig.34 **Diana cazadora.** (Imagen tomada de *Escultura pública salmantina*. Valeriano Hernández y Santiago Juanes).



Fig.35 **Rapto de Europa.** (Imagen tomada de Salamancatierramia.blogspot.com).

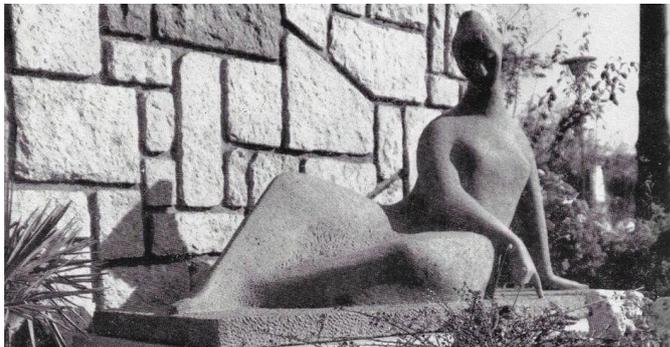


Fig. 36 **Mujer tendida.** (Imagen tomada de <https://mruiperezinmemoriam.wordpress.com>).



Fig. 37 **Pareja de ciervos.** (Imagen tomada de <https://agustincasillas.com>)



Fig. 38 Victoria. (Imagen tomada de <http://salamancatierramia.blogspot.com>).

Situados ya en el año 1964, con el parque a pleno rendimiento el Ayuntamiento aprobó, el 16 de abril, el Reglamento del Parque Infantil de Tráfico⁸¹ y al mes siguiente se adjudicó la explotación del bar, por un importe de 52.000 ptas. al año⁸².

En junio estuvo finalizado el pabellón de deportes (Fig. 39), el cual se inauguró el día 16 con el nombre de Pabellón "Otero Aenlle" en honor al que era en aquellos momentos Gobernador Civil de Salamanca y Jefe Provincial del Movimiento. Se celebraron diversos actos durante varios días (Fig. 39). El plato fuerte del día de la apertura (Fig. 40) fue un torneo triangular de hockey sobre patines entre las selecciones de Cataluña, de Centro y de Oporto.

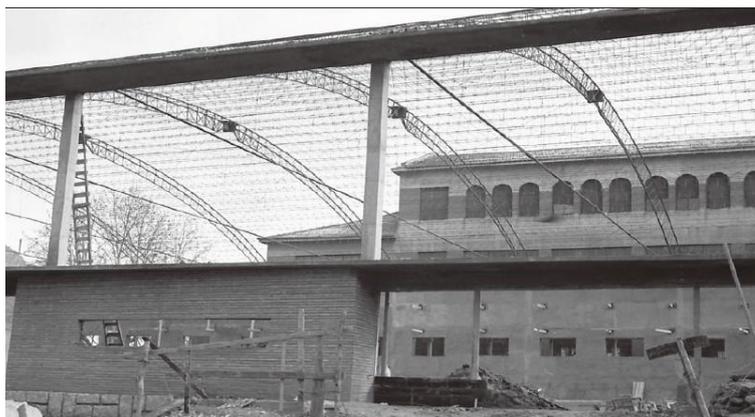


Fig. 39. El Pabellón. Colocación de la cubierta. ca 1963. (Salamanca-jhuno.blogspot.com).

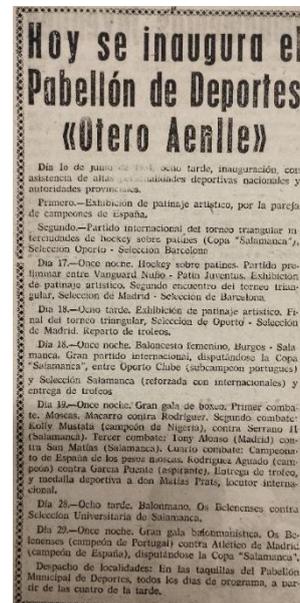


Fig. 40. Programa de actividades del pabellón entre los días 16 y 29 de junio de 1964. (*La Gaceta Regional*. 16 de junio de 1964).

⁸¹ A.M.S. Actas. En Sesión Plenaria de 16 de abril de 1964 se aprobó el Reglamento del Parque Infantil de Tráfico.

⁸² A.M.S. Actas. En Sesión Plenaria de 26 de mayo de 1964, se adjudicó la explotación del bar de la Alamedilla a don Ángel Alfonso Rivas, por 52.000 pesetas anuales y un periodo de 10 años.



Fig. 41. Aspecto del Pabellón municipal Otero Aenlle. Alrededor de 1969-70. Al fondo a la izquierda se aprecia someramente un edificio en obras. Se trata de la "Casa de los maestros", que se erigió en el solar que dejó la "Casa de la Madre" que fue derribada en 1967. A la derecha, junto al pabellón, se encuentra el viejo edificio del colegio Rufino Blanco, que fue derribado en 1973 para hacer uno nuevo. (Salamanca-jhuno.blogspot.com).

De finales de los años sesenta también son las imágenes siguientes: (Fig. 42 y 43)



Fig. 42. Aspecto de la fuente de chorros bordeada por unos macizos de broderie y detrás, primero la pérgola con hiedras (*Hedera hélix*), y al fondo, la pantalla que forman las copas de los plátanos (*Platanus sp.*). (Postal Ed. Arriba).

Fig. 43. Una de las zonas estanciales de la Alamedilla al anochecer. (Ca 1965-67). Al fondo se puede percibir la "Casa de la Madre", la cual fue derribada en 1967, y en sus terrenos la empresa Covima construyó un bloque de viviendas para una cooperativa de profesores, por lo que desde entonces se la conoce como la "Casa de los maestros". En primer plano aparece el tipo de banco que se colocó en la Alamedilla. A pesar de ser en blanco y negro la imagen, parece que se adivina el color blanco de las partes metálicas y el verde del asiento y respaldo.



Pero dada la envergadura de las obras y las diversas modificaciones que se hicieron al proyecto inicial (Fig.44), el presupuesto preliminar se quedó corto, por lo que fue necesario aprobar por parte de la Corporación una partida suplementaria de 747.500 ptas., de las de antes, (unos 4.500 € aproximadamente) para financiar el remate de las obras del parque⁸³.

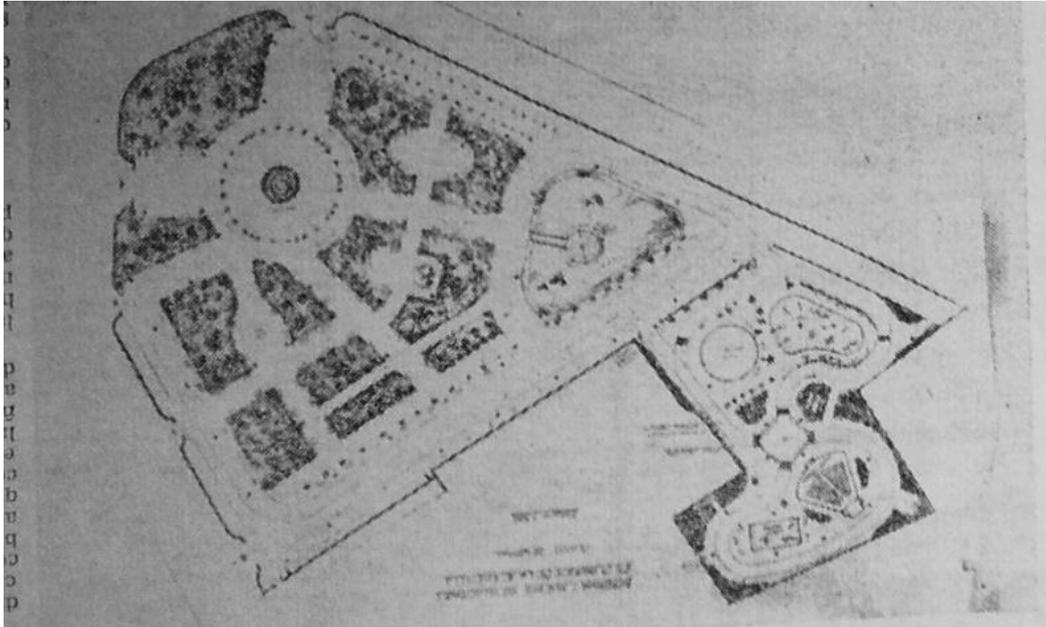


Fig.44 PROYECTO INICIAL. ENERO 1961.

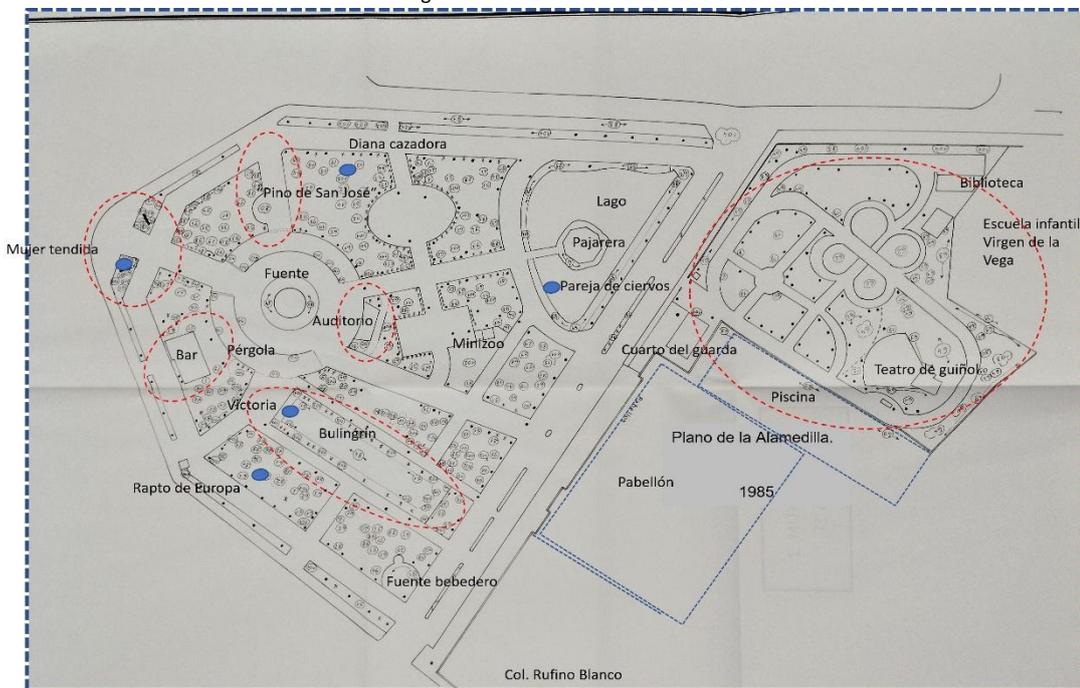


Fig.44 PROYECTO FINAL 1963-64. Plano tomado de *Salamanca Verde* Ed. Ayuntamiento de Salamanca. 1985. En los veinte años que durrieron entre la finalización de las obras en 1964 y la edición de este plano hubo pocas modificaciones. Hemos marcado con un punto las ubicaciones originales de los grupos escultóricos. La comparativa entre ambos planos muestran los cambios, que se han resaltado con punteado.

⁸³ A.M.S. Actas. En la sesión del día 3 de septiembre de 1964 se acordó aprobar un presupuesto de 747.500 ptas., para financiar el remate de las obras del del parque de la Alamedilla.

Como se puede apreciar en ambos planos (Fig. 45) el diseño jardinero ha cambiado sustancialmente respecto de las trazas datadas de 1949 y que ahora comparamos con las de 1985 y que nos sirven de modelo muy fidedigno sobre el final de obra de 1964.

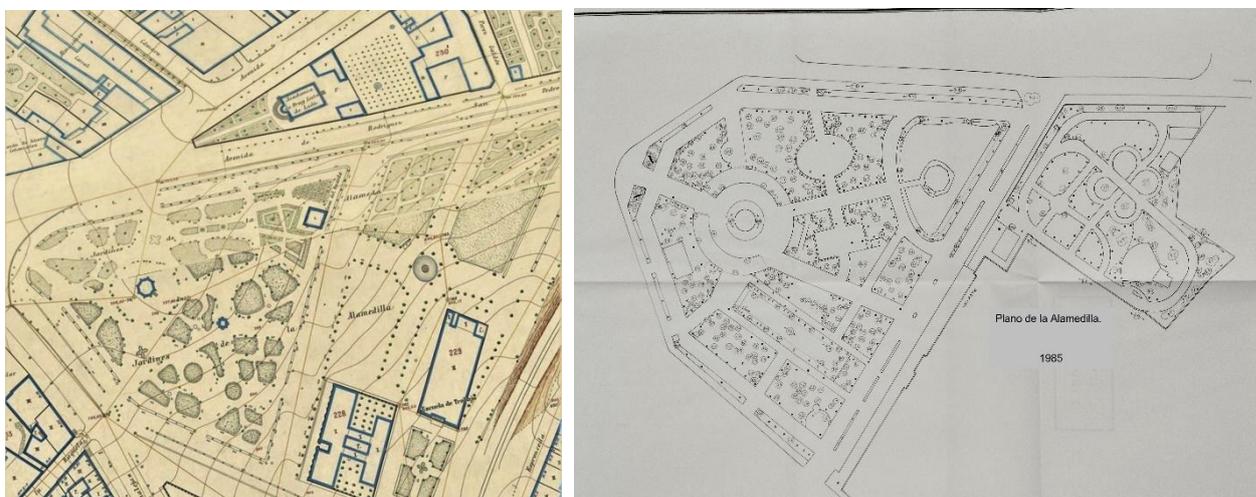


Fig.45 La Alamedilla en 1.949 (Izda.) y en 1.964 (Dcha.)

En la versión de 1949, destacábamos su estructura paisajista con agrupaciones vegetales en las praderas y caminos irregulares, multidireccionales y sinuosos, y estilísticamente hablando nos referíamos a un jardín de estilo compuesto, o “style composite”, al incluir trazas regulares junto a las propias del paisajismo. Posteriormente, en la de mediados de los años 60, aparece un formato con unas líneas más racionales dentro de un diseño más equilibrado y rectilíneo que el anterior. Puede parecer esto un retroceso hacia modelos del siglo XVIII, pero lejos de la realidad. Es a mediados del siglo XX cuando cambia la tendencia hacia lo que se ha denominado jardinería *modernista*, por la que se van a empezar a adoptar patrones regulares y geométricos frente a los irregulares.

A pesar del cambio estructural y de su total transformación, “no desapareció ni uno de los árboles que actualmente existen”⁸⁴, aunque en realidad hubo que talar “media docena, ya enfermos, y plantando un número mucho mayor en compensación”⁸⁵. Estos se plantaron en las zonas estanciales, concepto muy novedoso en esos momentos, pero no para La Alamedilla⁸⁶. Esto nos hace llegar a la conclusión de que se mantuvo casi toda la plantación de la reforma de finales de los años 20 más la que se hizo en esos momentos. Excepto la de un ejemplar, que dada su singularidad nos referimos a él especialmente. Estamos aludiendo al denominado por algunos como “pino de San José”, que en realidad es un cedro del Líbano (*Cedrus libanii*) (Fig. 46). Su originalidad reside en su tamaño, que según las mediciones hechas cuando se hizo el Catálogo de Especies Singulares tiene 4,3 m de perímetro de tronco y una altura aproximada de más de 25 m. Este tamaño le sitúa en una edad aproximada de 125 años, lo que encajaría con su plantación alrededor de 1880-90, momentos que, según las noticias, efectivamente, se hicieron diversas, por lo que podemos afirmar que el “Pino de San José” vio nacer a la Alamedilla. Actualmente ha perdido varias de

⁸⁴ A.M.S. *El Adelanto* 15 de enero de 1961. El proyecto de reforma de la Alamedilla.

⁸⁵ A.M.S. *El Adelanto* 18 de mayo de 1962. La reforma de la alamedilla está a punto de cubrir la primera fase del proyecto.

⁸⁶ Vid. Nota pág. 13.

sus ramas como consecuencia de diversas ciclogénesis y el Ayuntamiento ha encargado un estudio pormenorizado de las estructuras del ejemplar a una empresa especializada en arboricultura.

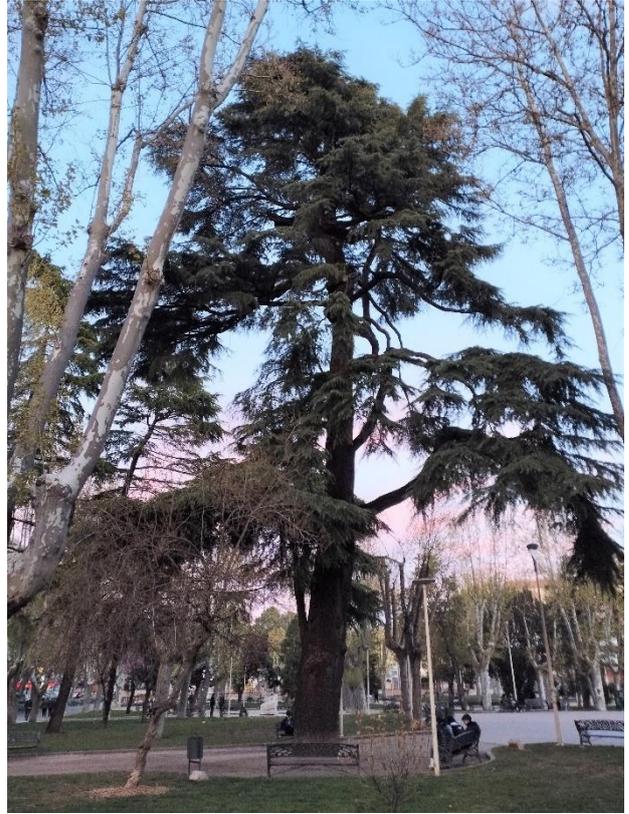


Fig.46. Cedro del Líbano (*Cedrus libanii*). Con una envergadura de más de 25 m., y un perímetro de tronco de 4,3 m, puede datarse su edad en más de 125 años, por lo que su plantación pudo realizarse, aproximadamente, entre 1880-90. (Fotografía propia).

UN *LIFTING* A LOS 100 AÑOS.

Durante los años 70 y 80, La Alamedilla siguió teniendo el protagonismo absoluto en lo que a jardinería se refiere a pesar de que la ciudad había desarrollado varios proyectos urbanísticos y con ellos diversos con zonas verdes. Así, por ejemplo, a comienzo de los años 60 se proyectó una zona anular verde siguiendo el perímetro de la muralla, entre la Puerta de Zamora y la Plaza de la Fuente. Nos estamos refiriendo al Paseo de Carmelitas, que constaría “de pequeñas plazuelas circulares, zonas verdes, setos y pérgolas longitudinales”⁸⁷.

Entre la década de los 70 y finales del siglo XX la jardinería en Salamanca adquirió un notorio crecimiento e importancia en el sentir de los ciudadanos. Por citar algunos ejemplos: en el 73 nació el jardín de la Merced; en 74 el parque de Garrido, los jardines de la Plaza de Madrid y el Parque Fluvial; en el 75 se inauguraron los jardines de Sancti Spíritus y de la Plaza de Anaya; en el 76 se inauguró la reforma del Campo de San Francisco; En 1981 se abrió el Huerto de Calisto y Melibea; El 19 de abril de 1982 se inauguró el parque de los Jesuitas; el 25 de noviembre el de Picasso, etc. Por tanto, la Alamedilla perdía su exclusividad como jardín de referencia e incluso como parque. En la primera legislatura del alcalde, Jesús

⁸⁷ SENABRE LÓPEZ, David. *Desarrollo urbanístico de Salamanca en el siglo XX*. p 204.

Málaga, La Alamedilla recobró su nombre popular, con el que había nacido en las ferias de 1882, y el pabellón Otero Aenlle dejó esa denominación para ser únicamente Pabellón Municipal de Deportes. Pero aún así, durante la década de los 70 y 80 el parque fue imbatible, *una vuelta por la Alamedilla para dar de comer a los patos o a ver los pavos reales, visitar el minizoo, jugar en el tren, o en las barcas que había en el parque infantil o una sesión de guiñol* era casi de obligado cumplimiento. La Alamedilla aún no tenía rival, podemos apreciar su magnífico estado gracias a una postal de Fournier (Fig. 47) de comienzos de los 70 y de la imagen que aparece en la contraportada (Fig. 48) de la publicación *Salamanca Verde* de 1985.



Fig.47. Conocida imagen del lago con los surtidores, la pajarera, la pareja de Ciervos de Casillas y los cisnes. (Postal de Heraclio Fournier. Vitoria, años 70).



Fig.48. Exuberante aspecto de la plaza central con la fuente central rodeada de rosales de tallo alto (*Rosaea, sp*), con geranios (*Geranium zonale*) en su base, enmarcada por la pérgola con hiedra (*Hedera hélix variegata*), en el estrato superior la copa de los plátanos (*Platanus sp*) y erigiéndose entre ellos el majestuoso pino de San José (*Cedrus libanii*). *Salamanca Verde*. 1985.

La Alamedilla siempre estuvo a la “última”, y para no quedarse atrás, entre 1984 y 1985, se realizaron varias actuaciones que modernizaron su aspecto, se actualizaron los paseos y caminos con nuevas zahorras, se actualizaron el minizoo y la pajarera, y se renovó el mobiliario urbano con bancos más actuales y cómodos.

En 1986, el interior del Pabellón Municipal fue remodelado prácticamente en su totalidad, por dentro, y, en parte, por fuera, (Fig. 49) según proyecto del arquitecto municipal Fernando Bueno Vicente.



Fig.49. Aspecto del Pabellón Municipal de Deportes tras su última reforma de 1986. (Fotografía propia).

A comienzos de la década de los 90 se proyectó la construcción de una piscina climatizada en la zona alta del Parque Infantil. Se le restaron 2.870 m², esta situación indujo a que se perdiera toda la zona (Fig. 50) del teatro de guiñol, la biblioteca y parte del circuito de tráfico.

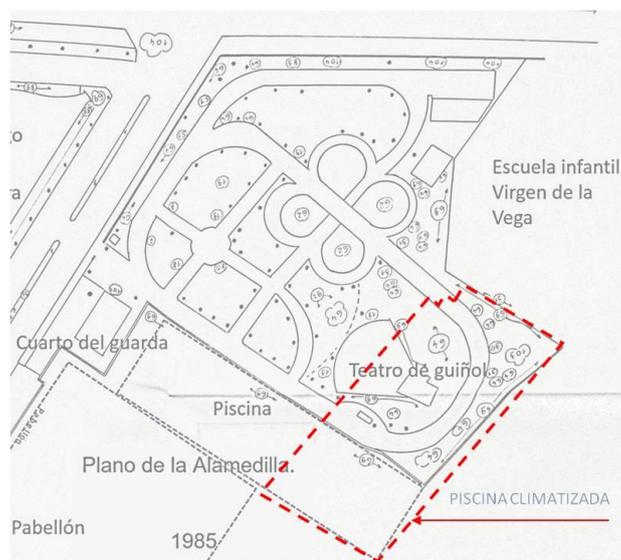


Fig.50. Zonas que se perdieron del parque infantil. En punteado, planta aproximada de la piscina climatizada.

Tras la finalización de las obras de la piscina cubierta y el deterioro que había sufrido el parque infantil, en 1993, el Ayuntamiento tomó la decisión de reformar la zona que había quedado. Se eliminó el “circuito de educación vial” con sus pistas de rodaje, los túneles y los

cruces del parque de tráfico, dejando todo el espacio para elementos de juego más modernos y diversificados por edades. También se cambió el pavimento de la zona de juegos, colocando un novedoso suelo de caucho. Igualmente se transformó la antigua piscina en una pista de patinaje, muy demandada por los niños, en aquellos momentos.

En cuanto al parque, también se realizaron algunos cambios, se amplió el minizoo y se incluyó en él un palomar de nueva planta. La pajarera pasó a ser un aula medioambiental. El auditorio se retiró, y el boulding se convirtió en una roaleda compuesta por 8 macizos de rosas polyanthas⁸⁸, que proporcionaron una importante mancha de color al parque, ya que, ciertamente, carecía de flor en el estrato bajo. También se incluyó en esta reforma, un vestuario para el guarda y una iluminación artística para diversos árboles mediante la colocación de retroproyectors en el suelo.

En 1998, el Servicio de Parques y Jardines actualizó la planimetría (Fig. 51) del parque, incorporando las nuevas variaciones y superficies, las cuales fueron: 18.925,15 m² en el parque propiamente dicho y 4.556,87 m² en el parque infantil, y, también se actualizó el inventario botánico, tras el cual fueron contabilizadas 271 unidades entre arbustos y árboles en el parque y 55 en el infantil. En el año 99, las bombas impulsoras de los chorros de la fuente se dañaron y no fue posible su reparación. Además, la sala de maniobras de ésta ya no cumplía los niveles de seguridad por lo que dejó de funcionar. Se optó por rellenar el vaso exterior y uno interior con flores, dejando el central como lámina de agua. Asimismo, fue necesario derribar la pérgola que, tras casi cincuenta años, presentaba daños estructurales sobre todo en las líneas arquitrabadas.

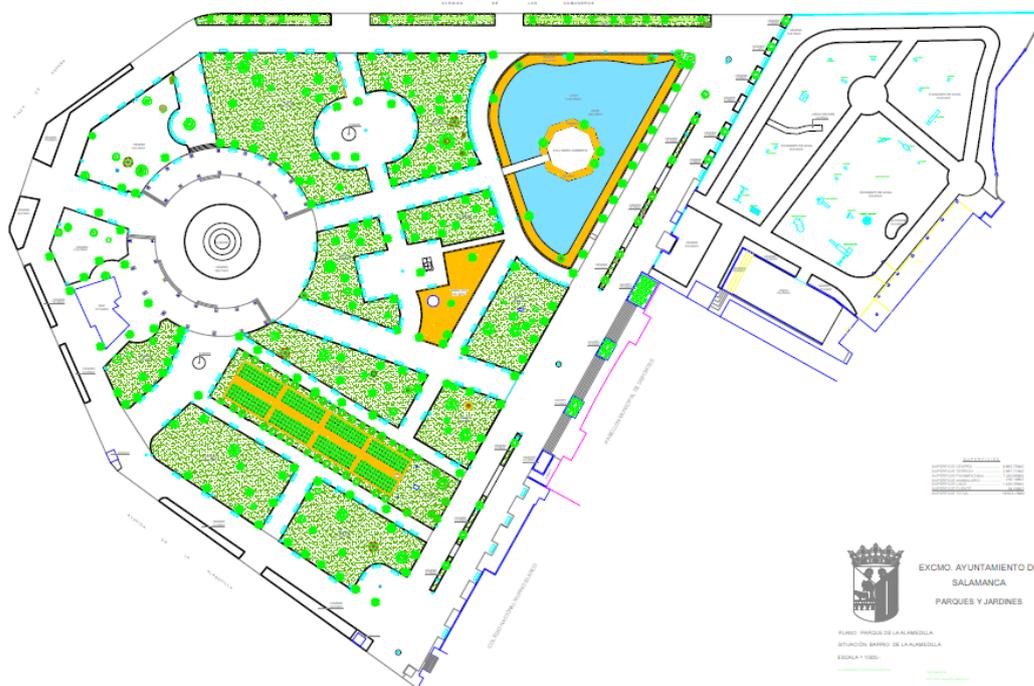


Fig.51. Plano de La Alamedilla, incluido el parque infantil.1998. (Área de Medio Ambiente. Parques y Jardines. Excmo. Ayuntamiento de Salamanca).

⁸⁸ La rosa *Poliantha* es una variedad de rosal moderno, en el que predomina la densidad de floración. Proceden del cruce entre la rosa *chinensis* y la rosa *multiflora*.

EL SIGLO XXI. LA ALAMEDILLA 2.0.

Es evidente que la entrada en un nuevo milenio nos introdujo en un escenario donde se percibe un *totum novum*: un cambio de mentalidad. Aparecen nuevos grupos sociales, también nuevas necesidades, nuevas formas y pensamientos. Inequívocamente, esto tiene repercusión en el mundo del jardín. Aquellos conceptos de lo *pintoresco* de comienzos del siglo XX que abrieron un debate sobre los modelos de jardines dejaron paso, posteriormente, a esos patrones regulares y geométricos de la *jardinería modernista*. Ahora va a derivar en una nueva preocupación por lo funcional y lo práctico. En los parques y jardines se van a imponer los espacios diseñados para juegos y deportes, las consideraciones estéticas y artísticas del diseño dejan paso a lo práctico y utilitario. La Alamedilla no va a ser ajena a los nuevos momentos y se va a reinventar para adaptarse a las nuevas corrientes para seguir siendo moderna.

Ante estos nuevos parámetros, el Ayuntamiento, alentado por la necesidad de sostenibilidad y un sentimiento que apunta hacia todo lo respetuoso con el medio ambiente y el mundo animal, junto a diferentes quejas que apuntaban hacia cierto abandono⁸⁹ de algunas zonas del parque, en junio del año 2014 realizó un *proyecto de renovación, acondicionamiento y mejora del parque de La Alamedilla*. Una gran reforma, probablemente, tan importante como las de 1927 y 1961. El parque estuvo cerrado cuatro meses, aunque se pudo acceder Pabellón de Deportes y la zona infantil. “Estas obras permitirán poner a disposición de los salmantinos un parque más accesible, atractivo y agradable para las personas, manteniendo sus señas de identidad⁹⁰.”

Ésta consistió en una reforma de las circulaciones interiores del parque, con nuevos flujos de paso, más anchos, empleando para ello un microaglomerado coloreado en el perímetro, un recebo de los interiores con un jabre⁹¹ y un adoquinado circular en la plaza central y la zona del bar. Se recuperó el diseño de los caminos radiales del proyecto inicial de 1961, y en todos ellos se reubicaron los bancos existentes

En cuanto a la plaza central se la dotó de una nueva fuente, con chorros emergentes desde el suelo (Fig. 52), dotada de un sistema de control que programa cualquier parámetro necesario y posibilita tematizarla. También incluyó un sistema de focos con tecnología LED de bajo consumo y un sistema de recirculación de agua con un filtrado biológico y una lámpara ultravioleta que hacen que no sea necesaria



Fig.52. Aspecto de la fuente transitable con chorros emergentes. (<https://fontimat.com/>).

⁸⁹ *La Gaceta*. 26 de marzo de 2012. El parque de la alamedilla, cada día más sucio y deteriorado. La prensa se hizo eco de las opiniones de diversos ciudadanos: Falta de seguridad, rotura de pavimento que suponen caídas y accidentes (...), aquí hay que cambiarlo todo, menos los bancos, (...) lamentable estado del parque, (...) animales en mal estado, excesivamente sucios y algunos animales, como conejos y patos han sido víctimas de actos vandálicos cometidos en la Alamedilla.

⁹⁰ *La Gaceta*. De diciembre de 2014. Las obras de reforma de la Alamedilla cerrarán parte del parque durante cuatro meses.

⁹¹ El jabre es un árido obtenido de la molienda del granito.

la aplicación de cloro.

El lago se recuperó impermeabilizando todo el vaso y se implementó un sistema de depuración y filtrado para la eliminación de bacterias, virus y algas basado en el empleo de sal. Se renovaron los focos sumergidos por otros de tecnología LED. La pajarera fue sustituida por una isla (Fig. 53) para uso peatonal con una nueva pérgola y dos pasarelas de acceso a la misma que permitieron unir el parque infantil con el resto a través del lago.

En todo el parque se renovó completamente el alumbrado con tecnología LED de bajo consumo y se eliminó en minizoo y el palomar, que ya no reunían las condiciones necesarias para los animales, y en su lugar se creó una zona de juegos biosaludables.

A pesar de la envergadura de la reforma no se vio afectado ningún árbol, si bien es cierto que al recuperar los paseos radiales hubo que eliminar el bulingrín con la rosaeda. Los rosales fueron trasplantados a otros jardines de la ciudad. Los grupos escultóricos de Casillas fueron reubicados en otros puntos tras una somera restauración.

En cuanto al parque infantil, fueron eliminados aquellos juegos que ya no cumplían con las nuevas normativas y se montaron 19 elementos nuevos. Igualmente se recuperaron las pinturas murales de personajes infantiles que había en el muro de separación del parque con la guardería y el detalle de la entrada que también estuvieron en la reforma de 1961.

El sistema de riego se modificó implementándole la telegestión, consiguiendo con ello una eficacia muy alta, pudiéndose modificar cualquier parámetro en tiempo real, incluso la pluviometría de los emisores.

La sostenibilidad y la accesibilidad han estado muy presentes en esta nueva modernización del parque. Gracias a ello podemos hablar de La Alamedilla 2.0, ya que ahora somos capaces de obtener datos e información de las necesidades del jardín en cada momento.

En el año 2016 se realizó una plantación especial de 20 árboles de especies diferentes, entre las que destacan 2 Secuoyas (*Sequoia sempervirens*) reproducidas en el vivero municipal mediante esquejes del ejemplar histórico de la Universidad de Salamanca y posteriormente en el año 2019 se incorporaron 2 olmos pedunculados (*Ulmus laevis*) resistentes a la grafiosis y donados por el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación.

En la actualidad la superficie del jardín (Fig. 53) es de 18.955,93 m², de los cuales 5.800,10 m² son de césped; 3.521,45 m² de zonas terrizas; 137,19 m² de macizos; 2.412,54 m² de pavimentos; 2.011,70 m² la plaza central; 999,43 m² el lago y el resto en diferentes conceptos como: alcorques, aceras, bordillos, muros y bar.

El parque infantil tiene 4.556 m² en total, de los cuales 545,79 m² son de césped; 2058,22 m² pavimento de goma; 294,42 m² de pista y el resto en varios como alcorques,



Fig.53. Antigua pajarera convertida en una isla peatonal. (Fotografía propia).

fuente y otros. También dispone de 36 elementos de juego más el tren de hormigón del año 1961.

En cuanto al inventario botánico actual, el parque de La Alamedilla (incluido el infantil), tiene registradas 44 especies diferentes de plantas, con un total de 391 ejemplares, de los cuales 222 son de hoja caduca, 39 de hoja perenne, 108 coníferas y 22 palmáceas. La especie dominante es el plátano (*Platanus sp*) con 177 unidades, 11 abetos rojos (*Picea excelsa*), 38 cipreses (*Cupressus sp*), 2 tejos negros (*Taxus bacatta*), 16 cedros del Himalaya (*Cedrus deodara*), 1 Picea del Colorado (*Picea pungens*), 1 granado (*Punica granatum*), 3 “árbol del amor” (*Cercis siliquastrum*), etc.

Pero más allá de los datos, el jardín, efectivamente, recupera los caminos radiales que convergen en la plaza central, pero ahora con una idea más moderna que conjuga los diversos usos sociales y recreativos que reclama la población, y, con caminos más sinuosos que nos van a dejar grupos de árboles en las praderas, y otros a veces, aislados. En conjunto, podemos decir que se produce una interacción de todos los elementos: los caminos, la vegetación y el agua que da una forma característica paisajista y que realmente hacen que La Alamedilla, a pesar de su edad, no haya perdido su esencia y siga siendo nuestro parque más moderno.

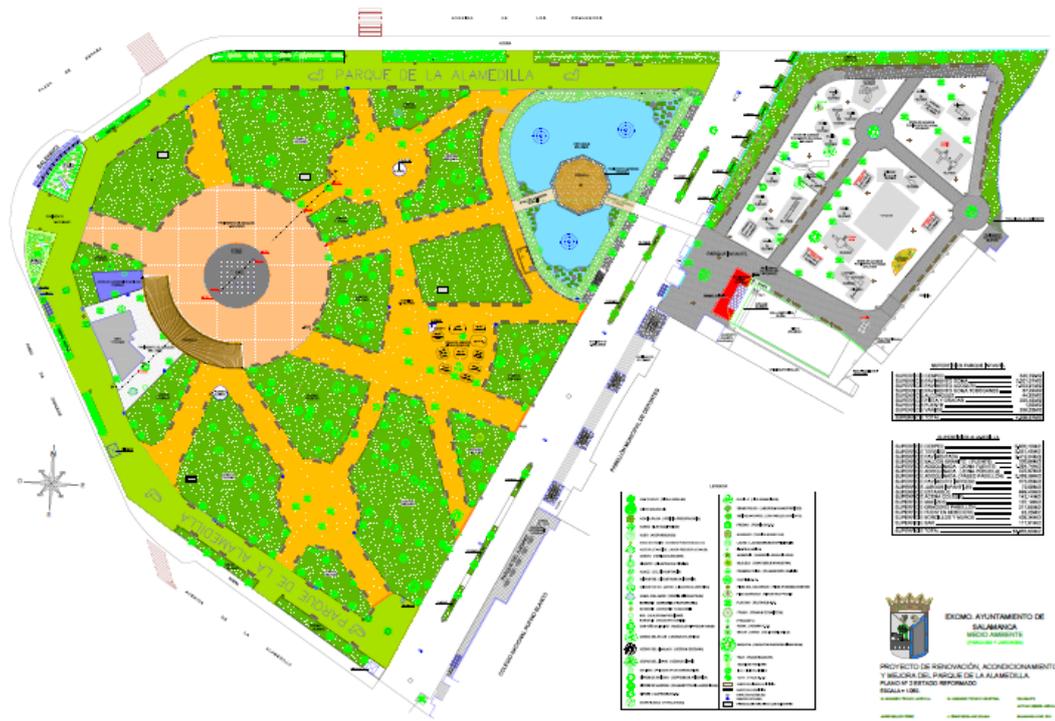
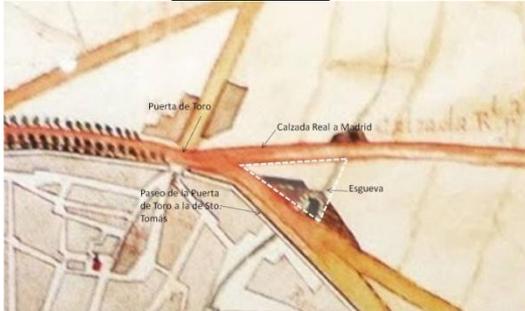


Fig.53. Plano: Estado reformado de La Alamedilla tras la reforma de 2015. (Área de Medio Ambiente. Parques y jardines. Excmo. Ayuntamiento de Salamanca).

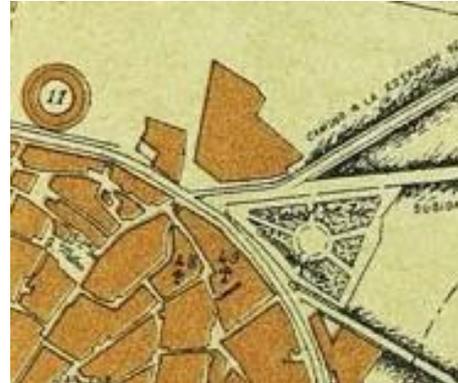
LA ALAMEDILLA 1863-2022.

Planimetría de la evolución de la Alamedilla desde sus orígenes hasta la actualidad.

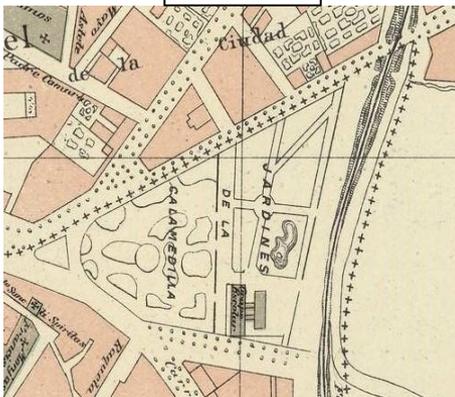
1784



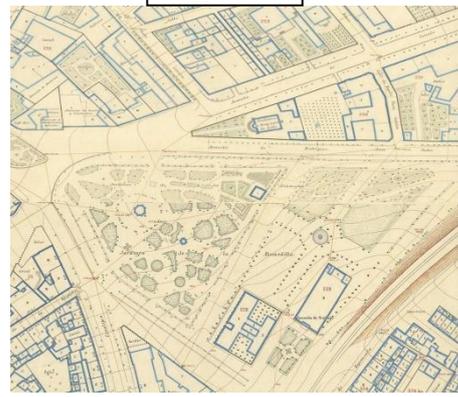
1890



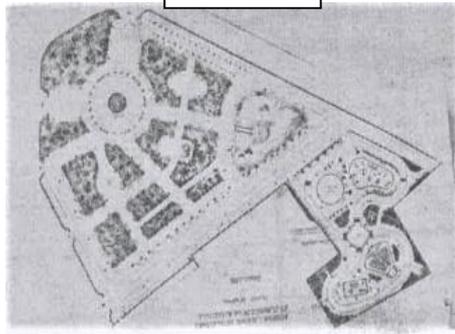
1912



1946



1961



1985



1998



2015



BIBLIOGRAFÍA

- BONILLA HERNÁNDEZ, José Antonio. *Salamanca y sus costumbres. Publicación mensual ilustrada*. 1928. Ed. facsímil. IBERDROLA. Ed. Josmar, S.A. Salamanca. 1993.
- CAPEL SÁEZ, Horacio: *La morfología de las ciudades. I Sociedad, cultura y paisaje urbano*. Ed. del Serbal. Barcelona 2002.
- COSTA, Ángel; BERMÚDEZ DE CASTRO, Francisco y MARTÍNEZ, Elena: *Salamanca Verde*. Ayuntamiento de Salamanca. Ed. Visedo. 1985.
- DE SENA MARCOS, Enrique: *Vagar por una Salamanca en el recuerdo*. Ed. Ortega. Ayuntamiento de Salamanca. 1975
- DÍEZ ELCUAZ, José Ignacio: *Arquitectura y urbanismo en Salamanca 1890-1939*. Colegio Oficial de Arquitectos de León. Ed. Varona. Salamanca. 2003.
- ESPERABE DE ARTEAGA, Enrique. *Salamanca en la mano*. Imp. Francisco Núñez. 1930. Disponible en: <https://bibliotecadigital.jcyl.es/i>
- FARIELLO, Francesco. *La arquitectura de los jardines*. Ed. Reverte. Barcelona 2004. Int. Miguel A. Aníbarro.
- GARCÍA CATALÁN, Enrique: *Urbanismo en Salamanca en el siglo XIX*. 2015. Ed. Universidad de Salamanca.
- GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, José, 'Grillo'; *Flora Silvestre en Hoyo de Manzanares*. Obra nº 7627 de la Biblioteca Digital del Real Jardín Botánico-CSIC. Madrid, 2017. RTPI 16/2014/8035, Consejería de Empleo, Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid. Madrid, 2014. Disponible en: <https://bibdigital.rjb.csic.es/viewer/15934/?offset=#page=777&viewer=picture&o=search&n=0&q=ulmus>
- HERNÁNDEZ, Valeriano y JUANES, Santiago. *Escultura pública salmantina*. Diputación de Salamanca. Ed. Kadmos. Salamanca 2008
- LÓPEZ SANTAMARIA, Jesús: "Señora de gran nobleza a la que le huelen los pies; La ciudad de Salamanca a finales del siglo XIX". *Studia Historica. Historia Contemporánea*, 4. Recuperado a partir de <https://revistas.usal.es/index.php/0213-2087/article/view/6505>
- MONTANER LÓPEZ, Emilia: *Aportaciones a la historia del urbanismo. Salamanca en el Siglo XVII*. Salamanca Revista Provincial de Estudios. Núm. 24-25 Excma. Diputación de Salamanca. 1987.
- MORENO CUÉLLAR, Santiago. *Paisajismo del siglo XX: 1900-1950*. Disponible en: <https://www.caminamadrid.org/blog/paisajismo-del-siglo-xx-1900-1950>
- RODRÍGUEZ MÉNDEZ, F.J. y RODRIGUEZ NIETO, F: "Las Escuelas de la Alamedilla en Salamanca. Un prototipo construido según los modelos de Luis Domingo de Rute", en Dávila y Naya L.M. Coords: "Espacios y patrimonio histórico-educativo". Ed.EREIN. Donostia 2016. pp. 151-168 disponible en <https://gredos.usal.es/handle/10366/129745>
- RUPÉREZ ALMAJANO, Nieves: *Urbanismo de Salamanca en el siglo XVIII*. Ed. Varona. 1992.
- SANZ HERNANDO, Alberto: *El jardín clásico en España: un análisis arquitectónico*. Tesis Doctoral. 2006. E.T.S. Arquitectura Universidad Politécnica de Madrid. Disponible en: <http://oa.upm.es/35031/>.
- NÚÑEZ IZQUIERDO, Sara. El arquitecto Francisco Gil González (1905 1962). *La arquitectura salmantina del segundo tercio del siglo XX*. Ed. Universidad de Salamanca. Salamanca. 2014.

SENABRE LOPEZ, David: *Desarrollo de Salamanca en el siglo XX*. Ed. Junta de Castilla y León. Salamanca 2002.

SESEÑA ARÉVALO, Antonio. *Parcelario de la ciudad de Salamanca 1930-35 con reseñas históricas*. Salamanca. 2018.

VV. AA: *El Libro de Oro de Salamanca*. Ed. Publines. S.A. 1998.

EXCMO AYUNTAMIENTO DE SALAMANCA. *AREA DE URBANISMO*.

EXCMO AYUNTAMIENTO DE SALAMANCA. *AREA DE MEDIO AMBIENTE*.

LA GACETA REGIONAL.SALAMANCA.

ARCHIVO MUNICIPAL DE SALAMANCA. (A.M.S.)

RECURSOS EN LA RED

<https://agustincasillas.com/>

<https://www.arbolapp.es/especies/ficha/ulmus-minor/>

<http://bibliotecavirtualdefensa.es/BVMDefensa/i18n/consulta/registro.cmd?id=17128>

<http://bibliotecadigital.jcyl.es/es/consulta/registro.cmd?id=12159>

<http://cartotecadigital.icc.cat/cdm/ref/collection/espanya/id/2166>

http://ciudadyperrocarriil.com/cartografia_urbana/#

<https://fontimat.com>

<https://gredos.usal.es/handle/10366/115662> Estudio histórico-clínico de la epidemia de cólera morbo asiático ocurrida en Salamanca en 1885-86, precedido de unos apuntes de la climatología de la ciudad.

<http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0002075760&search=&lang=es>.

<https://historiasdelcuartodeatras.blogspot.com/2011/12/la-alamedilla-el-parque-que-surgio-de.html>

<https://www.ign.es/web/catalogo-cartoteca/resources/html/031664.html>

<https://lacronicadesalamanca.com/212532-hace-100-anos-la-alamedilla-era-un-parque-non-grato/>

<https://mruiperezinmemoriam.wordpress.com>

<https://prensahistorica.mcu.es/>

<https://www.nosolosig.com/articulos/1056-catalogo-digital-de-cartografia-urbana-contemporanea-en-espana>

<https://www.riotormes.com/helium/quienes-somos/nuestra-historia>

<https://www.salamancaenelayer.com/>

<http://salamancatierramia.blogspot.com/>

<https://salamanca-jhuno.blogspot.com>

Jacinto Pérez Jiménez

Salamanca, mayo 2022