

Si tienes unos ojos para ver
el camino que has de andar,
si tienes un corazón que te mueve,
unas manos que trabajan

y un ansia de libertad.

Y si tienes aliento para hablar,
¿dime, pueblo, quién te obliga?
¿Quién puede obligarte a callar?

Habla, pueblo, habla.

Tuyo es el mañana.

Habla y no permitas que roben tu palabra.

Habla, pueblo, habla.

Habla sin temor.

No dejes que nadie apague tu voz.

Habla, pueblo, habla.

Habla, pueblo, habla.

Este es el momento.

No escuches a quien diga,
que guardes silencio.

Habla, pueblo, habla.

Habla, pueblo, sí.

No dejes que nadie, decida por ti.

Habla, pueblo, habla.

Si tienes el deseo de borrar,
las huellas del rencor.

Si quieres afirmar tu voluntad,

decidiendo tu destino,

con la fuerza de tu voz.

Y si tienes aliento para hablar,
dime...

Habla pueblo habla, vino tinto

Canción empleada por el Gobierno en 1976 para apoyar la participación en el referéndum de la *Ley para la Reforma Política*.

red de bibliotecas municipales

salamanca

Plaza Gabriel y Galán, 14
37005 Salamanca
tlfno 923220099

<http://bibliotecas.aytosalamanca.es>

Octubre 2019

PERO CON UNA SENSIBLE ABSTENCION
"SI" ABRUMADOR
CONSTITUCION

Habla, pueblo.

**Contra nadie.
A favor de todos.**

Diario16
FRACASA EL GOLPE DE ESTADO

Vota libremente.

6 de diciembre Referéndum Nacional.

REFERENDUM NACIONAL
DIA de la CONSTITUCION
6 DE DICIEMBRE

SI Buenos dias Democracia

REFERENDUM CONSTITUCIONAL 1978
¿APRUEBA EL PROYECTO DE CONSTITUCION?

SI

Un voto vale más que mil gritos.

Tu deber es votar.
Vota libremente.

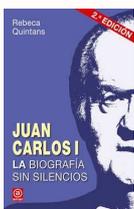
6 de diciembre Referéndum Nacional.

REFERENDUM NACIONAL
DIA de la CONSTITUCION
6 DE DICIEMBRE

libertad

democracia

constitución!



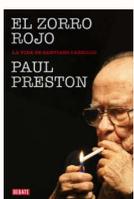
JUAN CARLOS I, la biografía sin silencios

Rebeca Quintans
Akal



LA GRAN DESMEMORIA, lo que Suárez olvidó y el Rey prefiere no recordar

Pilar Urbano
Planeta



EL ZORRO ROJO, la vida de Santiago Carrillo

Paul Preston
Debate



NADIE PUDE CON ELLOS, toda una vida luchando por los derechos y la libertad

Natível Preciado
Espasa



LO QUE EL REY ME HA PEDIDO

Pilar y Alfonso Fernández-Miranda
Plaza & Janés



ADOLFO SUÁREZ Y LA TRANSICIÓN POLÍTICA

Manuel Redero San Román
Universidad de Salamanca



EL REY, LA IGLESIA Y LA TRANSICIÓN

Pablo Martín
Sílex



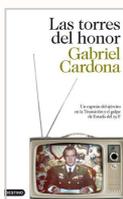
A FINALES DE ENERO, la historia de amor más trágica de la Transición

Javier Padilla
Tusquets



LOS PERIODISTAS ESTÁBAMOS ALLÍ PARA CONTARLO

Teófilo Edicions



LAS TORRES DEL HONOR, un capitán del ejército en la Transición y el golpe de Estado del 23F

Gabriel Cardona
Destino





CUANDO LA LUZ CAMBIÓ, fotoperiodismo en Transición, 1975-1982

Juan Ignacio Fernández Bañuelos
Milrazones



LA TELEVISIÓN DURANTE LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA

Manuel Palacio
Cátedra



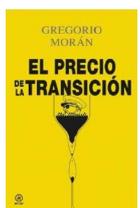
CULPABLES POR LA LITERATURA, imaginación política y contracultura en la Transición española, 1968-1986

Germán Labrador Méndez
Akal



LA TRANSICIÓN EXTERIOR DE ESPAÑA, del aislamiento a la influencia

Francisco Villar
Marcial Pons



EL PRECIO DE LA TRANSICIÓN

Gregorio Morán
Akal



LA TRANSICIÓN, historia y relatos

Carmen Molinero, Pere Ysàs
Siglo XXI de España



EL TRIUNFO DE LA DEMOCRACIA EN ESPAÑA de Franco a Felipe pasando por Juan Carlos

Paul Preston
Debate



LOS PARTIDOS EN LA TRANSICIÓN, las organizaciones políticas en la construcción de la democracia

Biblioteca Nueva



ÉRAMOS MUJERES JÓVENES, una educación sentimental de la Transición

Marta Sanz
Fundación Fernando Lara



LOS 70 A DESTAJO, AJOBLANCO Y LIBERTAD

José Ribas
RBA



LA DÉCADA QUE NOS DEJÓ A TODOS SIN ALIENTO

Juan Eslava Galán
Planeta



TRANSICIÓN, historia de una política española

Santos Julià
Galaxia Gutenberg



LA MATANZA DE ATOCHA

Jorge M. Reverte, Isabel Martínez Reverte
La Esfera de los Libros



LOS SECRETOS DE LA TRANSICIÓN, del batallón vasco español al proceso de los GAL

Francisco J. Satué
La Esfera de los Libros



ANATOMÍA DE UN INSTANTE

Javier Cercas
Mondadori

Este libro no es una ficción. Este libro es la anatomía de un instante: el instante en que Adolfo Suárez permaneció sentado en la tarde del 23 de febrero de 1981, mientras las balas de los golpistas zumbaban a su alrededor en el hemiciclo del Congreso de los Diputados y todos los demás parlamentarios, todos menos dos: el general Gutiérrez Mellado y Santiago Carrillo, buscaban refugio bajo sus escaños. Este libro es la crónica de ese gesto, de un golpe de estado y la crónica de unos años decisivos en la historia de España.



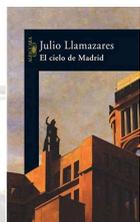
EL ASESINO TÍMIDO

Clara Usón

El asesino tímido

Clara Usón
Seix Barral

Novela ambientada en la España de la Transición que cuenta una historia basada en el oscuro episodio de la muerte de Sandra Mozarowski, actriz del cine del destape, que supuestamente se suicidó. Hija de un diplomático ruso y relacionada con las más altas esferas, su caso nunca llegó a esclarecerse y conmocionó a la sociedad española de los años setenta.



EL CIELO DE MADRID

Julio Llamazares
Alfaguara

En el último cuarto del siglo XX, en España se produjeron el final de la dictadura, la llegada de la democracia, el despertar al mundo y a la libertad, y nacieron y se abandonaron algunos sueños... En medio de esas turbulencias, Carlos y sus amigos, un grupo de artistas y escritores que como tantos a lo largo de la historia llegaron a Madrid buscando el triunfo, pasan de la inocencia a la madurez, de la juventud al éxito o al fracaso, y encuentran que ni el éxito ni el fracaso son como ellos se habían imaginado.



EL DÍA DE WATUSI

Francisco Casavella
Anagrama

El 15 de agosto de 1971 marcará a fuego la forma de ver el mundo de Fernando Alienza. Ese día, que empieza con el descubrimiento de un cadáver flotando en las aguas del puerto de Barcelona, quedará grabado en su memoria como el día del Watusi y supondrá un antes y un después en la vida del adolescente que en los años sucesivos lidiará con los últimos estertores del franquismo.



EL ÚLTIMO DÍA DE TERRANOVA

Manuel Rivas
Alfaguara

La vida de Vincenzo Fontana está a punto de entrar en liquidación final cuando su librería se ve asediada por la codicia implacable de los especuladores inmobiliarios. Es el año 2014 y Terranova corre peligro de desaparecer tras más de sesenta años de resistencia ante los temporales más duros de la historia. La librería fue siempre refugio para disidentes, perseguidos, libros prohibidos y contrabandistas de cultura. Un territorio de la memoria con una geografía propia, un sitio donde el exilio nunca ocurrió.



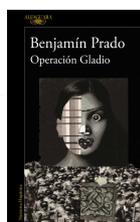
LO QUE ME QUEDA POR VIVIR

Elvira Lindo

Lo que me queda por vivir

Elvira Lindo
Seix Barral

Antonia tiene veintiséis años cuando se ve sola con un niño de cuatro en el cambiante Madrid de los ochenta. La suya es la historia de un viaje interior, el de una mujer que se enfrenta a la juventud y a la maternidad mientras intenta hacerse un lugar en la vida, en una ciudad y en una época de tiempo acelerado, más propicio a la confusión que a la certeza, sobre todo para alguien que ha tenido una experiencia demasiado temprana de la pérdida y de la soledad.



OPERACIÓN GLADIO

Benjamín Prado
Alfaguara

Una periodista realiza una serie de entrevistas con personajes clave de la Transición española. A medida que avanza en su investigación va descubriendo una verdad contraria a la oficial: quiénes estaban detrás del GRAPD, qué precio pagaron los comunistas por su legalización, por qué se impidió que los jueces llegaran hasta los auténticos inspiradores de la malanza de los abogados de la calle Atocha y qué papel jugó el espionaje norteamericano en esos momentos.



TODO ESTÁ PERDONADO

Rafael Reig
Tusquets

Laura Gamazo, hija de un próspero empresario, muere por envenenamiento el día de su boda. Su padre, Perico Gamazo, recurre a Antonio Menéndez Vigil, agente de inteligencia retirado y protegido suyo, para que aclare el caso con la colaboración del detective Carlos Clot. Sabe que Laura es la última descendiente de una familia poderosa que conoce bien, y no puede evitar hacer el recuento de setenta años de historia reciente: desde el padre de Perico, que forjó su círculo de amigos en las cárceles republicanas, en plena guerra civil, hasta sus descendientes.

A partir del año 1978 un vendaval de creatividad barría las salas de cine españolas, se acababa de derogar la censura. Cine quinqui y marginal, filmes políticos de izquierdas y derechas, cine experimental, de autor, comedias de costumbres o eróticas atraían a millones de espectadores en una época en la que Internet era una quimera y las salas de cine, el entretenimiento popular por excelencia.



GARY COOPER QUE ESTÁS EN LOS CIELOS (1980)

Directora, Pilar Miró

Andrea Soriano, una joven y prestigiosa directora de televisión, tiene que ser operada de urgencia. Profesionalmente ha conseguido el éxito, pero su vida sentimental ha sido un fracaso y se siente sola. En esos momentos de angustia, reflexiona sobre su vida y su relación con los hombres y con su familia. Y no puede evitar evocar al gran amor de su vida: Gary Cooper.



ÓPERA PRIMA (1980)

Director, Fernando Trueba

Matías, un periodista divorciado de 25 años que pasea su amargura por Madrid, en la Plaza de la Ópera se enamora de su prima Violeta, que sólo tiene 18. A pesar de sus diferencias, aunque ni siquiera él mismo se lo puede creer del todo, y pese a los consejos de sus amigos, Matías llega a la conclusión de que ella es la mujer de su vida.



LA FUGA DE SEGOVIA (1981)

Director, Imanol Uribe

En el verano de 1977, un preso político, que vive en el exilio, relata las circunstancias de su fuga a un reportero: en abril de 1976, un grupo de etarras planea fugarse de la cárcel, pero el proyecto fracasa cuando los guardias descubren el túnel que están excavando. Los reclusos, lejos de desanimarse, empiezan un segundo túnel.



PATRIMONIO NACIONAL (1981)

Director, Luis G. Berlanga

Tras la muerte de Franco y la restauración de la Monarquía, el marqués de Leguineche regresa a su palacio de Madrid. Después de treinta años de exilio voluntario en su finca Los Tejadillos, se propone acercarse al Rey para reanudar la vida cortesana de antaño. Sin embargo, no resulta nada fácil acceder a la Casa Real.



VOLVER A EMPEZAR (1982)

Director, José Luis García

En 1981 el famoso escritor Antonio Miguel Albajara llega a Gijón, su ciudad natal, procedente de Estocolmo, donde acaba de recibir el premio Nobel de Literatura. Durante cuarenta años ha sido profesor de Literatura Medieval en la prestigiosa Universidad de Berkeley (California), donde ha alternado su labor docente con la producción literaria que le ha dado fama mundial.



EL SUR (1983)

Director, Víctor Erice

"La Gaviota" es un caserón situado en las afueras de una ciudad del norte de España. En ella viven Agustín, médico y zahorí, su mujer, maestra represaliada por el franquismo, y su hija Estrella. La niña, desde su infancia, sospecha que su padre oculta un secreto.



¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECCER ESTO! (1984)

Director, Pedro Almodóvar

Gloria, un ama de casa frustrada, malcasada y adicta a las anfetaminas, vive en una casa de vecinos de un barrio humilde con su marido, que es taxista, sus hijos y su suegra. Compartiendo las labores del hogar con el trabajo de asistente en otras casas.



LOS SANTOS INOCENTES (1984)

Director, Mario Camus

Durante la década de los sesenta, una familia de campesinos vive miserablemente en un cortijo extremeño bajo la férula del terrateniente. Su vida es renuncia, sacrificio y obediencia. Su destino está marcado, a no ser que algún acontecimiento imprevisto les permita romper sus cadenas.



EL DISPUTADO VOTO DEL SEÑOR CAYO (1986)

Director, Antonio Giménez Rico

A Rafael, joven diputado socialista, le comunican la muerte de su amigo Víctor Velasco. En el cementerio coincide con Laly, una antigua compañera. Ambos rememoran la personalidad del amigo desaparecido y la historia que compartieron con él durante la campaña de las elecciones de 1977.



EL BOSQUE ANIMADO (1987)

Director, José Luis Cuerda

Un bandido, un pocero, una niña que trabaja, un chico que no quiere trabajar, una muchacha que emigra y un fantasma que busca compañía. Estos y otros personajes configuran el mundo fantástico que vamos descubriendo entre los árboles de un bosque. Frente al mundo de los pobres, el de los ricos: los señores del pazo, las veraneantes llegadas de Madrid.

Durante los primeros años de la Transición y hasta mediados de los 80 se dio lo que fue conocida como **La movida madrileña**. Se caracterizó por una nueva forma de expresión, tanto verbalmente como estéticamente, con un carácter innovador y de libertad. Se daba carpetazo a la época franquista, rompiendo las cadenas y saliendo a vivir.

Este movimiento fue extendiéndose por toda la geografía española, intentando dar un lavado de cara a la imagen que se había proyectado de nuestro país durante la dictadura.



CANTAUtores POR LA LIBERTAD

Para la libertad / Joan Manuel Serrat; Al alba / Luis Eduardo Aute; La muralla / Víctor Manuel & Ana Belén; L'estaca / Lluís Llach; Canto a la libertad / Labordeta; Gracias a la vida / Violeta Parra; A cántaros / Pablo Guerrero; Sólo le pido a Dios / Ana Belén & Antonio Flores; Libertad sin ira / Jarcha; Un ramito de violetas / Cecilia; Poetas andaluces / Aguaviva; El pueblo unido jamás será vencido / Quilapayún; Libre te quiero / Amancio Prada; Vamos juntos / Luis Pastor; Tu risa / Olga Manzano y Manuel Picón...



POETAS Y CANTAUtores

Poetas andaluces / Aguaviva; Libertad sin ira / Jarcha; Aleluya nº 1 / Luis Eduardo Aute; Un ramito de violetas / Cecilia; L'estaca / Luis Llach; Madrid amanece / Hilario Camacho; Mediterráneo / Joan Manuel Serrat; La Puerta de Alcalá / Víctor y Ana; Sólo pienso en ti / Cánovas, Rodrigo, Adolfo y Guzmán; El talismán / Rosana; Contáminame / Pedro Guerra; Y nos dieron las diez / Sabina.



LOS TIEMPOS ESTÁN CAMBIANDO: la movida

Bailando / Alaska y Dinarama; Bailaré sobre tu tumba / Sinistro Total; Enamorado de la moda juvenil / Radio Futura; No mires a los ojos de la gente / Golpes Bajos; Todos los negritos tienen hambre y frío / Glutamato Ye-Ye; Mi agüita amarilla / Toreros Muertos; Déjame / Los Secretos; La chica de ayer / Nacha Pop; Groenlandia / Zombies; Hoy no me puedo levantar / Mecano; Al amanecer / Danza Invisible; Lo estás haciendo muy bien / Semen-Up.



HIJOS DEL R'n'R

Caperucita Feroz / Orquesta Mondragón; Las chicas son guerreras / Coz; Necesito un trago / Tequila; Es especial / Burning; Chicas de colegio / Mamà; Capitán Trueno / Asfalto; Pánico en el hospital / Los Cardiacos; Zapatos de gamuza azul / Moris; En la calle del ritmo / Elegantes; Enfermera de noche / La Mode; Frío / Alarma; Para ti / Paraíso.



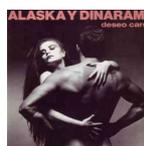
LA MOVIDA DE LOS 80

Enamorado de la moda juvenil / Radio Futura; La chica de ayer / Nacha Pop; Bailando / Alaska y los Pegamoides; Rock & roll star / Loquillo y los Trogloditas; Mari Pili / Ejecutivos Agresivos; Ojos de perdida / Los Secretos; Groenlandia / Zombies; Viaje con nosotros / La Orquesta Mondragón; El Rock del Hombre Lobo / Los Rebeldes; Cien Gaviotas / Duncan Dhu; Radio 222 / Los Esqueletos; Ángel exterminador / Ilegales; Embujada / Tino Casal...



LOS SECRETOS 25 ANIVERSARIO

Ojos de perdida; Qué puedo hacer yo; Me siento mejor; No supe qué decir; Me aburro; Niño mimado; Déjame; Fuertes emociones; Otra tarde; Se fue como llegó; No me digas nada; Sobre un vidrio mojado; Máquinas; Snoopy y Olga; Por ti; No llores; Déjame; Me aburro; Loca por mí; Todo sigue igual; Problemas; Cuando las luces se apagan; Vivir por vivir; Ahora que estoy peor; Ráfagas; Todo por nada; Aunque ahora corras; Trae en tu cara; Ha llegado el fin.



ALASKA Y DINARAMA DESEO CARNAL

Cómo pudiste hacerme ésto a mí; Isis; Ni tú, ni nadie; Sólo por hoy; Falsas costumbres; Un hombre de verdad; La decisión; Deseo carnal; Víctima de un error; Carne, huesos y tú; Ni tú, ni nadie.



NACHA POP NACHA POP 80 88

Puertas abiertas; Grité una noche; Relojes en la oscuridad; Sentado al borde de ti; No me olvido; Cada uno su razón; Nuevo plan; Meddley; Nadie puede parar; Asustado estoy; Lo que tú y yo sabemos; Chica de ayer; Una décima de segundo; Vístete; Antes de que salga el sol; Sol del Caribe.



MECANO GRANDES ÉXITOS

Hoy no me puedo levantar; Me colé en una fiesta; Maquillaje; Barco a Venus; Hawaii-Bombay; Aire; Ay qué pesado; Cruz de navajas; Me cuesta tanto olvidarte; Hijo de la luna; No hay marcha en Nueva York; Los amantes; Mujer contra mujer; Un año más; Por la cara; "Eugenio" Salvador Dalí; La fuerza del destino; Quédate en Madrid; El cine; El blues del esclavo; El 7 de septiembre...



GABINETE CALIGARI AL CALOR DEL AMOR EN UN BAR

Al calor del amor en un bar; A dormir; El juego y el juguete; Rey o vasallo; El último tranvía; Malditos refranes; Las dos caras del mar; Canción del pollino; Por la paz; Esta canción no existe; Cuatro rosas; Sangre española; Golpes; Que Dios reparta suerte.