

NOVEDADES

fonoteca

febrero-2021



Sidonie
El regreso de ABBA
(2020) Pop

El disco más variado, completo y ambicioso del trío catalán. También su mejor álbum. Es uno de esos discos (doble) que hace honor a una época que no existe y no sabemos si algún día regresará. La era dorada del pop y el rock en el que se planteaban obras que debían escucharse de principio a fin para ser comprendidas y asimiladas.



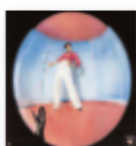
MARA ARANDA
Sefarad en el corazón de Turquía
(2019) Popular / sefardí

Mara Aranda recupera un pasado común del crisol de culturas peninsulares que forjaron en el solar ibérico lo mejor de su conocimiento, sus artes, sus descubrimientos, las tradiciones que conformaban su identidad, configurando la del ciudadano del siglo XXI en nuestras tierras.



EL NIDO
Huella y camino
(2020) Música popular

Primer trabajo de esta banda de folk burgalesa. Sus ocho canciones, todas originales, destacan por una sonoridad directa y genuina. La instrumentación, totalmente acústica, incluye instrumentos que se encuentran en contextos puramente tradicionales. Colaboran entre otros Carlos Soto, ex de Celtas Cortos.



HARRY STYLES
Fine line
(2019) Pop

En su segundo álbum en solitario, el ex-líder de One Direction se aleja del territorio rock que conquistó en su debut y se abre camino entre el glam-pop, el indie-folk y el soul. *Fine Line* tiene varios momentos luminosos y convence con una síntesis actualizada de múltiples géneros.



MATANA ROBERTS
Coin coin chapter four: Memphis
(2019) Jazz

Matana es una activista, cantante y saxofonista afincada en Nueva York. La banda incluye contrabajo, batería, laúd, acordeón, fiddle y la guitarra eléctrica, que da un toque folk al conjunto. Collage de jazz espiritual, country experimental, improvisación libre, Nueva Orleans e infinitas referencias más.



FANTASTIC NEGrito
Please don't be dead
(2018) Rock

Blues contemporáneo de profundas raíces, de espíritu punk y funk arrebatador. Fuerza, intensidad y entrega desmesurada en cada una de las piezas, con letras contundentes. Un completísimo álbum merecedor de un Grammy y caracterizado por su gran versatilidad vocal y musical.



THE WEEKND
After hours
(2020) Pop / Rhythm & Blues

En "After Hours" encontramos a un artista que ha vuelto a apostar por los sintetizadores para darle un toque pop años ochenta. Un conjunto sólido de canciones de R&B alternativo que se escucha una y otra vez sin cansarte. Sin duda, el disco del año.



ÁNGEL LÉVID
A caramelo
(2020) Música popular

Quinto trabajo del vallisoletano con los ritmos y timbres de nuestra música tradicional. Hay temas contra la lacra social de la violencia de género, un homenaje a la figura del dulzainero y del redoblante, un recuerdo al oficio del resinero... Y entre todos, no podía faltar un tema que hablase de esta maldita pandemia.



BELAKO
Plastic drama
(2020) Rock

Este disco es una declaración de contundencia política, social y personal. El cuarto álbum de la banda de Mungia hace de sus contradicciones virtud. Diez variadas atmósferas con letras directas que denuncian la LGTBfobia, el feminicidio o los mitos del amor romántico.



MARÍA JAUME
Fins a maig no revisc
(2020) Cantautores

El periodista y experto musical Fernando Neira se preguntaba "¿De dónde demonios ha salido María Jaume? ¿Y cómo es posible que una criatura de 20 años sea capaz de marcarse un debut como este?". 10 canciones tiernas, perezosas, diferentes, estimulantes y henchidas de un muy evidente encanto.



TAYLOR SWIFT
Folkore
(2020) Pop

En esta ocasión la estadounidense nos presenta un álbum de pop alternativo con influencias country y folclore, mucho más intimista y sencillo en la producción, pero no así en las letras, que vuelven a recobrar la importancia que la cantautora siempre les había dado antes de pasarse por completo al pop con '1989'.

Producido y coescrito en su mayoría junto a Aaron Dresner (de la banda de rock The National) y por su ya habitual colaborador Jack Antonoff, (uno de los productores y compositores más interesantes del panorama actual) en este álbum Taylor explora nuevos y desconocidos terrenos para ella, sobre todo en lo que respecta al sonido.

En definitiva, un disco de producción minimalista y elegante con atmósferas a medio camino entre el pop, el folk moderno y la electrónica.