



BIBLIOTECA

Necesidad de la literatura



Si nos acostumbramos a ser inconformistas con las palabras, acabaremos siendo inconformistas con los hechos. Ambas actitudes son, sin embargo, formas de libertad. Y la libertad no admite conformismo alguno. Vivir para los humanos, sobre todo en nuestros tiempos, ha sido siempre una sucesión de conformidades, de aceptaciones y sumisiones. Aceptamos el lenguaje; aceptamos, con él, sentidos, referencias y todo ese monótono universo de ecos que los medios de transmisión de imágenes, sonidos y letras, codifican y propagan. Esta abundancia de comunicaciones ofrece, sin duda, una extraordinaria posibilidad de enriquecimiento, de amplitud y libertad; pero también, por los intereses políticos que los dominan y orientan, pueden hacer que la inteligencia resbale por significaciones y perspectivas, para emborrazarse y enajenarse. Porque los cauces por los que confluyen las imágenes y las palabras nos conforman a sus semejanzas –a determinadas semejanzas que nos agobian- y nos hacen conformistas..., conformarse es perder, en parte, la forma propia, para sumirse, liquidarse, en la ajena.

La excesiva información que los medios de comunicación nos ofrecen, a través de los distintos lenguajes, colabora, muchas veces, a encasillarnos en un reducto donde emergen nuestros miedos, nuestras alimentadas obsesiones; donde aparecen también los "imaginarios" con los que esos medios elaboran la sustancia de la realidad en los derroteros de intereses económicos: intereses de poder.

Nos convertimos así en pequeños bloques ideológicos, o mejor dicho en insignificantes maquinarias a las que incorporamos, como si realmente fuesen estímulos mentales, una serie de estereotipos virtuales sin identidad y libertad... Los individuos que componen esa sociedad no pueden ser personas, seres autónomos y reales, si no tienen posibilidad de desarrollar su propio pensamiento por muy modesto que sea. Un pensamiento que solo se nutre de libertad.

La lectura, los libros son el más asombroso principio de libertad y fraternidad. Un horizonte de alegría, de luz reflejada, escudriñadora, nos deja presentir la salvación, la ilustración, frente al trivial espacio de lo ya sabido, de las aberraciones mentales a las que acoplamos el inmenso andamiaje de noticias, siempre las mismas, porque es siempre el mismo nuestro apelmazado cerebro. Los libros nos dan más, y nos dan otra cosa. En el silencio de la escritura cuyas líneas nos hablan, suena otra voz distinta y renovadora. En las letras de la literatura entra en nosotros un mundo que, sin su compañía, jamás habríamos llegado a descubrir. Uno de los prodigios más asombrosos de la vida humana, de la vida de la cultura, lo constituye esa posibilidad de vivir otros mundos, de sentir otros sentimientos, de pensar otros pensamientos que los reiterados esquemas que nuestra mente se ha ido haciendo en la inmediata compañía de la triturada experiencia social y sus, tantas veces, pobres y desazonados saberes.

La literatura no es sólo el principio y origen de la libertad individual, sino que ella misma es un universo de idealidad libre, un territorio de la infinita posibilidad. Los libros son puertas que nadie podría cerrarnos jamás, a pesar de todas las censuras. Sólo una censura sería realmente peligrosa: aquella que, inconscientemente, hubiéramos perdido en la sociedad de los andamiajes y los grumos mentales, la pasión por entender, la felicidad hacia el saber.

Toda verdadera liberación, todo gozo de vivir y de sentir, empieza en nuestra mente. Y esa mente, poste ideal de nuestro cuerpo es la prodigiosa red de neuronas, requiere también alimentación y sustento. Las palabras son la sustancia de las que la inteligencia se nutre. Y esas palabras vienen engarzadas en la original sintaxis de la literatura. Un mundo hecho de lenguaje, argumentado y construido desde un infinito espacio donde todo el decir, todo el sentir es posible. Pero un mundo, además que en su soledad, en su maravillosa inocencia y libertad, ya nadie manipula, nadie tergiversa, nadie puede ya falsear y alterar.

La literatura nos enseña a mirar mejor este mundo de las cosas aún no bien dichas... de los apaños para justificar el egoísmo envilecido, de las trampas, para conformarnos a vivir con la desesperanza de que lo que hay ya no da más de sí.

Elogio de la felicidad
Emilio LLEDÓ
Cuatro



Palabras, libros y lecturas

LEER DE MENTIRA

Quizás ésa fue mi primera mentira necesaria: Leer. Claro que hubo otras mentiras antes, pero prescindibles. De hecho, ni siquiera las recuerdo. Una mentira necesaria sirve para acortar esperas o alargar desenlaces, para negar lo evidente o afirmar lo invisible. En realidad, una mentira necesaria suele ser una verdad asíncrona. Pues bien, mi verdad me apremiaba a leer y, por eso, aprendí a leer de mentira.

Leer lo cambió todo sin que yo me diese cuenta, como hacen las cosas que acaban transformándote, sin estridencias, desde un silencio casi inmóvil. Hacerlo de mentira lo convirtió en un juego de doble imaginación: la inherente a los cuentos, y la propia de interpretar las ilustraciones bajo el enigma de un alfabeto desconocido. Desde entonces fabular se volvió una parte imprescindible en mí. Supongo que si hubiese sido manitas, me habría convertido en inventor; pero mis inquietudes y habilidades se inclinaron hacia una parte más artística y menos pragmática.

Ni siquiera la «*Cartilla de Aurora*», que me enseñó a descifrar el misterio de las letras, consiguió menguar la magia y el atractivo de la lectura. Lejos de convertirla en una obligación tediosa, me otorgó la clave para pasear sobre las palabras. O correr, porque muchas veces me precipitaba vertiginosamente de una historia a otra, ¿será posible que no se acaben nunca? Cuando, satisfecho, terminé todos mis libros, descubrí la Biblioteca y, en ese momento, fui consciente de que nunca acabaría de leer todo lo escrito. Fue una sensación abrumadora: de frustración y entusiasmo al mismo tiempo.

Aún hoy, en ocasiones, leo a la carrera en un intento de abarcar el máximo posible de historias. Luego desisto y disfruto. Y también, hoy, sigo leyendo de mentira: un título y unos dibujos desencadenan en mí una sucesión de acciones que discurren en ese mundo situado dentro del papel y en el interior de mi cabeza, al borde mismo de la realidad.

«Pasada la luna llena, sólo me quedó un cuento menguante para acercarme a ti cada noche».

VIVIR DE MENTIRA

A veces ocurre que, durante el desarrollo, los nervios del tracto óptico quedan ligados a las redes neuronales encargadas del pensamiento imaginativo. De esta manera, un estímulo recibido a través de los ojos activa, al mismo tiempo, ambos sistemas neuronales provocando una imagen con un sostén real pero con elementos ilusorios que ya no se pueden disociar. Pese a acabar de inventar esta teoría, y no disponer de una base científica para respaldarla, estoy convencido de que algo así ocurrió en mi cerebro.



*Ilustración: Claudia Degliuomini, tomada del libro: "El secreto de Sofia". La Guarida, 2014

Por eso observo la realidad cuestionándome la magia encerrada en ella. Necesito encontrar pequeñas historias que expliquen lo que veo. Me he convertido en un «*imaginante*». ¿Por qué una farola se enciende en el parque a mitad de la mañana? ¿Cuál fue el viaje de un trozo de papel, después escrito, hasta detenerse junto a mi pie? ¿Cómo es posible que la escoba se caiga en mitad de la noche y la encuentre tirada en medio de la cocina?

«Un poco por despiste, un poco por contagio del fervor primaveral, la farola que ilumina mi cuarto floreció esta mañana».

Vivir de mentira no es alejarse de lo real sino buscar el asombro. Dejarse maravillar una y otra vez por las pequeñas cosas que nos rodean. Plantearse preguntas indescifrables y encontrar absurdas respuestas convincentes. Vivir de mentira es, en definitiva, aprender a leer la realidad sin conocer el alfabeto en el que está escrita.

«El funcionamiento de los besos: La besé cuando se encontraba dormida y permaneció dormida. La besé cuando estaba despierta y permaneció despierta. La besé al reír y al llorar, y siguió igual de luminosa o llena de lágrimas. Entonces, probé a no besarla y desapareció».

Decía mi abuelo que la explicación para las preguntas sin respuesta está en los cuentos.

ESCRIBIR DE MENTIRA

¿Qué se puede hacer con todas esas mentiras? Escribirlas. Al menos ésa fue la solución más factible en mi caso. Así llegaban otras nuevas, y la imaginación seguía su curso. Esto no significa que uno sepa escribir de verdad. Para ello es necesario saber redactar desde un prospecto a un discurso de boda. Cosas que no se pueden escribir de mentira.

Inventar historias es hacer un poco de pequeño dios: construir mundos diminutos, crear una mujer, un niño..., (en mi caso, probablemente también una abuela), y ponerlas a vivir. Improvisarles un día soleado o lleno de nubarrones, fabricar una casa con letras, descubrir los olores... Hay puntos de partida o de llegada, pero uno nunca sabe con exactitud lo que acabará ocurriendo. Aparecen personajes y toman las riendas de una escena, o de todo el cuento. Protagonistas capaces de imaginarse a sí mismos. Sucede, de verdad. Para contar un cuento es preciso leer ese nuevo mundo inventado, con sus nuevas normas, sus nuevos habitantes, sus nuevos prodigios.

«Al otro lado de la ventana no ocurría nada, la vida permanecía inmóvil desde que mi abuela escondió al Tiempo en el reloj de la cocina. Lo encontró el jueves mientras podaba los rosales. Se había acurrucado entre sus hojas. Le daba miedo continuar su curso...

—Voy a ser el peor Tiempo de la Historia —repetía—. Menuda responsabilidad.

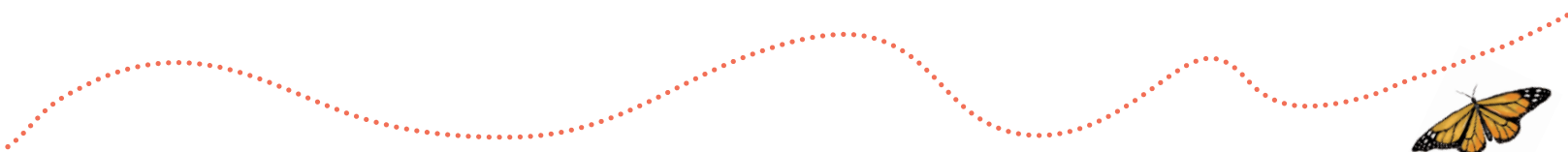
Y mi abuela tan tranquila, venga a cocinarle platos de abuela y a cantarle canciones antiguas.

Una mañana se levantó temprano y comenzó a preparar sus natillas especiales. La casa olía tan bien que hasta el Tiempo metió prisa al segundero para enfriarlas más rápido.

Esa tarde me sorprendí al escuchar de nuevo el ruido de la ciudad. Todo volvía a ser como antes, sí, pero con un ligero toque de vainilla y canela».

Leer, vivir y escribir de mentira son verdades que nacen de dentro. Verdades, sí eso he dicho. Verdades a las que no se puede engañar.

NiñoCactus



NiñoCactus brotó en Salamanca una primavera de 1979. De pequeño le gustaba tan poco comer, y tanto los cuentos, que sus padres prometieron regalarle un libro cada vez que engordase un kilo. No recuerda bien cuándo dejaron de hacerlo, pero ya era tarde, y su cabeza se había llenado de personajes imaginarios que crearon su propio mundo. Ya de mayor, un viento del sur le enseñó a tocar el clarinete, y una espiral de titiriteros le inició en el arte de improvisar sonrisas. También aprendió a atrapar los sueños, a labrar la tierra y a navegar sin brújula. Aunque le quedan muchos tesoros por descubrir, algunos de los que encuentra los convierte en cuentos.

Detrás de NiñoCactus, el seudónimo que usa para firmar sus creaciones, está Alberto Martín Tapia, un médico rural, escritor y cuentacuentos. Llega a la literatura infantil enamorado del trabajo de amigos ilustradores y de la fascinación que le producían los narradores orales, hasta que se decidió a ser él quien escribiera este tipo de historias. Le interesa todo

lo relacionado con la creatividad ya sea escritura, teatro, música o narración oral. Ha publicado *Cuentos menguantes* (2011), *El secreto de Sofía* (2014), con ilustraciones de la artista argentina Claudia Degliomini, que fue escogido como uno de los 20 ganadores del Premio Fundación Cuatrogatos 2015, *Comino* (2015) y *La montaña de coral* (2016).



Versos que saben a Gloria



En el mes de julio de este año se cumplen 100 del nacimiento de la poeta madrileña Gloria Fuertes, nacida en el Barrio de Lavapiés y que durante mucho tiempo fue conocida y valorada, sobre todo, en su faceta de "poeta para niñ@s".

Pero Gloria Fuertes fue mucho más que una poeta para los pequeños, que se sabían sus poemas de memoria o que disfrutaban de sus intervenciones –con aquella voz cazallera de bebedora de whisky y fumadora empedernida– en el

programa de TVE "Un globo, dos globos, tres globos". Cuando murió, en 1998, sus necrológicas apenas señalaban su intervención en dicho programa y su relación, a través de su poesía, con los más pequeños.

Porque Gloria Fuertes fue, sobre todo, una poeta, así simplemente, cuya producción literaria para adultos superó con creces la producción infantil. Una poeta reconocida por escritores como Jaime Gil de Biedma, que supo apreciar lo primordial de su mirada y antologarla en *...Que estás en la tierra* y Josep María Castellet que dirigía la colección Collioure donde apareció el poemario.

Hay muchas cosas que se desconocen de la poeta. No solo su poesía tan juguetonamente quevedesca, sino también de su vida, de sus amores con hombres y mujeres, pero sobre todo, mujeres; de su irreverencia de atea y republicana, de sus versos sometidos a la censura de la época, de su militancia en el pacifismo y de su permanente denuncia social.

Tuvo una infancia triste, en un barrio pobre, con una madre que se dedicaba a coser y a cuidar de sus hermanos, uno de los cuales murió de pequeño marcando su vida para siempre. Padeció, como tantos otros, los horrores de nuestra guerra civil, especialmente cruenta en la capital. En los años 60 fue profesora, sin tener estudios superiores, gracias a una beca, en la Universidad de Pennsylvania, ciudad en la que residió tres años y en la que mostró su espíritu rebelde y combativo frente a la guerra de Vietnam. Compartió escenario con Joan Baez, leyendo sus poemas traducidos al inglés.

Sus parejas más estables fueron mujeres, en especial la hispanista norteamericana Phyllis Turnbull con quien mantuvo una relación de casi veinte años. Juntas construyeron a finales de los 50 una casa en Soto del Real donde crearon una Biblioteca Infantil ambulante cuyos libros entregaba en mano la poeta en una de las vespas que tuvo a lo largo de su vida. Cuando Phyllis murió tuvo una enorme depresión y la idea del suicidio le rondó a menudo en aquella época. La cara más oscura de Gloria Fuertes tampoco es muy visible. Pero no hay más que bucear en sus poemas, marcados por el dolor, la soledad y la experiencia de la depresión para darse cuenta.

HOMENAJE A GLORIA FUERTES EN LA RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES

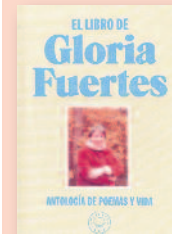
La Red de Bibliotecas Municipales de Salamanca ha programado, durante este año, varias actividades como homenaje a la poeta.

En el marco de las actividades que se desarrollarán durante la 37ª Feria Municipal del Libro, habrá una mesa redonda sobre la vida y obra de Gloria Fuertes que tendrá lugar el sábado 13 de mayo, a las 20:00 h. en la Carpa de actividades situada en la Plaza Mayor de Salamanca. En ella intervendrán algunos de los editores y prologuistas de los libros recientemente aparecidos: Diego Moreno (Ed. Nórdica); Paloma Porpetta (prologuista de la edición de Reservoir Books y comisaria de la exposición que se celebra en el Centro de la Villa de Madrid en este mes); Luis A. de Villena (prologuista de la ed. De Nórdica); Belén Sáez (Editorial Kalandraka). En la misma mesa estarán el poeta Raúl Vacas para recitarnos algunos de sus poemas y Marisa Marzo (voz) y Chema Corvo (piano) que nos presentarán algunos de los temas de su próximo disco basado en los textos de la autora.

Además, para las actividades con colegios que se realizan en la Biblioteca al aire libre, instalada en la Plaza Mayor durante esos días, la narradora oral Carioca, realizará un espectáculo basado íntegramente en la poesía que Gloria Fuertes escribió para los más pequeños, con el título: "Versos que saben a Gloria".

Para los meses de verano, está prevista la realización de talleres poéticos, con niños y niñas a partir de 6 años y ya en otoño, se programarán talleres para adultos que tendrán como objetivo acercarse y conocer o reconocer la obra de la autora, y un espectáculo teatral basado en su vida y obra.

Al hilo de la celebración han aparecido varios libros:



El más curioso es *El libro de Gloria Fuertes* (Blackie Books), una bella propuesta de poemas selectos y vida que incluye recuerdos personales de sus amigos, fotografías, memorabilia e incluso un cómic biográfico realizado por Carmen Segovia, todo ello elaborado por el escritor Jorge de Cascante que la editorial define como "la persona más Gloria Fuertes que conocemos".



Geografía humana y otros poemas (Nórdica), con prólogo de José Antonio de Villena, que trató a la autora en sus últimos años tras su éxito televisivo, esta antología esencial quizá incluya lo mejor de

Fuertes y se cierra con un poema que su amigo José Hierro le dedicó el mismo año de su muerte. Con ilustraciones de Noemí Villamuza, también incluye uno de sus certeros epitafios: "Ya no toso".



Me crece la barba (Reservoir books). "Por la tarde me crece la barba de tristeza", confesaba la poeta en uno de sus poemas más surrealistas, más melancólicos y a la vez divertidos. Es el título elegido para esta otra antología destinada por igual a mayores y pequeños. La escritora que jamás quiso ser ni académica -"la academia es cosa de hombres"- ni exquisita está bien reflejada en el libro.



Glorierías (Para que os enteréis) (Ediciones Torreozas). Gloria Fuertes dejó como albacea de su obra a su amiga la editora Luzmaría Jiménez Faro, ya fallecida, que publicó sus obras en el sello Torreozas específicamente dedicado a las mujeres. Esta edición recoge la cariñosa carta que Ramón Gómez de la Serna le envió desde Buenos Aires en 1954 animándola a que siguiera su propio camino.



Pecábamos como ángeles (Ediciones Torreozas). El amor y su contrapartida, el desamor, es uno de los grandes temas de la poeta. Esta antología recoge esos poemas, más afectuosos que eróticos.

50 AÑOS DE ILUSTRADA SOLEDAD

Una edición con dibujos de la chilena Luisa Rivera, celebra el medio siglo del libro más famoso de García Márquez



Uno de los libros fetiche de la historia de la literatura, hasta ahora se había editado en pasta dura, en bolsillo, en facsímil, pero faltaba una edición ilustrada y la editorial Penguin Random House ha esperado a este sonoro cumpleaños, para sacar **Cien años de soledad** a todo color: una elegante edición para la que se ha contado con la ilustradora chilena Luisa Rivera. Actualmente afincada en Londres, Rivera ha trasladado el realismo mágico de sus dibujos, a las famosas páginas del colombiano.

Una edición que es todo un regalo. Las páginas ilustradas se han troquelado con unas gotas de lluvia que transparentan las letras, y reciben y despiden al lector los peces dorados que fabricaba el coronel Aureliano Buendía, como Penélope, tejiendo y destejiendo.

INÉDITO JUAN RAMÓN JIMÉNEZ



Juan Ramón Jiménez no tiene límite. Su obra es una fuente de belleza que no se agota y ahora se publica *El silencio es oro*, el libro que pensó hace más de un siglo, con ochenta y tres poemas, treinta y seis de ellos inéditos, escrito en su retiro de Moguer (Huelva) en 1912, que marcó el camino hacia su poesía desnuda. "Si, silencio. Tan solo silencio. Que se callen/ Que dejen a mi espíritu nadar en lo insondable...", escribe el poeta en esta obra, publicada por Linteo.

EL IVAM DE VALENCIA RECONSTRUYE EL PROCESO CREATIVO DE 'LA CASA', EL MONUMENTAL CÓMIC DE DANIEL TORRES



La exposición **Caso de Estudio. Daniel Torres. La Casa** reúne una selección de alrededor de cien dibujos originales y bocetos que el autor produjo para la publicación de *La Casa. Crónica de una conquista*, editada por Norma editorial en 2015. Se han seleccionado algunos originales de los capítulos del libro que se presentarán en la galería tres del IVAM. Los capítulos elegidos entroncan con la evolución del hogar dentro del crecimiento de las ciudades, que tiene lugar en los principios del siglo XX, desarrollando un discurso de análisis del impacto en la vida cotidiana de la traslación del campo a la ciudad. La exposición incluye también ocho pequeños electrodomésticos procedentes de la colección Alfaro Hofmann de Godella. Se puede visitar hasta el 4 de junio.

UNA ENORME ENCICLOPEDIA ONLINE DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

La **Biblioteca Nacional** crea un nuevo portal sobre escritores, que da acceso a la vida y las obras digitalizadas de numerosos autores. **Escritores en la BNE** (<http://escritores.bne.es/web/>) es un punto de acceso a las obras de algunos autores cuya producción es digitalizada y accesible en la Biblioteca Digital Hispánica, según informa la institución.

En el portal hay semblanzas de estos autores que muestran los aspectos más relevantes de su vida y obra. El objetivo del espacio es dar visibilidad a una parte de las obras digitalizadas que ofrece la BNE. Los literatos y las temáticas se agrupan en varias categorías como, por ejemplo, una dedicada a los autores del Siglo de Oro, y otra a mujeres escritoras.

EXPOSICIONES DE LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES EN LA WEB

La Residencia de Estudiantes, desde su fundación en 1910, fue el primer centro cultural de España y una de las experiencias más vivas y fructíferas de creación e intercambio científico y artístico de la Europa de entreguerras. Una casa abierta a la creación, el pensamiento y el diálogo interdisciplinar. Ello hizo de la Residencia un foco de difusión de la modernidad en España, y de entre los residentes surgieron muchas de las figuras más destacadas de la cultura española del siglo XX, como el poeta Federico García Lorca, el pintor Salvador Dalí, el



cinéasta Luis Buñuel o el científico Severo Ochoa. Por medio de su programa de exposiciones, la Residencia de Estudiantes quiere rescatar y difundir la obra de figuras o episodios especialmente significativos de la Edad de Plata de la cultura española contemporánea (1868-1936). Estas exposiciones, que suelen formar parte de un circuito itinerante en distintas sedes, tienen un fiel reflejo en la web de la institución en la dirección <http://www.residencia.csic.es/expo/exposiciones.htm>

La iniciativa permite ver todo el material de cada exposición: información, fotografías (muchas inéditas), publicaciones, y material didáctico para alumnos y profesores. En algunos casos, incluso se puede acceder a los documentales que se proyectan en las muestras y a los testimonios audiovisuales de la época. Muchas de las conferencias y mesas redondas programadas con motivo de las exposiciones también son accesibles a través de este portal. Una oportunidad de acceder, a través de las nuevas tecnologías, al rico patrimonio de un periodo tan significativo de nuestra historia intelectual.

También dentro de este programa, se puede consultar una interesantísima base de datos relational de revistas de la vanguardia española (entre 1917 y 1939) digitalizadas, y con una herramienta de navegación visual que permite conocer las relaciones entre autores, obras, artículos y publicaciones de la época. La dirección de este portal es: http://www.edaddeplata.org/revistas_edaddeplata/index.html

"LAS MORADAS DEL BOSQUE INFINITO"



Este es el título de la nueva edición del Encuentro de Animadores a la Lectura que se celebra este año los días 2, 3 y 4 de junio, en Arenas de San Pedro (Ávila).

Como cada año, el bosque de Riocantos acogerá a quienes, desde la docencia, la biblioteca, la escritura, la ilustración, la música o el teatro, se interesan y conviven a diario con los libros y la lectura.

Las jornadas incluirán conferencias, talleres para niños y adultos, microambientaciones, espectáculos de música y teatro, charlas, espacios para el intercambio de experiencias, etc., así como la entrega del Premio Pep Sempere, consistente en 50 libros y 100 kilos de cerezas.

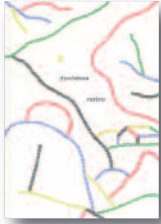
Y este año recordaremos especialmente a Isabel Escudero... "En los claros del bosque y entre las copas de los árboles, los ecos de sus versos serán recogidos por las aves de toda condición y color..."

Organizadas desde hace trece años por la Asociación Cultural Pizpirigaña, con Federico Martín Nebras a la cabeza, estas jornadas se han convertido ya en un referente para todos los amantes de la literatura infantil y juvenil en nuestro país.

Sección de adultos

Te recomendamos...

«Mientras caminaba iba pensando: “El mundo entero se ha vuelto loco. La locura se ha convertido en la norma. La cordura, en cambio, cotiza hoy día como algo milagroso...”».



RETIRO
Serguei DOVLÁTOV
Fulgencio Pimentel

Ya las ilustraciones de la cubierta, de José Jajaja, te atrapan. Un escritor incomprendido, con deudas, divorcio y un alcoholismo crónico en su mochila, decide poner tierra de por medio trabajando como guía turístico en lo que hoy sería un parque temático en honor al gran poeta Pushkin: un Pushkinland.

Con los ingredientes necesarios para construir un drama con ambientación histórica, el escritor soviético exiliado en Nueva York Dovlátov hace girar la trama, desde sus primeras páginas, hacia el humor más cáustico, la parodia y el absurdo. El protagonista se convierte en un antihéroe pusilánime rodeado de personajes grotescos; el parque temático se transforma en una especie de cárcel al aire libre donde donde han desaparecido –o nunca llegaron– las normas sociales más básicas de comportamiento. Cualquier parecido con lo que entendemos por civilización es mera coincidencia.

Escrito con un lenguaje nada grandilocuente, directo y sin rodeos –lo que no choca con que consiga ser gran literatura–, esta novela corta y desternillante tira por tierra algunos de los estereotipos asumidos comúnmente sobre la literatura rusa.

“Veo la pianola como la abuela del ordenador, el ancestro de toda la pesadilla en la que vivimos, el nacimiento del mundo binario donde no hay otra opción que “sí” o “no” y en el que no hay refugio”.



LA CARRERA POR EL SEGUNDO LUGAR
William GADDIS
Sexto Piso

Este conjunto de ensayos puede servir como puerta de entrada a la obra de ficción de Gaddis o como complemento a la misma. Como introducción a la mastodóntica y monumental producción novelesca del norteamericano o como remate a las tesis expuestas en *J.R.*, *Los reconocimientos*, *Gótico carpintero*, *Su pasatiempo favorito* y, especialmente, *Agape se paga*.

En este volumen encontramos las habituales obsesiones de Gaddis: la mecanización de las artes, el corrupto y deteriorado sistema norteamericano, el papel del artista frente al Estado –esa ficción colectiva– y en la sociedad, etc., todo ello acompañado de la habitual lucidez del autor. Cortos ensayos, discursos, textos para radio y piezas para empresas son los elementos que conforman este volumen. En todos ellos se puede percibir con nitidez la huella del autor.

Iluminador, complejo y contradictorio, Gaddis trata con todas sus fuerzas de hacer honor a su naturaleza artística.

Los vecinos no son lo que parece



EL ASESINO DESCONSOLADO
J. M. GUELBENZU
Destino

La aparición de un cadáver en un barrio residencial, una comunidad de vecinos cualquiera y un Monet no registrado son las pistas en torno a las que gira un nuevo caso para la jueza Mariana de Marco.

En esta ocasión no solo se enfrenta a un suceso sin móvil aparente que se irá complicando con el paso de los días, sino que tendrá que hacer frente a problemas personales que alterarán su forma de trabajo. Su mejor amiga, Julia, vive en el edificio en el que se ha cometido un asesinato y, por si fuera poco, el cadáver ha aparecido en el descansillo de su propia puerta. Mariana siente la necesidad de protegerla a toda costa. Pero además algo ha cambiado en su vida. Ahora tiene pareja, Javier, un periodista ávido de noticias al que no ve demasiado pero con el que tampoco está convencida de dar el paso hacia un compromiso mayor y al que filtrará información confidencial.

Todo esto provocará que la instrucción no se lleve a cabo de forma oportuna y cometa errores impropios de ella por los que se culpa constantemente. Hasta tal punto llega su desagrado que se plantea si ya no sirve para seguir en la justicia.

Guelbenzu, un clásico de nuestra novela negra, desnuda a su principal personaje en el plano personal y sentimental dejando ver sus debilidades. Tanto es así que la enfrenta al precipicio profesional demostrando que en la vida desligar el trabajo de lo personal no siempre es posible pudiendo producir consecuencias inesperadas.

Es deber de los supervivientes rendir testimonio con el fin de que los muertos no sean olvidados ni los oscuros sacrificios sean desconocidos.



UNA LIBRERÍA EN BERLÍN
Françoise FRENKEL
Seix Barral

Las primeras cincuenta páginas de este libro son un homenaje al libro, a la cultura, a la literatura... Son, ante todo, un homenaje a la pasión que alienta el oficio de la protagonista: librera. Frenkel nos narra, en primera persona, sus peripecias para salir adelante con un negocio valiente y audaz: una librería de fondo francés en la Alemania de entreguerras. Pero a partir del tercer capítulo nos adentramos en la vertiginosa travesía de la autora por escapar de la ocupación nazi y la sinrazón que asoló a Europa. Es un giro conmovedor. Nos acompaña, con maestría y agilidad, en un relato sensible, humano, sobrio y profundo. Un recorrido lúcido y testimonial a través de varios escenarios cronológicos y geográficos. Lectura sencilla, sin estridencias, un regalo a través del tiempo, enviado desde una pequeña edición de 1945. Una lección de humildad de la pequeña gran literatura, que no requiere focos mediáticos para deslumbrarnos.

Un libro para no rechazar



LA BIBLIOTECA DE LOS LIBROS RECHAZADOS
David FOENKINOS
Alfaguara

En Crozon (Bretaña), un bibliotecario decide albergar todos los manuscritos que han sido rechazados por los editores. Estando de vacaciones en la localidad bretona, una joven editora y su marido visitan la biblioteca de los libros rechazados y encuentran en ella una obra maestra. Según consta en el manuscrito su autor, Henri Pick, es un vecino del pueblo que dedicó toda su vida a hacer pizzas en un restaurante. Sin embargo el hombre falleció dos años atrás, y su mujer asegura que nunca le vio ni leer ni escribir. Rodeado de un gran misterio, el libro triunfa en las librerías, provoca efectos sorprendentes en el mundo editorial y cambia el destino de muchas personas. Foerkinos vuelve a desafiar a los lectores con una trepidante novela de misterio. Un thriller sobre el enigma de un manuscrito rechazado. Una historia maliciosa y entretenida, plagada de libros, de trampas y de sorpresas.

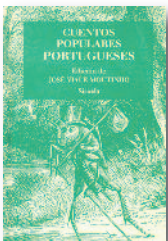
Todos alguna vez nos hemos sentido María Wyeth... Una novela breve, intensa y desasosegante.



SEGÚN VENGA EL JUEGO
Joan DIDION
Random House

¿Qué le sucede a María Wyeth? ¿Es una persona egoísta como dice su “amiga” Helene? Muchos años atrás, su padre le había dicho que tenía todos los ases para una buena jugada. ¿Por qué parece que se ha cansado de jugar? Y es que María se encuentra como anestesiada, como a la deriva, como fuera de lugar en un mundo lleno de superficialidad, la otra cara del glamour que surge cuando el director grita “¡Corten!” y se apagan los focos. Esa sociedad hollywoodiense plagada de barbitúricos, promiscuidad, banalidad y machismo de finales de los 60, que tanto conocía Joan Didion, la autora. María solo toma el control cuando se sube a su Corvette y conduce por la autopista según lo planeado, porque sobre el resto de su vida no puede tomar decisiones, ni en lo que respecta a su hija Karen, ni sobre su actual embarazo del que probablemente su marido no tenga nada que ver. Es él, el marido y el padre de Karen, quien decide. María carga con las secuelas que le ha dejado la vida y responde con nihilismo a todo ello: los espejismos en los que vivió atrapada en su infancia, la muerte de su madre, el fracaso de sus matrimonios, la enfermedad de su hija, el aborto... A pesar de todo, tal vez por Karen, hay que seguir jugando. Considerada por la revista Time como una de las mejores cien novelas en lengua inglesa publicadas entre 1923 y 2005, Random House recupera para el lector español un clásico moderno de las letras norteamericanas y una de las mejores novelas de Joan Didion que, para quien no la conozca, es novelista, figura del «nuevo periodismo», editora, guionista, crítica de cine y una de las intelectuales más relevantes de la segunda mitad del siglo XX en Estados Unidos.

“Y colorín colorado...”



CUENTOS POPULARES PORTUGUESES

Siruela

Un viaje al pasado, un viaje a la niñez, un viaje al interior de uno para rebuscar esa sensación que nos producían esos cuentos, ahora adormecidos, pero que llevan décadas habitando entre nosotros. Son los cuentos populares, en este caso del país vecino Portugal, pero da igual porque beben de los mismos temas, tienen los mismos personajes y utilizan los mismos recursos y estructuras.

Con una intención moralizante, nos encontramos con que los cuentos tienen protagonistas de lo más dispares: animales de las fábulas, reyes, príncipes, mendigos, labradores y hasta personajes históricos ambientados en escenarios rurales o urbanos pero de una época lejana que empieza a olvidarse y que no volverá.

Os proponemos un viaje a la sabiduría popular, a los valores que se transmitían para que se viviera una vida próspera y plena. El único pero, es que no podremos contártelos: el boca a oreja lo cambiamos por el negro sobre blanco.

“Todo comienzo es el final de una espera. A cada uno de nosotros se nos ha concedido una única oportunidad de existir. Todos somos algo en esencia imposible y a la vez inevitable. De la misma manera que todo árbol repleto de frutos fue antes una semilla que aguardaba su momento”.



LA MEMORIA SECRETA DE LAS HOJAS

Hope JAHREN
Paidós

Este es un hermoso libro que define muy bien su subtítulo: una historia de árboles, ciencia y amor. La propia autora, una prestigiosa geobióloga noruega, nos traslada su desasosiego acerca de lo que quiere contarnos: “después de veinte años trabajando en un laboratorio me encuentro con que tengo dos historias científicas: la que tengo que escribir y la que yo quiero transmitir”.

Por eso este libro fascina, porque va mezclando historias sobre el apasionante mundo vegetal, con el viaje personal y emocional de la científica y su entorno, a lo largo de arduos años de estudio e investigación. Años de esfuerzo y lealtad vocacional al límite. Ambas historias son apasionantes y nos trasladan a diferentes países y culturas pero, por encima de las fronteras, están los bosques, las flores, la vegetación, y los suelos que sólo distinguen estratos minerales como diferencia.

Después de su lectura, uno ya no mira de la misma manera el suelo al caminar por el bosque, ni los brotes caprichosos de los árboles, ni la forma única, nunca idéntica, de cada una de sus hojas. La luz, la lluvia, el aire, la tierra se convierten entonces en hermosos descubrimientos que, como a la autora, nos apasionan por su aparente simplicidad llena de complicados enigmas. Descubrirlos gracias a la ayuda de la ciencia y la observación parece hacernos más

conscientes y más felices.

Es un alegato también a lo que cada uno quiere y puede hacer. A ese proyecto de vida, que como el de las semillas, se encuentra al albur de los elementos. Pero que siempre deja huella, como en los fósiles más antiguos.

La autora, que además es docente, aporta datos estadísticos, referencias bibliográficas y citas de artículos para poder seguir las distintas investigaciones y teorías que va desgranando en el relato. Y deja abiertas distintas líneas para futuros estudios, como en la mejor tradición didáctica.

Al finalizar la lectura, con un encendido alegato, uno recuerda la entrañable anécdota que contaba José Saramago sobre su abuelo, que se despidió de cada uno de los árboles de su huerto, abrazándolos, antes de morir. Deberíamos hacer lo mismo, abrazarlos, agradecerlos, tras cada aliento de aire que nos va regalando su discreta labor. Jahren nos aporta además una pista de nuestro parecido, “*las personas son como las plantas: crecen buscando la luz...*”.

Malas compañías

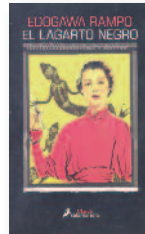


UN LUGAR A DONDE IR

María ORUÑA
Debate

Han transcurrido varios meses desde que Suances, en la costa cántabra, fuese testigo de varios asesinatos que sacudieron a sus habitantes. Sin embargo, cuando ya todo parecía haber vuelto a la normalidad, aparece el cadáver de una joven. A partir de ahí, en un relato escrito a ritmo frenético –la acción tiene lugar en apenas 72 horas–, la teniente Redondo ha de investigar unos crímenes relacionados con la arqueología y la espeleología. Novela francamente entretenida, con una estructura compleja, y un suspense bien dosificado. Escrita con un estilo cuidado, elegante y claro, en la narración y los diálogos, algunos de ellos con unos toques de fino humor que nos sacarán más de una sonrisa, se alternan en una proporción adecuada, con una excelente ambientación. La autora ensambla con tal habilidad las piezas que consigue un desenlace final insospechado.

“La raza humana necesita un desafío intelectual. Debe ser aburrido ser Dios, y no tener nada que descubrir.” Stephen Hawking



EL LAGARTO NEGRO

Edogawa RAMPO
Black Salamandra

Destacada novela del género negro policiaco japonés, cuenta con todos los ingredientes para atrapar a toda costa la atención del lector. Se publicó por entregas, mensualmente durante el año 1934 y esta estructura folletinesca se percibe durante la lectura del final de cada capítulo, por el ritmo ascendente y los climas en la acción.

Todos los ingredientes están servidos. Madame Midorikawa, refinada *femme fatale*, criminal pérfida y sensual que reta al gran detective Kogoro Akechi, maestro de la deducción y de la lógica que se anticipa al siguiente paso de su rival con brillantes interpretaciones en los variados escenarios del crimen.

El relato es una lucha encarnizada entre estos dos enemigos constantes con un ritmo extremo y vibrante al estilo Pulp americano. Madame Midorikawa, coleccionista obsesionada con los objetos más bellos del planeta quiere hacerse con la joya más preciada de Japón y recurrirá al secuestro de la hija del joyero propietario con la intención de retar al detective más sagaz y eficaz del país nipón.

No es un thriller convencional, tiene elementos caricaturescos y el autor interactúa en numerosas ocasiones con el lector, llegando incluso a autoparodiarse. Disfrutaréis del llamado Edgar Allan Poe japonés. Tal era su admiración por el escritor de horror romántico de Boston, que creó su seudónimo Edogawa Rampo a partir de la transcripción fonética al japonés del nombre de su admirado maestro del relato corto estadounidense.

“Y haciendo un esfuerzo supremo, se levantó y siguió marchando en pos del fantasma por las calles interminables, negras, heladas... Como marchamos todos a través de las asperezas de la vida, guiados por nuestros recuerdos, al encuentro de la ilusión”.



CUENTOS REUNIDOS

Vicente BLASCO IBÁÑEZ
M.A.R. editores

Se cumplen 150 años del nacimiento de Vicente Blasco Ibáñez, extraordinario político, periodista y escritor, figura fundamental de las letras

en nuestro país, y fuera de él. Hombre de profundos ideales y biografía inabarcable por lo desmedido de sus iniciativas y el talento depositado en los numerosos proyectos en lo que se embarcó. Tuvo la generosidad de auspiciar y difundir nuestra cultura mientras se afanaba en la defensa de la educación laica y los derechos humanos. Por ello Miguel Ángel de Rus, prologuista y promotor de la obra, ha querido reunir una parte, menos conocida, de la obra de Don Vicente: sus cuentos. Defiende el editor, en su prólogo, que es en el cuento donde, en muchas ocasiones, nos encontramos mejor que en ninguna parte con el alma del escritor. El cuento nace del mero placer del autor y no procura el sustento que buscan las novelas para el gusto mayoritario. En una semblanza, muy interesante, defiende que el escritor valenciano se parecía a Zola en sus novelas y a Maupassant en sus cuentos y compara, de manera magistral, la España finisecular y la actual. Saborear estos relatos es encontrarnos con lo más íntimo del autor, mientras nos trasladamos a otra época y a otros paisajes. Ya lo dijo Andrés González Blanco, crítico literario coetáneo de Blasco, que definía con estas hermosas palabras los cuentos del autor valenciano:

“Para sus coterráneos les lleva el perfume de la tierra, cargado de las acres emanaciones de los naranjos y del aroma humilde y penetrante de las moras silvestres que cuelgan en las zarzas del camino. Y a los que no hemos nacido en la tierra de la luz y del azahar, nos familiariza con ella hasta tal punto, gracias a las vigorosas plasticidades y a las intensas visiones realistas de que se adorna el arte, que parece como si la estuviésemos recorriendo y admirando sus bellas mujeres y contemplando sus floridas huertas y extasiándonos con sus cantares; pues todo gran artista nos constituye en ciudadanos de un mundo nuevo y nos hace deleitarnos en la transcripción musical de sus sentimientos.

Sección de adultos

Te recomendamos...

¿Cómo se dibuja en un mapa la ausencia, el dolor, la crueldad, la barbarie?



EL CARTÓGRAFO

Juan MAYORGA
La Uña Rota

En su anterior obra de teatro, *Reikiavik*, daba la palabra a los vencidos, a las víctimas, porque demostraba que tanto Fischer como Spasski fueron los peones sacrificados en una partida de ajedrez que jugaban los dos bloques antagónicos que se enfrentaron durante la Guerra fría.

Con *El cartógrafo* Juan Mayorga va un paso más allá al dar visibilidad no ya a los derrotados, sino a los ausentes. Donde sí coinciden las dos obras es en el planteamiento: unos personajes del presente descubren por accidente un hecho silenciado del pasado y, bien por su curiosidad, bien por sus principios morales, se ven impelidos a conocer esa historia negada en los mapas pero que quizá contenga más verdad que toda la cartografía oficial junta.

Los mapas siempre son instrumentos que hacen visible la mirada del vencedor. El que hace las normas es el que hace los mapas, y por tanto éstos toman partido, no son neutrales. El mapa de los nazis del gueto judío de Varsovia durante la II Guerra Mundial sería el que fuera, pero en todo caso distinto del que hiciera hipotéticamente cualquiera de los que sufrieron ese genocidio.

El silencio atronador de un genocidio como aquel, la individualización del dolor para que deje de ser algo abstracto al contemplarse como colectivo, es para mí el fin último de esta obra. Mayorga consigue una vez más acertar al singularizar la dignidad del ser humano, en este caso dejando hablar a esa niña y a su abuelo cartógrafo del gueto judío.

“Emprendí la escritura de este texto como quien desea reanudar una conversación interrumpida, como quien intenta tender una trampa sencilla e invisible, capaz de capturar las voces y los instantes perdidos”.



BAJO EL ÁRBOL DE LOS TORAYA

Philippe CLAUDEL
Salamandra

Más allá de los argumentos, hay libros que merecen la pena ser leídos por lo bien escritos que están o por las reflexiones que nos provocan o porque logran evadirnos por un rato de nuestra propia existencia: *“calculaba en qué medida a veces la literatura puede pesar más que la vida, y también en qué medida puede hacerla más viva, reanimarla, alejar de ella, desgraciadamente por un tiempo limitado, lo que la corroe, la mina, la destruye”.*

Este es el caso del último libro de Philippe Claudel. Impecablemente escrito, como nos tiene acostumbrados este joven autor francés, mezcla descripciones con reflexiones en frases cortas, pero profundas, logrando una lectura ágil y amena. La amistad, el amor, la vida y la muerte, como en tantas y tantas obras literarias, centran este relato, íntimo, escrito en primerísima persona por un director de cine. La mirada cinematográfica del personaje, se enriquece con el ejercicio *metaliterario* del autor, que cita muchos libros y películas invitando así a

nuevas lecturas, avaladas por su sensibilidad, conocimiento y buen gusto cultural. Es una especie de intercambio velado que nos ofrece y que *“ayuda a construir el armazón de la casa que todos intentamos construir con esfuerzo y paciencia y que se llama vida”.*

Si no han leído nada de Claudel, conviene que lo hagan. Este o cualquier otro de sus libros. Forma parte de esas nuevas voces de la buena literatura que van alimentando ese armazón que nos ayuda a captar el pulso del mundo y que expresan lo que se agita y tiembla en nuestro interior.

“Alba la luz, blanco tu cuerpo en su sueño blanco; no te despierta”



EL CAMINO DEL ALBA
Alfonso ALEGRE HEITZMANN
Tusquets

Dice este poeta que *el poema es palabra en el límite, verbo silenciado, silencio nombrado*. No es necesario agregar más...

La poesía atraviesa ese territorio insondable en el que uno camina con la extraña sensación de que se nos despoja, sin apenas darnos cuenta, de todo lo accesorio. Nos quedamos, entonces, en la esencia de lo que somos. Leer poesía es sentir en la piel el aire sin *prendas* que nos aprisionen. Implica atrevimiento y desnudo. Pero recompensa encontramos con la verdad de nuestros sentimientos.

Este es un poemario luminoso y sensible. Lleno de reminiscencias y evocaciones. Un regalo. Un gusto para todo aquel que quiera sentir la cercanía y el cobijo de la palabra.

“La lectura y la escritura son dos excelentes remedios para no pensar en lo único que importa: qué ha hecho uno con su vida, qué va a hacer con lo que le queda de ella”.



EL ARTE DE QUEDARSE SOLO
José Luis GARCÍA MARTÍN
Renacimiento

Dice el autor que no envidia a los escritores que tienen más éxito y fama, sino a los que tienen más talento que él. Aunque no juegue en la primera división mediática, sí

está en la Champions League de las letras castellanas y sus compañeros del gremio lo saben. Poeta, crítico literario, profesor de literatura, director de la revista *Clarín*. Revista de nueva literatura y colaborador habitual en diversos suplementos culturales, lleva 40 años sin casarse con nadie, sin comulgar con ruedas de molino, con las ventajas e inconvenientes que eso conlleva. En un mundo tan endogámico y en muchos aspectos pervertido como el de la literatura, decir ciertas cosas en voz alta trae consecuencias...

Su nueva obra tiene estructura de diario autobiográfico escrito entre el 29 de agosto de 2015 y el 19 de junio de 2016. No pretende ser dogmático, tiene un tono divertido e irónico que hace que su lectura fluya para que siempre desees seguir pasando unas páginas más. Hablando de su día a día, de sus ciudades favoritas, de sus impresiones políticas o cinéfilas, de sus disputas en jurados literarios, de sus dudas sobre si prefiere la felici-

dad de estar enamorado o la de no estarlo, me voy dando cuenta que no habla (solo) de lo particular, que sus reflexiones, sus soliloquios, además de ir siempre un paso más allá de donde llegaría yo, hablan también de mí, de todos, de la condición humana. Un relato que trasciende desde lo particular a lo universal.

Envidia su memoria prodigiosa para recordar poemas, así como muchas de sus ocurrencias, ahítas de sensatez y tino. Dejo como muestra tres: *“qué extraña sería una vida en la que no ocurriera nada extraño”*; *“las librerías existen no porque exista la gran literatura, sino porque se publica mucha basura, que es lo que los lectores prefieren”*; *“el futuro tiene los días contados, pero el pasado no se acaba nunca”.* No es un libro de autoayuda –aunque también habla de ellos–, pero ayuda a pertrecharse de recursos para que cuando Dios, o el destino, o lo que uno quiera, se ponga puñetero, sepamos afrontarlo.

Los otros delincuentes



DELINCUENTES DE MEDIO PELO
Gene KERRIGAN
Sajalín

Una novela criminal impecable. Vigorosa, dinámica, urgente. Con acción y ritmo desde la primera página dibuja una trama de perdedores, secuestros y mafias locales y sobre todo hace una reflexión acerca de todo lo que implica llevar una vida de criminal. Situada en Irlanda en los años previos a la crisis, en los que se creó un ambiente de euforia irreal y ridículo donde el dinero parecía inagotable y fácil de conseguir. Hay policías y ladrones. Inocentes y criminales. Pero unos y otros vienen con su propia historia a cuestas. Personas varadas en trabajos de mierda con salarios de mierda, o que no han sabido/podido salir de la espiral del trapicheo y la delincuencia de baja estofa. Personajes que ni son héroes ni tampoco la encarnación del mal en la Tierra. Los criminales quizá sean de medio pelo, pero el talento de Gene Kerrigan es superlativo.

Demasiado amor



CANCIÓN DULCE
Leila SLIMANI
Cabaret Voltaire

Propone una narración sobre la inquietante deriva de una niñera asesina. Se trata de una obra audaz que disecciona las ambigüedades de la compleja relación que une a unos padres de buena familia con la persona que cuida de sus hijos. Es una excelente novela, que aborda sin miedo la frustración, la soledad, el resentimiento y la locura. Es verdadera literatura, porque duele y perdura en la memoria como un eco helado y persistente, clamando que el odio sólo necesita grandes dosis de desamor para florecer y propagarse. Con un estilo directo, incisivo y tenebroso en ocasiones, Leila Slimani despliega un inquietante thriller donde, a través de los personajes, se nos revelan los problemas de la sociedad actual. La escritora y periodista francomarroquí Leila Slimani ha logrado el premio Goncourt con ésta, su segunda novela.

“Pedimos justicia y asunción de responsabilidades. Soñamos con una vida de normalidad, libertad y dignidad”



PORQUE LO DECIMOS NOSOTROS
Noam CHOMSKY
Paidós

“Noam Chomsky es uno de los pensadores más importantes de este siglo”, con estas breves palabras el diario norteamericano

The New York Times define a uno de sus principales colaboradores y analistas políticos, que durante años ha puesto boca arriba sus cartas para explicar los diferentes problemas que sacuden el mundo.

Tachado por muchos como antiestadounidense, este lingüista influyente no duda en criticar duramente la política opresora exterior de su país o las alianzas con otros países, si los resultados últimos son el sufrimiento de la población civil y todo aquello que considere injusto.

Ningún punto candente se queda fuera de sus reflexiones y de su afilada pluma: la educación, el medio ambiente, Oriente medio, la democracia, la seguridad etc... Todos tratados con perspicacia y con un tamiz de rebeldía que le convierten, muy a su pesar, en un intelectual de cabecera.

Buena noticia para el arte. Nuevo libro de Tarkovski.



ATRAPAD LA VIDA. LECCIONES DE VIDA PARA ESCULTORES DEL TIEMPO
Andréi TARKOVSKI
Errata naturae

Decir que Andréi Tarkovski fue un director de cine es reduccionista.

Como decir que Velázquez fue un pintor o Lorca un poeta. Tarkovski fue un hombre que a través del Arte buscó la manera de plantearnos preguntas que nos enseñen a vivir. El arte como vehículo que nos da luz y perspectiva ante una sociedad en crisis moral y espiritual. Y ese vehículo, esa herramienta, él la encontró en el cine. “*Para mí el cine es una dedicación moral y no una dedicación profesional*”.

En este nuevo libro publicado treinta años después de su prematura muerte a los 56 años, ven la luz los apuntes de las clases que dio como docente universitario para la Comisión Cinematográfica del Estado Soviético entre 1967 y 1981.

Entre las múltiples lecturas que se pueden hacer de los temas que trata el libro, me ha interesado sobremanera un aspecto transversal que sobrevuela los cinco grandes capítulos en los que se estructura: su énfasis en resaltar las cualidades intrínsecas del cine con respecto al resto de las bellas artes. En el eterno debate de si el cine es un compendio aglutinador que simplemente se aprovecha de otras disciplinas artísticas (literatura, pintura, fotografía, música...), Tarkovski argumenta de forma vehemente que nada de eso es verdad. El cine ofrece algo que ningún otro arte puede ofrecer. El cine, cuyo fin último es aprehender la vida, les gana porque tiene un atributo único: el tiempo que habita y está inserto en el flujo de las imágenes. Puede parecer algo abstracto aquí escrito, pero él se esmera en razonarlo poniéndolo en contraposición con el resto de disciplinas artísticas mediante ejemplos. Ahí reside su gran fortaleza y secreto. Así como Miguel Ángel ya veía en el bloque de mármol áspero y aparentemente ingobernable de cinco toneladas la

perfección del *David* (“*David estaba dentro de ese bloque, yo tan solo quité lo que sobraba*”), para Tarkovski la materia prima que el cineasta debe esculpir es el tiempo. El tiempo que atrape la vida. Grandes propósitos de autoexigencia, pero muchas veces el que no arriesga no gana. Imagino que para Tarkovski no ganar era sinónimo de perder...

Tarkovski se muestra osado, valiente y apasionado –desmonta, rebate, tira por tierra axiomas y máximas establecidas como dogmas-, pero sabe que es la única manera de abrir nuevos caminos en el arte cinematográfico y así evitar que muera por ser una mera imitación de su pasado.

“Laponia ha sido siempre así: vacía. En cambio, antes esto era grande: había gente, había vacas. Había vida”.



LOS ÚLTIMOS. VOCES DE LA LAPONIA ESPAÑOLA
Paco CERDÀ
Pepitas de Calabaza

En este mundo urbanita se ha puesto de moda volver a mirar la naturaleza y nuestra relación con

ella. Esta mirada intelectual –que no física- tiene múltiples perspectivas. Desde la relación del hombre con el resto de seres vivos (reediciones de James Herriot, declaraciones animalistas de Franz-Olivier Giesbert), pasando por visitar clásicos del animismo (Sue Hubbell lo hace a la manera de Thoreau) hasta buscar

a nuestro alrededor espejos donde reflejar nuestras inquietudes interiores (Philip Hoare o un historiador de la filosofía como Pierre Hadot).

En este último apartado incluiría una aportación española que ha trascendido lo literario y se ha colado en el imaginario colectivo: *La España vacía*, el viaje interior de Sergio del Molino a un país del que sólo quedan vestigios que él recoge amorosamente y nos presenta como un hermoso puzzle. Pero no es el único que se ha acercado a la España vacía y buena muestra de ello es el libro que nos ocupa. Ambas lecturas están impregnadas de cierta melancolía ante la contemplación de la desertización humana que es característica del interior de la Península. Pero si Sergio del Molino es el arqueólogo del equipo, Paco Cerdà es el periodista. Y como tal se dedica a interpelar a los que quedan, a los últimos. Quiere conocer sus motivaciones, escuchar sus voces, sus penas. Encuentra pastores, agricultores, entrenadores de equipos de fútbol, catedráticos de universidad, priores de monasterios, extranjeros, escritores... todos tienen algo en común: viven en un territorio –la Serranía Celtibérica, la Laponia del sur- que ha sido olvidado, que carece de una narración propia. Ellos hablan y él les corresponde: deja constancia de su existencia y de su inminente desaparición.

Viendo imágenes del abismo de la despoblación rural, afloran a mi memoria otras que me suscitan la misma sensación de abandono a pesar de ser urbanas: Pompeya y Detroit. La primera convertida en leyenda, la segunda dejando constancia del canibalismo voraz del capitalismo de producción. ¿Cuál será el destino de nuestras tierras?

La lectura atenta

Cuando lees, escuchas, convives, compartes cosas; pero también confrontas, interrogas, discutes, excitas tu curiosidad. En fin, piensas.

Adiós a casi todo
Salvador PÁNIKER
Random House

La carroña: ensayo sobre lo que se pierde
Enrique Andrés RUIZ
Pre-textos

Cómo leer literatura
Terry EAGLETON
Península

Contra el tiempo: filosofía práctica del instante
Luciano CONCHEIRO
Anagrama

De qué hablo cuando hablo de escribir
Haruki MURAKAMI
Tusquets

Escribir, tan solos
Carlos SKLIAR
Mármara

Escritos periodísticos
Antonio DI BENEDETTO
Adriana Hidalgo

Estética de lo peor: de las ventajas e inconvenientes del arte para la vida
José Luis PARDO
Pasos perdidos

Estudios del malestar: políticas de la autenticidad en las sociedades contemporáneas
José Luis PARDO
Anagrama

El lector literario
Pedro C. CERRILLO
Fondo de Cultura Económica

Leer es un riesgo
Alfonso BERARDINELLI
Círculo de Tiza

Libro y libertad
Luciano CANFORA
Siruela

La luz de los lejanos faros: una defensa apasionada de las humanidades
Carlos GARCÍA GUAL
Ariel

Margen interno: ensayos y semblanzas
Juan MALPARTIDA
Fórcola

Los mecanismos de la ficción: cómo se construye una novela
James WOOD
Taurus

Notas sobre la literatura y el sonido de las cosas
Marcelo COHEN
Malpaso

Nuevas lecturas compulsivas
Félix DE AZÚA
Círculo de Tiza

El ojo del halcón: cuando la filosofía habita en los detalles
Manuel CRUZ
Arpa

Palabras mayores: un viaje por la memoria rural
Emilio GANCEDO
Pepitas de calabaza

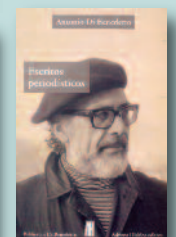
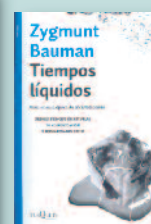
Problemas en el paraíso: del fin de la historia al fin del capitalismo
Slavoj ZIZEK
Anagrama

Tiempos líquidos
Zygmunt BAUMAN
Tusquets

Viajes con Henry James
Henry JAMES
Ediciones B

La vida secreta de los árboles
Peter WOHLLEBEN
Obelisco

El viento derruido: la España rural que se desvanece
Alejandro LÓPEZ ANDRADA
Almuzara



Sección de adultos

Donde habite el olvido...

El olvido habita a veces en lugares transitados por personas, hechos o recuerdos que no merecen olvidarse. Y es allí donde habitan también cientos de libros injustamente cubiertos de polvo, libros descatalogados, libros silenciados por las nieblas de la rabiosa actualidad, libros llenos de emociones, de miradas, de historias que esperan, algún día, ser rescatadas.

La biblioteca quiere contribuir con esta sección a la recuperación de algunas de estas historias que, estamos seguros, volverán a conmover a los lectores de hoy.

Cualquier otro día

Dennis LEHANE
RBA

Una narración de proporciones épicas que ofrece un retrato panorámico de Boston en 1919, año particularmente marcado por la pobreza, la corrupción, la violencia, las huelgas sindicales y las de la policía y el auge del movimiento anarquista.

Con esta novela el autor iniciaría un ciclo que acaba de completarse este año con la tercera entrega de la saga.

Un libro triste, oscuro, una elegía con proporciones de tragedia. Bien documentado y con una dimensión política subyacente a su voluntad de entretener. Una historia que después de cien años es, desgraciadamente, actual. La historia es copia y pega. Otras novelas de Lehane, *Mystic River* y *Shutter Island*, fueron llevadas al cine exitosamente, pero hoy queremos recuperar ésta para poder continuar la última parte de la trilogía que acaba de aparecer.

Isla Blanca

Antonio PRIETO
Planeta

La imaginación es el arma mediante la cual todos los protagonistas de esta historia escapan a un presente de fracaso. Con ella pueden inventarse, libres de las ataduras de una cotidianidad abrumada por el tedio y la costumbre. Se teje así, entre Madrid, donde reside Carlos, e Isla Blanca, la patria de Helena, un cruce de voces necesitadas de inventar un mundo, el mundo escondido entre las hojas de los libros que el abuelo les donó a la espera de unos ojos que, al dar vida a sus cartas, desvelen su amor escondido por Irene y la extraña muerte de Elisa. Una historia a mitad de camino entre el relato policial y la indagación existencial.

Isla Blanca es una de las mejores novelas de su autor, desde que iniciara su trayectoria narrativa con *Tres pisadas de hombre*, novela con la que ganó el Planeta en 1955

El concierto de los peces

Halldór LAXNESS
Turner

Un libro extraño, o quizá sería mejor definirlo como extravagante, aunque su temática diste mucho de serlo, ya que la historia que se narra es la de una formación a la manera más tradicional.

El protagonista, Alfgrímur, es abandonado por su madre al nacer y se cría en la casa/hostal de un humilde pescador que le acoge como si fuese su propio nieto. En esa vivienda, habitada por huéspedes pintorescos, el niño crece aprendiendo una curiosa y cabal visión del mundo. Todo ello contado de forma llana y accesible que sacude al lector con una prosa danzante, misteriosa y subyugante. Este autor islandés, nacido a comienzos del siglo XX, ganador del Premio Nobel de Literatura en 1955, es poco conocido en España. No me cabe duda de que quienquiera que se acerque a este libro, no saldrá decepcionado en absoluto.

Viento del norte

Elena QUROGA
Destino

Una novela tan olvidada como sorprendente, que encierra una extraordinaria riqueza léxica y coloquial. Una escritura donde se mezcla un castellano enriquecido de giros y modismos con una lengua gallega popular, llena de sabor y gracia. Lenguaje vivo y lleno de sugerencias para contar una historia truculenta de pasión.

Una historia rural en la que Álvaro, el dueño de un pazo, se enamora de una joven criada y tiene que romper todas las convenciones de la época. Personajes vacilantes, contradictorios, airados y tiernos, van configurando este relato donde la naturaleza y las sensaciones se van filtrando en cada página. Novela de pazo, novela rural, que, como las de Valle-Inclán, trasciende el espacio con la fuerza de los sentidos y el deseo.

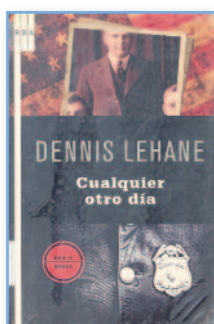
Esta novela ganó el Premio Nadal en 1950 y fue llevada al cine.

Recordando a O'Dwyer

C. K. STEAD
Barataria

Mike Newall, maduro profesor en Oxford, filósofo especialista en Wittgenstein, asiste al funeral de su colega y compatriota neozelandés Donovan O'Dwyer, profesor de Historia y leyenda viviente de las tabernas que frecuentan los universitarios. Después de la ceremonia le revela a su viejo amigo el jurista Bertie Winterstoke un secreto que O'Dwyer se llevó a la tumba. Durante la Segunda Guerra Mundial, cuando los paracaidistas alemanes cayeron sobre Creta y echaron a los británicos, O'Dwyer era oficial del contingente maorí, y uno de los soldados a su mando murió en estremecedoras circunstancias.

Poco a poco, a través de una serie de hilos argumentales entretejidos y bellamente narrados, se establece una reflexión sobre la memoria y sus lagunas, el lenguaje y sus limitaciones.



Sección infantil

Te recomendamos...



- *bebeteca
- *de 4 a 6 años
- *de 7 a 9 años
- *de 10 a 12 años
- *de 13 a 15 años

El nido

Kenneth Opel
Ilustraciones de Jon Klassen
Océano, 2017
(Gran Travesía)
JN 82-31



A veces la verdadera realidad sólo está en nuestros sueños, en nuestra imaginación. Después del éxito de la película *Un monstruo viene a verme*, el autor del *El nido*, nos cuenta también una historia en la que fantasía y realidad se mezclan para mostrarnos una metáfora sobre la madurez y el miedo a enfrentarse a la dura realidad. El monstruo-árbol es sustituido por un nido de avispa al que tendrá que enfrentarse el protagonista.

¿Cómo te como?

Rafa Ordoñez y Rafa Antón
La Guarida ediciones, 2017
I-1



Un divertido cuento acumulativo en el que un pequeño ratón inicia toda una aventura para sobrevivir. Preciosas ilustraciones, un texto rimado lleno de humor y mucha astucia, en un perfecto álbum para contar y degustar.

El jardín de los sentimientos

Janna Carioli
Ilustraciones, Sonia M.L. Possentini
Lumen, 2016
I-Poesía



La A, la S, la C, todas tienen un sentimiento que expresar. De qué forma tan delicada escriben e ilustran Janna Carioli y Sonia Possentini este álbum abecedario sobre nuestros sentimientos. Es difícil no sentirse identificado con ellos. Levántate, vístete y coge este libro, no tienes más que buscar y encontrarás la poesía que te acompañará en tu nuevo día. Su ilustración es extraordinaria, y nos demuestra que una pequeña silueta de espaldas puede ser tan expresiva como cualquier rostro que te mira con un gesto de desafío o con una gran ternura.

El museo de historia antinatural presenta Criaturas fantásticas

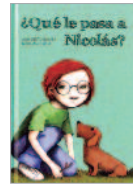
Relatos seleccionados por Neil Gayman
Anaya, 2017
JN 82-36



El maestro de la narración fantástica selecciona dieciséis relatos sobre seres extraños y maravillosos. Unos tan conocidos como hombres lobo, hipogrifos o la misma Muerte; otros tan insólitos que nunca habrás oído hablar de ellos: manchas en movimiento que no son lo que parecen, bestias tan grandes como bosques o avispas cartógrafas. Te emocionarán, te divertirán y se te pondrán, muchas veces, los pelos de punta.

¿Qué le pasa a Nicolás?

Juana Cortés Amunárriz
Ilustraciones, Raquel Díaz Reguera
NubeOcho, 2017
I-2 82-31



Una historia realista, aunque adornada con unas gotas de fantasía, para hablar de un tema de candente actualidad: el acoso escolar. Una llamada de atención a los chavales para que no permanezcan pasivos ante este problema.

Mi primer imaginario de contrarios (bilingüe)

Sara Dyer
SM, 2016
Bebeteca



Un primer imaginario en español y en inglés con divertidas ilustraciones y más de 200 palabras para niños a partir de dos años.

Algunas princesas son de plomo

Núria Segarra
Planeta, 2017
JN



El relato valiente e inspirador de una joven que se enfrenta a una grave enfermedad. Una historia narrada, a pesar de su dureza, con un fino sentido del humor.

La inmortal

Ricard Ruiz Garzón
Ilustraciones, Maite Gurrutxaga
Edebé, 2017
I-3 82-21



Con un perfecto dominio de la estructura narrativa, Ruiz Garzón nos acerca la conmovedora historia de una niña, de carácter tenaz y competitivo, que se convierte en toda una estrategia del ajedrez y de la vida.

Ahí fuera. Guía para descubrir la naturaleza.

María Ana Peixe Dias
Inés Teixeira do Rosario
Bernardo P. Carvalho.
GeoPlaneta, 2016.
I-5



Ganador del Premio OPERA PRIMA de la Feria de Bolonia 2015, este libro destaca por sus imágenes lúdicas y divertidas, de gran calidad gráfica, y por su gran valor informativo. La flora y la fauna de la Península Ibérica tratadas de forma extensa y dinámica, con un sinfín de actividades que pueden realizarse al aire libre, tanto en el campo como en la ciudad, un completo glosario y páginas web para ampliar información. Una pequeña enciclopedia natural para jóvenes exploradores y científicos.

La bobada celeste

Paloma Bordons
Ilustraciones, Fran Collado
Anaya, 2017
I-3 82-31



Lorenzo es invitado por el padre de su amigo Marcos a una excursión nocturna para ver una lluvia de estrellas. Como a Marcos no le parece tan buena idea, el protagonista declina la invitación y piensa pasarse el verano con Charlie, la pareja de su madre, pero resultará que no es tan buen tipo como él pensaba y está metido en asuntos turbios.

ABC-BOOK. Abecedario visual

Xavier Deneux
Combel, 2016
Bebeteca



Un abecedario visual en inglés para los más pequeños, con el equivalente en castellano de cada palabra. Cada doble página presenta una letra o grupo de letras del alfabeto junto con la palabra en inglés que comienza por aquella letra, y su traducción. Un regalo para los sentidos que llamará la atención de los más pequeños mediante el color, el dibujo, las formas y las letras que podrán repasar con los dedos.

Krak y Croc

Concha López Narváz
Ilustraciones, Rafael Salmerón
Anaya, 2017
I-2 82-31



Una historia sobre la amistad, sobre las diferencias que nos acercan, sobre las cosas que compartimos con aquellos que creemos distintos a nosotros.

Lápices primos

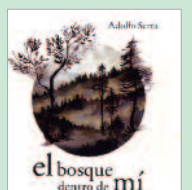
José A. Ramírez Lozano
Ilustraciones Natalie Pudalov
OQO Editora, 2016
I-1



El escritor José A. Ramírez Lozano nació en Badajoz y la ilustradora Natalie Pudalov, en Rusia. Los dos juntos han elaborado este original y poético relato, acompañado de unas personalísimas ilustraciones con técnica mixta entre acrílico y collage.

El bosque dentro de mí

Adolfo Serra
Fondo de Cultura Económica,
2016
I-2



Con la belleza, precisión y poética a las que nos tiene acostumbrados, Adolfo Serra vuelve a sorprendernos en este álbum, con una historia sin palabras, en la que todo el peso cae sobre unas ilustraciones realizadas con una paleta reducida de colores, con la que nos invita a mostrar el bosque que habita en cada uno de nosotros.

Sección infantil

Siete Caperucitas y un cuento con lobo

Carles Cano

Ilustraciones, Emilio Urberuaga

Anaya, 2016

(El duende verde, 204)

I-2 82-36

El autor se divierte (y nos divierte) reinventando el cuento de Caperucita de las formas más variopintas y disparatadas posibles. Y es que hasta los propios personajes están ya hartos de la versión clásica...



La vida de los salmones

Itziar Pascual

Ilustraciones, Beatriz Castro

Anaya, 2016

(Sopa de libros. Teatro)

I-3 Teatro

Itziar Pascual se ha inspirado en pintores como Van Gogh o Remedios Varo para hacer un homenaje a las mujeres que cada noche cantan una nana o cuentan un cuento para espantar los miedos, para conjurar los recuerdos y para hacer más habitables los sueños.



Afortunadamente

Remy Charlip

Lata de Sal, 2016

I-1

Charlip nos habla en *Afortunadamente* de la lucha de contrarios y de la vida misma. Cada minuto que pasa vivimos situaciones como las de Ned (el protagonista), frente a las que hemos de tomar decisiones, debemos elegir y estas decisiones son las que van a hacernos singulares, las que modelarán nuestro propio yo. Un libro espectacular, no solo por su gráfica, sino por el juego del blanco y negro y el color, mediante los cuales podemos percibir la atmósfera del cuento y las situaciones por las que pasa su protagonista.



Cuenta hasta 100

Felicity Brooks

Ilustraciones, Sophia Touliaou

Usborne, 2017

Bebeteca

1 luna y 100 estrellas, 20 coches en un atasco y 80 hojas secas...

Contar hasta 100 es muy fácil con este álbum divertido lleno de preciosas ilustraciones.



La niña que hablaba con los árboles

Ismael Serrano

Ilustraciones, Mar Blanco

Frida, 2016

I-1

El cantautor Ismael Serrano hace una incursión en la narrativa, con un delicioso cuento infantil rimado basado en la relación que su hija tuvo desde pequeña con los árboles.



Prisioneros del mar

Arturo Padilla de Juan

Bruño, 2017

JN

Prisioneros del mar es una novela de aventuras que habla sobre el amor, la lucha por sobrevivir y la pervivencia de los mitos. Su autor ganó el Premio Literario Jordi Sierra i Fabra cuando contaba, tan solo 16 años.



Pequeñas historias Montessori

Ève Herrmann

Ilustraciones, Roberte Rocchi

Timunmas, 2017

I-1

De todos es conocido el famoso método pedagógico creado e impulsado por la pedagoga, científica y educadora María Montessori. Fue toda una revolución en el comienzo del siglo XX. Este método se caracteriza por desarrollar en el niño la libertad con límites, la independencia, así como enseñarle a respetar la psicología natural y el desarrollo físico.

Los dos títulos que presentamos: *En casa* y *La naturaleza* contienen tres historias sencillas y poéticas, inspiradas en la vida real para descubrir el mundo que nos rodea. También contienen actividades para poner en práctica lo que el cuento les enseña.



Los buscadores de libros

Jennifer Chambliss Bertman

Destino, 2017

JN

Con el reconocimiento de crítica y lectores –Amazon Best Book of the Year, Indie Next List Pick, NCTE Notable Children's Book and Publishers Weekly Best Book for Summer entre otros–, *Los buscadores de libros*, es una combinación perfecta de enigmas, ingenio y pasión por la lectura. Un libro que reta a la inteligencia emocionando al corazón.



Ema y el silencio

Laura Escudero Tobler

Ilustraciones, Roger Ycaza

Fondo de Cultura Económica, 2016

Poesía

Este álbum ilustrado de poesía obtuvo el Premio Hispanoamericano de Poesía para niños en 2015 y no nos extraña porque es un precioso poemario sutil y delicado, casi musical, con un vocabulario cuidado e imágenes poderosas y sugerentes, que introducirá a los niños en la poesía de calidad.



Los libros de Mim

Leslie Patricelli

Bruño, 2016

Bebeteca

Una colección de simpáticos libritos duros para que el niño identifique las principales rutinas de su día a día: la comida, el baño, el orinal...



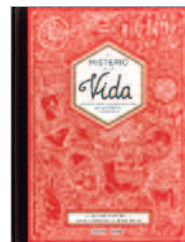
El misterio de la vida y los apuestos calcetines de Pepe Bonete de Albacete.

Jan Paul Schutten

Maeva Young.

I-57

La vida es el motivo central de este fabuloso libro lleno de información y recursos. A partir de breves preguntas introductorias, el periodista y comunicador científico Jan Paul Schutten nos ofrece una explicación sobre el origen de la vida con un lenguaje sencillo y buenas dosis de humor. Este libro ha recibido importantes premios europeos y ha sido elegido uno de los mejores libros publicados en los Países Bajos. Un libro científico divertido, profundo... ¡Magnífico!



Piratas del mar Helado

Frida Nilsson

Thule, 2017

I-3 82-36

Es este un libro de piratas que no pueden navegar porque el hielo ha cerrado el mar a su alrededor. Siri, la pequeña protagonista de nuestra historia, realiza un viaje en el que se tendrá que enfrentar a un mundo muy cruel donde los niños y los animales sufren las consecuencias del poder y la ambición.

Frida Nilsson es una joven escritora sueca que ha recibido numerosos premios por sus novelas. En 2014 fue ganadora del Premio Astrid Lindgren de libros infantiles.



El día de la naturaleza. Descubre un asombroso mundo a la puerta de tu casa.

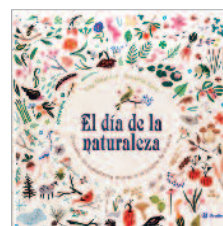
Kay Maguire;

Danielle Kroll.

Bruño, 2016.

I-1 5

En este libro de gran formato encontrarás breves actividades que se pueden hacer en torno a la naturaleza en las diferentes estaciones del año y en distintos escenarios: el jardín, el bosque, los campos de cultivo, la calle, la huerta, etc. Sugerencias que van acompañadas de un pequeño texto informativo y sencillas y coloristas ilustraciones en acuarela. Un encantador libro para que los primeros lectores descubran la naturaleza en todas las estaciones del año.



* Ilustraciones: Francisca Yáñez, tomadas del libro: "Versos como una casa". A buen paso, 2017



El arca de los animales.

Marianne Dubuc
Juventud, 2016
Bebeteca

La fábula tradicional de *El arca de Noé* se convierte en un pretexto para mostrarnos una variedad de animales y momentos divertidos y emotivos. Una divertida forma de conocer el mundo animal y sus costumbres.



Por una rosa

Laura Gallego, Benito Taibo y
Javier Ruescas
Ilustraciones Mar Blanco
Falta editorial y año
JN

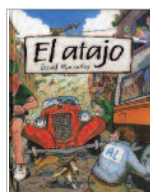
Tres grandes autores de literatura juvenil reinterpretan la historia de *La Bella y la Bestia*, con tres relatos muy distintos de esta historia de amor, que nos recuerda que la belleza está en el interior.



El atajo

David Macaulay
Océano Travesía, 2016
I-1

David Macaulay, el famoso escritor e ilustrador inglés, domina muy bien el arte de los libros y la muestra es este original álbum ilustrado que nos obliga a ir con la mirada muy atenta a través de sus nueve capítulos para mirar un poco más lejos de lo que nos ofrece con sus ilustraciones. Una originalísima historia encadenada, repleta de casualidades, humor e ironía. Para una lectura compartida entre pequeños y adultos.



Formas

Ingrid Chabbert
Ilustraciones, Marjorie Béal
Anaya, 2017
Bebeteca

Descubrir las formas con los dedos es muy divertido. Prepara tu dedo índice ¡vas a tener una experiencia inolvidable!



El hielo de mis venas

Mike Lightwood
Plataforma editorial, 2017
JN

Real, desgarradora, una historia sobre cómo encontrarse a uno mismo y cómo aprender a aceptarse tal y como uno es.



Las aventuras de Lester

Ole Könnecke
La Casita Roja, 2016
I-1

Premio Orbil 2016, otorgado por la Associazione Librerie Independenti Ragazzi.

En la línea de los inolvidables Sapo y Sepo, Lester y Bob son dos patos muy diferentes entre sí y sin embargo son amigos inseparables. Pequeñas historias, llenas de amor, humor y ternura, con ilustraciones sencillas, limpias y muy ilustrativas del texto.



Un día perfecto

Jennifer Yerkes
A buen paso, 2017
I-1

Abrir bien los ojos, abrir bien las orejas, el verano se nos ofrece como una sinfonía perfecta, el ritmo de aves e insectos sobre los campos de flores, el rumor del agua y sus habitantes, el color del cielo y sus destellos. No hacen falta palabras, sólo dejarse mecer por un día perfecto y sus emociones y sensaciones.



Los imaginarios

A.F.Harrold
Ilustrado por Emily Gravett
Blackie books, 2017
I-3 82-36

Rudger es un amigo amable, divertido y sobretodo fiel. Pero tiene un pequeño defecto: es un amigo... imaginario. Una historia sobre la identidad, la compañía y la pérdida, que nos introduce en el mundo de los libros, en el que encontraremos otros seres imaginarios cuyo refugio es la biblioteca.



Soy Dibugato

Kat Patrick
Ilustraciones, Lauren Marriott
Lata de sal, 2017
I-1

Considerado Mejor libro infantil de Nueva Zelanda en 2015, nos llega ahora, a través de la editorial Lata de Sal, este pequeño álbum que nos permite recordar cuáles son las cosas que realmente importan, las que nos hacen felices.



El secreto del tonto del pueblo

Rebecca Upjohn
Ilustrado por Renné Benoit
Picarona, 2017
I-2 82-31

Los hermanos Milek y Munio, y toda su familia son judíos... ¿qué les pasará cuando los soldados nazis lleguen a su pequeño pueblo de Polonia? No les quedará más remedio que confiar en Antón, el tonto del pueblo, que ha ideado un plan para ocultarlos.

Un pequeño álbum ilustrado que nos muestra cómo a veces las apariencias engañan y nos hacen ser crueles y, sin embargo, otras veces nuestro corazón no entiende de razas ni religiones y nos invita a ayudar a los demás.



Los fantastibulosos mundos de Roald Dahl

Ilustraciones, Quentin Blake
Texto, Stella Caldwell
Uranio
I-3

Especialmente recomendado para todos los amantes del gran escritor galés Roald Dahl, que fue espía, piloto de combate, historiador del chocolate e inventor médico. En este curioso libro, ilustrado por su inconfundible compañero Quentin Blake, se pueden encontrar disparatadas historias e ideas geniales para convertirse en uno de sus estafalorios personajes.



*bebeteca
*de 4 a 6 años
*de 7 a 9 años
*de 10 a 12 años
*de 13 a 15 años

Los gatos no comen con tenedor

Alicia Roca
Edebé, 2017
JN 82-31

La amistad de un trío de jóvenes protagoniza esta novela corta pero con muchos temas transversales: el primer amor, la enfermedad de alzhéimer, niños robados, acogimiento familiar y maltrato, en una historia realista llena de emoción, aventura y misterio.



El señor zorro y el hilo rojo

Franziska Biermann
Cuatro Azules, 2017
I-2 82-38

Una nueva y disparatada aventura protagonizada por aquel Señor Zorro al que le gustaban los libros. Un álbum colorido con ilustraciones muy potentes y personales, para alimentar a pequeños hambrientos de historias. Un nuevo homenaje a las bibliotecas, los libros y al poder adictivo de la lectura. ¡Síguelo la pista! ¡Te dejará buen sabor de boca!



100 cosas que saber sobre ciencia.

Usborne, 2016.
I-001

Un libro para lectores inquisitivos con informaciones y curiosidades sobre ciencia y técnica. Las ilustraciones, en formato de infografía, se acompañan de textos breves y asequibles. Incluye un útil glosario y un índice con todas las materias y palabras claves. Biología evolutiva, las ciencias químicas y la tierra, el cuerpo humano, el universo... en pequeñas dosis de conocimiento.



Hermanas

Raina Telgemeier
Maeva Young, 2017
I-TBO

Raina Telgemeier es autora e ilustradora de dos novelas gráficas ganadoras del premio Will Eisner: ¡Sonríe! (2016) y Hermanas que acaba de publicarse en nuestro país.

Inspiradas en su adolescencia, tratan con sentido del humor e ironía, las complicadas experiencias de Raina con sus amigos, sus primeros amores, su familia y "sus brackets" -icono adolescente por excelencia-.

En *Hermanas* explora el tema de la relación con su hermana pequeña, en la que ambas tienen que hacer un aprendizaje importante.



Sección infantil

*beboteca

*de 4 a 6 años

*de 7 a 9 años

*de 10 a 12 años

*de 13 a 15 años

Colección "Te cuento"

Varios autores

Alkibla Proyectos Culturales, 2015

JN

La colección *Te cuento* hace una apuesta arriesgada: hablar a los jóvenes de los temas que hoy más preocupan a la sociedad (crisis, discriminación, machismo, deshaucios, acoso escolar, anorexia...), a través de historias inspiradas en los cuentos clásicos y acompañadas de reportajes fotográficos documentales que nos muestran, sin ambages, la cruda realidad.

Una colección muy recomendable para leer y comentar en familia o en el centro escolar.



Poeta eres tú

Juan Carlos Martín Ramos

Ilustraciones, Mariona Cabassa

Creutz, 2016

(Hilo de cometa)

I-Poesía

Poetas como tú. Poetas como yo.

Poetas con nombre y poetas sin él. Poetas con oficio y poetas sin beneficio... Una hermosa colección de versos ilustrados sobre el mundo y quienes lo describen en forma de poema.



Muéstrame la eternidad

Daniel Hernández Chambers

Bruño, 2017

JN

Una increíble y peligrosa aventura que llevará a su protagonista hasta los límites de la realidad. Su autor compagina la creación de sus propias obras narrativas con la traducción y ha obtenido varios premios con sus libros dirigidos a los más jóvenes.



Refugiada. La odisea de una familia

Tessa Julià Dinarés

Ilustraciones, Anna Gordillo

La Galera, 2017

I-1

El doloroso ejercicio gráfico de *Refugiada* se centra en la incertidumbre y soledad de una niña siria. Sin embargo, y a pesar de concebirse como libro infantil, la historia que cuenta concierne a todo ser humano. El texto, conciso y preciso, refleja los sentimientos de la niña: sus alegrías, sus dudas, sus miedos, su enfado, su tristeza, sus ganas de volver a casa, a su refugio seguro mientras se ve obligada a andar y andar hacia lo desconocido. Las ilustraciones, llenas de fuerza y todas en azul oscuro, quieren transmitir la pena profunda y la nostalgia de dejar atrás el hogar que sienten los protagonistas de la historia.



Manual del Bullyng.

Miguel Ángel Alonso Diz,

Xosé Tomás.

Nova Galicia, 2016

I-37

El bullyng es un grave problema que nunca debe ser minimizado. Este libro ofrece unas primeras pautas para comprender el maltrato físico, verbal o psicológico que afecta a niños y niñas en el colegio y fuera de las aulas. Un acercamiento dirigido a jóvenes lectores que permite conocer los tipos de bullyng, el ciberacoso, los síntomas que se pueden apreciar en las víctimas, a la vez que da algunas pautas para atajar el problema, ayudar a la persona acosada y reeducar las conductas de los acosadores. El texto informativo se acompaña de la historia de una niña que logró superar el bullyng. Un libro sencillo dirigido a niños, niñas y jóvenes, que les aportará una visión general y muy útil sobre el acoso en los colegios.



Tú y yo, yo y tú.

Miguel Tanco

Bruño, 2016

I-1

La niñez sólo puede entenderse desde la óptica de los niños. Miguel Tanco nos propone un doble juego a través de un pequeño texto e imágenes, sencillas y muy expresivas, que nos permiten reflexionar sobre todo aquello que los más pequeños nos aportan en nuestra vida cotidiana.



Somos el 99%

Marc Grañó/Gonzalo Fanjul

Alfaguara, 2017

I-316

No es habitual encontrar libros para niños que hablen sobre temas tan importantes como la desigualdad en el reparto de la riqueza, la pobreza extrema y la vulnerabilidad, la necesidad de una educación equitativa, la huella ecológica...

Gonzalo Fanjul, investigador y activista y Marc Grañó, editor y escritor, invitan a los chicos de forma incisiva y directa a observar la realidad política y económica y a actuar frente a los desequilibrios. Y lo hacen a través de un viaje en bici de varios personajes.



Mi hermano persigue dinosaurios

Giacomo Mazzariol

Nube de tinta

JN 82-31

Soy Giocommo y tengo un hermano con un cromosoma de más. El, más que nada, es libertad: es libre de todas las maneras en las que me hubiera gustado serlo a mí. Su vida es como una instantánea: hace una foto, se mete en ella y la vive. Y enseguida se olvida y se hace otra.

Llegó a mi vida como un superhéroe; más tarde se convirtió en un extraterrestre y, con el tiempo, volvió a ser un superhéroe. Desde entonces no ha dejado de asombrarme jamás.

Una historia real contada con total sinceridad.



Prisioneros de lo invisible

Rosa Huertas

Edelvives, 2017

JN 82-34

Intriga, amistad e historia son ingredientes fundamentales en los libros de Rosa Huertas que repite fórmula en *Prisioneros de lo invisible*, añadiendo una trama fantástica de espectros atrapados en el tiempo. Un estilo ágil y muy ameno, una buena lectura llena de aventura y misterio.



Por el camino

Mariana Ruiz Johnson

Kalandraka, 2017

Bebeteca

Escrito en verso y utilizando las estructuras repetitivas del folklore popular, la autora nos cuenta cómo todos los animales van "por el camino", acompañados de sus cachorros y con todo tipo de comidas apetitosas... ¿A dónde se dirigirán?

Ilustraciones coloristas, que derrochan vitalidad y que servirán a los más pequeños para observar, nombrar y contar.



El espejo

Mercedes Olivent

Edebé, 2017

(Periscopio, 73)

JN 82-36

La separación de sus padres y la muerte de su abuela, sumergen a Anna en una crisis emocional que tendrá que resolver. Un hallazgo inesperado contribuirá a que lo haga de la manera más fantástica y misteriosa. Una bonita historia para adolescentes, llena de secretos, mentiras, traiciones y mucha fantasía.



La amada inmortal: el joven Beethoven

Vicente Muñoz Puelles

Anaya, 2017

I-Biografías

Tras un incendio en la biblioteca de una pequeña ciudad alemana, aparece una carta escrita de puño y letra por Beethoven, en la que relata cómo ha luchado toda su vida por sus dos pasiones: su "amada inmortal" y la música.

Muñoz Puelles nos deleita con esta biografía novelada sobre el que quizás fue el mejor compositor del S.XIX, y en ella nos muestra el temperamento ardiente y vivaz que poseía, a pesar de la enfermedad que le condenó a llevar una vida de reclusión. No dejes de leerla.



Tan ligero, tan pesado

Susanne Straber

Juventud, 2017

Bebeteca

Pequeños textos acumulativos y onomatopéyicos, junto con ilustraciones claras y llamativas, en un divertido libro de cartón pensado para los primeros lectores.



Revolviendo en el desván

En la historia de la literatura infantil universal hay grandes autores y grandes títulos que, con el paso del tiempo, se han ido quedando arrinconados en el desván de nuestra memoria, tapados por la gran producción editorial que, incansable, sigue editando miles de títulos cada año. Hemos entrado a revolver en nuestro desván particular y hemos encontrado algunos títulos dignos de ser recordados y recomendados. Esperemos que los disfrutéis.

El gato Mog, de Joan Aiken. Ilustraciones, Julia Díaz. SM, 1986. (El barco de vapor. Serie azul, 55)



Joan Aiken es una escritora inglesa que nació en 1924. Comenzó escribiendo muchos relatos cortos cuyas recopilaciones fueron sus primeros libros. Más tarde escribió álbumes, poesía y obras teatrales, novelas históricas y relatos de miedo y suspense.

Entre su producción literaria, quizá los mejores relatos traducidos al castellano son los que, como éstos, se integran en la tradición de los cuentos tradicionales y del "nonsense". Podemos destacar su brillante y algo extravagante sentido del humor, basado en los juegos de palabras. Toda su producción literaria está marcada por la gran calidad de sus textos y el ingenio de sus historias.

La boca risueña (1992), **La dulce mirada** (1992), **Las dos manchas** (1993), **La sombra negra** (1994), de Montse Ginesta. Ilustraciones, Arnal Ballester Destino. (Los artísticos casos de Fricandó)



Arnal Ballester, ilustrador español, nació en Barcelona en 1955. Estos relatos escritos por la autora, también catalana Montse Ginesta, están dedicados a distintas corrientes artísticas: surrealismo, cubismo, abstracto y pop-art. Las ilustraciones son caricaturescas en tinta y guache, con el tono propio de una narración humorística de cómic. Una colección pensada para acercar el arte a los más pequeños e introducirlos en el lenguaje de la imagen de una forma honesta y divertida.

Cuentos de encantamiento, de Fernán Caballero. Ilustraciones, Carmen Andrada. Espasa-Calpe, 1986 (Austral juvenil, 62)



Fernán Caballero era el seudónimo de la escritora española Cecilia Böhl de Faber (1796-1877). Intentó realizar en España lo que hicieron los hermanos Grimm en Alemania y recogió muchos relatos de la tradición oral que luego convirtió en literatura y volvió a contar a su manera. Fue una escritora que abrió muchos caminos a la escritura femenina y dio impulso a la literatura infantil, hasta entonces menospreciada e ignorada. En estos cuentos se mezcla lo real y lo maravilloso. Son cuentos acumulativos y encadenados, de animales, de embustes, chascarrillos o disparates y, aunque puedan parecer un poco ingenuos y moralizantes, están bien contados y enseñan el origen de costumbres y dichos populares.

Cómo el ratón descubre el mundo al caerle una piedra en la cabeza

Texto e ilustraciones de Etienne Delessert
Altea, 1981. (Altea Benjamín, 7)



Etienne Delessert es un ilustrador suizo nacido en 1941. Pintor y autor de dibujos animados y editor e ilustrador de álbumes ilustrados. Es uno de los renovadores del libro ilustrado para niños. Las ilustraciones de Delessert son de formas redondeadas, tienen armonía, sentido del color y destilan optimismo. Este relato transmite curiosidad y amor por la vida y muestra una situación surrealista en la que lo imaginario y lo fantástico intervienen de manera clara y evidente.



2 DE ABRIL 2017

DIA INTERNACIONAL DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL

¡CREZCAMOS CON LOS LIBROS!



Y esto, ¿qué es?

No es nada

Una fina y delicada

Nadadenada

Si la dejamos caer

Quedará estropeada



En la biblioteca Torrente Ballester hemos celebrado, como cada año, el día internacional del libro infantil y juvenil, con una actividad en la sección infantil en la que hemos invitado a todos a realizar su particular marcapáginas.

Basándonos en el libro Hirameki: el rayo de inspiración de los japoneses Peng y Hu, organizamos en un rincón de la sala infantil un pequeño taller en el que los usuarios de la sala infantil, padres y niños pintaron su propia mancha con acuarelas, elaborando un original marcapáginas.

Después se tendieron en un pequeño tenderete con pinzas para airear las manchas imaginadas.



Hirameki es la palabra japonesa para denominar un «rayo de inspiración». La inspiración para este aclamado libro les llegó a los artistas Peng + Hu un día en que vieron una vaca con una mancha que les pareció que tenía la forma de una famosa estrella de cine: ése fue su «momento Hirameki», el que los condujo a darse cuenta de que cualquier mancha

tenía la capacidad de ser otra cosa, limitada tan sólo por la capacidad del observador. A partir de ahí, idearon este fenómeno creando un concepto adictivo, en el que miles de personas han acompañado las manchas artísticas con sus propios dibujos, para producir un conjunto de creatividad Hirameki, al que una vez que se le echa un vistazo es muy difícil resistirse.

NOVEDADES: RECOMENDAMOS

Aunque hemos recibido muchas novedades, estos son los discos que más nos han gustado de los recibidos este año:

1. *Far from home*, de Calypso Rose
2. *Los Ángeles*, de Rosalía
3. *A day for de hunter, a day for the pray*, de Leyla McCalla
4. *Para quienes aún viven*, de Exquirla
5. *Skeleton Tree*, de Nick Cave & The Bad Seeds



6. *Sentido del espectáculo*, de Biznaga
7. *Nathaniel Rateliff & The Night Sweats*
8. *Jump, sister, jump*, de Tina Bednof and The Cocktailers
9. *Ulises*, de Viva Belgrado
10. *American Tunes*, de Allen Toussaint



Música para leer



Glenn Gould. No, no soy en absoluto un excéntrico Montaje y presentación de Bruno Monsiegeon

La primera parte recoge entrevistas realizadas entre 1959 y 1980 dedicadas a temas musicales y biográficos, asuntos técnicos y existenciales. La segunda es una imaginaria conferencia de prensa de Gould con 10 periodistas, un ingenioso montaje realizado por el propio Monsiegeon dedicado a temas similares: compositores, e interpretación, concierto y grabación. Su conducta fue peculiar, sus hábitos bien raros, su vida entera un delirante viaje sin salir de casa, pero no fue un malogrado ni un infeliz; logró comunicarse maravillosamente con mucha gente y lo seguirá logrando mientras se sigan descubriendo sus discos, sus escritos, sus documentales y sus programas de radio.

Por qué a Händel se le movía tanto la peluca



Steven Isserlis

En este nuevo libro, el violonchelista Steven Isserlis, nos dibuja con su atractivo lenguaje el mundo de seis compositores extraordinarios —Händel, Haydn, Schubert, Tchaikovsky, Dvorák y Fauré—, haciéndolos revivir en nuestra imaginación como si pudiéramos escucharlos hoy en día. Amenizado con historias coloridas sobre estas increíbles personalidades y sus amigos, este libro es una lectura atractiva y accesible tanto para niños como para adultos.

Nuevo boletín de novedades de músicos locales

En marzo hemos editado un boletín con los nuevos proyectos que han sacado a la luz los músicos salmantinos. Se puede consultar en el blog de fonoteca.

<http://rutasenelaire.blogspot.com.es>



Feria del Libro: Conciertos

Durante la 37ª Feria Municipal del Libro, podremos disfrutar de cuatro grandes conciertos en el escenario instalado en la Plaza Mayor de Salamanca.

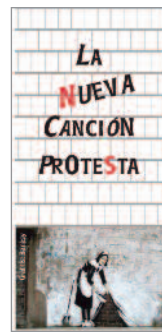
Sábado 6 de mayo, a las 22 h. Highlanders (Cantabria) su música está basada en composiciones propias en la fusión de la música celta con el flamenco y el jazz. Formado por Edu Andérez: guitarra acústica; Borja Feal: flauta travesera, piccolo, whistles y ocarina; Joansa Maravilla: tabla india, kanjira, ambientes y percusiones y Javier Mayor: contrabajo.

Domingo 7 de mayo, a las 22 h. desde Extremadura, **Enrique Tejado Quartet.** "Behind the Mask" un trabajo muy personal, marcado por la influencia de la variedad de estilos que han formado parte de la trayectoria de Enrique, y que alcanza su verdadera dimensión con las aportaciones magistrales de los grandes músicos que conforman el cuarteto: Daahoud Salim en el Piano, Luis Verde al Saxo y Pepín Muñoz a la Batería.

Viernes 12 de mayo, a las 22 h. desde Lisboa, el **proyecto AAMA** ideado por la cantante y compositora extremeña Mili Vizcaíno basado en la Música Carnática (originaria de la región de Tamil Nadu en el sur de la India que se remonta a milenios de existencia) y mezclado con otros estilos como el jazz, el flamenco o la música brasileña. Una banda multicultural no sólo por el repertorio sino también por el origen de los propios artistas que la integran. Mili Vizcaíno – voz; Claudio Andrade – teclado; Gonçalo Sousa – Armónica; Sebastián Scheriff – percusión; Yannick Nolting – bajo y Eurica Magan – danza.

Sábado 13 de mayo, a las 22.30 h. desde Burgos, el dúo **Fetén Fetén**, compuesto por Diego Galaz y Jorge Arribas nos ofrecen una lectura contemporánea de la música tradicional, con la utilización de instrumentos convencionales y otros insólitos como el serrucho, el violín trompeta o la flauta silla de camping. Desde que comenzaron su andadura en 2009, el dúo ha autoproducido tres discos: "Fetén Fetén", "Bailables" y "Cantables", que ha contando con la colaboración de Julieta Venegas, Pedro Guerra, Jorge Drexler, Fito Cabrales, Vicentico, Natalia Lafourcade, Rozalén, Kevin Johansen...

Nueva ruta



La nueva canción protesta

Ante la crisis social y política de los años sesenta surgieron propuestas estéticas e ideológicas que hicieron del arte un vehículo para la protesta y la crítica. En la música, la canción protesta, indisoluble del contexto histórico y político, tuvo gran repercusión en países de América Latina, Europa y en Estados Unidos. Pero ese movimiento musical revolucionario, encabezado fundamentalmente por cantautores, fue silenciándose poco a poco. Las grandes canciones reivindicativas cambiaron su forma y su estilo.

Aunque muchos músicos y críticos consideran que hoy en día no se podría repetir una generación de cantautores como la de antaño, la "banda sonora" de la crisis nunca ha desaparecido por completo. Hoy en día, con un lenguaje y un contexto diferentes, las reivindicaciones, las quejas o las denuncias ya no son asunto exclusivo de los cantautores. Las críticas vienen desde el pop con voces como la de Joan Colomo o Amaral, desde la música indie con grupos como León Benavente, desde el rap más poético de Nach, desde el rock deslenguado de Ska-P, desde el nuevo flamenco de El Niño de Elche o de compositores que se expresan a través de la fusión, como Duende Josele o Pedro Pastor.

A pesar de que ahora el poder establecido ejerce un mecanismo más sutil de represión, la situación económica, política y social de los últimos años ha terminado por filtrarse en la música, en lo que se canta y en cómo se canta. La disconformidad y descontento con el sistema, la pérdida de valores éticos y morales, las consecuencias de un mundo en el que ya no se habla cara a cara sino a través de pantallas, la acelerada destrucción de la naturaleza y del planeta, la insolidaridad como paradójico reverso de la globalización, el desprecio sistemático de los derechos humanos ante la nueva situación geopolítica...

Aún hay muchos motivos para protestar.

Aún hay muchas situaciones que denunciar.

Aún hay grupos e intérpretes cuyas letras son la voz de muchas conciencias amordazadas.

Festival de blues:

Verano se escribe con Blues: Women.

Este verano, la Plaza de la Biblioteca Torrente Ballester, acogerá la II edición del Festival de Blues: "Verano se escribe con Blues". En esta ocasión, las mujeres serán las protagonistas en cuatro conciertos que se celebrarán cuatro jueves durante los meses de julio y agosto a las 21.30 h. Además, en nuestra sala de exposiciones, expondremos materiales relacionados con la mujer en el Blues. Habrá también el jueves 7 de julio una mesa redonda formada por especialistas que introducirán este II Festival y nos invitarán a profundizar en este género imprescindible dentro de la historia de la música del S.XX.

Jueves 13 de julio: Wax & Boogie Quinteto, uno de los mejores y más valorados formatos del panorama del blues, del rhythm and blues y del boogie woogie. Ster Wax y David Giorcelli han sabido captar como pocos el verdadero espíritu de la música tradicional del pueblo afroamericano para transformarlo en su propio medio de expresión.

Jueves 27 de julio: Susan Santos Trio. Un power trio que mezcla rock, blues y otras músicas de raíz americana. Han tocado en muchos de los clubs importantes y en diferentes festivales internacionales del circuito del Blues de Estados Unidos y Europa, donde han compartido escenario con los más grandes del Blues. Tienen cuatro discos publicados: "Take me Home", "Shuffle Woman", "Electric Love" y "Skin & Bones".

Jueves 10 de agosto: Sweet Marta & The blues Shakers, un cuarteto muy potente y enérgico que nos deleita con clásicos de Chicago blues, Texas Blues y West Coast, y algún tema propio. Con dos discos en el mercado "Come Love" y "Hoodoo Girl blues" (tributo al grandísimo Junior Wells) suenan como una auténtica locomotora de blues.

Jueves 24 de agosto: Big Mama Montse & Sister Marion. Nos acercan al universo sonoro del Blues en clave femenina. Con ellas descubrimos cuáles fueron los motivos de que la voz femenina resonara en teatros y pueblos, llevando al público el mensaje de una experiencia personal expresando sus vivencias a veces de forma intimista y melancólica, o bien con ingenio y desenfado.

NOVEDADES: RECOMENDAMOS

Entre todas las novedades recibidas este año, hemos hecho una selección de las que, a nuestro parecer, no debes dejar de ver.

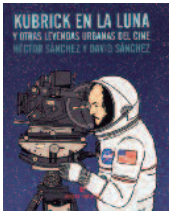
1. *Corn island*, de George Ovasvili
2. *La estación de las mujeres*, de Leena Yadav
3. *El porvenir*, de Mia Hansen-Love
4. *Corazón gigante*, de Dagur Kári
5. *La teoría sueca del amor*, de Erik Gandini



6. *La llegada*, de Denis Villeneuve
7. *Kubo y las dos cuerdas mágicas*, de Travis Knight
8. *Historia de una pasión*, de Terence Davies
9. *La puerta del cielo*, de Michael Cimino
10. *La bruja (The Witch)*, de Robert Eggers



Cine para leer



Kubrick en la luna y otras leyendas urbanas del cine Héctor Sánchez y David Sánchez

Hay veces que las situaciones que han dado lugar a una película son más interesantes que el resultado final. Hay veces que los secretos inconfesables –y confesables– de las grandes figuras tienen más morbo que el cruce de piernas de *Instinto básico*. Hay veces que pasan a ser eternos diálogos que nunca aparecieron en la película original... La intrahistoria de las grandes películas, las casualidades, leyendas, infundios, medias verdades –o medias mentiras– contadas con rigor pero al mismo tiempo con un tono de humor desenfadado.

Tramas de la vida real que, como dice el dicho, superan la ficción. Unas coloridas y otras crepusculares, pero nos ponen los dientes largos para visitar filmes fundamentales de la historia del cine.



Cineclub Biblioteca Torrente Ballester. Los más pelicularos de la biblioteca

Empezamos las sesiones de 2017 en las que compartimos opiniones y afición respecto al cine con dos películas aparentemente distintas pero con muchos rasgos en común. Fue divertido hacer un ejercicio comparativo entre *“El sueño eterno”* (Howard Hawks, 1946) el 17 de enero, y *“El gran Lebowski”* (Joel Coen, 1997) el 31 de enero.

En febrero nos acercamos a uno de los directores más importantes e influyentes de la historia del cine, Andréi Tarkovsky. El día 14 con *“La infancia de Iván”* (1962), la única película en la historia del Festival de Venecia que, siendo una ópera prima, ganó el León de Oro. El día 28 nos centramos en *“Stalker”* (1975), la película que supone la definitiva consolidación y madurez del lenguaje cinematográfico del director ruso.

Marzo se lo dedicamos al género por excelencia que inventó el cine, el Western. El 14 *“La diligencia”* (John Ford, 1939). La esencia más pura del Far West, el mejor director para muchos de la historia del cine, un tal John Wayne... qué más se puede pedir. Cerramos capítulo el 28 de marzo con *“El tesoro de Sierra Madre”* (John Huston, 1948). En las situaciones extremas sale a relucir, lo mejor y lo peor de la condición humana. El Western es un vehículo formidable para mostrarlas.

Sólo tuvimos una reunión en abril (Semana Santa obliga) con una sesión de cortometrajes sobre personas mayores. Sus problemáticas, las situaciones que viven en distintas facetas, sus miedos o sus anhelos salieron a la luz en una época difícil para ellos.

En Mayo, tres sesiones dedicadas a Islandia, un país pequeño pero que cinematográficamente está produciendo muy buenas películas. Ésto nos da una visión distinta y actual de este singular país. El día 2 *“Rams, el valle de los carneros”* (2015) de Grímur Hákonarson. Dos hermanos ancianos que no se hablan desde hace más de cuarenta años deberán unir fuerzas para salvar su bien más preciado: su rebaño de carneros. El día 16 *“Corazón gigante”* (2015), de Dagur Kári. Un hombre ahora de mediana edad, con sobrepeso e inadaptado, se convertirá en la bondad personificada. Por último, el día 30 *“Sparrows (gorriones)”*, (2015), de Rúnar Rúnarsson, film en el que daremos un paseo por la adolescencia islandesa de la mano de su protagonista de 16 años Ari.

Cerraremos el curso el 13 de junio con *“Los sueños de Akira Kurosawa”* (1990), película compuesta de ocho cortometrajes. Ensoñaciones dispersas, independientes, pero engarzadas entre sí por deseos, angustias y añoranzas.

Como las exitosas series de televisión con temporadas independientes que mantienen el nombre, la temática y el estilo, nos despedimos hasta octubre. Cambiaremos personajes y tramas, pero no la esencia de estos martes de cine.

Noticias

En octubre comenzarán las sesiones del cineclub juvenil



El cine es un medio para el fomento de la cultura integral desde lo artístico. La biblioteca pública, como punto de encuentro, como espacio cultural, informativo, educativo y lúdico abierto, sigue jugando su papel con todo tipo de actividades que refuerzan ese servicio público del que nos hemos dotado como sociedad, y el Cineclub juvenil pretende seguir ampliando este concepto.

Periodicidad

Las sesiones tendrán lugar los viernes cada 15 días entre las 18:00 h. y las 20:30 h.

Destinatarios

Jóvenes entre los 14 y los 18 años

Objetivos

Formar espectadores con capacidad crítica ante las obras cinematográficas

Conocimiento del cine clásico y del cine contemporáneo.

Saber por qué una película nos gusta o nos repele. Aprender a explicarlo más allá de unos cuantos objetivos elogiosos o peyorativos.

Conocimiento del lenguaje cinematográfico, tanto de la técnica (travellings, zooms, panorámicas...) como de la narrativa (flashbacks, elipsis...).

Metodología. La elección de películas se elabora atendiendo a cuatro criterios:

Ciclos dedicados a títulos fundamentales de la historia del cine (“Clásicos recuperados”)

Ciclos dedicados a títulos que por distintas razones no se exhiben o se exhiben muy poco en las salas comerciales (“Segunda oportunidad”).

Ciclos dedicados a analizar una diversidad de temas éticos o sociales que son parte del interés de los jóvenes y que ayudan a ampliar la perspectiva de la realidad en la que se mueven (“El arte no transforma la realidad, pero da un nuevo punto de vista”).

Ciclos dedicados a repasar la historia de los diferentes géneros, directores o actores imprescindibles, etc.

Cafés cinematográficos.

Los amantes del buen cine tienen una cita quincenal, los lunes por la tarde, para hablar sobre aquellas películas que han marcado su impronta en el 7º arte.

Biblioteca Gran Pantalla

Como todos años, desde hace ya dieciséis, durante los meses de julio y agosto organizamos un ciclo de cine al aire libre en la plaza de acceso a la biblioteca. Un ciclo que cada año está compuesto por películas de un mismo tema o género, pero de épocas y características muy distintas, y con una selección que siempre tiene muy en cuenta al público variopinto al que se dirige.

A pesar de que ahora, más que nunca, estamos rodeados de pantallas que ponen a nuestra disposición todo tipo de películas en cualquier espacio y momento, todos los viernes del verano la plaza de la biblioteca se llena de niños, jóvenes y adultos que se reúnen en torno a esta actividad que nos recuerda a aquellos cines de antaño que recorrían los pueblos y ciudades llevando el séptimo arte hasta los últimos rincones.





Marcos Ana

Fernando Macarro Castillo, más conocido como Marcos Ana (seudónimo formado con los nombres de sus padres), nació en Alconada (Salamanca) el 20 de enero de 1920.

Fue poeta y el preso político que pasó más tiempo en las cárceles de la dictadura franquista: 23 años de presidio condenado en un juicio sin garantías por tres asesinatos en primer grado.

Marcos Ana, poeta y comunista convencido, falleció el 24 de noviembre de 2016, a los 96 años, en Madrid. Fue el recluso que pasó más tiempo en una cárcel franquista. Sufrió torturas en prisión, donde estuvo desde que tenía solo 19 años hasta que, gracias a la entonces recién fundada Amnistía Internacional, fue liberado a los 42. Pero todavía tuvo tiempo para seguir luchando por sus ideas.

Se alistó en el bando republicano cuando estalló la Guerra Civil, después de tener que recoger el cadáver de su padre de entre los escombros de una casa destruida por la contienda. Durante la batalla se afilió al Partido Comunista. En 1939 fue detenido en Alicante por el bando franquista y condenado a muerte, acusado del asesinato de tres personas.

Pasó por varias cárceles y compartió cautiverio con escritores como Antonio Buero Vallejo. Comenzó a aficionarse a la lectura con algunos libros que circulaban por el penal, clásicos españoles autorizados como Quevedo o Lope de Vega. Pero también logró hacerse con los versos prohibidos de Miguel Hernández, poeta encarcelado por el franquismo y que acabaría muriendo en prisión. Tras años de cautiverio, comienza a escribir. A los 33 años redactó su primer poema y adoptó como seudónimo los nombres de sus padres, Marcos y Ana. Sus versos logran traspasar, escondidos, los barrotes de la cárcel y se convierten en un símbolo de la lucha contra la dictadura. Uno de ellos, titulado *Decidme cómo es un árbol*, dio nombre a sus memorias, cuyos derechos adquirió Pedro Almodóvar.

Una campaña de Amnistía por su liberación consiguió que el régimen firmara un decreto para excarcelar a aquellos presos que llevaran más de 20 años ininterrumpidos en prisión: solo él cumplía estos requisitos. Abandonó su celda en el penal de Burgos en 1962. "Nacer a los 42 es algo muy serio", contaba. Y desde entonces no dejó de luchar por la libertad.

Cuando salió a la calle descubrió "la llama excitante de la vida", y a partir de ahí vivió "como un sonámbulo apresurado" que veía la vida "con la misma esperanza que tienen los jóvenes: que otro mundo es posible". "Me marcharé sin verlo.- decía- Pero pienso que eso va a ser posible un día".

Lejos del odio y de la venganza, Marcos Ana rescata hoy los valores que siempre le han mantenido en pie: la unidad y la fuerza de las ideas para hacer frente a esta crisis económica y moral. Asiste indignado al robo de muchos de los derechos que a tantos compañeros suyos le costaron la vida, al descrédito político, a la corrupción en el poder, al desmantelamiento de los servicios sociales públicos, al olvido del pasado reciente o al hondo calado de la pobreza en muchas familias. Así levanta su voz de nuevo un poeta que entregó sus mejores años a la defensa de aquello que ha dirigido su vida: la solidaridad entre los pueblos. Hombre sencillo con una vida apasionante y apasionada que cruza toda la historia del siglo XX.

Autor de varios poemarios, Marcos Ana fue propuesto para el premio Príncipe de Asturias por el escritor y premio Nobel José Saramago. Fue galardonado con la Medalla de Oro al Mérito del Trabajo en 2009; el Premio René Cassins de Derechos Humanos, otorgado por el Gobierno Vasco en 2010; la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes en 2011 y el Premio Castilla y León de Valores Humanos en 2013.

*Decidme cómo es un árbol,
contadme el canto de un río
cuando se cubre de pájaros
habladme del mar,
habladme del olor ancho del campo
de las estrellas, del aire.
Recitadme un horizonte sin cerradura
y sin llave como la choza de un pobre,
decidme cómo es el beso de una mujer,
dadme el nombre del amor
no lo recuerdo.
¿Aún las noches se perfuman de enamorados
tiemblos de pasión bajo la luna
o solo queda esta fosa,
la luz de una cerradura
y la canción de mi rosa?
22 años, ya olvidé
la dimensión de las cosas
su olor, su aroma,
escribo a tientas el mar,
el campo, el bosque, digo bosque
y he perdido la geometría del árbol.
Hablo por hablar asuntos
que los años me olvidaron.
No puedo seguir:
escucho los pasos del funcionario.*

Bibliografía en las bibliotecas municipales



Decidme cómo es un árbol
[prólogo de José Saramago]
Umbriel

Poemas de la prisión y la vida
Umbriel

Vale la pena luchar
Espasa

EL CLUB DE COMIC



El club de cómic sigue cabalgando con paso firme y decidido, pasando de viñeta en viñeta y disfrutando de los bocadillos que nos ofrecen los protagonistas en sus conversaciones :-)

Hace unos meses comenzó su andadura en la biblioteca Torrente Ballester una pequeña tertulia entre curiosos del mundo del cómic. Y en este término de curiosos cabemos todos: los que saben mucho, los que saben menos, los que pasaban por ahí y tenían curiosidad, los meros simpatizantes del género, en definitiva todos y, sin más pretensión que la de disfrutar de su lectura y posteriormente charlar sobre ellos, hemos leído: *Lulú mujer desnuda*, *Fun home*, *Arroz pasado*, *MW*, *Yo asesino* y *Rebético*. A estos títulos esperamos que se les añadan otros tantos y esta vez con tu compañía.

O sea, que si estas interesado aunque sea un poco y tienes algo de curiosidad pregúntanos para participar en el club de cómic.

Los orígenes del tebeo en España



Si en nuestro país, al género del cómic o novela gráfica se le ha denominado durante décadas como tebeo, es debido a la trascendencia que adquirió una publicación de tal importancia y popularidad que logró identificar a todo el género bajo la nomenclatura de un título: el TBO.

Se ha publicado, con motivo de su centenario, *100 años de TBO. La revista que dio nombre a los tebeos*, de Antoni Guiral, con la colaboración de Lluís Giralt y publicado por ediciones B. Es una obra conmemorativa de esta popular revista de historietas, llena de minuciosidad y rigor documental que nos permite conocer a fondo los entresijos y la historia menos conocida de este fenómeno editorial de masas en nuestro país.

La historieta española, heredera del surgimiento de un nuevo género en varios países europeos y americanos a mediados del siglo XIX, logró, desde sus primeros pasos, establecer un espacio propio, más allá del chiste o de la mera ilustración. Dibujantes, guionistas, editores... lograron acuñar un nuevo lenguaje narrativo, con elementos expresivos, signos y gestos propios, que rápidamente arraigaron, imbricándose en el contexto de la economía, la sociedad y la política españolas. Eran reflejo y evasión. Realidad y sueño.

La revista TBO fue una de las primeras promotoras del género en España. Un emblema de trabajo innovador y de calidad que se convirtió en ejemplo y modelo para otras publicaciones. Y para honrar tan magno empeño de la revista decana de historietas infantiles en nuestro país, los autores han realizado un precioso trabajo. Con él podremos disfrutar, no sólo de la historia de la revista, sino también de todo lo que rodeó a la publicación en un recorrido a través de varias décadas, incluidos los años más convulsos de nuestra historia.

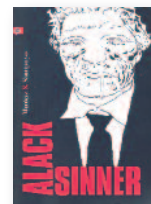
A un pormenorizado relato, apoyado en archivos públicos y privados, se suman extraordinarias anécdotas, conversaciones, cronologías, almanaques, anuncios, promociones y, sobre todo, un impagable material gráfico. Adornan el proyecto desde fotografías de los años 20, con imágenes de las imprentas y talleres, a maquetas originales con las indicaciones a los grabadores sobre la colocación, los colores, las correcciones... Con alegría infantil, disfrutaremos de historietas y viñetas originales, mezclando el conocimiento con la diversión.

A lo largo de estas coloridas páginas contemplaremos absortos los orígenes de los personajes, las series y las tiras cómicas, escudriñando las entretelas más sustanciales de la publicación que nos permitirán entender mejor cómo se trabajaba. Completa el proyecto un admirable elenco de biografías de autores, ilustradores, editores, etc., que profundiza en las relaciones que estos establecieron desde TBO con otras revistas y géneros. Todo ello enriquece aún más al conjunto dotándolo de un valor único.

No es sólo la historia de un proyecto editorial, es nuestra propia historia.

Muchas cosas han cambiado y, aunque se haya renovado, no hay duda de que este género continúa fraguando su propia historia mientras escribe la nuestra. Y lo hace, como en sus orígenes, a través de un pequeño recuadro de papel. Un humilde reclamo que sirve para contar, evocar, denunciar, imaginar, vivir, soñar... en definitiva, como hace cien años, nos sigue invitando a la ensoñación. Por eso les invitamos siempre a que visiten nuestra comicteca, merece la pena.

NOVEDADES



ALACK SINNER
 JOSÉ MUÑOZ
 CARLOS SAMPAYO
 SALAMANDRA

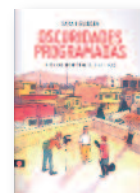


BERLÍN 2.0
 MATHILDE RAMADIER
 ALBERTO MADRIGAL
 NORMA

EL HOMBRE QUE MATÓ A LUCKY LUKE
 LUCKY LUKE
 MATTHIEU BONHOMME
 KRAKEN

LA MUJER DE AL LADO
 YOSHIHARU TSUGE
 GALLO NERO

NAUFRAGOS
 LAURA PÉREZ
 PABLO MONFORTE
 SALAMANDRA



OSCURIDADES PROGRAMADAS: CRÓNICAS DESDE TURQUÍA, SIRIA E IRAQ
 SARAH GLIDDEN
 SALAMANDRA GRAPHICS

PAUL PRESTON: LA MUERTE DE GUERNICA
 JOSÉ PABLO GARCÍA
 DEBATE



EL PERDÓN Y LA FURIA
 ANTONIO ALTARRIBA
 KEKO
 MUSEO NACIONAL DEL PRADO

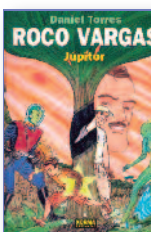
PINTURAS DE GUERRA
 ÁNGEL DE LA CALLE
 REINO DE CORDELIA

QUEMA LA MEMORIA
 THE NEW RAEMON
 PAULA BONET
 LUNWERG



ROCO VARGAS: JÚPITER
 DANIEL TORRES
 NORMA

TENEMOS QUE HABLAR
 TUTE
 LUMEN



THOREAU: LA VIDA SUBLIME
 MAXIMILIEN LE ROY
 A. DAN
 IMPEDIMENTA

EL ÚLTIMO ASALTO
 TARDI
 NORMA

Clubs de lectura

Club de lectura de los sábados de la Biblioteca Torrente Ballester

LIBROS LEÍDOS

Los adioses. Juan Carlos Onetti
 Otra vuelta de tuerca. Henry James
 Manual para mujeres de la limpieza. Lucia Berlin
 Modos de ver. John Berger
 La España vacía. Sergio del Molino
 La vida negociable. Luis Landero
 El novio chino. María Tena
 Derecho natural. Ignacio Martínez de Pisón



ILUSTRADORES

Ana Juan
 Marina Seoane
 Javier Sáez Castán
 R. Magritte

Taller de Haikus con Gloria Rivas Muriel

El sábado 12 de febrero, en el Club de lectura de los sábados tuvimos un excelente taller de Haikus y Alejandrinos, impartido por Gloria Rivas Muriel, escritora y profesora de Literatura.



Durante dos horas, y después de una breve introducción teórica para dar a conocer el origen, técnica y difusión de las dos estrofas líricas, Gloria nos leyó algunos haikus japoneses, textos relevantes de la poesía castellana escritos en alejandrinos, como por ejemplo ciertos versos de Neruda y algunos haikus y alejandrinos de su propia cosecha.

Luego nos puso a todos los asistentes a escribir ambos tipos de estrofa, ofreciéndonos el primer verso de un poema conocido para motivarnos a seguir con nuestro propio discurso, sugiriendo palabras de contenido lírico para incitar a desarrollar cada uno su propia imaginación o su particular sensibilidad en la ejecución artística, proponiendo ideas, sentimientos, recuerdos o episodios personales para, simplemente, ponerse a escribir... a contar... a decirnos cosas los unos a los otros...

Un taller inolvidable que nos permitió conocer otras formas de poesía y practicarlas con nuestras propias plumas.

<p>Isabel Escudero De la mano del alba</p> <p>De la mano del alba mi niña viene la canta tan blanca como la nieve. De la mano del aire mi niña se va, moviendo las alitas de las espacinas.</p> <p>Cada tarde en el parque sentadita en un banco pinta arbolitos de verde, pinta patitos de blanco. Y una tarde de verano que tenía mucha sed pintó una fuente con agua Y a ella se fue a beber.</p>	<p>De la mano... Que me dejen con mi niña la de la boquita chispa. Que me dejen con mi niña la de los ojitos grandes. Que me dejen con mi niña la que a mi pecho creció que no quiero yo otra niña, que no quiero otra: no.</p> <p>De la mano... Abre las ventanas cierra la puerta: que pese y se quede la Primavera.</p> <p>De la mano... Cada tarde en el parque sentadita en un banco pinta arbolitos de verde, pinta patitos de blanco. Y una tarde de verano que tenía mucha sed pintó una fuente con agua Y a ella se fue a beber.</p>	<p>El almendro florido, la luna arriba el año pasado no te conocía.</p> <p>De so a sol, desolación</p> <p>Baila, niña, baila, y que se vea si caes bajo sus falutas.</p> <p>Acóquense a beber: esta fuente no es de agua: es de sed.</p> <p>No le hace falta al sol que te despiertes por la mañana</p> <p>Mariposa en el almendro: yo no sé si voy o si vengo.</p> <p>¿Cargado de ideas? ¿Le pesan al pero las seras?</p> <p>Como Dios manda: tan duro yo tan blanca.</p>	<p>¡Qué cruce! encarnadura, la de mi vida en la tuya! ¡Qué lírica ideología, la de la tuya en la mía! Y el resultado: perdura: ¡Qué buena literatura!</p> <p>Te doy amor a raudales y vas tú como un mendigo picándose por las calles.</p> <p>Año del pensamiento: más lejos, cuanto más tenso</p> <p>Amor, extraño desatío; frente a frente dos cuerpos, los dos vacíos.</p> <p>Cuando se vaya el Amor, me hará a la mar, cuscudú, que en el hombre hay dos empeños: despertar el Mar, y el Amor, en sueños.</p> <p>Yo sé de mí que moriré algún día: si no lo supiera no moriría.</p>
---	---	--	--

Club de lectura de los jueves de la Biblioteca de Vistahermosa

El club de lectura de Vistahermosa comenzó el trimestre con un viaje. Nuestro guía fue Hasan, hijo de Mohamed El Alamin, también llamado Juan de Médicis y conocido como El Africano pero también como El Granadino, El Fesi o El Zayyati, que ni de África, ni de Europa ni de Arabia fue. De la mano de este hijo del camino, comenzamos nuestra travesía.

Al regresar nos quedamos descalzos y acurrucados junto a la chimenea. Allí, en la alegría del hogar, conversamos largamente con Nuccio Ordine, que nos hizo replantearnos la noción de utilidad y nos hizo enfrentarnos al abismo entre teoría y realidad que se abre en nuestras vidas.

Con el eco de las voces de Bruno, Cervantes, Moro, Montaigne, Cioran y tantas otras que intervinieron sin cesar en nuestro encuentro con Ordine, salimos a la noche y, entre las luces apagadas de los bares y las puertas cerradas de las licorerías, encontramos la elegante, discreta y honda huella de Lucia Berlin. Seguimos sus pasos hasta lavanderías, habitaciones ajenas, salas de urgencias, centros de desintoxicación, playas, oscuras salas de dentista, terrazas en barrios de mala muerte en las que habita, herido, el amor. Al final del libro el calor de Lucia habitaba en nuestras manos y también su rica y compleja fragancia.

El tiempo que llegó después vino cargado de misterio, de otras huellas que se perdieron en el mar Tirreno en 1938: las de Ettore Majorana. A Leonardo Sciascia le hicieron falta pocas páginas para conquistarnos. No sólo nos contó la apasionante historia del físico italiano, compañero de Fermi, amigo de Heisenberg, tal vez genial y siempre inaprensible... también nos acercó al mundo sorprendente de las partículas, tan increíble que para abordarlo son necesarias enormes cantidades de imaginación y fantasía.

Aprendiendo a pisar terrenos cada vez menos seguros, tal vez nos atrevamos a admitir que una verdad pensativa vale más que una mentira firme, a necesitar cada vez menos la certeza (esa cosa muerta, que decía Louise Glück), a preferir, como decía el maestro Krahe, caminar con una duda que con un mal axioma. Tenemos toda la vida para aprender a disfrutar de la incertidumbre y muchas bellas páginas para ayudarnos a disfrutar ese camino.

LIBROS:

- León El Africano. Amin Maalouf
- La utilidad de lo inútil. Nuccio Ordine
- Manual para señoras de la limpieza. Lucia Berlin
- La desaparición de Majorana. Leonardo Sciascia



CLUB DE LECTURA DE LOS MARTES DE LA BIBLIOTECA TORRENTE BALLESTER

En esta mitad de curso los temas de nuestras lecturas han sido muy variados pero el común denominador ha sido el esfuerzo por alejarnos de nuestra zona de confort y descubrir nuevas formas de observar lo que nos rodea.

Para ello comenzamos con un maestro del pensamiento, John Berger, que en su libro *Modos de ver* se cuestiona la forma ortodoxa en la que se nos ha enseñado a ver el arte. Nos plantea que la mayor parte de las obras pictóricas que se elaboraron desde el siglo XV hasta finales del XIX se conciben siguiendo estructuras predeterminadas por la clase dirigente y cómo las hemos asumido como la realidad.

También buscamos acercarnos a la imagen fotográfica de la mano de Roland Barthes en *La cámara lúcida*. Su punto de partida es sencillo, sin pretensiones: ante una fotografía de su madre, el autor reflexiona sobre la fotografía en general, la memoria y el modo en que recordamos y valoramos las imágenes.

De ahí nos adentramos en lo puramente literario: Juan Carlos Onetti nos demuestra en *Los adioses* que la verdad es insalvable y poco tiene que ver con las imágenes que vamos recolectando de la experiencia. Lucia Berlin recoge esas experiencias vividas y las reconstruye creando en *Manual para mujeres de la limpieza* un conjunto fascinante de relatos.

Por último dos miradas al pasado muy dispares: *La España vacía* de Sergio del Molino y *1984* de George Orwell.

Club de lectura de los miércoles de la Biblioteca Torrente Ballester

En el Club de Lectura de los Miércoles seguimos descubriendo semana tras semana lecturas que remueven nuestros sentimientos: algunas nos llegan al corazón y otras nos hacen hervir la sangre. Casi todas nos dejan un poso, porque de casi todas aprendemos algo. Y son pocas, muy pocas... ninguna, las que nos dejan indiferentes.

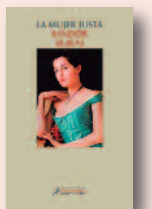


Las máscaras del héroe de Juan Manuel de Prada, pinta un vivo fresco de la bohemia literaria de principios del siglo XX, reunida en torno a los diversos cafés madrileños que acogían la más variopinta fauna de letraheridos. Pícaros que personificaban un destino marginal a causa de su inquebrantable adhesión a la patria de las letras. Lealtad ésta que no doblegaba ni el hambre, ni el peligro, ni la enfermedad. Pedro Luis de Gálvez, Armando Buscarini, González Ruano, Gómez de la Serna o Cansinos Assens son algunos de los personajes con los que recorremos una historia a mitad de camino entre la verdad y la leyenda.



Con **De acero** su joven autora nos obliga a observar la vida que transcurre en un barrio obrero de la Italia industrial durante la era Berlusconi. Una novela que transita entre la clásica novela de formación (*bildungsroman*) y la novela social del siglo XX, pero retratando una generación que en pleno siglo XXI se encuentra atrapada en un presente sin futuro. Una historia que se repite, esa fue nuestra conclusión.

La España vacía de Sergio del Molino nos puso un espejo frente a nosotros, lectores y habitantes del interior despoblado que describe, haciéndonos sentir protagonistas de sus mitos y traumas. Porque "no funciona pretender ser lo que no se es. Somos Cervantes, no Kant".



El nombre de **Sándor Márai** había salido a relucir en más de una ocasión en alguna sesión de los miércoles, porque entre nuestros lectores contamos con apasionados admiradores de este autor húngaro. Creyendo que merecía la pena compartir esa "pasión", nos sumergimos juntos en la lectura de **La mujer justa**. Como era de esperar, no decepcionó... una prosa a la altura del propio **Zweig** y tres puntos de vista de una misma historia que nos encandiló.



Giuseppe Tomasi di Lampedusa firmó con su **Gatopardo** una de las novelas clave del siglo XX. La crónica del cambio de época en la Sicilia golpeada por Garibaldi, centrada en el aristócrata Don Fabrizio, se ha convertido en una de las novelas más mentadas cuando se habla de tiempos política y socialmente convulsos. Una mirada escéptica y pesimista sobre la naturaleza del cambio en los asuntos humanos, con la mira puesta en la muerte como fuga pacífica y meta consoladora. Muchos frentes abiertos dejó en su sesión correspondiente.



Numerosas fueron las **Ventajas de viajar de tren** que Antonio Orejudo nos propuso en su novela homónima, la mayor, sin duda, desenmascarar a los basureros, esa élite oculta que ostenta su omnímodo poder de manera imperceptible...

Club de lectura de la Biblioteca del Barrio Vidal



Fue en junio de 2015 cuando en este Club de Lectura decidimos hacer un experimento: el libro que entregamos fue "La señorita Julia", una obra teatral que en lugar de comentar, leímos en voz alta de forma dramatizada, con un reparto previo de personajes entre las lectoras. Causó tal sensación y gustó tanto que decidimos incorporar este género de forma regular, entregando un texto teatral al final de cada trimestre. Desde entonces hemos leído "Aquí no paga nadie" de Dario Fo, "La señorita Julia" de August Strindberg, "Arte" de Yasmina Reza, "Antígona" de Sófocles, "La Fundación" de Antonio Buero Vallejo, y "El método Grönholm" de Jordi Galceran.

En el grupo hay auténticas entusiastas de estas sesiones. Otras echan de menos el debate y los comentarios de las sesiones "normales".

Comentando con las participantes qué diferencias notan cuando leen una novela y cuando leen un texto teatral, responden que muchas. Las sesiones dedicadas al teatro son sesiones más activas, menos relajadas, por lo que les exigen mayor esfuerzo. Deben estar muy atentas, pero les ayudan a perder la vergüenza. La lectura teatralizada enriquece el texto dándole una profundidad que en solitario no se percibe. También es una lectura muy diferente la que hacen en casa, se preparan y la leen al menos dos veces: la primera para conocerla; la segunda, ya centrada en su personaje, suelen hacerla en voz alta, entonando y dándole intención. Sin embargo, les llama la atención que en la lectura con espectadores se comentan pequeños fallos que no se tienen con la lectura reposada e íntima, (¿serán los nervios?), por tanto, habrá que intentar corregir.

Reflexionan más sobre los personajes en el teatro que en la narrativa, aunque hay a quienes les resulta mucho más difícil porque dicen que les faltan datos para imaginárselos con precisión. Esto no les ocurre con la narrativa. De hecho afirman que, cuando leen una novela para una sesión del Club de Lectura, la leen despacio, con tranquilidad, disfrutando, y que rara vez leen en voz alta.

Por otra parte en este Club de Lectura hay una persona que lee escuchando libros narrados de la biblioteca de la ONCE o narrados por una voz sintetizada. Es una manera de leer en la que intervienen los mismos mecanismos que en la lectura de letra impresa, sobre todo en el caso del teatro. Pero nos dice que es importantísima la sabiduría del locutor, su manejo de los silencios, las entonaciones, su dicción, el timbre de voz..., sin que esto implique una expresividad que no debe poner sino cada lector. Se agradece la lectura plana ya que así ella lee el libro igual que en tinta. Es ella quien pone la expresión y el carácter a cada personaje, a cada narrador, las inferencias; ella interpreta un ensayo, una novela, una obra de teatro... Las palabras deben estar bien leídas, nada más... Pero, falta todo el colorido que aporta la lectura expresiva y agradece muchísimo escucharla en vivo y en directo, con los cambios de registro de cada una de las componentes del Club, sus diferentes voces..., todo muy agradable. Pero lo que escucha ella, nos dice, lo escucha cualquiera.

En definitiva, estas sesiones gustan por la innovación y variedad de textos, y porque creen que acentúan las virtudes del Club de Lectura y los lazos entre las participantes. Son sesiones enriquecedoras para todas. Con la lectura en voz alta se trabaja la atención, la autoestima, el esfuerzo común, las risas, la autocritica y la pasión por las buenas lecturas. A lo que no se animan, aunque una persona lo propuso, es a hacer una lectura pública en otra Biblioteca o para otro Club de Lectura. Bueno, ¡quién sabe! De momento, seguimos disfrutando.

Títulos leídos desde enero:

- La ciudad de los prodigios. Eduardo Mendoza
- El adversario. Emmanuel Carrère
- Un lugar tan hermoso. Fabrizio Rondolino
- Una habitación propia. Virginia Woolf
- Capital. John Lanchester
- El método Grönholm. Jordi Galceran
- Asterios Polyp. David Mazzucchelli



Teatro y actividades

Leer teatro... imaginar otros mundos

Libros de teatro para niñas y niños



Hay varias maneras de disfrutar del teatro. Una de ellas, la más obvia, es la de asistir a una representación teatral, dejarnos llevar por la magia de la escena e introducirnos en ese mundo que los actores y actrices nos dibujan. Otra manera, para los más aguerridos, es la de subirse al escenario: prestar voz y cuerpo a un personaje y sentir, en primera persona, los conflictos y avatares de la historia. Y una tercera sería la de disfrutar del teatro a través de la lectura, imaginando la puesta en escena: escenografía, música, luces, vestuarios, movimiento de escena... etc., etc.

Desde la biblioteca queremos contribuir a todas estas formas de disfrute y, por ello, además de ofrecer una programación variada de espectáculos infantiles, tenemos una sección expresamente dedicada al teatro en la que podréis encontrar libros de diversos tipos: **obras dirigidas al público infantil pero escritas para ser representadas por adultos**; **textos para ser representados por niñas y niños**; **obras para títeres**; **adaptaciones de cuentos clásicos**; **libros teóricos destinados a mostrar algunas claves de la puesta en escena**; y hasta **álbumes ilustrados editados principalmente para ser leídos**.

Aunque el panorama de la edición de libros de teatro para la infancia no es especialmente halagüeño, hemos hecho una pequeña selección de textos que os recomendamos tanto para leer, como para iniciar la aventura de subirse a un escenario y oír aquello de ¡Qué comience la función!

"Abecedario. Guía de Teatro"

Concha Villarrubia y Nicolás Morcillo

"Atasco"

Pablo Prestifilippo y Ángeles Jiménez Soria

"Barriga"

Juanluís Mira

Colección "Taller de teatro"

La Galera

Colección "Títere de sueños"

"Cuatro estaciones. Teatro para niños"

José González Torices

"Decorados y vestuarios"

Mónica Martí e Isabel Sanz

"Doña Disparate y Bambuco"

María Elena Walsh

"Edelmiro II y el dragón Gutiérrez"

Fernando Lalana

"El árbol de Julia"

Luis Matilla

"El enigma del Doctor Mabuso"

Tomás Afán Muñoz

"El generalito"

Jorge Díaz

"El gran traje"

Julia Ruiz Carazo

"El país sin nombre"

José Cañas Torregrosa

"El pastor mentiroso"

Violeta Monreal

"El principito"

versión de Julio Escalada

"El sueño de la marioneta"

Fernando Rubio y Eugenia Nobati

"El toro Ferdinando"

adaptado por José Cañas

"El último clown"

José Carlos Andrés

"Escenografía y maquillaje"

Mónica Martí e Isabel Sanz

"Guiñapo y Pelaplátanos"

Consuelo Armijo

"Hans, Ana y el patito feo"

Vicent Vila Berenguer

"Juan sin miedo"

José Manuel Ballesteros

"La cabeza del dragón"

Valle-Inclán

"La caja de música"

Alfonso Zurro

"La comedia de los ogros"

Fred Bernard

"La guerra de nunca acabar"

Alfredo Gómez Cerdá

"La nube que no podía llover"

María del Pilar Romero

"La princesa que no sabía estornudar"

José Cañas

"La princesa que nunca se reía"

Antonio Rodríguez Almodóvar

"La ramita de hierbabuena"

Eduardo Zamanillo

"La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón"

José Luis Alonso de Santos

"Las aventuras de Pelegrín"

Ignacio Juárez Montolio

"Los títeres. Una guía práctica"

Guillermo Murray

"Mascando ortigas"

Itziar Pascual

"Me gusta hacer teatro"

Franco Passatore

"Obras para títeres de Federico García Lorca"

"Peter Pan"

James M. Barrie

"Quico: el niño que quiso ser cómico"

Miguel Medina Vicario

"Romeo y Julieta"

adaptación de Rosa Navarro

"Sumergirse en el agua"

Helena Tornero

"Te pillé, Capercucita"

Carles Cano

"Teatro"

Ricardo Henriques

"Viva el teatro"

José Luis Alonso de Santos

Y en esta sección podréis encontrar también la estupenda guía bibliográfica **"Guía de teatro infantil y juvenil"**, de Julia Butiñá, Berta Muñoz y Ana Llorente

Actividades para escolares

DEL LUNES 8 AL VIERNES 12 DE MAYO
VISITAS CONCERTADAS PREVIAMENTE CON LOS CENTROS ESCOLARES

"Versos que saben a Gloria"



Este año, con motivo del centenario del nacimiento de Gloria Fuertes, la poeta de los niños, y para recordar su obra, vamos a celebrarlo con una gran fiesta poética durante la 37ª FERIA del Libro de Salamanca. Y el mejor regalo que podemos ofrecer son sus versos e historias rimadas en forma de espectáculo.

Pequeños mundos imaginarios para viajar en el tiempo y transportarnos con la fantasía de sus historias. Para ello, **Carioca**, nuestra narradora salmantina, presentará dos espectáculos adaptados a distintas edades para disfrutarlos con todos los sentidos.

El primero de ellos, está dirigido a **niñ@s de educación infantil** y se titula: **"Cuentos y cometas"**: Es un espectáculo de cuentos con apoyo de recursos como marionetas, muñecos y objetos que desfilarán ante un animalario para volar alto, alto con la imaginación al igual que las cometas. Un universo de animales poetas, de versos inquietos, de poesía visual y de ritmos para jugar.

Un espectáculo para reír, soñar y divertirse con las palabras de Gloria Fuertes.

El segundo espectáculo está dirigido a **niñ@s de primaria**, bajo el título: **"La oca me aloca"**. Juguemos de "oca a oca y tiro con la cabeza loca". Viajaremos por un laberinto de casillas para descubrir libros. Cantaremos entre verso y verso. Adivinaremos grandes enigmas. Tendremos aventuras poéticas palpatéticas, sustos rimados y sorpresas musicales.



Talleres y otras actividades



Dale vida a los borrones con Jesús Aguado

¿Eres de los que primero dibuja y luego da color? Jesús Aguado te propone hacer lo contrario: empezar con una mancha de color; luego, mirarla fijamente a los ojos (sí, las manchas tienen ojos) y que te diga qué personaje es. ¡Empieza a dibujar!



Jesús Aguado decidió un día convertir su hobby en un oficio, y el oficio en su pasión. Se licenció en Bellas Artes y comienza a trabajar para diferentes editoriales. Han pasado varios años ya y la constante búsqueda de nuevos estilos y nuevas maneras de expresión mediante el dibujo es lo que más le incita a continuar. Aficionado al cómic, ya ha sido premiado en varios concursos (Elgoibar, Tomelloso, Portugaleta, Salamanca). Sus ilustraciones son reconocidas por muchos escolares al acompañar un buen número de libros de texto.

Destinatarios: niños/as de 6 a 10 años
Domingo, 14 de mayo. Horario: de 11.00 a 13.00 h. Plaza Mayor
Inscripciones en las bibliotecas municipales y en la caseta de información

Firmas de libros

Jesús Aguado, Cecilia Moreno y María Simavilla

Domingo, 14 de mayo, a las 13.00 h.
Caseta de firmas. Plaza Mayor



"Personalidad vs. Estilo. ¿Cómo florece una ilustradora?" Charla con María Simavilla



Una de las losas más pesadas con las que carga un ilustrador o cualquier artista gráfico o plástico, sobre todo cuando empieza, es el tema del estilo. Ésta es una cuestión que genera todo tipo de inseguridades, que condiciona y que, en ocasiones, puede llegar a limitarnos a la hora de desarrollar nuestro trabajo o nuestras capacidades artísticas.

¿Este "estilo" se encuentra o te encuentra? ¿Depende más de la magia o de la técnica? ¿Cómo se desarrolla? Y una vez que ya lo tienes, ¿qué?

Trataremos ésta y otras dudas existenciales en una charla en la que veremos cómo nace, germina y va floreciendo una ilustradora a la que nunca se le dieron bien las plantas.

Domingo, 14 de mayo, a las 19.30 h.
Espacio Municipal de Actividades.
Plaza Mayor

La fiesta de los contorsionistas con Cecilia Moreno



Con dibujo y collage construimos pequeños mundos donde sus locos personajes se mueven, retuercen y cambian de posición a nuestro antojo. Jugamos a crear escenas y a contar con ellas historias. Cuanto más disparatadas mejor.



Cecilia Moreno. Creadora inquieta. Nació en Madrid y, desde pequeña, se ha interesado en dar color a las cosas. Por ello, cuando se hizo mayor estudió Bellas Artes y, un tiempo después, en la primavera de 2010, decidió dedicarse a la ilustración. Le gusta la sencillez y los colores que transmiten alegría y serenidad como los tierras, pasteles, grises y el blanco. Casi nunca usa el negro y casi siempre dibuja por ordenador. También trabaja en su propia firma de productos ilustrados llamada Mi Jardín Secreto, donde diseña y fabrica productos para niños y mayores, sacando sus ilustraciones del papel para darles una nueva vida. Seleccionada para participar en la exposición itinerante del Premio Europeo "Cocina con cuentos" de la Unión Europea.

Destinatarios: niños/as a partir de 8 años
Domingo, 14 de mayo. Horario: de 11.00 a 13.00 h. Plaza Mayor
Inscripciones en las bibliotecas municipales y en la caseta de información





37 FERIA municipal del libro

Del 6 al 14 de mayo de 2017

Plaza Mayor de Salamanca



Encuentros con autores Espacio Municipal de Actividades



SÁBADO, 6 DE MAYO, A LAS 20.00 H.

Sergio del Molino

"La España vacía: viaje por un país que nunca fue"

Presenta: Paco Novelty, poeta



DOMINGO, 7 DE MAYO, A LAS 20.00 H.

María Tena

El placer de leer, el oficio de escribir.

"El novio chino"

Presenta: Isabel Sánchez Fernández, bibliotecaria



LUNES, 8 DE MAYO, A LAS 20.00 H.

Ignacio Martínez de Pisón

"Derecho natural"

Presenta: Ángel González Quesada, poeta



MARTES, 9 DE MAYO, A LAS 20.00 H.

Inma Chacón

"Tierra sin hombres"

Presenta: M^a Victoria Arratia, bibliotecaria



MIÉRCOLES, 10 DE MAYO, A LAS 20.00

Pilar Adón

Charla con Isabel Sánchez Fernández, sobre "Las efímeras". Creación y edición: los espacios del libro.

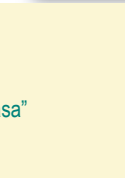


JUEVES, 11 DE MAYO, A LAS 20.00 H.

Jordi Gracia

"El poder de la literatura o cómo salir de casa"

Presenta: Ángel González Quesada, poeta



VIERNES, 12 DE MAYO, A LAS 20.00 H.

Luis Landero

"La vida negociable"

Presenta: Charo Alonso, profesora de Literatura



SÁBADO, 13 DE MAYO, A LAS 20.00 H.

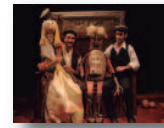
HOMENAJE A GLORIA FUERTES

"Esto no es un libro, es una mujer"

Intervienen: Diego Moreno, Luis Antonio de Villena, Paloma Porpetta, Belén Sáez y Raúl Vacas. Música: Marisa Marzo y Chema Corvo.

Títeres y teatro de calle. Plaza Mayor

Extensión del Festival Internacional de Títeres de Segovia "Titirimundi"



Producciones Viridiana (Huesca)

"En la Cadiera"

Sábado, 6 de mayo, a las 18'30 h.



Espiral Teatro (Madrid)

"Locos por la música"

Domingo, 7 de mayo, a las 18'30 h.



El Chon Chon (Argentina-Chile)

"Juan Romeo y Julieta María"

Lunes, 8 de mayo, a las 18'30 h.



Víctor Antonov (Rusia)

"Circo en los hilos"

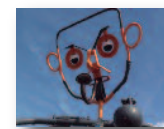
Martes, 9 de mayo, a las 18'30 h.



Ymedioteatro (Jaén)

"SIE7E"

Miércoles, 10 de mayo, a las 18'30 h.



Guixot de 8 (Barcelona)

"Gargot de Joc (Garabato de Juego)"

Jueves, 11 de mayo, de 18'00 a 21'00 h.



Rocamora Teatre (Barcelona)

"Solista"

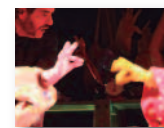
Viernes, 12 de mayo, a las 18'30 h.



Cirk About It (Burgos)

"El apartamento"

Sábado, 13 de mayo, a las 18'30 h.



Títeres de María Parrato (Segovia)

"Gallinas y madalenas"

Domingo, 14 de mayo, a las 18'30 h.

Conciertos. Plaza Mayor

Highlanders (Cantabria)

Sábado, 6 de mayo, a las 22'00 h.



Enrique Tejado Quartet (Cáceres)
"Behind the Mask"

Domingo, 7 de mayo, a las 22'00 h.



Proyecto AAMA (Lisboa)

Viernes, 12 de mayo, a las 22'00 h.



Fetén Fetén (Burgos)

Sábado, 13 de mayo, a las 22'30 h.

