

# bibliotecas municipales

## actividades enero - abril, 2025





# La hora del cuento

Cuentacuentos para niñas y niños, del 3 de febrero al 4 de abril,  
con el siguiente calendario\*:

## BIBLIOTECA GABRIEL Y GALÁN

**Bebés** (1-2 años): 26 de febrero y 26 de marzo, a las 11.30 h

**Ed. Infantil:** lunes, a las 17.30 h

**Primaria:** lunes, a las 18.15 h



## BIBLIOTECA CARMEN MARTÍN GAITE

**Bebés** (1-2 años): 24 de febrero y 24 de marzo, a las 17.30 h

**Ed. Infantil y Primaria:** lunes, a las 18.15 h



## BIBLIOTECA C.M.I. TRUJILLO

**Bebés** (1-2 años): 25 de febrero y 25 de marzo, a las 17.30 h

**Ed. Infantil y Primaria:** martes, a las 18.15 h

## BIBLIOTECA C.M.I. LA VEGA

**Bebés** (1-2 años): 25 de febrero y 25 de marzo, a las 17.30 h

**Ed. Infantil y Primaria:** martes, a las 18.15 h



## BIBLIOTECA TORRENTE BALLESTER

**Bebés** (0-3 años): miércoles, a las 17.30 h

**Ed. Infantil y Primaria:** miércoles, a las 18.15 h

## BIBLIOTECA BARRIO VIDAL

**Bebés** (1-2 años): 27 de febrero y 27 de marzo, a las 17.30 h

**Ed. Infantil:** jueves, a las 17.30 h

**Primaria:** jueves, a las 18.15 h

## BIBLIOTECA C.M.I. VISTAHERMOSA

**Bebés** (1-2 años): 28 de febrero y 28 de marzo, a las 17.30 h

**Ed. Infantil y Primaria:** viernes, a las 18.15 h

\*(Excepto la semana de Teatro en las Bibliotecas.

En las bibliotecas Carmen Martín Gaité y C.M.I. La Vega los cuentacuentos comienzan a partir del 10 de febrero)

## Hagamos títeres de cachiporra. ¿Con qué objeto?

José Antonio López Parreño (Rodorín)

Maestro por formación, titiritero por vocación. En sus representaciones conjuga sus dos verbos preferidos: contar y jugar. Viaja de aquí para allá con sus cajas y maletas que le funcionan de teatrinos, así como con objetos encontrados tal vez en algún rastro o tienda de antigüedades e historias con resonancias de la tradición oral, sin olvidar su cabello rojizo, rizado y peinado hacia ninguna parte.

La exposición parte de los materiales incluidos en el libro *Hagamos títeres de cachiporra* - editado por Ediciones Modernas el Embudo: Ilustraciones de Elena Odriozola, fotografías de Perdinande Sancho- y los títeres contruidos por Rodorín. Se trata de poner en valor el títere tradicional y, desde aquí, acercarnos al teatro de títeres en general.

El recorrido se amplía con los títeres, juguetes, objetos y otros cachivaches titiriteros, reunidos a través del tiempo por Rodorín. Este singular gabinete de curiosidades servirá para ilustrar los procesos creativos preferidos por él a la hora de llevar a cabo una pieza titiritera. Esto en cuanto al juego, porque en cuanto al contar, la exposición irá acompañada por aquellos libros y relatos que han acompañado a los títeres en su función última que es narrar historias.

El planteamiento es acercar al visitante el teatro de títeres de manera sencilla, entendiendo que para jugar a los títeres no es necesario un gran despliegue de medios ni procedimientos muy complicados. Se sugiere trabajar con objetos, piezas de objetos o volúmenes existentes sin tener que recurrir a complejas técnicas de construcción.

**DÍAS:** del 21 de diciembre 2024 al 5 de abril 2025

**HORARIO:** de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 h  
(excepto sábados tarde y festivos)

**LUGAR:** Sala de exposiciones de la Biblioteca  
Torrente Ballester



# Cineclub de la Biblioteca Torrente Ballester

"El arte no va a transformar de inmediato la sociedad. Ni va a evitar que los niños sufran hambre, en ese sentido es inútil. El arte tiene otra función, de tipo espiritual. Abre las mentes y corazones de las personas a las vastas posibilidades de la vida humana. Hablando de las artes narrativas, la literatura, el teatro, la novela, el cine nos conectan con otros seres humanos. Pueden crear cambios espirituales en nosotros, es una necesidad humana. Necesitamos hacer poemas, cantar, pintar cuadros... Imagina el mundo sin eso, sin música o libros, o danza... Es eterno, es una necesidad, es como la comida, una comida espiritual. Si no tenemos arte, moriremos espiritualmente". (Paul Auster, escritor, guionista y director fallecido en 2024)

## Calendario de sesiones

enero

8 ENERO



### PIONEROS

**La carreta fantasma**, de Victor Sjöström (1921)

"Cuando nadie recuerde su novela, mi película seguirá viva. Así que no pienso avergonzarme por retocar el alma [del libro de Selma]. (Victor Sjöström, director, interpretado por Lennart Hjulström en «Creadores de imágenes»)"

\*La historia de *La carreta fantasma* fue puesta en escena originalmente en el Royal Dramatic Theatre. Gracias a su gran éxito teatral Ingmar Bergman decidió crear la adaptación cinematográfica titulada *Creadores de imágenes*. En ella, Victor Sjöström, gran director sueco de la época del cine mudo, se reúne con Selma Lagerlöf, Premio Nobel de Literatura, y le muestra el guión de su última película, una adaptación de uno de los libros de la escritora.

Duración: 106' + coloquio

*No recomendada para menores de 12 años*

22 ENERO



**Amanecer**, de F. W. Murnau (1927)

"Todos nuestros esfuerzos deberían encaminarse a librar al cine de aquello que no le es propio, de todo lo que es innecesario y trivial y proviene de otras fuentes -todos los trucos, gags, y actividades que no pertenecen al cine sino al teatro y a los libros [...]. Debemos buscar cada vez mayor sencillez y dedicación a la técnica y materiales puramente cinematográficos".

(F. W. Murnau, director)

Duración: 90' + coloquio

*Apta para todos los públicos*

5 FEBRERO

**HENRY-GEORGES CLOUZOT*****Las diabólicas***, de H. G. Clouzot (1955)

"Yo solo buscaba divertirme y divertir al niño que duerme en nuestros corazones. El niño que esconde su cabeza bajo las mantas y pide: -¡Papá, papá, asústame!" (Henri-Georges Clouzot, director)

Duración: 112' + coloquio  
*Apta para todos los públicos*

19 FEBRERO

***El salario del miedo***, de H. G. Clouzot (1953)

"Paso mucho tiempo preparando mis películas. Una vez el guión técnico está esbozado o terminado, me dispongo a dibujar la composición de cada plano importante del modo que me gustaría verlo realizado [...]. Mi placer más grande es la realización de la película, el rodaje, el montaje. Lo que realmente me entusiasma del trabajo preparatorio es la perspectiva de su realización" (Henri-Georges Clouzot, director)

Duración: 140' + coloquio  
*No recomendada para menores de 18 años*

5 MARZO

**EXCLUIDAS DEL CANON*****Incidente en Ox-Bow***, de William A. Wellman (1943)

"Le compré los derechos a Harold Harley, un productor de los estudios Paramount, después de que le quitasen el trabajo por culpa de algún enfrentamiento con los peces gordos. Al parecer, todo se había desplomado a su alrededor y yo le ofrecí quinientos pavos más de lo que él había pagado por el libro. Aceptó encantado, y me puse en contacto con todos los productores para los que había trabajado, pero todos rechazaron el proyecto. Zanuck fue el único que tuvo el coraje necesario para producir una historia fuera de lo común, simplemente por prestigio y no por pasta". (William A. Wellman, director)

Duración: 75' + coloquio  
*No recomendada para menores de 12 años*

marzo

## EXCLUIDAS DEL CANON

19 MARZO

**Persona**, de Ingmar Bergman (1966)

Hay una palabra que frecuentemente me había obsesionado y que me vino al pensamiento: persona, el vocablo latino con que se designaban las máscaras detrás de las cuales, en la antigüedad, los actores ocultaban el rostro. Y me di cuenta de que tenía un título particularmente adecuado, porque, finalmente, ése era el tema de mi film: las máscaras que llevan los individuos (...). Yo estaba encantado: mi film llevaría ese título curioso, Persona, palabra cuyo primer sentido fue extrañamente alterado, porque, de significar máscara, pasó a designar a aquel que se oculta detrás de ella." (Ingmar Bergman, director)

Duración: 81' + coloquio

*No recomendada para menores de 18 años***BIBLIOTECA  
TORRENTE  
BALLESTER****HORA:** 18.00 h**LUGAR:** Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester  
(Entrada libre hasta completar el aforo)**\*Todas las películas se proyectarán en su versión original con subtítulos en castellano**

## Ana Apika (Bilbao)

### Artimañas

Historias, cuentos y leyendas traídas de la tradición oral, algunas lejanas y otras cercanas; donde los pastores demuestran su inteligencia sobre los «poderosos», las mujeres «ancianas» hacen uso de su sabiduría, y las enseñanzas de la vida prevalecen sobre las demás cosas. Una sesión de narración que gustará a nuestro público más experimentado.

**DÍA:** jueves, 23 de enero

**HORA:** 20.00 h

**LUGAR:** Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester  
(Invitaciones en las Bibliotecas Municipales)



# La Biblioteca Humana

EN COLABORACIÓN CON **ASPRODES (LA INCLUSIVA)** Y **ACCEM**

Las *bibliotecas humanas* nacieron en Dinamarca en torno al año 2000 con el objetivo de compartir experiencias a través del contacto humano. En las bibliotecas humanas la idea no es prestar libros, sino compartir historias personales para romper estereotipos y acercar realidades que en la mayoría de los casos nos parecen muy alejadas de nuestra vida diaria.

En las *bibliotecas humanas* cada persona que se ofrece como libro humano lo hace de forma totalmente voluntaria y gratuita. Los libros humanos suelen ser personas con una historia a sus espaldas, a veces trágica, que los convierte en auténticos maestros de esta complicada aventura que llamamos vida. Al compartir sus vivencias, otras personas aprenden nuevas realidades y empatizan con su situación, rompiendo prejuicios y fomentando el diálogo, la tolerancia y la comprensión entre hombres y mujeres de diferentes razas, culturas y religiones. Las *bibliotecas humanas* nos enseñan que, como ocurre con los libros, a los que no se les debe juzgar sólo por su portada, a las personas tampoco hay que juzgarlas por su aspecto externo. Detrás de cada persona hay una historia que ha marcado su vida y que la engrandece como ser humano.



**DÍAS:** martes, 28 de enero y martes, 25 de marzo

**HORA:** 11.30 h

**LUGAR:** Biblioteca del Bosque de la Biblioteca

Torrente Ballester

(Entrada libre hasta completar aforo)



# En la biblioteca, Jazz es Invierno

IV Festival de Jazz de la Biblioteca Torrente Ballester

## Raúl Márquez Project (Madrid)

### *El violín infinito*

El violinista Raúl Márquez presenta su sello personal, *El violín infinito*, un proyecto inspirado en las músicas del mundo para plantear su trabajo debut y echar a volar sus composiciones originales y con ellas la imaginación del público. Después de investigar musicalmente en la copla, el flamenco y el swing, Raúl ha forjado un estilo propio en el que encuentra su universo musical a través de melodías cautivadoras y ritmos del mundo.

Este proyecto llega después de muchos años de experimentación y estudio en las posibilidades del violín en la música moderna y en sus violinistas referentes como Stephane Grappelli, Jean-Luc Ponty, Didier Lockwood, Stuff Smith, Zbigniew Seifert, Don "Sugar cane" Harris...

Junto a Raúl participan en este proyecto el ecléctico pianista **David Sancho**, el batería **Fran Gayo**, el trompetista **Paúl Sánchez**, la violonchelista **Blanca García** y el violista **Fernando García**. Este formato de presentación en vivo surge de la colaboración artística realizada con el Circo Price de Madrid para la creación de la música en sus espectáculos.

**DÍA:** jueves, 30 de enero

**HORA:** 20.00 h

**LUGAR:** Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester  
(Invitaciones en las Bibliotecas Municipales)



# Talleres de creatividad con LEGO



La Factoría Lúdica, lleva años realizando intervenciones educativas en centros de educación. Su misión principal se enfoca en la educación transformadora, que busca generar experiencias de aprendizaje significativas y estimulantes para los participantes.

¿Cómo lo logran? Cuentan con herramientas propias desarrolladas con materiales lúdicos, como LEGO, Playmobil y Makedo, que permiten desbloquear la creatividad y estimular la participación activa de los integrantes del taller.



## Construye tu propia aventura: el espacio, mundos mágicos, piratas y tesoros

### Objetivos del taller:

Introducir a los niños el concepto de las partes de la narración: personajes, situación/entorno, conflicto y desenlace; fomentar la creatividad mediante la construcción y narración de historias sencillas; potenciar la expresión oral y la capacidad de estructurar ideas de forma lógica y estimular la colaboración y el pensamiento crítico a través de una actividad lúdica participativa.

**EDAD:** de 6 a 8 años

**DÍA:** sábado, 1 de febrero

**HORA:** 10.30 h

**DURACIÓN:** 1 h y 30 minutos

**LUGAR:** Biblioteca Torrente Ballester

(Inscripciones en las Bibliotecas Municipales)

## Construye tu propia legonovela: creatividad, narrativa y cómic con LEGO

### Objetivos del taller:

Introducir a los participantes en el lenguaje cinematográfico básico para estructurar su historia y capturarla visualmente; crear un cómic fotográfico como forma de presentar la narrativa; fomentar la creatividad y la expresión mediante la construcción de escenarios y el uso de la fotografía y desarrollar las habilidades de comunicación visual y narrativa mediante el diseño de planos y escenas.

**EDAD:** de 9 a 15 años

**DÍA:** sábado, 1 de febrero

**HORA:** 12.30 h

**DURACIÓN:** 1 h y 30 minutos

**LUGAR:** Biblioteca Torrente Ballester

(Inscripciones en las Bibliotecas Municipales)

# En la biblioteca, Jazz es Invierno

IV Festival de Jazz de la Biblioteca Torrente Ballester

## Jazz Sisters (Madrid)

Cuando dos amigas de toda la vida se encuentran por el camino y, además de una gran amistad, les une la profesión y un amor profundo por el Jazz, Swing y Blues, lo que surge es una explosión de energía, arte y complicidad sin precedentes.

Eso exactamente es Jazz Sisters.

El fantástico dúo vocal, formado por dos de las cantantes más inquietas y fascinantes de ultimísima escena jazzística nacional, **Susana Ruiz** y **Yoio Cuesta**, es el creador, impulsor, y máximo responsable de esta propuesta llena de Swing y Jazz, noctámbula y diferente. Marcada por una embriagadora combinación de fuerza, talento, delicadeza y sofisticación, que solo ellas saben imprimir...

Junto a sus cómplices de siempre, los **Freaking Brothers**, **Gonzalo Maestre** batería, **Guido Farusi** contrabajo, **Jacob Sureda** piano y **Roberto Pacheco** trombón ) te harán viajar a través de un tren sonoro donde la risa se mezcla con el jazz más puro de los 50 y demás aves.

Este 2025 cumplen 10 años al frente de este maravilloso proyecto. No te lo pierdas si necesitas un buen pellizco en alma!

**DÍA:** jueves, 6 de febrero

**HORA:** 20.00 h

**LUGAR:** Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester

(Invitaciones en las Bibliotecas Municipales)



# Teatro infantil (a partir de 5 años)

**Adrián Conde (Gijón)**

## Check-out

Una comedia visual inspirada en el cine mudo llena de magia y humor. La vida de Eugenio transcurre en el vestíbulo de un hotel. Entre maletas sueña con dejar a sus hijos un futuro mejor. Un botones diferente que, entre equívocos, juego de clown y mucha diversión, descubre a lo largo de una jornada imprevista de trabajo que no hay mejor futuro que vivir disfrutando el presente.

*Una historia que invita a reflexionar sobre la importancia de la familia y a lo que le dedicamos el tiempo.*

*Mucho humor, magia, participación del público... y la ternura y fresca del clown.*

Premio Fetén 2024. Mejor Intérprete.

Premio Oh! 2024. Mejor espectáculo familiar.



**DÍA:** sábado, 8 de febrero

**HORA:** 18.30 h

**LUGAR:** Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester

**DURACIÓN:** 50 minutos

(Invitaciones en las Bibliotecas Municipales)

# En la biblioteca, Jazz es Invierno

IV Festival de Jazz de la Biblioteca Torrente Ballester

## O Sister! (Sevilla)

**O Sister!** es un grupo con 15 años de trayectoria y 6 discos publicados que, enraizado desde sus orígenes en los sonidos y ritmos del swing y el jazz primigenio de Nueva Orleans, ha ido desarrollando un rico repertorio de composiciones propias y un estilo muy particular. El sexteto radicado en Sevilla vuelca esa memoria musical en una fuerte implicación con el presente, combinando en su estética la tradición jazzística más genuina con un abanico de influencias — de las músicas latinoamericanas al pop, pasando por el blues o el lounge— que la abren al contexto diverso y global de estos nuevos años 20.

Con su trío de voces en armonía cerrada —al modo de los grupos vocales clásicos— como seña de identidad, desde su fundación en 2008 **O Sister!** profundiza en el acervo musical de la era dorada del swing y el dixieland bajo dos premisas: incorporar a esos géneros nuevos arreglos y sensibilidad contemporánea; y sacar a la luz el legado de mujeres creadoras e intérpretes fundamentales, a menudo olvidadas, como **The Boswell Sisters**. Espíritu que impregna sus tres primeros álbumes (*Crazy People*, 2009; *Shout, Sister!*, 2012; y *Spooky Sessions*, 2014), con los que se abren paso en la escena nacional e internacional.

El siguiente LP (*Stompin' in Joy*, 2016) marca un hito en la evolución natural de la banda al incluir por vez primera canciones originales, que son el destilado de aquella inmersión en la historia del jazz de sus primeros años. En ese sentido, sus dos últimos trabajos (*Nobody Cares*, 2020; y el recién lanzado *Brand New Day*, 2024) representan la consolidación de la madurez creativa y la diversificación estilística derivadas de un viaje compartido no solo en el estudio, sino también — y sobre todo— en el escenario, que les ha llevado a incorporar otros dejes y acentos a su música.

**DÍA:** jueves, 13 de febrero

**HORA:** 20.00 h

**LUGAR:** Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester  
(Invitaciones en las Bibliotecas Municipales)



# Concierto didáctico (a partir de 5 años)

## Neonymus (Burgos)

### Historia inventada de la música inventada

Concierto familiar interactivo para edades a partir de 5 años, de 60 minutos de duración, donde a través de la música, la fantasía y un montón de instrumentos insólitos y reciclados, se relata una “Historia inventada de la música inventada”, llena de sorprendentes píldoras culturales y mucho humor, con especial énfasis en la Prehistoria. ¿Hacían música en la Edad de Piedra? ¿Podríamos intentar hacer una canción utilizando aparatos electrónicos e instrumentos prehistóricos? La música se esconde en los lugares más insospechados y es una aventura encontrarla.

Un recorrido imaginativo y cautivador desde la música en la Prehistoria, hasta el siglo XXI.

Advertencia: es posible que los más jóvenes luego pasen una semana inventando instrumentos y haciendo música con los útiles más insospechados.

Neonymus es un singular proyecto musical de Silberius de Ura, donde fusiona su personalísima voz con una atrevida combinación de tecnología e instrumentos insólitos. Una música y un espectáculo capaces de provocar en el público del siglo XXI una emoción profunda y sorprendente.



**DÍA:** sábado, 15 de febrero

**HORA:** 18.30 h

**LUGAR:** Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester

**DURACIÓN:** 60 minutos

(Invitaciones en las Bibliotecas Municipales)

# En la biblioteca, Jazz es Invierno

IV Festival de Jazz de la Biblioteca Torrente Ballester

## Raynald Colom & Richard Krull Trío (España-Francia)

**Raynald Colom** es uno de los mejores trompetistas de la escena internacional del jazz y también se le considera uno de los precursores de la trompeta en el flamenco. Nacido en Vincennes (Francia), comenzó sus estudios de violín a los 4 años y luego pasó a la trompeta a los 8 años bajo la guía de André Spelitch, solista de la Orchestre de Paris. Junto a su familia, se estableció en Barcelona, y posteriormente tuvo la oportunidad de recibir clases particulares de Roy Hargrove, Clark Terry y Wynton Marsalis. Raynald ha colaborado con los nombres más importantes del Jazz, el Pop y el Flamenco. Ha realizado giras por todo el mundo, particularmente en Estados Unidos, Europa y Asia.

*"...Quiero comentar sobre la urgencia terrenal y el alma vocal de la interpretación de Raynald Colom con la trompeta. Su sonido está impregnado del carisma del cante jondo que corresponde a un hombre de Barcelona." (Wynton Marsalis).*

**Richard Krull** es un veterano muy conocido en la escena española del Jazz. Premiado y elogiado por sus formaciones y composiciones de personal enfoque y creatividad armónica, se complace en compartir de nuevo el escenario con Raynald.

Ambos músicos contarán con la maestría del gran Paco García, músico de prestigio muy querido en Salamanca donde disfrutamos de su emotivo y más que merecido reciente homenaje. Completando el cuarteto tendremos al excelente, elegante y muy solicitado Toño Miguel.

**Ray Colom** (trompeta); **Richard Krull** (piano); **Toño Miguel** (contrabajo); **Paco García** (batería)

**DÍA:** jueves, 20 de febrero

**HORA:** 20.00 h

**LUGAR:** Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester  
(Invitaciones en las Bibliotecas Municipales)



# Teatro infantil (a partir de 3 años)

## Partículas elementales (Portugal)

### *El nabo gigante*

*El nabo gigante* es un cuento original ruso de Alexis Tolstoi, que reúne en una sola historia todos los ingredientes necesarios para una pieza divertida y lúdica. La historia de *El nabo gigante* atrapa por su sencillez, pues es un auténtico clásico con innumerables enseñanzas para todos, y que, sobre el escenario, combina momentos de alegría, de ternura, de empeño, de dedicación y de amistad.

Con un imaginario bucólico, la compañía Partículas Elementales escenifica, de forma sensible y creativa, la máxima de que la unión hace la fuerza con este espectáculo de marionetas.

Desde 2003, la compañía portuguesa de teatro de marionetas tiene como objetivo principal la combinación de diferentes expresiones artísticas como música, poesía, escultura, pintura, entre muchos otros oficios que se funden en unas representaciones de pura magia, siempre con una vertiente pedagógica.

Premio Mejor Espectáculo del Festival Nacional de Teatro - Palcos de Outono Portugal 2012.

Premio Mejor Escenografía 28ª Mostra Internacional de Títelles a la Vall D'Albaida Espanha 2014

Premio del público al Mejor espectáculo Festival Mó - Festival de Marionetas de Oeiras Portugal 2016

**DÍA:** sábado, 22 de febrero

**HORA:** 18.30 h

**LUGAR:** Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester

**DURACIÓN:** 45 minutos

(Invitaciones en las Bibliotecas Municipales)

**Aforo reducido**





## Maritza Tejecuentos (Bolivia-Ibiza)

### *Mujeres de mi tierra*

Sesión de narración oral en la que se tejen historias de tradición oral y cuento de autor. Un retrato de las mujeres del sur de Bolivia, de sus astucias y sus miedos para sortearlos. Una mirada hacia la sabiduría popular que siempre acompaña el saber femenino. Mujeres que forman parte de su propio clan, pero podrían perfectamente ser parte de cualquier otro, pues son parte del imaginario común universal. Un viaje lleno de peripecias donde triunfa el saber intuitivo y la mirada hacia lo colectivo.

**DÍA:** jueves, 27 de febrero

**HORA:** 20.00 h

**LUGAR:** Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester  
(Invitaciones en las Bibliotecas Municipales)



## Día Internacional de la Mujer

### *Raíces y alas*

*Raíces y Alas* es un espectáculo multidisciplinario diseñado para conmemorar el Día Internacional de la Mujer, integrando poesía, música, danza y narración oral en una experiencia artística única y conmovedora.

Este evento reúne a destacadas artistas locales de diversas disciplinas en un escenario compartido, ofreciendo un espacio para la expresión creativa, la reflexión y el homenaje a las mujeres en toda su diversidad.

El espectáculo gira en torno a la poderosa metáfora de las raíces y alas.

Las raíces simbolizan el arraigo en la historia, las tradiciones y los orígenes que han definido el camino de las mujeres a lo largo del tiempo. Representan la fuerza de las generaciones que han luchado y construido cimientos sólidos sobre los cuales se forja el presente.

Por otro lado, las alas encarnan el deseo de libertad, las aspiraciones, los sueños y la capacidad de superar límites, volando hacia nuevos horizontes de igualdad, oportunidades y logros.

A través de una cuidada puesta en escena, *Raíces y Alas* busca inspirar, emocionar y conectar al público con el pasado, el presente y el futuro de las mujeres, celebrando sus historias y su capacidad transformadora.

Este espectáculo no solo es un homenaje, también es una invitación a reflexionar sobre el papel de las mujeres en la sociedad y a imaginar juntas un futuro lleno de posibilidades.



**DÍA:** sábado, 8 de marzo

**HORA:** 18.00 h

**LUGAR:** Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester  
(Invitaciones en las Bibliotecas Municipales)

# Danza - Teatro infantil (a partir de 3 años)

## Escena Miriñaque (Santander)

tÁ

tÁ es una obra de danza-teatro donde el realismo mágico cobra vida en un bosque en el cual se naturaliza lo irreal o extraño como algo común. Sus dos personajes, peculiares, divertidos y sensibles, desarrollarán una relación de amistad basada en el crecimiento emocional a través del juego. Al final del espectáculo se invitará a las niñas y a los niños a adentrarse en el bosque de una forma muy especial... Bailando. Es un espectáculo que utiliza el cuerpo y las onomatopeyas con el fin de poner en valor no solo lo que se dice, sino lo que se transmite. Nuestras palabras y movimientos, llenos de variaciones, dinámicas, vibraciones y matices, nos adentran a un mundo lleno de emociones.

Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, 2024 "por su calidad y su contribución innovadora a las artes escénicas dirigidas a la primera infancia". Además, subraya que "el espectáculo, con una gran sencillez, fusiona diversas disciplinas escénicas, ofreciendo una experiencia estética y artística que conecta con todos los públicos; del mismo modo, ha tenido una gran acogida por parte del sector especializado". Asimismo, el acta recoge "la excelencia de las intérpretes de tÁ, su trabajo gestual y su capacidad de emocionar"

**DÍA:** sábado, 15 de marzo

**HORA:** 18.30 h

**LUGAR:** Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester

**DURACIÓN:** 45 minutos

(Invitaciones en las Bibliotecas Municipales)

**Aforo reducido**



# Teatro para público joven y adulto

## La Chana Teatro (Salamanca)

### *Natalia*

*Natalia* es un espectáculo de la compañía La Chana Teatro, a partir del cuento *Talpa* que Juan Rulfo escribió en 1953. Un cuento doloroso y magnífico que habla sobre el remordimiento, la aceptación humana, la idea de milagro y su relación con el acto de mirar, con la idea misma de maravilla. Un cuento narrado con unos títeres que no hablan, una bailarina que no baila, unos personajes sin identidad, pero con unas figuras que nos representan a todos.

*Natalia* es un viaje de ida y vuelta, y a pesar de que sucede a lo largo de la planicie polvorienta, a pesar de la línea pura y horizontal que contiene el árido desierto y los pies que por él se arrastran, lo que experimentará será un viaje vertical: algo que cae y algo que se eleva, confundiendo la ingravidez de la idea con la gravedad de lo que acontece, dibujando por igual lo que se aleja de lo que se acerca, no sabiendo si la mueca es de éxtasis o de llanto amargo.

Por eso, no espere tener la misma impresión que su compañero de butaca: él ha elegido el plano desde el que quiere peregrinar. Una única cosa es segura: tanto sus pies como los de todos en esta sala han comenzado a llenarse de tierra. Es hora de empezar a caminar.



**DÍA:** sábado, 22 de marzo

**HORA:** 20.00 h

**LUGAR:** Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester  
(Invitaciones en las Bibliotecas Municipales)

**Aforo reducido**

**Jeniffer Díaz (Perú)**

## *Los Pecados Lationamericanos*

El hilo conductor de esta serie de cuentos es la relación de la narradora con el pecado. Latinoamérica tiene una riqueza de historias que se repiten una y otra vez, pero en distintas locaciones. Los tres cuentos escogidos giran en torno a esta verdad; cada uno de ellos está lleno de pecado, son irreverentes, se asemejan a lo cotidiano y esconden en sus entrañas un secreto escandaloso que atrae al que los escucha.

**DÍA:** jueves, 27 de marzo

**HORA:** 20.00 h

**LUGAR:** Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester  
(Invitaciones en las Bibliotecas Municipales)



# Teatro infantil (a partir de 4 años)

## Xip Xap (LLeida)

### Sé tortuga

Con la fórmula de fábula, un gallo y unas entrañables tortugas nos harán descubrir la importancia de vivir y disfrutar de las cosas de una forma tranquila y sin prisas. Y del gran poder que tiene el amar y ser amable, porque sí, sin esperar nada a cambio. Una historia divertida, en la que unos personajes inteligentes apelan también a la inteligencia del espectador.

El gallo lo está pasando fatal. Lleva mucho tiempo sin trabajo y no tiene un céntimo. Un día le ofrecen ser profesor de canto y se entusiasma. Pero el trabajo no es lo que esperaba: sus alumnas son las Wonderful, cinco tortugas con unas voces no demasiado dotadas para el canto que pretenden que el gallo les ayude a ganar un concurso.

Con su entrañable optimismo y su bondad infinita, las tortugas pondrán a prueba la paciencia del gallo y le enseñarán que, en esta vida, lo importante no es llegar lejos, sino disfrutar del camino.

Adaptación teatral del libro de Agustín Sánchez Aguilar, *Sé Tortuga* (Premio Edebé de literatura infantil 2023)

Premio Provincia a Escena. 27 Feria de Teatro Castilla y León.



**DÍA:** sábado, 29 de marzo

**HORA:** 18.30 h

**DURACIÓN:** 50 minutos

**LUGAR:** Teatro de la Biblioteca Torrente Ballester  
(Invitaciones en las Bibliotecas Municipales)

# Teatro en las bibliotecas (a partir de 5 años)

## Teatro Firulete (Madrid)

### Retablillo de títeres y cuentos

Uxue está preocupada porque su abuela se apaga. Quiere adentrarse en las profundidades del bosque en busca de alguno de los seres mágicos que lo habitan para pedirles ayuda. Desafiando la autoridad de su madre, se escapa de casa. A medida que Uxue se interna en el bosque, la naturaleza será más misteriosa, los personajes con los que se encuentra cada vez más mágicos y las lecciones que aprende más profundas. Sin embargo, cuando finalmente se encuentre con Mari, la reina de la Naturaleza, comprenderá que las respuestas que busca son más sencillas de lo que creía. Y es que, quizás, su abuelita nunca se apague.

(Entrada libre hasta completar el aforo)

**DURACIÓN:** 45 minutos



Lunes, 7 de abril, a las 18.30 h  
**Biblioteca Gabriel y Galán**

Martes, 8 de abril, a las 18.30 h  
**Biblioteca C.M.I. Trujillo**

Miércoles, 9 de abril, a las 18.30 h  
**Biblioteca C.M.I. La Vega**

Jueves, 10 de abril, a las 18.30 h  
**Biblioteca Barrio Vidal**

Viernes, 11 de abril, a las 18.30 h  
**Biblioteca C.M.I. Vistahermosa**

Sábado, 12 de abril, a las 12.00 h  
**Biblioteca Carmen Martín Gaité**

De lunes a viernes: **La hora del cuento**

Del 21 de diciembre al 5 de abril: **Exposición Hagamos títeres de cachiporra**

Miércoles, 8 de enero: **Cineclub La carreta fantasma**

Miércoles, 22 de enero: **Cineclub Amanecer**

Jueves, 23 de enero: **Cuentos para público joven y adulto Ana Apika**

28 de enero y 25 de marzo: **Biblioteca Humana**

Jueves, 30 de enero: **Jazz Raúl Márquez Project**

Sábado, 1 de febrero: **Talleres de creatividad con LEGO**

Miércoles, 5 de febrero: **Cineclub Las diabólicas**

Jueves, 6 de febrero: **Jazz Jazz Sisters**

Sábado, 8 de febrero: **Teatro infantil Adrián Conde**

Jueves, 13 de febrero: **Jazz O Sister!**

Sábado, 15 de febrero: **Concierto didáctico Neonymus**

Miércoles, 19 de febrero: **Cineclub El salario del miedo**

Jueves, 20 de febrero: **Jazz Raynald Colom & Richard Krull Trío**

Sábado, 22 de febrero: **Teatro infantil Partículas elementales**

Jueves, 27 de febrero: **Cuentos para público joven y adulto Maritza Tejecuentos**

Miércoles, 5 de marzo: **Cineclub Incidente en Ox-Bow**

Sábado, 8 de marzo: **Día internacional de la mujer Raíces y Alas**

Sábado, 15 de marzo: **Danza-Teatro infantil Escena Miriñaque**

Miércoles, 19 de marzo: **Cineclub Persona**

Sábado, 22 de marzo: **Teatro para público joven y adulto La Chana**

Jueves, 27 de marzo: **Cuentos para público joven y adulto Jeniffer Díaz**

Sábado, 29 de marzo: **Teatro infantil Xip Xap**

Del 7 al 11 de abril: **Teatro infantil en las bibliotecas Teatro Firulete**

Más información: [www.aytosalamanca.es/cultura-educacion-y-bibliotecas](http://www.aytosalamanca.es/cultura-educacion-y-bibliotecas) y en nuestras RRSS



Las invitaciones podrán recogerse en las Bibliotecas Municipales, desde el lunes anterior a la fecha indicada, y en el teatro, media hora antes de cada actuación.

*En las Bibliotecas de La Vega, Vidal y Vistahermosa el reparto comenzará a las 17.00 h*

