

Bandas Sonoras



V.V.A.A. (2010)

Una banda sonora muy original con cierto aire independiente como la película.

Hay temas principales como los de Regina Spektor, The Temper trap o The Smiths pero la variada paleta de gustos musicales hace de ésta una banda sonora apetecible y heterogénea.



PERDIDOS: TEMPORADA FINAL

Michael Giacchino (2010)

Michael Giacchino la compone para esta última temporada de la serie. La partitura va madurando a medida que avanza la serie, y esta temporada va adquiriendo un valor temático y dramático sobre todo gracias al uso magnífico que emplea Giacchino con las cuerdas.



CLINT MANSSELL
Clint Mansell (2010)

La música, que gira en torno al famoso ballet de Tchaikovsky y aprovecha al máximo todas las potencialidades del compositor ruso, no queda reducida a mero acompañamiento para momentos de danza, sino que es una figura latente, que domina y seduce dentro de la película.



UN PEGAR DONDE QUEDARSE
Alexi Murdoch (2010)

Canciones escritas e interpretadas por Alexi Murdoch, cantante y compositor escocés, con las que aporta un tono cálido e íntimo a esta película del director Sam Mendes. Incluye además temas de Bob Dylan, George Harrison, The Stranglers y The Velvet Underground.

Música Clásica



TOMÁS BRETÓN Y JESÚS DE MONASTERIO (2010)
Spanish Romantic Violin Concertos

Ara Malikian presenta el disco junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. El disco incluye dos extraordinarios conciertos para violín de Tomás Bretón y Jesús de Monasterio, conciertos que compusieron bajo la sombra de Pablo Sarasate. Ambos han sido grabados por primera vez.

Jazz-Blues-Soul



SHARON JONES & THE DAP KINGS
I learned the hard way (2010)

Quizá sea el disco más homogéneo y redondo de la cantante de Augusta que ha hecho reverdecer el mejor soul de los años cincuenta. Tal vez no hay bombazos rompedistas ya que predominan los medios tiempos, pero todas las canciones mantienen el nivel.



ATOMIC
Theater tilters (2010)

Este quinteto nórdico lleva ya en activo más de una década durante la que no ha sufrido un sólo cambio en sus filas, tiene en el directo su hábitat natural. La música sigue en territorio del post-hop con alguna incursión por la libre improvisación, terrenos en los que tan bien se mueve el grupo.



LIZZ WRIGHT
Felloship (2010)

Su mayor activo es la maravillosa voz que la adorna, ese contralto maravillosamente suave, flexible y potente. El disco incluye un total de doce temas (incluyendo versiones y algunos temas originales) de clara inspiración gospel y que cuenta con la colaboración entre otros de artistas de la talla de Angelique Kidjo.



PEPE RIVERO TRÍO
Los boleros de Chopin (2010)

El pianista cubano Pepe Rivero interpreta en clave de jazz la obra de Chopin. Esta vez viene con su trío para hacer su lectura personalísima, y así sumarse al bicentenario del autor de los "Nocturnos", con su sentido personal de lo tradicional y su talento festivo de trabajar el lado cubano de la música.



EIVIND AARSET AND THE SONIC CODEX ORCHETRA

Colaborador habitual de Nils Petter Molvaer (trompeta), el espléndido y punzante guitarrista noruego Eivind Aarset comparte con su compatriota una concepción del jazz abierta, oblicua y agitada, en la que los géneros se cruzan, los equilibrios se desestabilizan y las fronteras se desvanecen.

Cantautores



JAVIER KRAHE
Toser y cantar (2010)

Además de las canciones siempre originales que dan otra muestra del afilado verbo de Krahe, el disco se presenta con el libro "De mil amores", más de 200 páginas escritas por el catedrático y escritor Miguel Tomás y Valiente donde analiza en profundidad las letras de Krahe. Todo ello completado con más de 80 dibujos y acuarelas originales del pintor Octavio Colis.



JEANNE MOREAU & ETIENNE DAHO
Le condamné à mort (2010)

Étienne Daho y Jeanne Moreau se reúnen y ponen música y voz al poema El condenado a muerte de Jean Genet. Versos amorosos y desgarrados de uno de los poetas cumbre de la lírica francesa inspirados en un joven asesino, Maurice Pilorge, ajusticiado en la guillotina en 1939.



KIKO VENENO
Dice la gente (2010)

Imaginación, luz, humor, crítica, y muchos matices gracias a Charlie Cepeda en la producción. En esta maravilla la gracia costumbrista vuela y no necesita despegar los pies de la calle. Bien arropado instrumentalmente, ofrece una hora donde te tomas una CruzCampo con Camarón, otra con Lennon y doce con esa idola venenosa... su mirada.



JUSTIN TOWNES EARLE
Harlem river blues (2010)

Justin Townes Earle aborda diferentes estilos, desde los medios tiempos hasta el rockabilly de vieja escuela. El tema estrella del disco es "Christchurch Woman", una mezcla explosiva entre los discos de Tom Waits en su etapa en Island y el Bruce Springsteen más melancólico.



SHARON VAN ETTEN
Epic (2010)

Sharon Van Eten ha conseguido en poco más de un año el fervor del público, el entusiasmo de la crítica y la admiración de sus compañeros. The National y Bon Iver hacían una versión de una de las canciones de Epic unos meses antes de que éste viese la luz. Dicen que en directo, únicamente armada con su guitarra y con su increíble voz, es capaz de silenciar el más ruidoso de los bares.

Nuevas Músicas



ARCHANDROID **JANELLE MONÁE** *The ArchAndroid (suites II y III) (2010)*

La surtida variedad de sonidos dispuesta a propósito a través de toda una enorme duración, y la atención por los detalles más minuciosos en un conjunto de canciones que rinde al máximo, hace de este uno de los CD's más interesantes del año, y de J. Monáe una de las mentes más inquietas y creativas.



HANGGAI *He who travels far (2010)*

La sorpresa nos llega de Pekín y Mongolia. Se llaman Hanggai. Este 'He Who Travels Far' es su segundo disco y es asequible para los oídos más convencionales de la música occidental. De hecho, empezaron como una revuelta punk-rock pero sin ningún tipo de barreras. Interesantes y diferentes.



KANYE WEST *My beautiful dark twisted fantasy (2010)*

Es uno de los artistas más influyentes en el panorama musical, posición no sólo ganada a golpe de disco super-ventas y de un talento innegable, sino también a fuerza de intervenciones acertadas o polémicas. En este genial disco de hip-hop las concesiones a otros estilos son mínimas y muchas de las canciones subirán al podio de sus mejores temas.



REFLECTIONS ETERNAL *Revolutions per minute (2010)*

Dúo de hip-hop formado por Talib Kweli y Hi-Tek para dar a luz uno de los proyectos más estimulantes de rap de la última década. Los sonidos viejos suenan a lo más nuevo, madera vieja que mantiene el buen rollo; percusión break, coros de soul, bajos funk,... Haciendo de todo ello algo que sube muy poco a poco: algo muy suave que nunca va a estar esperándote para machacarte el cerebro.



FEVER RAY *Fever Ray (2009)*

Grupo sueco independiente de electrónica con influencias tribales africanas. Considerado como uno de los mejores discos de 2009 para muchos críticos, nos transmite un alud de emociones que le convierten en una joya oscura, pausada, que se disuelve en cada escucha.

Pop-Rock



ELVIS COSTELLO *National Ransom (2010)*

Se podría decir que se sitúa entre el rock y el country. Uno de los posibles causantes puede ser que son las dos bandas que actualmente utiliza Costello las que se dan cita para grabar este nuevo disco. Los Sugarcanes, dedicados a los sonidos más "campesres" y The Imposters, siempre más rockeros.



THE AGE OF ADZ *The age of ADZ (2010)*

Disco conceptual sobre una estructura electrónica deliberadamente demodé, con reminiscencias a películas antiguas de ciencia-ficción, aunque no faltan vientos, flautas, guitarras ni coros de boy-scouts angelicos. La voz de Sufjan queda literalmente aplastada por una producción fastuosa, rítmica, operística hasta el extremo.



ORNAMENTO Y DELITO *Rompecabezas de moda y perfección moral (2010)*

En este mundo de locos cabe la posibilidad de que algún día se pongan de moda. Tienen un proyecto muy sólido, una línea definida y un sonido que terminara por hacerse característico en ellos con los 80 muy presentes y la escena del Post-Punk en el ambiente.



HINDI ZAHRA *Handmade (2009)*

Interesantísimo debut de esta joven de 31 años de origen marroquí, aunque asentada en París. Compara su música con el cuscús y la paella: "Es una mezcla de todo lo que me gusta. Mucho jazz, blues, soul, también el rock, la música oriental, la africana... Podría mencionar a Tinariwen, James Brown, Ella Fitzgerald, Karen Dalton, Amalia Rodríguez, la Callas...".



GAZPACHO *A night at Loreley (2010)*

Esta banda noruega nos deja este álbum en directo grabado en julio de 2009 en un festival de rock progresivo. Gazpacho presenta en sus discos y conciertos un rock progresivo actual con unas pinceladas de electrónica y del folk con esa atmósfera crepuscular tan propia de los países escandinavos.



NICK CURRAN *Reform school girl (2010)*

Cada cierto tiempo sale un disco como este que te engancha de tal manera que no te suelta en una buena temporada. Para quienes no estén muy familiarizados con este tatuado rocker, decirles que se mueve en terrenos muy fifties. Trabajo adrenalítico y lleno de energías positivas.



SWANS *My father will guide me up a rope to the sky (2010)*

Swans es una influyente banda estadounidense de rock experimental, folk y post-industrial activa desde 1982, dirigida por el vocalista, compositor y multi-instrumentalista Michael Gira. Fue uno de los primeros grupos emergentes de la escena neo-yorkina de los ochenta junto a Sonic Youth.



NUBES DE MALTA *Que primavera más rara (2010)*

Se formó en 2003. Partiendo de una base pop-rock, ha sabido recoger influencias de muy diversos estilos musicales como el funk, el reggae, el ska, el rap, la música celta o el jazz. En 2009 fueron vencedores de la II Batalla de Bandas Universitarias, concurso autonómico organizado por diversas universidades.



DIRTMUSIC BKO *BKO (2010)*

Dirtmusic es un proyecto así llamado en honor a la novela del escritor australiano Tim Winton. En "BKO" (nombre que recibe el aeropuerto de Bamako), se dan la mano el rock, el folk y el blues con la música tuareg permitiendo al oyente asistir a un sentimiento musical global derivado del enriquecimiento de estilos musicales clásicos con elementos étnicos.



KAREN ELSON *The ghost who walks (2010)*

Karen es la compositora de casi la totalidad de los temas de un álbum inclasificable que cambia fácilmente de registro. Tiene espíritu cabaretero, aires folkies; aroma country y por supuesto, es patente la impronta de su marido Jack White (White Stripes, The Raconteurs, The Dead Weather).

Pop-Rock



JIM JONES REVUE *Burning your house down* (2010)

Jim Jones Revue da otra lección de puro rock and roll mezclado con la fuerza y la actitud del punk. Actualiza el viejo y primario R'n'R sin hacer que pierda un ápice de su fuerza y manteniendo la actitud de una música que nació para molestar a los bienpensantes. Esc desenfreno se encuentra en estos británicos.



AMOS LEE *Mission bell* (2011)

Tiene una voz preciosa, y combina elementos del soul y americana. En "Mission Bell" colaboran Lucinda Williams y William Nelson entre otros. Y tiene un toque muy gospel en algunos temas. Está producido por Joey Burns, de Calexico, cuya banda ejerce de acompañamiento en la grabación.



SPOON *Transference* (2010)

Un disco de Spoon siempre es un paso adelante, siempre se arriesgan, y aunque en "Transference" siguen sonando a Spoon, siguen ofreciendo algo nuevo. Con "Ga Ga Ga Ga Ga" (2007), el anterior, rizaron el rizo dejando el listón muy alto. Con "Transference" comienzan la nueva década como acabaron la anterior, a lo grande gracias a un meticuloso trabajo de estudio.



ASTRUD *Lo nuevo* (2010)

En "Lo nuevo", Astrud revisa su carrera con el Collectiu Brossa, un conjunto instrumental que ha dado a sus canciones un aire completamente diferente. Rompedores, desconcertantes e irónicos como siempre, brillantes, creativos e inauditos como nunca.



REFREE *Matilda* (2010)

Raúl Fernández vuelve a la actualidad musical tres años después del magnífico "Els Invertebrats" con "Matilda", quinto disco de Refree, su proyecto unipersonal. El castellano y el catalán vuelven a ser los lenguajes empleados sobre letras costumbristas. Arreglo orquestales, ritmos latinos o bases acústicas ponen la base musical al disco.



ROBYN HITCHCOCK *Propellor time* (2010)

Notable álbum en el que se dan cita sus sonidos jangle pop con trazos psicodélicos, folk-rock y country-rock. John Lennon, Syd Barret o The Birds se muestran como las principales influencias del disco.

Música Popular



DALE WATSON *Carrin' on* (2010)

Dale Watson vuelve a las andadas con un fantástico álbum de country clásico y puro, en el que ha volcado lo mejor de una carrera que ya dura dos décadas: "Carryin' On". Dale sigue siendo portador de la antorcha del country de la vieja escuela, que nuevamente ignora las tendencias modernas y nos ofrece puro y clásico honky-tonk.



ANTONIO ZAMBUJO *Guia* (2010)

Se le señala como la nueva voz masculina del fado. Zambujo navega en este disco por aguas que le llevan hacia las tierras de Brasil o Cabo Verde, con sonidos de bossa nova y letras del poeta Vinicius de Moraes. Un trabajo que se basa en su voz angelical y la guitarra y que deja espacio para respirar.



LOKUA KANZA *Nkolo* (2010)

La música africana, las estructuras del jazz y algún que otro ritmo brasileño se dan la mano en él. Ambientes tranquilos y relajados, sonidos creados con singulares instrumentos, incluso un precioso coro de niños dominan la obra. Voces claras que cantan las letras de sus canciones en lingala (su lengua materna), swahili, francés, un idioma inventado y el portugués.



VVAA *Mujeres de agua* (2010)

El proyecto más ambicioso de Javier Limón. Las diferentes culturas musicales a orillas del Mediterráneo y las voces de sus mujeres son el hilo conductor de este proyecto. Un disco donde conviven fados, coplas por bulerías, soniquetes del Kurdistán, pasodobles turcos o cante tradicional griego.



DOLORES SOLÁ *Salto mortal* (2010)

Debut como solista de la voz líder del grupo La Chicana. Para esta aventura, la veterana cantante ha decidido zambullirse de lleno en el repertorio de tres leyendas del tango: Carlos Gardel, Agustín Magaldi e Ignacio Corsini. Pero el disco contiene mucho más que tangos: fox trot, pasodoble, vals y hasta fado.

Flamenco



JUAN DIEGO MATEOS *Respira!* (2010)

Segundo disco de este guitarrista jerezano que profundiza en la aproximación a la guitarra que le distingue: un toque sosegado y un modo expresivo que deja espacios por donde se cueclan igual los silencios que los armónicos. Colaboran la Orquesta de Bratislava y Jorge Pardo.

Flamenco



ANTONIO RAMOS *"MACA"* *Mira que te diga* (2010)

Primer disco de este bajista. Tomasito, José Miguel Carmona y Jorge Pardo le acompañan en un trabajo que transita entre los ritmos flamencos y las melodías más funkies. En algunos temas coquetea con el jazz y es fundamentalmente instrumental.



JUAN MANUEL CAÑIZARES *Cuerdas del alma* (2010)

Una de las figuras internacionales más importantes de la guitarra flamenca. Raíces, curiosidad, formación técnica, libertad, fantasía... son cualidades que adornan la música de Cañizares, capaz de viajar del flamenco a la clásica pasando por el jazz o el pop.



LOS DELINQUENTES Y TOMASITO *Los bombres de las praderas y sus bordones calientes* (2010)

"Para esta nueva aventura galáctica hemos decidido volver a los comienzos, a las raíces, a la guitarra de palo, al compás por bulerías. (...) Ese rock con carne que tantas juergas flamencas nos inspiró".