



Enero 2021

Doña Emilia en el Pazo de Meirás,
1910

Red de Bibliotecas Municipales de Salamanca

Biblioteca Gabriel y Galán

Plaza Gabriel y Galán, 14

37005 Salamanca Tfno. 923 220099

<http://bibliotecas.aytosalamanca.es>

CENENARIO DE SU MUERTE

Pardo Bazán fue una abanderada de los derechos de las mujeres y dedicó su vida a defenderlos tanto en su trayectoria vital como en su obra literaria.

**BIBLIOTECA
GABRIEL Y GALÁN**

**EMILIA PARDÓ
EMILIA BAZÁN**

BIOGRAFÍA



Emilia Pardo Bazán nació el 16 de septiembre de 1851 en La Coruña, ciudad que siempre aparece en sus novelas bajo el nombre de "Marineda".

Recibió una educación esmerada, lectora infatigable, a los nueve años compuso sus primeros versos y a los quince su primer cuento, *Un matrimonio del siglo XIX*, que sería el primero de los 600 que publicaría

a lo largo de su vida. Su formación se completó en la capital de España, donde solía pasar los inviernos la familia debido a las actividades políticas de su padre, militante en el partido liberal progresista. Contrajo matrimonio a los 16 años, y con su familia recorrió varios países. Fue a París, "porque respecto a París, todos los europeos somos provincianos", estuvo también en Roma, en Viena, Londres y Bruselas: "Quise europeizarme como dice mi buen amigo Joaquín Costa". Leía en francés, italiano e inglés.

En 1876, se da a conocer como escritora al ganar el concurso convocado en Orense para celebrar el centenario de Benito Jerónimo Feijoo. Gracias a Giner de los Ríos se edita el libro de poemas titulado *Jaime*.

Escribió su primera novela en 1880, *Pascual López. Autobiografía de un estudiante de medicina*, poco antes de aceptar la dirección de la *Revista de Galicia*. En 1883 publica *La Tribuna*, considerada la primera novela social y la primera novela naturalista española.

Colaboró en varias revistas y periódicos con crónicas de viajes, artículos, ensayos y cuentos que agruparía en varias colecciones: *Cuentos de Marineda*, *Cuentos de amor*, *Cuentos sacroprofanos*, *En tranvía (Cuentos dramáticos)*, *Cuentos de Navidad y Reyes*, *Cuentos de la patria*, *Cuentos antiguos*. En 1900 van apareciendo en *El Imparcial* sus artículos sobre la Exposición universal de París, que cuajarán en el libro *Cuarenta días en la Exposición*; en 1902 se edita *Por la Europa católica*, fruto de un viaje por los Países Bajos.

En la prensa, en *La Lectura*, empieza a salir en 1903 su novela *La Quimera*, que dos años después vería la luz como libro. En 1906 estrena en Madrid, sin éxito, las obras de teatro *Verdad y Cuesta abajo*.

En 1908 publica *La sirena negra* cuyo tema central es la muerte, escrito en el Ateneo de Madrid, donde fue nombrada Presidenta de la Sección de Literatura en 1906.

La escritora es una figura reconocida en la vida literaria, cultural y social. En 1916 el ministro de Instrucción Pública la nombró catedrática de Literatura Contemporánea de Lenguas Neolatinas en la Universidad Central.

El 12 de mayo de 1921, una complicación con la diabetes que padecía le provoca la muerte. Al día siguiente, toda la prensa hablaba de la escritora fallecida, que fue enterrada en la cripta de la iglesia de la Concepción de Madrid.

Pardo Bazán fue una abanderada de los derechos de las mujeres y dedicó su vida a defenderlos tanto en su trayectoria vital como en su obra literaria. En todas sus obras incorporó sus ideas acerca de la modernización de la sociedad española, sobre la necesidad de la educación femenina y sobre el acceso de las mujeres a todos los derechos y oportunidades que tenían los hombres.

En 1882 participó en un congreso pedagógico de la Institución Libre de Enseñanza celebrado en Madrid, criticando abiertamente en su intervención la educación que las españolas recibían considerándola una "doma" a través de la cual se les transmitían los valores de pasividad, obediencia y sumisión a sus maridos. También reclamó para las mujeres el derecho a acceder a todos los niveles educativos, a ejercer cualquier profesión, a su felicidad y a su dignidad.

OBRA

(DISPONIBLE EN LA RED DE BIBLIOTECAS)

El corazón perdido y otros relatos

El encaje roto, antología de cuentos de violencia contra las mujeres

El tesoro de Gastó

Encajes rotos, relatos de mujeres

Insolación

La cocina española antigua

La cocina española moderna

La gota de sangre

La madre naturaleza

La piedra angular

La sirena negra

La tribuna

Las setas y otros cuentos



Los pazos de Ulloa

Memorias de un solterón

Miquiño mío, cartas a Galdós (1889-1890)

Morriña: (historia amorosa)

Quimera

Un destripador de antaño y otros relatos

Un viaje de novios

SU VIDA VISTA POR OTRAS ESCRITORAS

Emilia Pardo Bazán / Isabel Burdiel. Fundación Juan March

Emilia Pardo Bazán: la luz en la batalla / Eva Acosta. Lumen

CINE

Los pazos de Ulloa / dirigida por Gonzalo Suárez