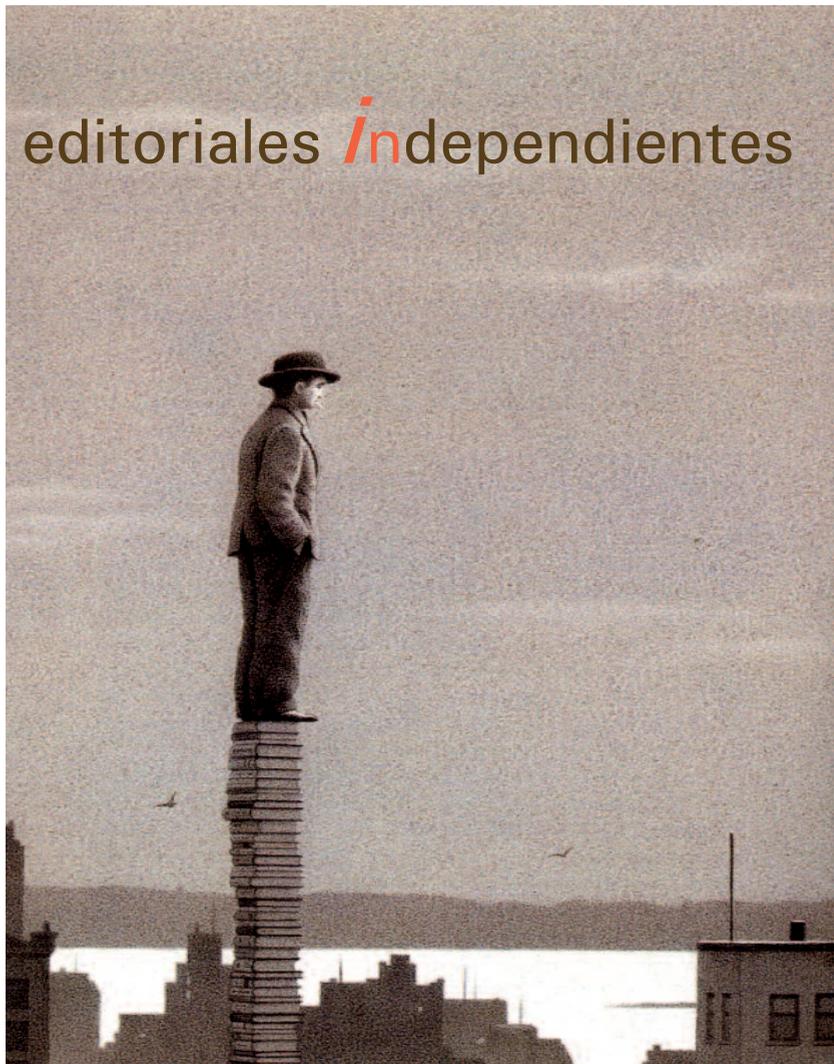


Pequeñas editoriales *í*ndependientes



Dentro de los complejos procesos de transformación de la cultura contemporánea, las editoriales independientes podrían ser consideradas como espacios de resistencia que, en los últimos años han experimentado un crecimiento interesante. Los objetivos de estos editores están lejos de intereses comerciales y suelen basarse en criterios de calidad, de amor a distintos géneros, a la recuperación de obras de autores noveles o de autores clásicos olvidados.

Su trabajo es un trabajo solitario – a veces la editorial la conforman una o dos personas- que tiene mucho de riesgo, pasión, a veces escasez de medios y mucho de compromiso personal, no sólo con la literatura sino con la cultura en general y con una forma particular de mirar el mundo o de considerar, a la lectura y al libro. como una plataforma de transformación de capacidades personales, de desarrollo del sentido crítico y de la curiosidad, un camino de búsqueda que permite encontrar nuevos horizontes y distintas y generosas miradas.

En la 36 FERIA Municipal del Libro queremos tener un escaparate para la edición independiente, un lugar de difusión para la labor de estos editores, un trabajo a veces arriesgado y difícil. Queremos dar a conocer su producción editorial, sus empeños y sus vicisitudes.

La exposición que vamos a tener la oportunidad de disfrutar estos días, bajo el título -Pequeñas editoriales Independientes- nos va a permitir conocer esos libros, tan preciosos, tan cuidados, tan bien editados, tan interesantes y tan valiosos, en los que el único criterio para su publicación es la calidad de su contenido.

Ojalá que estos nueve días, en los que van a estar expuestos a tantas miradas, les den toda la visibilidad y el reconocimiento que merecen.



Editorial Arrebato (Madrid)

Hay cosas que son difíciles de definir en esencia. Sobre todo si Arrebato no es del todo una librería, como no es exactamente una editorial, como no es con exactitud un núcleo de gestión cultural, sino que es todo a la vez. Y por eso, comprender Arrebato sería como pelar una naranja y entender por qué un gajo sabe a Barcelona, la ciudad donde nació, y otros cuatro saben a cada uno de los autores que el proyecto ha editado, y uno grande y jugoso comprende los más de veinte mil títulos que se venden en la calle de La Palma, y todos los restantes son cada uno de los eventos, festivales, lecturas y recitales que Arrebato ha organizado.



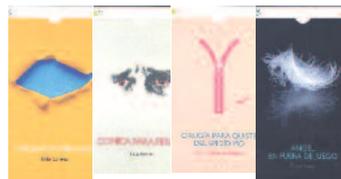
Babulinka Books (Barcelona)

Libros tremendamente originales y educativos. No son libros de autoayuda, son libros emocionalmente inspiradores. Colaboran con profesionales de la educación emocional y con especialistas en cultivar el bienestar interior. Su intención también es trasladar sus conocimientos a través de nuestros libros. Son libros pensados para interactuar y dialogar. Para trabajar, en casas y escuelas, las emociones. A menudo, los libros vienen acompañados de ideas y cuestionarios de trabajo para profundizar en el contenido.



Editorial Baile del sol (Tenerife)

Baile del Sol, es una editorial que cumplirá el próximo enero sus primeros 24 años. Largo ha sido el camino. Ellos dicen que, aunque han dejando atrás innumerables cosas, no importa, lo que importa es que siguen con ellos aquellas del principio, las del sueño. En este camino, han abierto un *Sitio de fuego* para que muchos pudieran convertir el deseo en realidad. Han buscado *Textos del desorden*, cercanos a su espíritu inquieto. Han puesto *Narrativa* a su pensamiento. Han dado acomodo a la *Poesía*. Han curioseado *Dando pata*. Han traducido a clásicos, a contemporáneos, a escritores del norte, del sur, Deleste, y ahora, están con África, su casa.

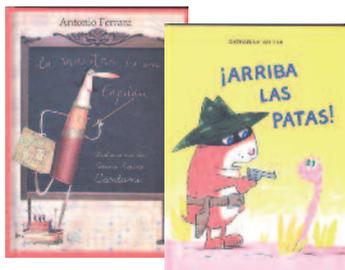




BiraBiro Editorial (Barcelona)

Después de unos cuantos años de experiencia en el sector editorial decidieron hacer realidad una idea que les acompañaba desde hacía tiempo: poner en marcha su propio proyecto dedicado a la literatura infantil y juvenil. En BiraBiro les gusta leer por leer, porque leer es aprender, descubrir, distraerse, pasarlo bien, llorar, formarse, reír, jugar, crecer...

Y nos han ido ofreciendo propuestas de títulos divertidos, desenfadados y quizá transgresores, pero siempre con el rigor y la calidad inherentes en el amor por los libros y que definen el sello BiraBiro.



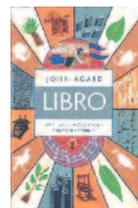
Editorial Bululú (A Coruña)

Pablo Zaera Silvar, responsable de la librería coruñesa Cascanueces, es la persona que se encuentra detrás de la editorial Bululú, que toma su nombre de un famoso comediante gallego del S. XVI. La editorial apuesta por la unión entre lo narrativo y lo visual y por ediciones muy cuidadas en las que cada libro tiene su propia voz.



Comanegra (Barcelona)

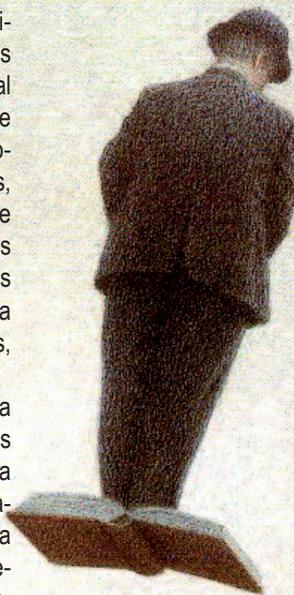
Comanegra es una editorial independiente, fundada en 2006 en Barcelona por un conjunto de amigos que provenían mayoritariamente del mundo del libro y también de la gestión empresarial y la investigación académica. Son una editorial pequeña, lo que les permite trabajar relativamente ajenos a las modas del mercado editorial de masas y centrarse en desarrollar y cuidar la edición de los títulos que les gustan y que dan a conocer nuestro patrimonio cultural en un sentido amplio y también aquellos que nos ayudan en el crecimiento personal e intelectual, en todas las edades. Poco a poco van consolidando un catálogo variado en su oferta.



Con la meta tan ambiciosa como bella de «escribir con libros», Demipage integra en su catálogo a aquellos autores que sintonizan con el ideal editorial de esta casa, la editorial de la media página y del velocípedo. Nuestra labor consiste ante todo en respetar su mundo creativo, su ritmo de producción y en mimar sus propuestas con diseños apropiados, que realizamos en nuestro propio taller de diseño, para que cada universo artístico llegue al lector con todas las garantías de autenticidad. Después, convencer a todos los elementos del sector editorial, ya sean distribuidores, soportes de venta o prensa, de que la vida no se acaba en los grandes grupos, pues hay un lector para nuestra oferta.

Al tomar la decisión de crear una editorial que diese cobijo a todas esas propuestas creativas que nunca vimos o leímos antes, o mejor dicho, que siempre tuvimos cerca pero nunca concretadas en un libro, éramos conscientes de que el trayecto comenzaba con una travesía del desierto que podía ser larga, lenta y llena de obstáculos. Que los oasis de remanso nunca son suficientes para dar de beber a toda la caravana. Y que a veces ésta no sigue una línea recta, pues siempre hay algún rezagado que decide perderse entre las dunas, tomarse un tiempo para seguir disfrutando de la arena o simplemente bajarse en marcha para perseguir su propia aventura y regresar después con el fardo lleno de historias que contar. Este año, cumplen 13 años.

Editorial Demipage





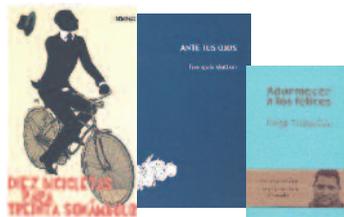
Editorial Delirio (Salamanca)

Se ha construido sólidamente en la inconsciencia, de ahí que sea un delirio cuadrado. Su catálogo es tan dispar que cuando entras en su sede, en Salamanca, los relojes invierten sus manecillas. Este magnetismo, sin embargo, tiene una lógica aplastante: un cierto orden dentro de un cierto caos, un “toma lo tuyo, dame lo mío”, un intento por regularizar las excentricidades y los proyectos que ya se perpetraban mucho antes de que la editorial naciera. Por lo tanto Delirio no es más que un esfuerzo por triangular las Bermudas. Para ello se vale de tres vértices ya consabidos: la poesía, la narración y el ensayo.



Demipage (Madrid)

Demipage es hoy una plataforma de lanzamiento, para todos esos artistas que no siempre tuvieron acceso, a los circuitos más comerciales de la industria editorial. Es el caso de las apuestas noveles, y un escaparate de algunas de las obras más significativas, otras comprometidas, de la literatura europea contemporánea de los últimos años, concretamente manifiesta en sus colecciones de narrativa hispánica y narrativa francesa. Pero también, libros homenaje que les permiten recorrer las obras de nuestros autores queridos y hacerlos llegar al lector de la forma más digna posible. Su intención es difundir sus propuestas a lectores exigentes.



El Desvelo Ediciones (Cantabria)

Vocación de permanencia y espíritu de agitación cultural. Entre ambos pilares nace una ambiciosa y sólida arquitectura editorial surgida en Cantabria con perspectiva nacional y fuerte estructura. Movimiento, inquietud y provocación, son sus señas de identidad. El Desvelo Ediciones, es un proyecto creado e impulsado por los periodistas Mada Martínez y Javier Fernández Rubio.





Editorial Dioptrías (Alcalá Henares)

Dioptrías es una joven editorial que quiere dedicarse, principalmente, a la no-ficción literaria, un género en el que se está cociendo buena parte de la vanguardia literaria de los últimos cincuenta años, un espacio híbrido en el que los autores buscan entremezclar elementos biográficos, memorísticos, poéticos, filosóficos y de reportaje para ofrecernos una visión personal del mundo, para enseñarnos que no se trata solo de que la literatura sea una ficción que nos ayuda a comprender la realidad, sino que la realidad misma es una ficción que nos ayuda a comprender las demás ficciones.



Dlorean ediciones (Salamanca)

Dlorean ediciones, es el sello editorial de la Asociación cultural Dlorean, asociación sin ánimo de lucro dedicada a difundir y a recuperar la literatura popular y el comic con el objetivo de fomentar la lectura. Dlorean nace en Salamanca en 2012 con la intención de convertirse en una editorial diferente. Apuestan por generos como el pulp, la fantasía o la ciencia ficción, ligera, de autores españoles. Los objetivos de Dlorean, es poner su granito de arena para que esos géneros resurjan en la literatura en lengua española y provoquen en los lectores toda la emoción y el asombro que tanta falta hacen en estos tiempos.



Fragmenta Editorial (Barcelona)

Editorial independiente que publica libros clásicos y de ensayo en el ámbito de las religiones, siempre desde una perspectiva rigurosamente aconfesional. Publican «libros no religiosos sobre religiones», que pueden ser leídos por todo el mundo y que pretenden convertirse en instrumentos para indagadores que se mueven en un mundo de incertidumbres. Y en ese proceso de indagación constante, la lectura puede ser sin duda el mejor aliado. Aspiran a superar la dicotomía rigor/divulgación con ediciones que satisfagan al mismo tiempo a la comunidad científica y al público general, cada día más exigente.





Fun Readers (Alicante)

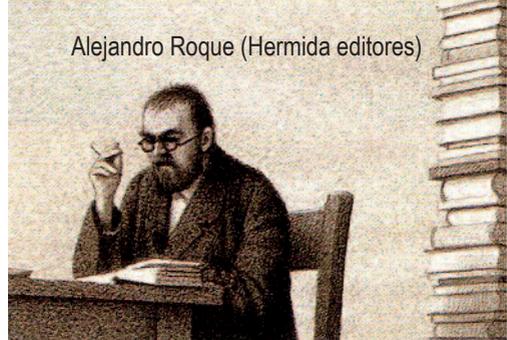
Sello editorial joven, dirigido al público infantil, que creen en la diversión como la mejor forma de acercar la literatura a los más pequeños. Buscan textos originales y realizan una edición muy cuidada de aquellos libros que les habría gustado leer cuando eran pequeños. Cada libro es un proyecto único, ya que todos los títulos van acompañados de estrategias de animación a la lectura, guías para padres y docentes, apps y diversos recursos interactivos que harán de la lectura una experiencia motivadora. Apuestan por el desarrollo de la creatividad y la inteligencia emocional.



En los últimos años hemos visto nacer numerosos proyectos singulares de edición independiente en España, de los que Hermida Editores forma parte. En su conjunto, el surgimiento de estos sellos puede entenderse como una contribución interesante al enriquecimiento de nuestra lengua y cultura, y estamos encantados de participar en esta iniciativa. Ahora bien, dentro de la amalgama que abarca a multitud de editores con sellos bien definidos y variados, el nuestro se centra, y es importante remarcarlo, en la literatura que abre nuevos caminos de conocimiento, y que otros grandes grupos editoriales vienen desdeñando al no coincidir con el gusto lector mayoritariamente aceptado.

Como parte responsable en la formación del criterio lector, pensamos que algunos títulos editados por sellos pequeños, como el nuestro, no hacen más que fomentar el despiste de los lectores al publicarse con el marchamo de “clásicos modernos”, sin atender a parámetros de verdadera calidad literaria, ni haber pasado el filtro que permite catalogar como clásico un libro: la supervivencia en el tiempo. Preservar estos criterios constituye sin duda uno de los fines más atractivos del oficio de editor.

Alejandro Roque (Hermida editores)





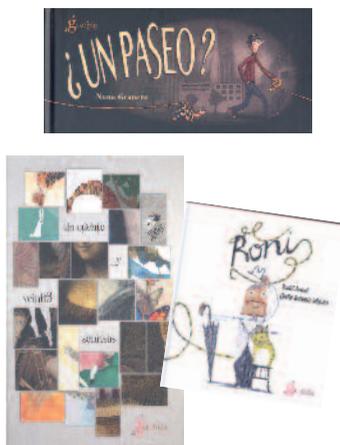
Gallo Nero Ediciones (Madrid)

Gallo Nero es una editorial literaria dedicada al siglo XX. Su catálogo escenifica una reflexión sobre el pasado y sus conexiones con el presente. La propuesta, salpicada de nostalgia, representa en su conjunto un interrogante sobre el Tiempo, la Historia y la acción y reacción que el hombre ejerce sobre ambos. Son una editorial independiente donde prima la exigencia de lo literario sobre lo comercial: no traen nada al presente que no tenga pasado ni futuro.



La Guarida (Salamanca)

La Guarida nace, desde el cariño y la ilusión, con la idea de hacer libros para estimular, divertir, descubrir... Buscan la risa, la curiosidad, la sorpresa. Les interesan las emociones, las ideas, los sueños... Y los valores, por supuesto. Son tiempos de constante evolución y en La Guarida apuestan por la tecnología más avanzada que existe: la imaginación.

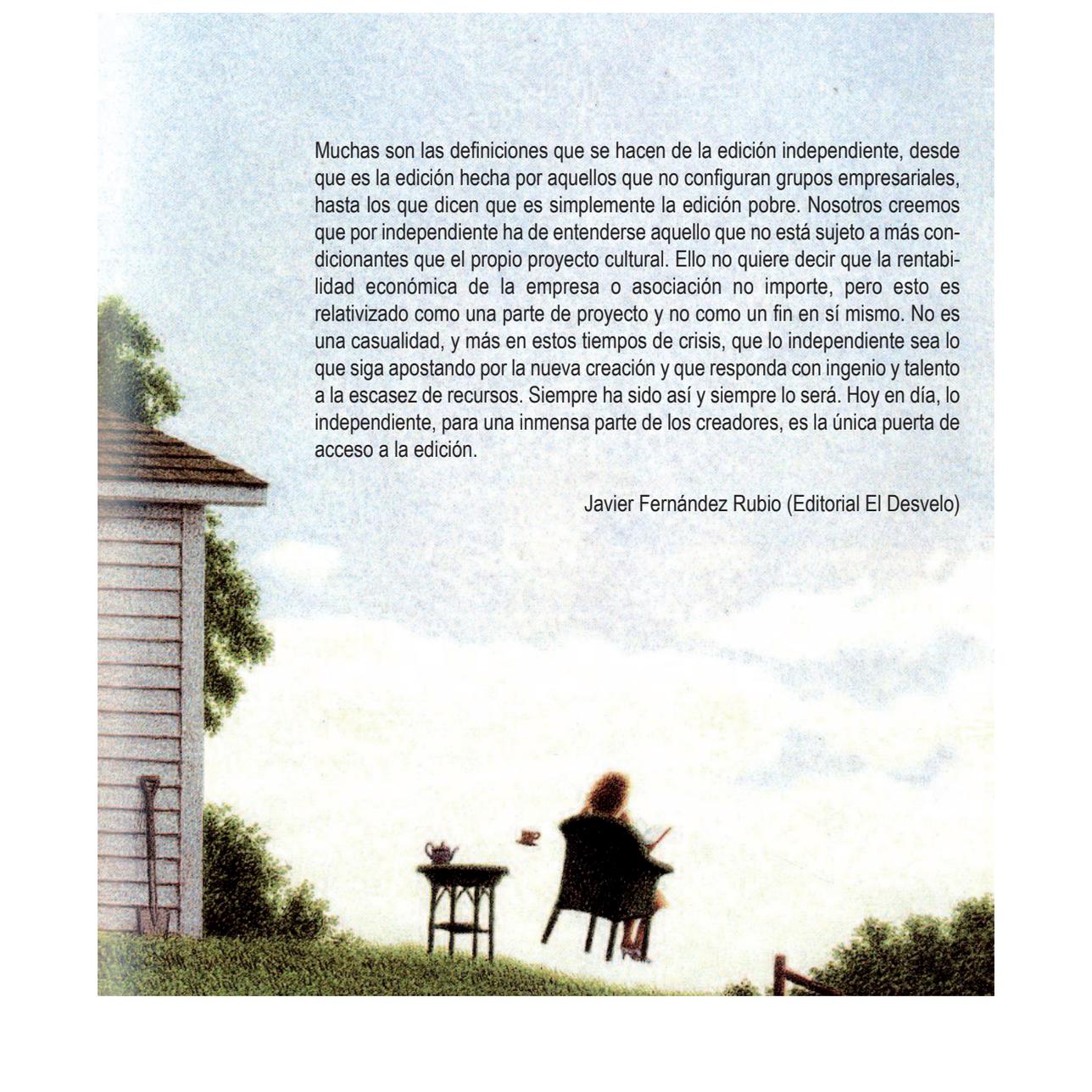


HERMIDA EDITORES

Hermida Editores. (Madrid)

Hermida Editores nació en el año 2010 con el ánimo de publicar, en cuidadas ediciones, libros inéditos o decatalogados que son fundamentales en la historia de la literatura y del pensamiento. Libros fundamentales, como el ciclo completo de La Comedia humana, de Honoré de Balzac, o inéditos en castellano, como los Cuadernos, de Georg C. Lichtenberg, son hoy por hoy su mejor carta de presentación.





Muchas son las definiciones que se hacen de la edición independiente, desde que es la edición hecha por aquellos que no configuran grupos empresariales, hasta los que dicen que es simplemente la edición pobre. Nosotros creemos que por independiente ha de entenderse aquello que no está sujeto a más condicionantes que el propio proyecto cultural. Ello no quiere decir que la rentabilidad económica de la empresa o asociación no importe, pero esto es relativizado como una parte de proyecto y no como un fin en sí mismo. No es una casualidad, y más en estos tiempos de crisis, que lo independiente sea lo que siga apostando por la nueva creación y que responda con ingenio y talento a la escasez de recursos. Siempre ha sido así y siempre lo será. Hoy en día, lo independiente, para una inmensa parte de los creadores, es la única puerta de acceso a la edición.

Javier Fernández Rubio (Editorial El Desvelo)



Hoja de lata (Gijón)

Hoja de Lata Editorial nace haciendo de la necesidad virtud. Un sello que apuesta por ofrecer lecturas sugerentes para tiempos inciertos a través de dos colecciones: *Sensibles a las Letras*, que publica narrativa de autores contemporáneos de éxito, traducciones puestas al día de obras que merecen otra oportunidad para ser descubiertas por el público, primeras obras de autores noveles y clásicos inéditos que han de convertirse en clásicos modernos; y *Mecanoclastia*, que saca a la luz obras de ensayo que pueden servir como herramientas de conocimiento, textos divulgativos y accesibles a esas amplias minorías a las que se dirigen.



Hotel Papel (Madrid)

La editorial Hotel Papel nació en 2006 con la ilusión de publicar libros que escaseaban en el mundo infantil. Ahora, pasados unos años, con un fondo de 33 títulos, tienen un proyecto editorial que, al mismo tiempo, ha consolidado un programa educativo. Sus libros han abierto una ventana literaria a otras culturas y a las nuevas familias. Trazan problemas como la violencia de género, las discapacidades, el mundo de los cuidados, el rechazo a la violencia y ensalzan el valor de la amistad. Tienen una colección de biografías de mujeres excepcionales y en coedición con Editorial Grupo5, la colección: *Corazonadas*, los libros de las emociones.



Lata de Sal (Madrid)

Lata de Sal es una editorial de álbum ilustrado especializada en 2 colecciones: *Vintage* y *Gatos*. Solo publican libros preciosos, elegidos tras una cuidada selección y una investigación exhaustiva. Su deseo es que todos nos quedemos enlatados con sus libros entrañables, emotivos, nostálgicos y felinos. Sus álbumes ilustrados están destinados a lectores de cero a ciento y pico años. Y a gatos, claro. Los reconoceréis por sus lomos metalizados y encontraréis siempre una sorpresa en el interior de cada uno de sus libros. ¿Qué será?





Letras cascabeleteras (Cáceres)

Nace en 2012. Ha buscado desde el principio, editar obras de la mayor calidad literaria posible. En 2013 y 2015 convocó su "Concurso de Relatos y Poesía Letras Cascabeleteras". De este certamen nació una colección que cuenta ya con 10 títulos (narrativa y poesía) de autores y autoras nacionales e hispanoamericanos. Obras cuidadosamente seleccionadas con una presentación atractiva. Otras colecciones son: "Liquen" y "La bolsa", literatura inclasificable, en la que caben casi todos los géneros, en un espacio reducido. Además han editado una revista, "La conserva", en la que las colaboraciones se incluyen en diferentes contenedores, desde tarros de cristal a recipientes de plástico



Libros del Imaginario

Editorial infantil y juvenil

Libros del Imaginario (Barcelona)

Libros del Imaginario es una idea que viene de largo pero se inicia en 2015 Tienen una seria fijación por los buenos libros sin tener en cuenta los nombres de los autores o ilustradores. Quieren historias geniales para hacerlas llegar lo más lejos posible, además de conseguir que los lectores: grandes, medianos y pequeños, se sientan atraídos por esas historias. Les gustan los libros, y quieren contagiar esa pasión a todas y a todos. Y claro, para publicar estos libros, se necesita un equipo pequeño, de momento...



Ediciones Liliptutienses (Cáceres)

Ediciones Liliptutienses es una asociación cultural sin ánimo de lucro que pretende difundir en España la obra de los poetas latinoamericanos más interesantes de la actualidad. Su sede está en Cáceres, una ciudad en la periferia de la periferia, lejos de todo, pequeña. Y sin embargo, quizá en un lugar como éste el proyecto liliptutiense (tiradas diminutas de poetas enormes) adquiere verdadero sentido.





Llamamos a las editoriales "independientes" como se llama al marisco "fresco". Comer el marisco vivo causa aversión a la mitad del mundo, y comer el marisco muerto no le suena nada bien a la otra mitad. Por eso "fresco" es un epíteto perfecto, un limbo idóneo, una estrecha franja en la que todo parece palpitante, seductor, reciente y al mismo tiempo no parpadea. Se le llama fresco para vender, no para describir un estado hasta ahora desconocido del cuerpo del molusco. La llamada independencia editorial goza de ese mismo estatus que ni tú a Boston ni yo a California. Es un término para vender. Porque por negocio las cosas también se hacen. Y porque a la mitad del mundo no le gusta que las decisiones las tome otro y al otro medio le pirra la libertad. Así que "independientes", que no es una cosa ni otra ni todo lo contrario.

Fabio Rodríguez de la Flor (Editorial Delirio)

LIT-
ERA

Litera libros (Valencia)

En una litera, normalmente, duermen niños y niñas. Y ahí suben y bajan, hablan, se pelean, aprenden, se asoman, saltan, caen, se ríen, comparten, sueñan... y duermen. Una litera es más que dos o tres o cuatro camas. Es una colección de experiencias.

La editorial se llama Litera. Y habla de criar. Que es lo mismo que subir y bajar, hablar, pelearse, aprender, asomarse, saltar, caer, reírse, compartir, soñar... y dormir (cuando es posible). Litera quiere ser más que una editorial. Quiere ser una buena colección de experiencias.



LÓGUEZ EDICIONES

Lóguez ed. (Salamanca)

Desde 1977 la editorial ha intentado mantener el respeto por el lector, aplicando el rigor de la calidad, unido a la necesidad de aportar "algo nuevo". Su primer objetivo fue el de renovar profundamente los contenidos y la estética del libro dirigido a los más jóvenes. Hoy, afortunadamente, hay una excelente oferta de autores, editores y profesionales relacionados con la literatura infantil y juvenil en nuestro país. Lo que no ha cambiado, desde su perspectiva, es la necesidad de continuar en la búsqueda de aquellos textos, de aquellas ilustraciones, de la información que mantenga viva la gran satisfacción que supone editar un buen libro.



lucede:gálibo

Luces de Gálibo (Girona)

Nació en 2009, en plena crisis global, para editar libros de narrativa, poesía, pensamiento crítico, cine, comunicación, ilustrados... Libros que, aparte de por sus buenos textos, se caractericen también por su cuidada edición. Donan el 1 por ciento de los beneficios producidos por la venta de cada uno de sus libros a una ONG (que varía según el título o la colección).





Milenio (Barcelona)

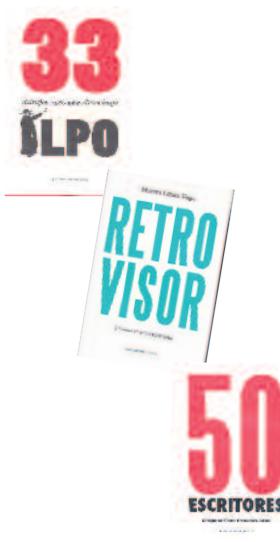
Editorial Milenio fue creada en 1996 por Lluís Pagès Marigot, director de la editorial. Desde el año de su fundación han editado alrededor de 600 obras que se organizan en más veinte colecciones. Las obras de historia, ensayo, narrativa, filosofía, música contemporánea, libro infantil, libro práctico y de gran formato constituyen un importante fondo editorial.

El objetivo de Editorial Milenio es una apuesta por la calidad y la creación de un catálogo editorial con identidad propia para poder llegar a un público lector lo más amplio posible.



Papelesmínimos (Madrid)

Papelesmínimos ediciones es una editorial madrileña independiente, que surge en el verano de 2013 con la mirada puesta en autores que nos gusten, más allá de generaciones o tendencias. Tres colecciones componen su catálogo: narrativa, poesía y gráfica.



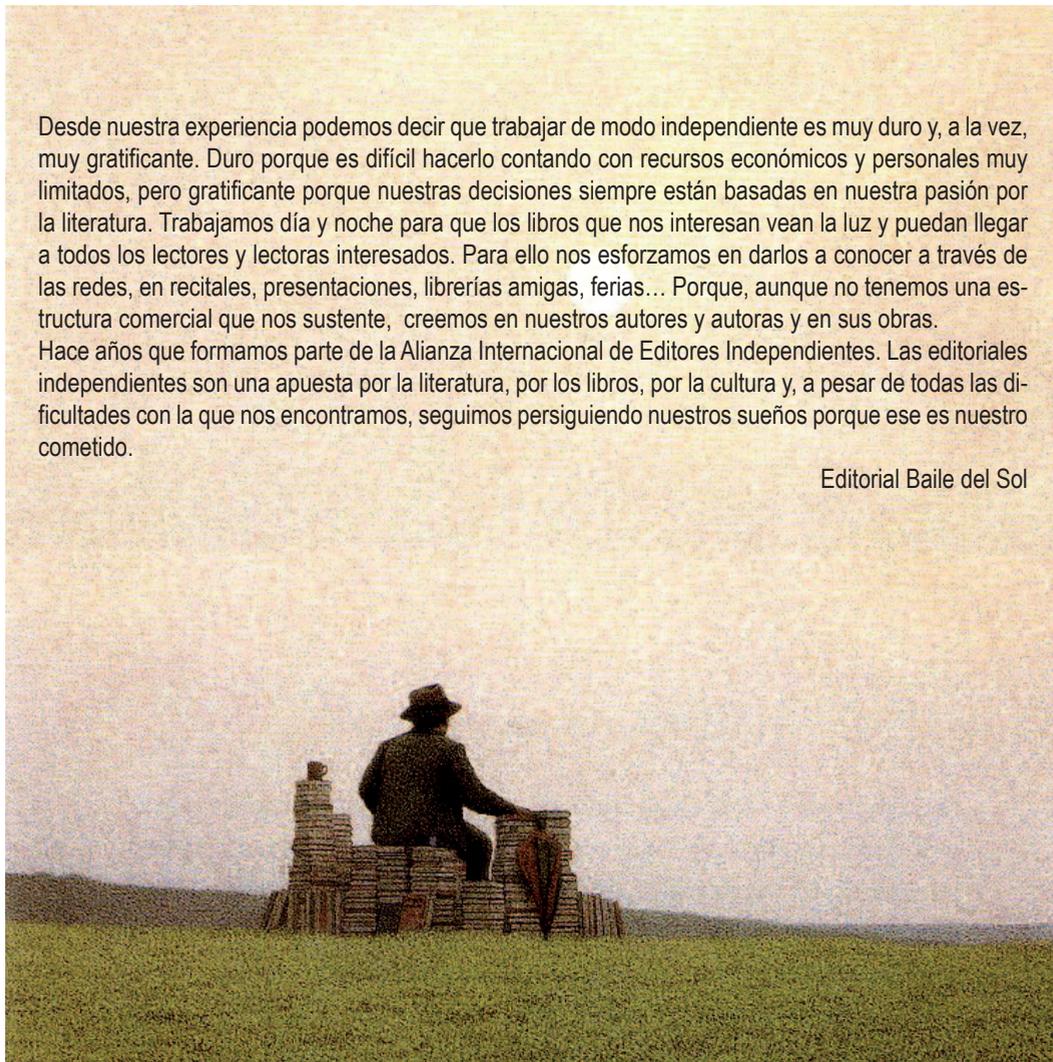
Pastel de luna Editorial (Madrid)

Especializada en álbumes ilustrados para niños, busca acercar la cultura asiática al imaginario de los lectores más pequeños. Su nombre proviene de un típico dulce que se regalan las familias de origen chino en la Fiesta de Medio Otoño, celebración que se realiza en honor a la luna.



Desde nuestra experiencia podemos decir que trabajar de modo independiente es muy duro y, a la vez, muy gratificante. Duro porque es difícil hacerlo contando con recursos económicos y personales muy limitados, pero gratificante porque nuestras decisiones siempre están basadas en nuestra pasión por la literatura. Trabajamos día y noche para que los libros que nos interesan vean la luz y puedan llegar a todos los lectores y lectoras interesados. Para ello nos esforzamos en darlos a conocer a través de las redes, en recitales, presentaciones, librerías amigas, ferias... Porque, aunque no tenemos una estructura comercial que nos sustente, creemos en nuestros autores y autoras y en sus obras. Hace años que formamos parte de la Alianza Internacional de Editores Independientes. Las editoriales independientes son una apuesta por la literatura, por los libros, por la cultura y, a pesar de todas las dificultades con la que nos encontramos, seguimos persiguiendo nuestros sueños porque ese es nuestro cometido.

Editorial Baile del Sol





Pulp Books (Pontevedra).

La selección de Pulp Books ofrece algunas de las obras más recientes de la literatura gallega contemporánea: obras publicadas originalmente en gallego, reconocidas por la crítica, por el público y por los premios más prestigiosos, y que ahora se presentan en traducción al castellano, catalán y euskera y más allá de los Pirineos, con traducciones al alemán, italiano y japonés de algunos de sus títulos. ¿Literatura nórdica? ¡Desde luego! Pero del norte de España. Un exotismo cercano, familiar, que le mostrará al público lector hispano una ficción menos conocida de lo que debería.



EDICIONES LA ROSA BLANCA

La Rosa Blanca (Cáceres)

Pequeño sello editorial independiente de Jaraíz de la Vera. Nació en 2009. Su proyecto editorial nace pura y llanamente del placer de leer. Los libros son lo que mejor dice de una época y de nuestro reflejo: libros de ahora pero de siempre. Libros, donde continente y contenido esté bien construido, como un viejo y activo artefacto. Su dirección viene de la plástica. Edita libros de artista con obra gráfica original numerada y firmada por sus autores, ediciones de ensayo. Su colección más singular, la "Rosa Gráfica", es una aleación entre palabra e imagen, donde la escritura y el dibujo son una sola y misma cosa.



Sajalín editores (Barcelona)

Pequeña editorial independiente situada en el barrio de Gracia de Barcelona, nacida en septiembre de 2009 con intención de publicar en castellano obras inéditas u olvidadas de la mejor narrativa extranjera contemporánea.





Sally books (Antequera-Málaga)

Sallybooks es un sello editorial especializado en cómic y álbum ilustrado infantil y juvenil. Constituye una apuesta por dar una primera oportunidad profesional a autores aún sin descubrir y por afianzar a dibujantes emergentes dentro del panorama nacional e internacional, con el objetivo de producir libros de calidad y el compromiso de fomentar la lectura en los más pequeños. Cada libro tiene nombre propio, una personalidad y un trazo único. Su catálogo está compuesto por una selección de obras innovadoras pensadas para satisfacer el interés de un lector con hambre de conocimiento muy exigente y honesto.



Sushi Books (Pontevedra)

Sello perteneciente a Rinoceronte Editora S.L.U., que sale a la luz en 2013 para acercarse a lectores de todas las edades. Y lo hace con un catálogo en gallego, castellano, catalán y euskera. Algunos son productos de importación, otros son delikatessen del país. En Sushi Books tienen libros para todo tipo de paladares de entre cinco a quince años. Tienen tres colecciones: *Álbum*, lecturas más digestivas, con ilustraciones, y apta además para primeros lectores; *Intermedio*, aventuras condensadas en varios capítulos para leer en los recreos y *Avanzado*, si buscas emociones fuertes o que te descubran nuevos mundos.



La Tribu Ediciones (Salamanca)

Editorial independiente que llevan funcionando desde hace 2 años, con 6 títulos bajo el brazo persiguiendo un sueño: publicar cuentos y cómics especializados para niños, que además sean un poquito locos, divertidos y con aventuras. Que enseñen algo, pero a través de las risas y que además tengan ilustraciones bonitas. En resumen, si quieres mundos locos, historias de niños traviesos o animales viajeros... ¡vente a La Tribu!



Red de Bibliotecas Municipales
de Salamanca
mayo 2016



Ilustraciones Quint Buchholz
EN: El Libro de los Libros
Ed. Lumen, 1998

