

videoteca

boletín de novedades

Febrero 2006

Número 8



De no tener aquel acento detestable, nunca habría llamado la atención del perverso

Higgins. Los primorosos lingüistas son así: cortan rosas de asfalto en jardines de mala pronunciación, las riegan con ácido sulfúrico

y una vez destruídas reconstruyen sus pétalos de la manera más negligente posible y las echan de casa. Cómo son los lingüistas cuando juegan con flores como Elisabeth Doolittle!

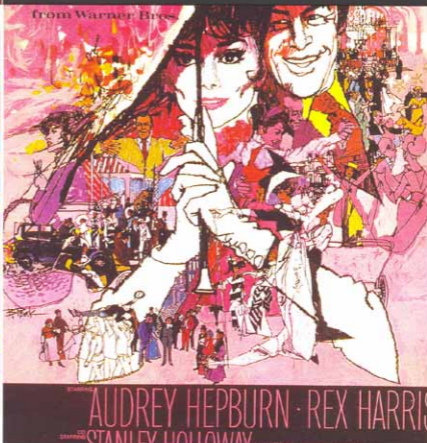
Ella sí que sabía tratar a sus congéneres: las vendía en la calle, pero era por su bien, para que vieran mundo, prendidas en ojales

de gente comme il faut, y para que muriesen felices, rodeadas de basura burguesa, que es como se muere más agusto y mejor. Y a Elisa le pasó lo que a sus flores, sólo que no llegó a morirse olvidada en un vaso en la casa de Higgins (o, al menos, la película no lo cuenta). Decía Bernard Shaw que la dulce

Elisa, si elegía no sufrir demasiado, debía irse con Freddy, que era quien la quería de verdad y, además, odiaba la fonética. Los tipos como Higgins no tienen solución.

Luis Alberto de Cuenca
EN: AGR, nº 23, otoño 2004

Te proponemos...	2-3
Comedia...	4-5
Histórico	6
Terror	6
Oeste	6
Acción / Aventura	7
Servicios por TV	8
Bélico	8
Temas de Ciencia ficción	9
Documental/Cortos	9
Cine musical	9
Drama	10-12
Español	13
Negro	13
Miúdo	13
Dibujos / Infantil	14
Suspense	14
Un poco de todo	15
El cine en los libros	16



red de bibliotecas municipales

salamanca

<http://bibliotecas.aytosalamanca.es>

...te proponemos

INGMAR BERGMAN



Bergman es hoy, junto con Fellini, el paradigma ideal de lo que se ha dado en llamar cine de autor, caracterizado por que determinados tics retóricos o estilísticos se van repitiendo durante toda su obra.

Para nosotros, los espectadores, a veces es muy fácil identificarnos con ese "denominador común" de un autor (Woody Allen, Almodóvar). ¿Cuáles serán las cartas de presentación de Bergman? En primer lugar, hay que distinguir un Bergman

social y con los pies en la tierra, que trata los problemas de pareja con gran maestría. *Secretos de matrimonio* es un ejemplo de estas películas fáciles de entender y que hacen que el espectador se implique para tomar partido defendiendo a unos personajes y atacando a otros.

En el otro extremo está el Bergman metafórico, con filmes ambiguos e intelectuales en los que el director no se preocupa del espectador, sino que únicamente trata de plasmar su mundo interior para liberarse (Juan Miguel Campany las ha llamado "películas consuelo"). En ese mundo interior está el cuestionamiento de la existencia de Dios, el miedo a la muerte, el peso del pasado, la soledad del individuo o el papel del Arte y del Artista con mayúsculas como agentes para transformar la realidad (*El Rostro*, *Como un espejo*).

Muchos de los filmes de Bergman han quedado anacrónicos y otros exigen un considerable esfuerzo por parte del espectador para aprehender su significado.

En el aspecto visual y la puesta en escena, las preferencias del autor suelen ir por la utilización del surrealismo como medio expresivo, los diálogos literarios y recursos sacados del teatro (planos generales, fijos, entradas y salidas de personajes...).

Quizá esta frase suya resume su obra mejor que cualquier comentario: "...es posible mostrar rascacielos en llamas y monos gigantes: cuesta dinero y muchos esfuerzos, pero es posible. Mas ¿cómo dar vida a una serie de acontecimientos de orden espiritual?"



Kenji Mizoguchi

Uno de los mejores cineastas aunque, por desgracia, la mayor parte de su filmografía se ha perdido. Solo se conservan 31 de las 85 películas.

Nació en 1898 en Tokio, en una familia con problemas económicos. Un negocio fallido de su padre hace que éste venda a su hermana Suzu, a quien estaba muy unido, a una casa de geishas. Este suceso marcará su vida y su filmografía.

Estudia arte en la escuela de Seiki Kuroda y trabaja como periodista en Kobe. A su regreso a Tokio, un amigo le introduce en los Estudios Nikkatsu. Allí, el director Osama Wakayama le propone transcribir guioneros. Poco después conoce a Eizo Tanaka, del que aprenderá a captar los escenarios urbanos y dramáticos de las gentes de baja extracción social. En 1922, a propuesta de Tanaka, crea los decorados de una gran superproducción. El magnífico de ese año le confían el rodaje de su primera película: *El día que vuelve el amor*.

La obra de Mizoguchi presenta una fusión entre la rica tradición cultural y artística, y las formas modernas de procedencia occidental. En ella se dan cita temas muy diversos y estilos dispares: alternó películas de tendencia social con panfletos nacionalistas; películas históricas y contemporáneas; trató el drama rural y el urbano; compaginó comedias, dramas y relatos de misterios. El esteticismo de su puesta en escena tiene que ver con su formación pictórica: Mizoguchi plantea la filmación como un ejercicio de ilustración, compone meticulosamente los encuadres de forma que sean bellos, independientemente de su posterior montaje.

En 1922 su película: *Vida de Oharu, mujer galante* fue premiada en el Festival de Venecia. El reconocimiento internacional no cambió sus hábitos de vida. Fueron los años de plenitud creativa: *Cuentos de la luna pálida de agosto* (1953), *El intendente Sansho* (1954), *La emperatriz Yang Kwei-fei* (1955) y *La calle de la vergüenza* (1956). Cada una de estas películas puede figurar como uno de los mejores filmes de la historia del cine.

Mizoguchi estaba enfermo de leucemia, aunque sus colaboradores no lo sabían. El mal se agravó súbitamente mientras preparaba un nuevo rodaje. Murió en Kioto en 1966.

Sobre su tumba, Masaichi Nagate prendió un epitafio: "*El cineasta más grande del mundo*"



Kenji Mizoguchi. Antonio Santos. Madrid: Ediciones Cátedra, 1993.



te proponemos...

Kolyadirigida por Jan Sverak
(1996).

De la mano del director checo Jan Sverak (...) nos llega la historia de Kolya y Louca. Louca, un notable chelista, que por motivos políticos ha terminado tocando en funerarias y pluriempleado, decide aceptar, por dinero, la oferta de un matrimonio de conveniencia con una mujer rusa que pretende evitar ser repatriada. Al poco tiempo, la mujer escapa a Alemania para reunirse con el hombre al que ama, dejando en Praga a Kolya, su hijo de cinco años. Y comienza la aventura: Louca, un soltero que ha renunciado por la música a cualquier vínculo sentimental, se ve obligado a compartir su espacio y su tiempo con Kolya, un niño, un extraño con el que para empezar, ni siquiera se entiende, ya que habla ruso y él, checo. La lengua, la visión checa del ruso como invasor, la edad... entre Kolya y Louca todo son barreras. Sin embargo, querer entenderse ya es avanzar mucho y poco a poco, uno va conquistando al otro, conociendo y asumiendo las diferencias que antes les separaban y utilizándolas para comprenderse y disfrutarse.

Una historia que ayuda a demarcar tópicos, demostrando que cuando estamos dispuestos a conocer al otro, dejamos de mirarlo con recelo.

¿Drama? ¿Comedia? Risas y llanto a partes iguales en esta poli como en la vida misma!

Kolya obtuvo un Oscar y un Globo de Oro a la Mejor Película Extranjera, en 1996. Su magnífico reparto (Zdenek Sverak borda un papel que escribió para sí mismo), nos obliga a recomendar encarecidamente la versión original en checo.

El secreto de la Isla de las Focasadaptada por la pantalla y dirigida por John Sayles
(1993).

Esta es una de esas películas en las que sin saber muy bien por qué poco a poco se te va ablandando el corazón y va poniéndose un nudo en la garganta. Podrás alegar en tu defensa que te ha cogido desprevenido, o que era un día que estabas susceptible, pero el caso es que te dejará una sensación parecida a esas buenas pelis que has visto un domingo por la tarde de invierno con la manta de sofá y el sonido de la lluvia en los cristales de fondo pero sin molestar...

Se trata de la traslación al cine de la mitología irlandesa en todos sus aspectos: paisajes verdes que desembocan en acantilados espectaculares, música celta de oboes, crótalos y violines, fragmentos sacados del gáidilico...

Y como en las leyendas de cualquier cultura del planeta, surgirán animales que tienen cualidades y sentimientos propios de las personas... Y seres mitológicos que existieron hace muchas generaciones pero que no han desaparecido del todo...

Y una niña curiosa que no tiene miedo al riesgo... Y un abuelo simpático y gruñón... Y una abuela sensata y prudente que cada vez que habla sentencia...

Y con todas estas piezas se recrea un mundo en el que la unión y convivencia del hombre con la naturaleza es posible. Si hubiera que buscar una moraleja, seguramente sería ésta.

Romeo y Julietadirección, Baz Luhrmann
(1996)

Clásica es aquella obra que suscita múltiples lecturas y re-interpretaciones, (...) porque ella misma las trasciende desde siempre. Estas palabras de Borges encajan a la perfección con el drama de Shakespeare del que se han realizado desde versiones académicas como la de Zeffirelli, hasta musicales como West Side Story. A pesar de la universalidad del mismo, la adaptación de un texto literario a la pantalla obliga al espectador a delimitar en qué medida el medio cinematográfico aporta algo nuevo al texto o si únicamente cuenta lo mismo con una estética efecista. Aunque a primera vista, la lectura que Baz Luhrmann, pudiera ser inscrita en estas últimas, si nos desprendemos de los prejuicios, apreciaremos que muy pocos de los que antes realizaron este ejercicio han sido más respetuosos, y sobre todo, han aportado tanto al texto original como éste. Su punto de partida ha sido su fidelidad total al mismo, pero esclareciendo su sentido a través de imágenes y ejemplos modernos que resultan familiares al espectador. Se justifican de este modo los recursos teatrales del western, la estética de videoclip (una constante en este realizador) y el ritmo trepidante de las películas de acción. La concepción que Luhrmann, es completamente barroca, pero no sólo por la profusión de detalles y la teatralidad de los efectos, sino porque concibe el film como una obra de arte total en la que todos los recursos técnicos y estéticos participan para alcanzar un mismo mensaje, sin fisuras. Sus imágenes abigarradas y esperpénticas ganan en "sensillez" a medida que la trama gana en dramatismo, llegando a un final sobrecogedor que supera, si cabe, al original. Cabe destacar además la perfecta elección de los actores Claire Danes y Leonardo DiCaprio (algo que tampoco le perdona al director), con estupendas interpretaciones de una dulce pero decidida Julieta y un Romeo, cercano al concepto de rebelde romántico que personalizaron figuras como James Dean o Kurt Cobain.

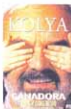
Cuentos de la Luna pálidaUgetsu monogatari
dirección Kenji Mizoguchi

El alfarero Genjuro y su cuñado Tobei sueñan con cambiar su vida. El primero con enriquecerse vendiendo las porcelanas que fabrica. Tobei aspira a ser samurai. Sus esposas, Miyagi y Ohama, intentan devolverles la sensatez. Un día, la aldea es atacada por los soldados y tienen que huir. Cuando regresan, la porcelana se ha salvado y deciden ir a venderla a la ciudad. Las ventas son abundantes.

Tobei se escapa con una parte para comprarse una armadura. Ohama le sigue y se pierde en las afueras. Genjuro, seducido por una misteriosa dama que le compra algunas cerámicas, vive con ella con ella hasta que el embrujo se rompe. Mientras, Miyagi en su viaje de regreso a la aldea es atacada por unos soldados que la dejan malherida.

Cada uno persigue su sueño, ajeno a los acontecimientos que les suceden al resto, hasta que al final, la vuelta a la realidad les conduce de nuevo a casa, a reencontrarse en la aldea.

Es una de las películas más conocidas de Mizoguchi, con la que consiguió el León de Plata en el Festival de Venecia.



comedia y humor

Cómo casarse con un millonario

dirigida por Jean Negulesco (1933)
Int.: Marilyn Monroe, Betty Grable, Lauren Bacall

3 solteras y un hibernón, un film de Celine Scerreu (1985)
Int.: Roland Giraud, Michel Boujenah, André Dussollier, Dominique Lavanant, Philippine Leroy-Beaulieu

Aquellos chalados en sus locos cacharros, dirigida por Ken Annakin (1965)
Int.: Stuart Whitman, Sarah Milos, James Fox, Alberto Sordi, Robert Morley, Gert Frobe

La kermesse heroica, dirigida por Jacques Feyder (1935)
Int.: Françoise Rosay, Micheline Cheirel, Lyne Clevers, Maryse Wendling, Ginette Gaubert, Marguerite Ducouret...

Pequeña joya del cine francés del periodo entreguerras, narra la historia de una pequeña ciudad burguesa de Flandes invadida por los españoles en el siglo XVII. Las mujeres de la localidad, ante la cobarde reacción de sus acomodados maridos, deciden preparar una espléndida fiesta de bienvenida a los temibles soldados españoles



Me siento rejuvenecer, dirigida por Howard Hawks (1952)
Int.: Cary Grant, Marilyn Monroe, Ginger Rogers, Charles Coburn

El multimillonario, dirigida por George Cukor (1960)
Int.: Marilyn Monroe, Yves Montand, Frankie Vaughan, Wilfrid Hyde White, David Burns, Michael David, Mara Lynn, Dennis King, jr., Joe Besser



El príncipe y la corista, dirigida por Lawrence Olivier (1957)
Int.: Marilyn Monroe, Laurence Olivier, Sybil Thorndike

Bus stop, dirigida por Joshua Logan (1956)
Int.: Marilyn Monroe, Don Murray, Betty Field, Arthur O'Connell, Eileen Heckart, Hope Lange, Hans Conried

La costilla de Adán, dirigida por George Cukor (1949)
Int.: Spencer Tracy, Katharine Hepburn, Tom Ewell, Judy Holliday, David Wayne, Jean Hagen

Arsénico por compasión [DVD] / director, Frank Capra (1944)
Int.: Cary Grant, Priscilla Lane, Peter Lorre, Raymond Massey, Josephine Hull, Jean Adair, Jack Carson, Edward Everett Horton



La impotencia de llamarse Ernesto, una película de Anthony Asquith (1952)
Int.: Michael Denison, Edith Evans, Joan Greenwood, Michael Redgrave, Miles Malleon, Margareth Rutherford,



Lo que piensan las mujeres, dirigida por Ernst Lubitsch (1941)
Int.: Merle Oberon, Melvyn Douglas, Burgess Meredith

Bienvenido Mr. Chance, directed by Hal Ashby (1979)
Int.: Peter Sellers, Shirley MacLaine, Jack Warden, Melvyn Douglas, Richard Dysart, Richard Basehart



Venus era mujer, dirigida por William A. Seiter (1948)
Int.: Ava Gardner, Robert Walker, Dick Haymes, Eve Arden, Olga San Juan,

Presos del olvido, dirección, Rodrigo Grande (2001)
Int.: Federico Luppi, Ulises Dumont, María José Demaré, Francisco Puente

¡Siempre Eva!, dirigida por Tay Garnett (1937)
Int.: Leslie Howard, Joan Blondell, Humphrey Bogart

Ayer, hoy y mañana, un film de Vittorio de Sica (1963)
Int.: Sophia Loren, Marcello Mastroianni



El gasteque, dirigida por Blake Edwards (1968)
Int.: Peter Sellers, Claudine Longet, Natalia Borisova, Marge Champion, Steve Franken, Fay McKenzie, J. Edward McKinley

La fiera de mi niña, dirigida por Howard Hawks (1935)
Int.: Katharine Hepburn, Cary Grant, Charles Ruggles, May Robson, Walter Catlett, Barry Fitzgerald, Fritz Feld, Leona Roberts

Mejor imposible, dirección de James L. Brooks (1997)
Int.: Jack Nicholson, Helen Hunt, Greg Kinnear, Cuba Gooding Jr., Skeet Ulrich, Shirley Knight



Atrapado en el tiempo, dirigida por Harold Ramis (1992)

Int.: Bill Murray, Andie MacDowell, Chris Elliot, Stephen Tobolowsky,



Espléndida, compleja y subvalorada

Vivir para gozar, directed by George Cukor (1938)
Int.: Cary Grant, Katharine Hepburn, Lew Ayres, Doris Dolan, Edward



Comedia y humor

Hechizo de luna, dirigida por Norman Jewison (1987)

Int.: Cher, Nicolas Cage, Vincent Gardenia, Olympia Dukakis, Danny Aiello, Julie Bovasso...



Me enamoré de una bruja, directed by Richard Quine (1958)

Int.: James Stewart, Kim Novak, Jack Lemmon, Hermione Gingold, Janice Rule, Elsa Lanchester

Coffee and cigarettes, dirigido por Jim Jarmusch (2003)

Int.: Roberto Benigni, Steve Buscemi, Cate Blanchett, Alfred Molina, Bill Murray, Steven Wright, Joie Lee
La complicidad entre los actores flota en el ambiente y se contagia al espectador sin prejuicios. Lo mejor: el episodio donde Bill Rice escucha a Mahler y fantasea con que su taza de mal café contenga en realidad champán.



Cuando menos te lo esperas, directed by Nancy Meyers (2003)

Int.: Jack Nicholson, Diane Keaton, Keanu Reeves, Frances McDormand, Amanda Peet

Sin Nicholson y Keaton la película hubiera sido correcta. Con ellos, es una de las pocas comedias románticas de este año

Melinda y Melinda, dirigida por Woody Allen (2004)

Int.: Radha Mitchell, Will Ferrell, Amanda Peet, Chloé Sevigny, Wallace Shawn, Zak Orth, Gene Saks, Brooke Smith (et. al.)
Allen nos explica en un divertido santiamén lo que escuelas filosóficas han tardado milenios en comprender.

Tootsie, dirigida por Sydney Pollack (1982)

Int.: Dustin Hoffman, Jessica Lange, Teri Garr, Dabney Coleman, Charles Durning



El estafador, dirigida por Dino Risi (1960)

Int.: Vittorio Gassman, Dorian Gray, Anna-Maria Ferrero, Mario Carotenuto, Alberto Bonucci...

Irma la dulce, dirigida por Billy Wilder (1963)

Int.: Jack Lemmon, Shirley MacLaine
Lemmon en estado puro y la maravillosa MacLaine en su mejor época dirigidos por el maestro Wilder. Así sólo podía salir una divertida, genial y gozosa comedia

La Via Láctea, dirigida por Leo McCarey (1956)

Int.: Harold Lloyd, Adolphe Menjou, Verree Teasdale

Johnny Palillo, dirigida por Roberto Benigni (1991)

Int.: Roberto Benigni, Nicoletta Braschi, Paolo Bonacelli, Franco Volpi, Ivano Marescotti, Turi Scalia, Loredana Romito, Sal Borgese, Gaetano Campisi, Alessandro De Santis

Ser o no ser, dirigida por Ernst Lubitsch (1942)

Int.: Carole Lombard, Jack Benny, Robert Stack

Obra maestra de Lubitsch; una corrosiva sátira antinazi



Un cadáver a los postres, dirigida por Robert Moore (1975)

Int.: Eileen Brennan, Truman Capote, James Coco, Peter Falk, Alec Guinness,



El apartamento, dirigida por Billy Wilder (1960)

Int.: Jack Lemmon, Shirley MacLaine, Fred MacMurray

Wilder, una vez más, en estado de gracia domesticando lo hilarante y lo corrosivo con un Lemmon incommensurable como gris oficinista que entrega una y otra vez su dignidad en forma de apartamento para que sus jefes lo usen como casa de citas... Claro que Shirley MacLaine bien merece, incluso para el más sumiso, rebelarse contra la tiranía.

Cuando Harry encontró a Sally, dirigida por Rob Reiner (1989)

Int.: Billy Crystal, Meg Ryan, Carrie Fisher, Bruno Kirby

Sucedió una noche, directed by Frank Capra (1934)

Int.: Clark Gable, Claudette Colbert, Walter Connolly, Roscoe Karns, Jameson Thomas, Ward Bond, Eddy Chandler, Arthur Hoyt, Alan Hale

Golfus de Roma, dirigida por Richard Lester (1966)

Int.: Zero Mostel, Phil Silvers, Buster Keaton, Michael Crawford, Jack Gilford, Annette Andre, Michael Hordern, Leon Greene, Roy Kinnear, Alfie Bass, John Bluthal, Pamela Brown, Patricia Jessel, Beatrix Lehmann, Frank Thornton

Misterioso asesinato en Manhattan, dirigida por Woody Allen (1993)

Intérpretes: Woody Allen, Diane Keaton, Alan Alda, Anjelica Huston
Mezcla de thriller y comedia, de entramado ágil y divertidísimo, de escenas perfectas y gags memorables.

El maestro Woody Allen, en plena forma, entrega otra delicia que abraza la comedia más desentrenada



Cine histórico

38 días en Pekín, una película de Nicholas Ray (1961)

Int.: Charlton Heston, Ava Gardner, David Niven, Robert Helpmann, Flora Robson

China, año 1900. Las embajadas extranjeras en Pekín están sometidas bajo una sangrienta revuelta desencadenada por los boicots que asesinan cristianos en una violenta revuelta nacionalista.

Magnífica aventura dirigida por un Ray que día a día iba cambiando el guión, lo que, paradójicamente, no alteró el resultado final de la historia.

La Túnica Sagrada, dirigida por Henry Koster (1953)

Int.: Richard Burton, Jean Simmons, Victor Mature



Éxodo, dirigida por Otto Preminger (1960)

Int.: Paul Newman, Eva Marie Saint, Ralph Richardson, Peter Lawford, Lee J. Cobb



Augustus: el primer emperador, dirigido por Roger Young (2003)

Int.: Peter O'Toole, Charlotte Rampling, Vittoria Belvedere, Benjamin Sadler, Juan Diego Botto

Arco de triunfo, dirigido por Lewis Milestone (1948)

Int.: Ingrid Bergman, Charles Boyer, Charles Laughton

Sombrio melodrama lleno de muerte y de referencias a la dura realidad del momento, en el que los nazis asediaban la capital francesa.



cine de terror

The eye, dirigida por Fyodor Dzundzund (1965)

Int.: Lee Siu-Ja, Lawrence Chow, Chanda Babarinsa, Cindy Le
Una oscura y atrevido ejercicio de terror oriental, que hasta ahora está consiguiendo en Europa y USA en los últimos años.

Martin y el regreso de los muertos vivos por George Romero (2004)

Int.: John Amplas, Lincoln Maazel, Christine Forrest, Elayne Nadeau

La estación de la bruja, dirigido por George Romero (2004)

Int.: Jan White, Ray Laine, Ann Muffly, Ojoda McClain, Bill Thunhurst



Los crazies, dirigido por George Romero (2004)

Int.: Lane Carroll, W.G. MacMillan, Harold Wayne Jones, Lloyd Hollar

Saw, dirigida por James Wan (2004)

Int.: Gary Elwes, Leigh Whannell, Danny Glover, Monica Potter, Dina Meyer

No es fácil, pero a veces sucede. Te sientas, se apagan las luces y en el primer fotograma ya te han golpeado la cara. Se convierte en un rompecabezas que te atrapa dentro y no puedes salir. Y, por fin, un desenlace a tono con el perfil de la obra, sorprendente



Cine del Oeste

Vidas rebeldes, dirigida por John Huston (1961)

Int.: Clark Gable, Marilyn Monroe, Montgomery Clift, Thelma Ritter, Eli Wallach, Dennis Shaw

Gran película de almas perdidas y corazones solitarios



Río sin retorno, dirigida por Otto Preminger (1954)

Int.: Marilyn Monroe, Robert Mitchum, Rory Calhoun, Tommy Rettig

Intensa película que se mueve entre el cine del oeste y el de aventuras. Escenas memorables y paisajes encantadores para un filme muy interesante.



La ley de la fuerza, dirigida por Felix Feist (1952)

Int.: Kirk Douglas, Eve Miller, Patrice Wymore, Edgard Buchanan

Centauros del desierto, dirigida por John Ford (1956)

Int.: John Wayne, Jeffrey Hunter, Vera Miles, Ward Bond, Natalie Wood
Un hombre parte en busca de los indios que se flovaron a su sobrina. Esto es el simple argumento de un viaje al centro del odio y la intolerancia a cargo del mejor John Wayne. El maestro Ford volvió a demostrar por qué es el mejor director de la historia del cine en un genial relato lleno de fuerza, amargura, poesía y perfección. Un obra de arte.



Acción y Aventura

Speed : Máxima potencia, dirigida por Jan DeBont (1994)

Int.: Keanu Reeves, Dennis Hopper, Sandra Bullock, Joe Morton, Jeff Daniels

En un capítulo de la insuperable serie de TV "Los Simpson", un genial Homer Simpson creía recordar que la película que nos ocupa se titulaba "El autobús que no podía ir más despacio". Dicha la sinopsis perfecta, únicamente confirmar que se trata de una trepidante cinta de acción, un gran éxito de taquilla que consagró a Keanu Reeves y descubrió a Sandra Bullock



Wanted : vivo o muerto, dirigida por Hung Soon Chung

Int.: Joong Hoong Park, Steve Baston, Robert Mannmone



Robin de los bosques, dirigido por Michel Curtiz y William Keighley (1938)

Int.: Errol Flynn, Olivia de Havilland, Claude Rains, Basil Rathbone, Alan Hale



Cobra verde, un film de Werner Herzog (1987)

Int.: Klaus Kinski, King Ampaw, José Lewgoy, Salvatore Basile, Nana Agyefi
Historia de un aventurero traficante de esclavos, un hombre consumido por sus sueños y destrozado por las conspiraciones del mundo en que vive



Mogambo, dirigido por John Ford (1953)

Int.: Clark Gable, Ava Gardner, Grace Kelly, Donald Sind

Un cazador profesional (Clark Gable) se encuentra dividido, durante el transcurso de un safari, entre una joven casada de apariencia rubia y gélida (Grace Kelly) y una volcánica morena de turbio pasado (estupenda Ava Gardner). Los animales de la selva acabarán pareciéndole menos peligrosos que las dos enamoradas mujeres.

Todo un clásico del cine de aventuras. Peripiecas en plena selva, amores pasionales y un profundo estudio de caracteres para una apasionante película



Mortal Kombat Conquest, dirigida por Oley Sassone (1998)

Int.: Paolo Montalbán, Daniel Bernhardt, Kristina Loken

Argella, dirigida por Lesley Selander (1953)

Int.: Yvonne de Carlo, Carlos Thompson, Raymond Burr

La vuelta al mundo en 80 días, dirigido por Michael Anderson (1956)

Int.: David Niven, Cantinflas, Shirley MacLaine, Robert Newton, Edward R. Newton

Adaptación de la novela de Julio Verne. Un ladrón ha robado 55.000 libras del banco de Inglaterra.

Todos creen que ha sido Philleas Fogg, un auténtico caballero inglés, quien ha hecho una apuesta con sus compañeros de club, asegurando que es capaz de dar la vuelta al mundo en 80 días



La luz del fin del mundo, dirigida por Kevin Billington (1971)

Int.: Kirk Douglas, Yul Brinner, Samantha Eggar, Fernando Rey



Druidas, directed by Jacques Dorfmann (2000)

Int.: Christopher Lambert, Klaus Maria Brandauer, Max Von Sydow, Inés Sastre
Pseudobiografía de la vida del líder galo Vercingetorix. Nacido en el 80 antes de Cristo, cuando las legiones romanas toman la Galia, secuestrando y ejecutando a su padre. Un sabio druida, Guttuart, le vaticina a Vercingetorix que liberará a las Galias del poder de Roma. Ya adulto, se convertirá en un bravo y valiente guerrero que en un principio se unirá a las fuerzas del carismático Julio César.



Doctor Zhivago, dirigida por David Lean (1965)

Int.: Omar Sharif, Julie Christie, Ralph Richardson, Geraldine Chaplin, Alec Guinness

Rusia, revolución de 1917, la guerra produce una convulsión general en un país dividido, y en medio del conflicto asistimos al drama íntimo de un hombre lucha por sobrevivir. Este hombre es Zhivago, poeta y cirujano, marido y amante; cuya vida trastornada por la guerra afecta a las vidas de otros muchos incluida Tonya, la mujer con la que se casa y Lara, la mujer a la que no podrá olvidar



Series de Televisión

Una Magnífica Liberación d'Albania, del 2001. Dirigida por Miki...

14 DVD's con 58 de los mejores capítulos de Homer and family



Three Men in a Cradle del Max Teras...

Contiene: 15 episodios de la serie Dick Tracy, basada en el personaje de cómic creado por Chester Gould

El gran descubrimiento de...

Contiene: 12 episodios del serial "Flash Gordon conquista el Universo" basados en los personajes del cómic "Flash Gordon" de Alex Raymond

La última película...

Contiene: 6 episodios de la serie "El Llanero Solitario"



Un hombre llamado Gila
60 minutos del genial humorista. Pasan las modas pero Gila permanece

Gila suma y sigue
Más de 60 minutos de humor inteligente e irreplicable

Una Vida... El...

Int.: Amparo Baro, Gonzalo de Castro, Eva Santolaria, Santi Millán, Santiago Rodríguez, María Pujalte, Anabel Alonso



Cine bélico

La cruz de hierro, director Sam Peckinpah (1977)

Int.: James Coburn, James Mason, Maximilian Schell, David Warner, Senta Berger

Con guión de uno de los responsables de "Casablanca", se trata de la única incursión del director Sam Peckinpah en el cine bélico. Defensor de mostrar la violencia como instinto natural del hombre, el fuerte contenido de algunas escenas le hicieron mercedor del apodo de "el sanguinario Sam" con el que fue bautizado.



Doce del patíbulo, dirigido por Robert Aldrich (1967)

Int.: Lee Marvin, Ernest Borgnine, Charles Bronson, Jim Brown, John Cassavetes, Donald Sutherland, Telly Savalas, Trini López

Objetivo Birmania, dirigido por Raol Walsh (1945)

Int.: Errol Flynn, James Brown, William Prince, George Tobias, Warner Anderson, Henry Hull
Rodada en un parque (como suena), Walsh extrae del cine de combate su fibra más tensa. Unos soldados y el ansia desnuda por sobrevivir. No hay más. Tampoco menos



El precio de la gloria, dirigida por John Ford (1952)

Int.: James Cagney, Corinne Calvet, Dan Dailey, William Demarest, Craig Hill, Robert Wagner, Marisa Pavan, Casey Adams, James Gleason, Wally Vernon



Duelo en el Atlántico, dirigida por Dick Powell (1957)

Int.: Robert Mitchum, Curt Jurgens, Al Hedison, Theodora Bikel, Russell Collins, Kurt Krueger,

En honor a la verdad, dirigida por Edward Zwick (1996)

Int.: Denzel Washington, Meg Ryan, Lou Diamond Phillips, Michael Moriarty, Matt Damon, Seth Gilliam, Bronson Pinchot y Scott Glenn

El hundimiento, dirigida por Oliver Hirschbiege (2004)

Int.: Bruno Ganz, Alexandra Maria Lara, Corinna Harfouch, Ulrich Matthes, Juliane Köhler, Helmo Forch, Christian Berkel, Matthias Habich, Thomas Kretschmann

Imprescindible verla en versión original.

Resistencia, directed by Todd Komarnicki (2003)

Julia Ormond, Bill Paxton, Sandrine Bonnaire

Héroes sin patria, dirigida por Lance Hool (1997)

Int.: Tom Berenger ; Joaquim De Almeida ; Daniela Romo ; Mark Moses
Reconstrucción de uno de los episodios bélicos más espectaculares y olvidados de la guerra de México contra los EEUU, durante 1846, protagonizado por el batallón irlandés de San Patricio, compuesto por desertores del ejército americano

Kedma, una película de Amos Gitai (2002)

Int.: Andrei Kashkar, Helena Yaralova, Yussuf Abu-Warda, Moni Moshonov.
En Mayo de 1948, justo antes de la creación del estado de Israel, un grupo de judíos supervivientes de la II Guerra Mundial navega a bordo del navío Kedma, palabra que significa "hacia el Oriente", con dirección a Palestina. Allí se encontrarán de pronto en un lugar inhóspito, ocupado por una población que se resiste al desalojo.



Fantásticos / Ciencia ficción

Horizonte final, dirigida por Paul Anderson (1997)
 Int.: Laurence Fishburne, Sam Neill, Kathleen Quinlan, Joely Richardson



Eduardo Manostijeras, dirigida por Tim Burton (1990)

Int.: Johnny Depp, Winona Ryder, Diane Wiest, Anthony Michael Hall, Kathy Baker, Vincent Price
 Durante una noche de Navidad, Eduardo le cuenta a su nieta la historia de Eduardo Manostijeras, un muchacho creado por un inventor que no pudo acabar su obra, y que dejó al joven con cuchillas en vez de manos.

Star Trek: el montaje del director, dirigida por Robert Wise (1979)

Int.: William Shatner, Leonard Nimoy, DeForest Kelly, James Doohan, George Takei, Majel Barret, Walter Koenig, Nichelle Nichols



La historia interminable II: el siguiente capitán, dirigida por George Miller (1990)

Int.: Jonathan Brandis, Kenny Morrison, Clarissa Burt, John Wesley Shipp, Martin Umbach

El secreto de la Isla de las Focas, dirigida por John Sayles (1993)

Int.: Mick Lally, Eileen Colgan, John Lynch

Rayo in space, dirigida por Sean McNamara (2000)

Int.: James Woods; Annabeth Gish; Alex D. Linz; Wesley Mann; Patrick Richwood; Richard Devane; Mark Moses; William Atherton

Cine documental

Fritz Lang: el círculo del destino, dirigida por Jorge Dana (1998)

Con la participación de: Fritz Lang, Artur Brauner, Claude Chabrol, Alfred Eibel, Patrick McGilligan

Marilyn Monroe: sus últimos días, dirigida por Patty Ivins (2001)

Incluye una reconstrucción de la película *Something's got to give*

Madrid 11 M: todos íbamos en ese tren, dirigida por Pedro Barbadillo... [et al.] (2004)

Contiene las siguientes piezas: Que sólo suene la vida; Sin ver; El viaje de Hernán; Víctima cero; Doce de octubre; Vecinos; Pásallo; Oswaldo: en el Ecuador de un sueño; Los 7 pecados capitales del 11-M; Los nietos del Tío Raimundo; Minutos de silencio; Tiempo de ruido; Un día sin luz; De-Mo-Cra-Cia; Clandestinos; La mirada de los inocentes; Estación en vela; Como los demás; Cumpleaños; Morir en Madrid; Españoles por vía de sangre; Viata merge inainte ¡; (La vida sigue ¡); El aliento de la memoria; Que no vuelva a pasar



El milagro de Candeal, dirigida por Fernando Trueba (2004)

Int.: Gralinhos Brown, Bebo Valdés, Mateus, Mendes, La Banda del Camarote Andante y Hip Hop Room y la colaboración especial de Caetano Veloso, Marisa Monte y Gilberto Gil

Cinco condiciones, dirigida por Lars Von Trier y Jorgen Leth (2003)

Int.: Lars Von Trier, Jorgen Leth, Jacqueline Arenal, Daniel Hernández, Patrick Bauchau.
 En 1987 Jorgen Leth realizó un cortometraje de 13 minutos llamado "The Perfect Human", un documental sobre el comportamiento humano. En el año 2000, Lars von Trier retó a Leth a rodar cinco "remakes" de dicho corte, cada uno de ellos obstaculizado por una condición que el realizador debía respetar escrupulosamente. El resultado, cinco variaciones sobre el mismo tema, es un inteligente ejercicio sobre el arte de hacer cine

Películas musicales

Luces de candelillas, dirigida por Walter Lang (1954)

Int.: Ethel Merman, Dan Dailey, Donald O'Connor, Marilyn Monroe, Johnnie Ray

Los caballeros las prefieren rubias, dirigida por Howard Hawks (1953)

Int.: Marilyn Monroe, Jane Russell, Charles Coburn, Tommy Noonan, Elliot Reid, George Winslow



Siete novias para siete hermanos, dirigida por Stanley Donen (1954)

Int.: Howard Keel, Jane Powell, Jeff Richards, Russ Tamblyn, Marc Platt, Tommy Rall, Matt Mattox, Jacques d'Amboise, Julie Newmar, Nancy Kilgas, Betty Carr, Virginia Gibson.
 Más que una entretenidísima película musical con brillantes bailes, "Siete novias para siete hermanos" es un alegre canto a la vida que encierra todo el espíritu de los musicales del Hollywood de la época

Gigi, dirigida por Vincente Minnelli (1958)

Int.: Leslie Caron, Maurice Chevalier, Louis Jordan, Hermione Gingold Paris, 1900. Gaston, joven y millonario, se aburre a pesar de ser el soltero más perseguido de toda la ciudad. Gigi es casi una niña y se convierte a todas horas aunque todavía no tenga edad para bailes y amorous. Tuvo 9 Oscar, entre ellos mejor película, director, guión adaptado...



Un americano en París, dirigida por Vicente Minelli (1951)

Int.: Gene Kelly, Leslie Caron



Drama

La balada de Narayama, dirigida por Keisuke Kinoshita (1958)

Int.: Kinuyo Tanaka, Teiji Takahashi, Yūko Mochizuki, Danko Ichikawa, Keiko Ogasawara, Seiji Miyaguchi, Yūnosuke Itō, Ken Mitsuda

El tren de Zhou Yu, dirigida por Sun Zhou (2002)

Int.: Gong Li, Tony Leung Ka-Fai, Sun Honglei, Li Zhixiong, Shi Chunling, Liu



Days of being wild, dirigida por Wong Kar Wai (1991)

Int.: Leslie Cheung, Andy Lau, Tony Leung, Maggie Cheung, Carina Lau, Jacky Cheung

El intendente Sansho, dirigida por Kenji Mizoguchi (1954)

Int.: Kinuyo Tanaka, Yoshiaki Hanayagi, Yōko Kagawa, Masao Shimizu

La calle de la vergüenza, dirigida por Kenji Mizoguchi (1956)

Int.: Machiko Kyō, Aiko Mimasu, Ayako Wakao, Michiyo Kogure

La señorita Oyu, dirigida por Kenji Mizoguchi (1951)

Int.: Kinuyo Tanaka, Nobuko Otowa, Yuji Hori, Kiyoko Hirai, Reiko Kondo

Cuentos de la luna pálida, dirigida por Kenji Mizoguchi (1953)

Int.: Machiko Kyo, Mitsuho Mito, Kinuyo Tanaka, Masayuki Mori, Sakae Ozawa

Historia del último crisantemo, dirigida por Kenji Mizoguchi (1939)

Int.: Shōtaro Hanayagi, Kakuko Mori, Kōkichi Takada, Gonjuro Kawarazaki, Yōko Umemura

Utamaro y sus 5 mujeres, dirigida por Kenji Mizoguchi (1946)

Int.: Minosuke Bandō, Kinuyo Tanaka, Kōtarō Bandō, Toshiko Lizuka,

Los músicos de Giōn, dirigida por Kenji Mizoguchi (1953)

Int.: Michiyo Kogure, Ayako Wakao, Seisaburō Kawazu, Saburo Date

La emperatriz Yang Kwei-fei, dirigida por Kenji Mizoguchi (1955)

Int.: Machiko Kyō, Masayuki Mori, Sō Yamamura, Eitarō Shindō, Eitarō Ozawa, Haruko Sugimura

Los amantes crucificados, dirigida por Kenji Mizoguchi (1954)

Int.: Eazuo Hasegawa, Kyoko Kagawa, Yoko Minamida, Eitaro Shindo, Sakae

La mujer crucificada, dirigida por Kenji Mizoguchi (1954)

Int.: Kinuyo Tanaka, Toemon Otami, Yoshiko Kuga

Aiila, una película de Amos Gitai (2003)

Int.: Yael Abecassis, Uri Klauzner, Hanna Laslo, Ronit Elkabetz, Amos Lavin, Lupo Berkowitch, Liron Levo, Yosef Garmon

Kadosh, una película de Amos Gitai (1999)

Int.: Yael Abecassis, Yoram Hattab, Meital Barda, Uri Ran Klauzner, Yussef Abu Warda, Sami Hori, Lea Koeng, Rivka Michaeli

La canción de Bernadette, dirigida por Henry King (1943)

Int.: Jennifer Jones, William Eythe, Charles Bickford, Vincent Price, Lee J. Cobb y Gladys Cooper



Breve encuentro, dirigida por David Lean (1946)

Int.: Celia Johnson, Trevor Howard, Stanley Holloway, Joyce Carey, Cyril Raymond, Everley Gregg, Valentine Dyal

Muriel, dirigida por Alain Resnais (1963)

Int.: Delphine Seyrig, Jean-Pierre Kérien, Nita Klein, Jean-Baptiste Thierrée, Claude Sainval, Laurence Badie, Jean Champion, Jean Dasté, Martine Vatel, Philippe Laudenschach

Prisión, dirigida por Ingmar Bergman (1949)

Int.: Doris Svedlund, Birger Malmsten, Eva Henning-Hasse Ekman, Stig Olin, Anders Henrikss

Grand hotel, dirigida por Edmund Goulding (1932)

Int.: Oreta Garbo, John Barrymore, Joan Crawford, Lionel Barrymore, Wallace Beery, Lewis Stone, Juan Hersholt, Robert McWade...

Días de vino y rosas, dirigida por Blake Edwards (1962)

Int.: Jack Lemmon, Lee Remick, Charles Bickford, Jack Klugman, Alen Hewitt, Debbie Megowan

La gata sobre el tejado de zinc, dirigida por Richard Brooks (1958)

Int.: Elizabeth Taylor, Paul Newman, Burl Ives, Jack Carson, Judith Anderson



Esplendor en la hierba, dirigida por Elia Kazan (1961)

Int.: Natalie Wood, Pat Hingle, Audrey Christie, Barbara Loden, Zohra Lampert, Warren Beatty

La vida es una novela, realización de Alain Resnais (1983)

Int.: Vittorio Gassman, Ruggero Raimondi, Geraldine Chaplin, Fanny Ardant, Sabine Azéma, Pierre Arditi,



Mélo, puesta en escena de Alain Resnais (1986)

Int.: Sabino Azéma, Fanny Ardant, Pierre Arditi, André



As tears go by, dirigida por Wong Kar Wai (1988)

Int.: Andy Lau, Maggie Cheung, Jacky Print



La vida manda, dirigida por David Lean (1944)

Int.: Robert Newton, Celia Johnson

Carta a tres esposas, dirigida por Joseph L. Mankiewicz (1949)

Int.: Jeanne Crain, Linda Darnell, Ann Sothern, Kirk Douglas, Paul Douglas, Barbara Lawrence, Jeffrey Lynn, Connie Gilchrist, Florence Bates, Hobart Cavanaugh

Los niños de San Judas, una película de Aisling Walsh (2003)

Int.: Aidan Quinn, Iain Glen, Marc Warren, Dudley Sutton, Alan Devlin, Simone Bendix, John Travers, Chris Newman, Juanjo Ballesta

El manantial de la doncella, dirigida por Ingmar Bergman (1960)

Int.: Max von Sydow, Birgitta Pettersson, Birgitta Valberg, Gunnel Lindblom

Secretos de un matrimonio, dirigida por Ingmar Bergman (1974)

Int.: Liv Ullmann, Erland Josephson, Bibi Andersson, Jan Malmjö, Gunnel Lindblom, Anita Wall, Barbro Hiort af Ornas

Wonderland, dirigida por James Cox (2003)

Int.: Val Kilmer, Kate Bosworth, Dylan McDermott, Josh Lucas, Lisa Kudrow, Christina Applegate, Tim Blake Nelson, Eric Godosian, Janeane Garofalo, Natasha Gregson Wagner, Ted Levine

Quiero ir a casa, dirigida por Alain Resnais (1989)

Int.: Gerard Depardieu ; Geraldine Chaplin ; Adolph Green ; Linda Lavin ; John Ashton

El mercader de Venecia, dirigida por Jack Gold (1980)

Int.: John Franklyn ; John Rhys ; Alan David ; John Nettles ; Richard Morant ; Kenneth Cranham ; Gemma Jones ; Susan Jameson ; Daniel Mitchell

Jehns, dirigida por Scott Silver (1996)

Int.: Lukas Haas, David Arquette, Arlis Howard, Tom Sizemore, Elliott Gould, Keith David, Wilson Cruz

El eclipse, una película de Michelangelo Antonioni (1962)

Int.: Monica Vitti, Alain Delon, Francisco Rabal, Louis Seigner, Lilla Brignone, Rossana Rossy, Mirella Ricciardi

La insoportable levedad del ser, dirigida por Philip Kaufman (1987)

Int.: Daniel Day-Lewis, Juliette Binoche, Lena Olin, Derek de Lint, Erlend Josephson, Pavel Landovsky,



Los comulgantes, dirigida por Ingmar Bergman (1963)

Int.: Ingrid Thulin, Gunnar Björnstrand, Gunnel Lindblom, Max Von Sydow

Gritos y susurros, dirigida por Ingmar Bergman (1972)

Int.: Liv Ullmann, Harriet Andersson, Kari Sylwan, Ingrid Thulin

La hora del lobo, dirigida por Ingmar Bergman (1968)

Int.: Max Von Sydow, Liv Ullmann, Ingrid Thulin

El silencio, dirigida por Ingmar Bergman (1963)

Int.: Ingrid Thulin, Gunnel Lindblom, Hakan Jahnberg, Jörgen Lindström

El rostro, dirigida por Ingmar Bergman (1958)

Int.: Max Von Sydow, Ingrid Thulin, Gunnar Björnstrand

Los chicos de San Petri, dirigida por Soren Kragh-Jacobsen (1993)

Int.: Intérpretes: Tomas Villum Jensen, Morten Buch Jørgensen, Nikolaj Lee

The Door in the Floor, dirigida por Tod Williams (2004)

Int.: Jeff Bridges, Kim Basinger, Elle Fanning, Larry Pine, Jon Foster, John Rothman

El Puente de San Luis Rey, dirigida por Mary McGuckian (2004)

Int.: Robert De Niro, Kathy Bates, Harvey Keitel, Gabriel Byrne, Pilar López de Ayala, Geraldine Chaplin, F. Murray Abraham, Emilie Dequenne,

Dioses y monstruos, dirigida por Bill Condon (1998)

Int.: Ian McKellen, Brendan Fraser, Lynn Redgrave, Lolita Davidovich

Romeo y Julieta, dirigida por Baz Luhrmann (1996)

Int.: Leonardo DiCaprio, Claire Danes, Brian Dennehy, John Leguizamo, Pete Postlethwaite, Paul Sorvino, Diane Venora

Anastasia, dirigida por Anatole Litvak (1956)

Int.: Ingrid Bergman, Yul Brynner, Helen Hayes

Million Dollar Baby, dirigida por Clint Eastwood (2005)

Int.: Clint Eastwood, Hilary Swank, Morgan Freeman, Anthony Mackie, Jay Baruchel, Mike Colter, Lucia Rijker, Brian O'Byrne, Margo

Largo domingo de noviazgo, un film de Jean-Pierre Jeunet (2004)

Int.: Audrey Tautou, Gaspard Ulliel, Jean-Pierre Becker, Dominique Bettenfeld, Clovis Cornillac, Marion Cotillard, Jean-Pierre Darroussin, Julie Depardieu, Jean-Claude Dreyfus,

La sonrisa de mi madre, una película de Marco Bellocchio (2002)

Int.: Sergio Castellitto ; Maurizio Donadoni ; Piera Degli Esposti ; Toni Bertorelli ; Alberto Mondini

Seabiscuit: mas allá de la leyenda, directed by Gary Ross (2003)

Int.: Tobey Maguire, Chris Cooper, Jeff Bridges, Elizabeth Banks, Gary Stevens, William H. Macy

Hilary y Jackie, dirigida por Anand Tucker (1998)

Int.: Emily Watson, Rachel Griffiths, James Frain y David Morrissey

Drama

La cuadrilla, dirigida por Ken Loach (2001)
 Int.: Dean Andrews, Tom Craig, Joe Duttine, Steve Huison, Venn Tracey,

Gardenia azul, dirigida por Fritz Lang (1953)
 Int.: Anne Baxter, Richard Conte, Ann Sothern.



Encuentro en la noche, dirigida por Fritz Lang (1952)
 Int.: Barbara Stanwyck, Robert Ryan, Paul Douglas, J. Carroll Naish, Keith Andes, Marilyn Monroe

La primera dama, dirigida por Frank Borzage (1946)
 Int.: Ginger Rogers, David Niven, Burgess Meredith, Peggy Wood

Crimen y castigo, dirigida por Menahem Golan (2002)
 Int.: John Hurt, Crispin Glover, Vanessa Redgrave, Margot Kidder



Infiel, una película de Adrian Lyne (2002)
 Int.: Richard Gere, Diane Lane, Oliver Martinez, Erik Per Sullivan

Wilde, dirigida por Brian Gilbert (1997)
 Int.: Stephen Fry, Jude Law, Vanessa Redgrave, Jennifer Ehle

Dublínese: los muertos, dirigida por John Huston (1987)
 Int.: Anjelica Huston, Donald McCann, Helena Carroll, Cathleen Delany...

El fin del romance, dirigida por Neil Jordan (1999)
 Int.: Ralph Fiennes, Julianne Moore, Stephen Rea

Descubriendo nunca jamás, dirigida por Marc Foster (2004)
 Int.: Johnny Depp, Kate Winslet, Julie Christie, Radha Mitchell, Dustin Hoffman

2046, dirigida por Wong Kar Wai (2004)
 Int.: Tony Leung, Gong Li, Takuya Kimura, Faye Wong, Zhang Ziyi, Carina Lau, Chang Chen, Maggie Cheung

Enamorarse, directed by Ulu Grosbard (1984)
 Int.: Robert De Niro, Meryl Streep, Dianne Wiest, David Clennon, Jane Kaczmarek, George Martin, Harvey Keitel

Antes del atardecer, directed by Richard Linklater (2004)
 Int.: Ethan Hawke, Julie Delpy



Antes del amanecer, directed by Richard Linklater (1995)
 Int.: Ethan Hawke, Julie Delpy

Rebeldes, un film de Francis Ford Coppola (1983)
 Int.: G. Thomas Howell, Matt Dillon, Ralph Macchio, Patrick Swayze, Rob Lowe, Emilio Estevez, Tom Cruise, Glenn Withrow...
 Dos bandas de adolescentes rivales. Algunos todavía van al colegio asidos a un futuro con esperanza. Otros son jóvenes marginados
 Bonita y maldita, Coppola dio la primera oportunidad a un grupo de chavales que más tarde habitarían el cine americano

Creadores de sombras, directed by Roland Jofee (1989)
 Int.: Paul Newman, Dwight Schultz, Bonnie Bedells, Laura Dern, John Cusack, Natasha Richardson

Caminos cruzados, un film de Manuel Poirier (2004)
 Int.: Sergi López, Kevin Miranda, Lucy Harrison, Mélodie Marcq, Jacques Bosc, Alain Bauguil, Yre Coulibaly
 Una película realista que aborda con descarnada ternura la relación entre un padre y su hijo adolescente. Lo mejor: un Sergi López rebosante de matices. Lo peor: el esquematismo de algunas secuencias accesorias, que intentan introducir innecesarios destellos de comedia

Mi enemigo íntimo, en un film de Werner Herzog (1999)
 Int.: Klaus Kinski, Werner Herzog, Claudia Cardinale, Eva Matters, Guillermo Ríos, Andrés Vicente, Benino Morono Plácido.



Deseo bajo los ojos, dirigida por Delbert Mann (1958)
 Int.: Sophia Loren, Anthony Perkins, Burl Ives, Frank Overton, Pernel Roberts, Rebecca Welles, Jean Willes, Anne Seymour, Roy Fant, Charlotte Knight.

Cal, dirigida por Pat O Connor (1984)

Intérpretes: Catherine Gibson, Donal McCann, Helen Mirren, John Kavanagh...
 Para Cal, un chico de 19 años de Irlanda del Norte, algunas elecciones son fáciles de tomar. Podría trabajar en el matadero de su padre, cosa que detesta, o podría recoger cada semana su cheque de desempleo. Cal se complica entonces la vida enrolándose en el IRA...

Kolya, dirigida por Jan Sverak (1996)
 Int.: Zdenek Svěrák, Andrej Chalimon, Libuse Safrankova

Cine español

El jardín de las delicias, dirigida por Carlos Saura (1970)

Int.: José Luis López Vázquez, José Antonio Valdelomar, Francisco Pierra, Luchy Soto, Esperanza Roy

**Mar adentro, una película de Alejandro Amenábar (2004)**

Int.: Javier Bardem, Belén Rueda, Lola Dueñas, Mabel Rivera, Clara Segura, Joan Dalmau, Tamar Novas, Jose María Pou, Celso Bugallo, Frances Garrido

Habana Blues, dirigida por Benito Zambrano (2005)

Int.: Alberto Joel García Osorio, Roberto Sanmartín, Yaleno Sierra...

Incautos, una película de Miguel Bardem (2003)

Int.: Victoria Abril, Ernesto Alterio, Federico Luppi, Manuel Alexandre
Es una sofisticada intriga cuya principal virtud es la de enfrascarse en una serie de vueltas de guión en torno a los distintos niveles de engaño. Lo mejor: la credibilidad con la que se cuentan los pormenores de la compleja actividad del timo sin perder el sentido del humor. Lo peor: la excesiva evidencia del guión

León y olvido, dirigida por Xabier Bermúdez (2004)

Int.: Marta Larralde, Guillem Jiménez, Gary Piquer, Jaime Vázquez, Mighello Blanco, Rebeca Montero, Nerea Barros, Laura Ponte
León y Olvido son hermanos mellizos, huérfanos. León tiene el síndrome de Down. Olvido, cuyas relaciones sentimentales no van nada bien, ha tenido que dejar sus estudios y ponerse a trabajar. León pretende acaparar las atenciones de su hermana. Los sentimientos que les unen y enfrentan son muy intensos por ambas partes hasta que un día aparece en sus vidas Damián

Cine negro

¿Ángel o Diabolo?, dirigida por Otto Preminger (1945)

Int.: Dana Andrews, Alice Faye, Linda Darnell, Charles Bickford, Anne

**La fuerza del destino, dirigida por Abraham Polonsky (1948)**

Int.: John Garfield, Thomas Gomez, Marie Windsor, Howland Chamberlain...

El sueño eterno, dirigida por Howard Hawks (1946)

Int.: Humphrey Bogart, Lauren Bacall, John Ridgely, Martha Vickers, Dorothy

**Bonnie y Clyde, dirigida por Arthur Penn (1967)**

Int.: Warren Beatty, Faye Dunaway, Gene Hackman, Estelle Parsons, Michael J. Pollard, Dub Taylor,

**Cayo Largo, dirigida por John Huston (1948)**

Int.: Humphrey Bogart, Edward G. Robinson, Lauren Bacall, Lionel Barrymore, Claire Trevor,

Llamada a un asesino, dirigida por Chester Erskine (1934)

Int.: Sidney Fox, Humphrey Bogart,

**Yo creo en ti, dirigida por Henry Hathaway (1948)**

Int.: James Stewart, Richard Conte, Lee J. Cobb, Helen Walker, Betty Garde...

Descos humanos, dirigida por Fritz Lang (1954)

Int.: Gloria Grahame, Glenn Ford, Broderick Crawford, Edgar Buchanan

Secreto tras la puerta, dirigida por Fritz Lang (1948)

Int.: Joan Bennett, Michael Redgrave,



Cine Mudo

La máscara del Zorro, dirigida por Tote Du Crow, Sydney De Gray, Margeritte De La Motte, Robert McKim, Noah Beery

En la antigua California española, existe un misterioso enmascarado por la justicia de los desvalidos y oprimidos, el Zorro, es el paladín de los pobres. El Capitán Juan Ramón ha jurado capturarlo, pero no sólo son rivales con la espada, compiten por los favores de Lolita Palido.

**Tiempos modernos, dirigida por Charles Chaplin (1936)**

Int.: Charles Chaplin, Paulette Goddard, Henry Bergman, Stanley Sandford, Chester Conklin
Chaplin creó una genial sátira de la sociedad industrial que modernizó los sistemas productivos a costa de suponer una alienación del individuo para millones de trabajadores. Una obra maestra indiscutible que contiene algunos de los gags más memorables del artista, además de ser la última película en la que aparece el inolvidable personaje de Charlot

**Charlie Chaplin cabalgata, dirigida por Charles Chaplin (1916)**

Int.: Charles Chaplin, Albert Austin, Henry Bergman, Edna Purviance, John Rand, Lloyd Bacon, Eric Campbell, Frank J. Coleman, John Rand



Dibujos animados / Cine infantil

El rey Babar, guión de Raymond Jafelice y Peter Sauder (1998)



Las monstruosas aventuras de Zipi y Zape, creada por Claudio Stern Boyd



El jardín secreto, directed by Agnieszka Holland (1993)

Int.: Kate Maberly, Heydon Prowse, Andrew Knott and Maggie Smith



Como perros y gatos, directed by Lawrence Guterman (2001)

Int.: Jeff Goldblum, Elizabeth Perkins, Alexander Pollock.

Tom y Jerry [12 DVDs]. Colección de dibujos animados

Tom y Jerry en la Navidad

Tom y Jerry: la película, directed by Phil Roman

Tom y Jerry : sus grandes aventuras

Tom y Jerry: ¡Una persecución de gigantes!.

Tom y Jerry: la noche de brujas

Garfield: la película, dirigida por Pete Hewitt (2004)

Int.: Brockin Meyer, Jennifer Love Hewitt, Stephen Tobolowsky, Evan Arnold, Mark Christopher Lawrence, Daamen J. Krall ; con la voz de Carlos Latre en la versión doblada al castellano

Las celticas, una serie de Richard Danto y Liam Saury (2003)

Los 4 músicos de Bremen, dirección de Cruz Delgado

Aprende con Stanley: los secretos de la naturaleza (1990)



Aprende con Stanley: a ordenar tu habitación.

Dr. Delitín 2, dirigida por Steve Carr (2001)

Int.: Eddie Murphy ; Kristen Wilson ; Jeffrey Jones ; Kevin Pollak ; Kyla Pratt

Bob Esponja: la película, directed by Stephen Hillenburg (2004)

Hércules, de Ron Phillips (1997)

El desván de la fantasía, un film de José Ramón Sánchez

Int.: Eddie Murphy ; Kristen Wilson ; Jeffrey Jones ; Kevin Pollak ; Kyla Pratt

La casa dorada de Samarkanda, una serie de Richard Danto y Liam Saury (2002)

Los crímenes del Dr. Mabuse, dirigida por Fritz Lang (1960)

Los increíbles, dirigida por Brad Bird (2004)

Una familia de superhéroes casi retirados, algo entraditos en años y kilos, que tratan de sobrevivir en la dura vida diaria, son obligados a volver a la acción... simplemente para salvar al mundo. Bob Parr solía ser uno de los más grandes superhéroes del mundo (también se le conocía como "Mr. Increíble"), salvaba vidas y luchaba contra villanos a diario. Han pasado 15 años, y Bob y su mujer (una famosa ex-superheroína por derecho propio) han adoptado una identidad civil y se han retirado a la periferia para llevar una vida normal con sus tres hijos. Bob se dedica a comprobar los plazos de las reclamaciones de seguros y lucha contra el aburrimiento y los michelines. Está deseando volver a entrar en acción, así que cuando recibe una misteriosa comunicación que le ordena dirigirse a una remota isla para cumplir una misión de alto secreto, no se lo piensa dos veces.

Suspense

Int.: Dawn Addams, Peter Van Eyck, Gert Fröbe, Wolfgang Preis, Werner Peters, Andrea Checchi, Nico Pepe



Niágara, dirigida por Henry Hathaway (1953)

Int.: Marilyn Monroe, Joseph Cotten, Joan Peters, Denis O'Dea, Casey Adams, Don Wilson, Lurene Tuttle, Richard Allan

Niebla en el alma, dirigida por Roy Baker (1952)

Int.: Marilyn Monroe, Richard Widmark, Anne Bancroft, Donna Corcoran, Jeanne Cagney, Lurene Tuttle, Elisha Cook, jr., Jim Backus.

Extraños en un tren, dirigida por Alfred Hitchcock (1951)

Int.: Farley Granger, Ruth Roman, Robert Walker, Leo G. Carroll, Patricia Hitchcock, Howard St. John, Laura Elliot, Markon Lorenz.

Luz que agoniza, dirigido por George Cukor (1944)

Int.: Charles Boyer, Ingrid Bergman, Joseph Cotten, Angela Lansbury, Dame May Whitty, Barbara Everest

Tener y no tener, dirigida por Howard Hawks (1944)

Int.: Humphrey Bogart, Lauren Bacall, Walter Brennan, Hoagy Carmichael, Dolores Moran, Dan Seymour, Walter

Con la muerte en los talones, dirigida por Alfred Hitchcock (1959)

Int.: Cary Grant, Eva Marie Saint, James Mason, Jessie Royce Landis, Leo G. Carroll, Martin Landau...



Operación ciberón, dirigida por Joseph L. Mankiewicz (1952)

Int.: James Mason, Danielle Darrieux, Michael Ronnie

Un poco de todo...

Los fantasmas del Roxy

Letra de Joan Marsé y J. M. Serrat.
Música de J.M. Serrat

Sepan aquellos que no están al corriente, que el Roxy del que estoy hablando, fue un cine de restraino preterente que iluminaba la Plaza Lesseps

Echaban NO-DO y dos películas de esas que tú dostotas y me chifan a mí, llenas de amores imposibles y pasiones desatadas y violentas.

Villanos en cinemascope.

Hermosas damas y alivos

caballeros del Sur

tomaban té en el Roxy

cuando apagaban la luz.

Era un típico local de medio pelo como el Excelsior, como el Maryland, así que a mí gusto le faltaba el gallinero, con bancos de madera, oliendo a zotal

No tuvo nunca el sabor de Selecto ni la categoría del Kursaal, pero allí fue donde a Lauren Bacal Humphrey Bogart le juró amor eterno mirándose en sus ojos claros.

Y el patio de butacas aplaudió con frenesí en la penumbra del Roxy, cuando ella dijo que sí.

Yo fui uno de los que foraron cuando anunciaron la demolición, con un cartel de: "Núñez y Navarro, próximamente en esta sala".

En medio de una roña pavorada el Roxy dio su última función, y malherido como King-Kong se desplomó la fachada en la sfera.

Y en su lugar han instalado la agencia número 33 del Banco Central

Sobre las ruinas del Roxy juega al paic el capital.

Pero de un tiempo acá, en el banco, ocurren cosas a las que nadie encuentra explicación.

Un vigilante nocturno asegura que un transatlántico atravesó el hall

Y en cubierta Fred Astaire y Ginger Rogers

se marcaban "al continental".

Atravesó la puerta de cristal y se marchó en dirección a Fontana.

Y como pólvora encendida por Gradia y por La Salud está comiendo la voz que los fantasmas del Roxy son algo más que un rumor.

Cuentan que al ver a Clark Gable en persona en ccla la ventanilla dos con su sonrisa ladocda y socarrona, una cajera se despararmó.

Y que un oficial de primera, interino, sorprendió al mismismo Glen Ford, en el despacho del inventor abofeteando a una rubia platino

Así que no se espanta, amigo, si esperando el autobus, le pide fuego George Raft. Son los fantasmas del Roxy, que no descansan en paz

"Siempre parto de aquello que es divertido para mí. (...) Lo que me divierte, es pensar lo que le debe estar diciendo a lo lejos un agente al automovilista que acaba de pasarse un semáforo en rojo. No es su diálogo lo que me hace reír, sino precisamente el hecho de no escuchar nada. (...) Y si le añado difentos pasajes de gente que se detiene, mira, escucha con sus diversas reacciones, o que se ven obligados a dar un rodeo para evitar un tumulto, son estas múltiples situaciones lo que me hace reír." JAQUES TATI, director de cine.

"Lubitsch muestra primero al rey en su trono, y luego cuando está en su dormitorio. Yo lo muestro primero en el dormitorio, para que sepáis lo que es cuando le veáis en el trono." ERIC VON STROHEIM, director de cine

Hay muchas maneras de hacer films. Como Jean Renoir y Robert Bresson, que hacen música. Como Sergei Eisenstein, que escribía novelas habladas en tiempos del cine mudo. Como Alain Resnais, que hace escultura. Y como Sócrates, quiero decir Rosalini, que hace sencillamente filosofía. Es decir, que el cine puede serlo todo, o, dicho de otro modo, juzar y parte. JEAN-LUC GODARD, director de cine

¿Blanco o Negro?

"Sobre todo no demasiados movimientos de cámara. Todos los jóvenes directores, cuando debutan, quieren hacer trucos insensatos con la cámara. No sirve para nada. La planificación más simple es la más eficaz. Campo y contracampo. Es necesario pasar más tiempo con los actores y los diálogos que con la cámara. Cualquiera puede imaginar un movimiento de cámara muy complicado. Pero muy pocos logran obtener el mismo espíritu entre un plano de conjunto y un primer plano, la misma continuidad de emoción." JOHN FORD, director de cine

"Yo quiero que vean como yo veo. Andar por la calle, mirar rápidamente alrededor; travelings, panorámicas, zooms, montaje y todas esas cosas. Me gusta que dos imágenes se junten y se muevan. A lo mejor no se considerara maduro, pero a mí me divierte". MARTIN SCORSESE, director de cine

John Ford es el Director Completo, el decano de los directores, indudablemente el más grande y el más versátil en sus películas. Un megáfono ha sido para John Ford lo que el cíncel para Miguel Ángel: su vida, su pasión, su cruz. Ford no puede ser clasificado ni analizado. Es puro Ford, lo cual significa puro grande. John es medio tirano, medio revolucionario; medio santo, medio Satán; medio posible, medio imposible; medio penio, medio irlandés....Pero todo director y todo norteamericano. FRANK CAPRA, director de cine

Las más prestadas en Torrente Ballester en 2005

1. Hasta que llegó su hora
2. Ha llegado el águila
3. Los elegidos
4. El beso del dragón
5. Atrápame si puedes
6. El cazador
7. Los siete magníficos
8. Shaft : ¿algun problema?
9. Resident Evil
10. Un niño grande
11. El talento de Mr. Ripley
12. Cuba
13. The hunted = La presa
14. The princess blade
15. Confidence : tramposos de toda confianza
16. Sin piedad
17. El dilema
18. La roca
19. Spy Game
20. Dragonity: la sombra de la libélula

DURANTE EL AÑO 2005, SE PRESTARON EN LA BIBLIOTECA TORRENTE BALLESTER 65641 PELÍCULAS. DE ELLAS, 45914 FUERON DVD Y 19777 EN VHS. EL MES QUE MÁS PRÉSTAMOS HUBO FUE NOVIEMBRE CON 5263, Y EL QUE MENOS JULIO CON 2761.

el cine en los libros

SILENCIO, SE HABLA. El cine según sus directores. Ed. Paidós

En estos días en que tanto nos gusta meter nos en la intimidad de los demás, imaginarnos el caramelo que puede ser, para los que nos gusta el cine, que senten y cinco directores que han marcado el devenir del Séptimo Arte se desnuden (simbólicamente) para descubrirnos cómo planteaban sus películas, qué piensan de sus compañeros de profesión, etc.

Mediante frases sacadas de sus biografías o de entrevistas rigurosas, David Vericat Turá, ha agrupado sus reflexiones por temas: de Hitchcock a Buñuel; de Chaplin a Kubrick; de Spielberg a Billy Wilder. Todos ellos responden a las mismas cuestiones: qué opinan sobre los actores, cuáles son sus directores y películas preferidos, cómo tratan aspectos técnicos como la iluminación, el montaje, el movimiento de cámara, etc.

Así, podemos descubrir por qué John Ford es el director más admirado por sus compañeros de profesión, o nos dan las claves por las que Chaplin ha sido irreplicable.

En definitiva, un libro que nos ayudará a entender mejor, tanto el cine en general y su proceso de creación, como la obra personal de cada uno de ellos.



LOS FELICES SESENTA: AVENTURAS Y AVENTURAS DEL CINE ESPAÑOL (1959-1971) Una mirada al cine español desde otro punto de vista. Ed. T&B editores

Habitualmente se ha englobado todo el cine español de los sesenta dentro del paraguas del "realismo" que trató de controlarse desde la Administración mediante subvenciones y censuras, y que dio lugar al llamado Nuevo Cine Español.

El autor sin embargo se replantea abordar el periodo desde nuevas hipótesis interpretativas, llegando a la conclusión de que ese Nuevo Cine Español fue más una losa que una alternativa para el conjunto de ramas creativas que surgieron. No se minimizan los méritos de películas como *La tía Tula* o *Nueve cartas a Berta*, pero ahora salen a la luz nuevas vetas de cine "no realista" o "estilizado" como las coproducciones que dieron lugar al los spaghetti-western, *El Cid*, *Rey de Reyes* o *55 días en Pekín*. Además, se diversifican los géneros con el cine de terror de Jesús Franco, el cine de espías, los melodramas sofisticados en áreas turísticas o el esparterío y el humor negro, por ejemplo, *El verduco*. Fuera de ese corsé que trata de imponer la Administración, surgirá también un cine rupturista que trabajará al margen de los represivos cauces preestablecidos. Sería nuestro "cine underground".

Santos Zuzunegui analiza en esta revisión del cine español de los sesenta numerosas películas que le ayudan a sostener esta nueva clasificación. Para poder contrastar sus conclusiones, en la biblioteca están disponibles gran

parte de ellas para su visionado.

En definitiva, esta monografía pone en solta anteriores estudios de la época para establecer una visión multiforme del cine español basada en criterios puramente internos o cinematográficos, y no en criterios externos o políticos, que era lo que venía sucediendo hasta ahora. A vista de pájaro puede parecerse una época agreste y casi desértica en cuanto a filmes atractivos y que no hayan quedado anacrónicos. Sin embargo, si bajamos a ras de suelo aparecen nombres como Mario Camus, Vicente Aranda, Basilio Martín Patino, Carlos Saura, Buñuel, Berlanga... o títulos como *Viridiana*, *El pisito*, *Plácido*, *La muerte tenía un precio*. Todos ellos tuvieron su protagonismo en aquella época. Ahí es nada!



CÓMO SE HACE UN CORTOMETRAJE Kim Adelman Ed. Ma non troppo

A diferencia del largometraje, donde todo está mucho más reglamentado y necesitas disponer de una buena financiación, el corto sólo necesita una buena historia y un equipo de amigos que le ayude en la realización...



CÓMO SE HACE UNA PELÍCULA Linda Seger y Edward J. Whetmore Ed. Ma non troppo

A menudo, al referirnos al cine y su lenguaje expresivo, mencionamos con una u otra parte de nuestro discurso el hecho de que una película constituye una obra colectiva. Pero igualmente, con la misma frecuencia se nos olvida el verdadero significado de esta expresión y lo que supone su traducción a la realidad. Para todos aquellos que en algún momento hemos mantenido esta opinión, la obra que a continuación se presenta constituye un valioso y didáctico ejemplo a través del que poder conocer todas las etapas necesarias por las que debe pasar una película, desde que es simplemente una idea, más o menos desarrollada, para poder llegar a convertirse en un producto y el papel que en cada una de ellas juegan los distintos responsables de las mismas.

Para ello, los autores de la presente monografía dedican un capítulo a cada etapa del desarrollo del film, siguiendo un orden evolutivo, y exponen la esencia de cada una de ellas a través de múltiples ejemplos y testimonios de distintos profesionales. Se presentan de este modo no sólo los fundamentos de los distintos trabajos técnicos y creativos, sino que además, se muestran los variados recursos que cada uno de ellos manejan a la hora de desarrollar una misma tarea, así como las necesarias colaboraciones que deben existir entre todos los que participan en la realización de dicho proceso, siendo el director el encargado de delimitar, coordinar y supervisar el trabajo de todos ellos. Como epílogo de cada uno de los apartados

tratados, se presentan las experiencias y opiniones de los profesionales responsables de *Una mente maravillosa*, de Ron Howard, habiendo asistido así al final del libro al desarrollo "completo" de creación de dicha película. Por tanto, este libro constituye un buen camino para establecer un primer y básico acercamiento al proceso de creación cinematográfica de cara a posteriores y más profundas aproximaciones, del mismo modo que aporta aspectos e informaciones que contribuyen a ver de modo más consciente y analítico películas como la anteriormente mencionada o la muy apreciada *El club de los poetas muertos*, sin olvidar en ningún momento que se tratan exclusivamente los modos de hacer y de decir de la industria americana en su vertiente más comercial.



ARTE Y CIENCIA DEL GUION Philip Parker Ed. Ma non troppo

Tanto los guionistas profesionales como los que se inician en la escritura en general se encuentran, a menudo, con situaciones creativas y técnicas que han de resolver para avanzar en el guión. Este libro proporciona las pautas necesarias para redactar un buen guión y salvar esos escollos.

