



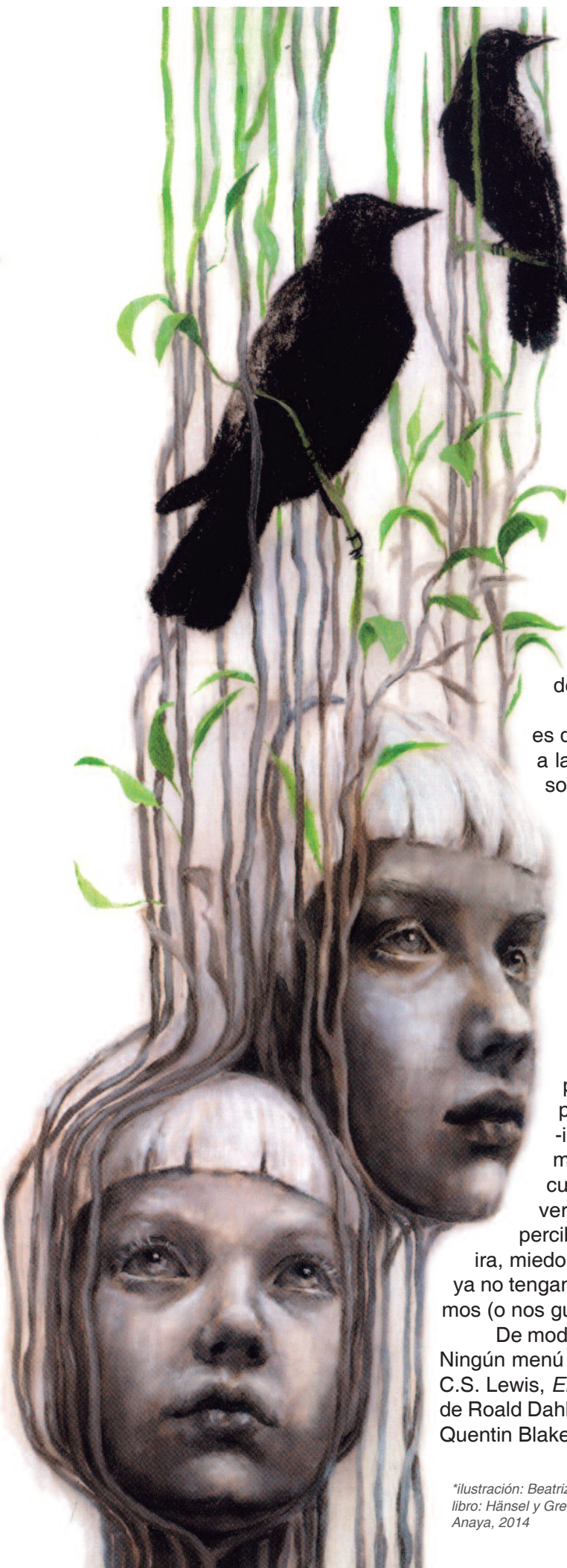
BIBLIOTECA

LA LITERATURA INFANTIL NO ES SÓLO PARA NIÑOS

Aprovechando que celebramos este año el centenario de Roald Dahl, ese escritor original, transgresor y algo malvado que ha hecho la delicia de tantos niños y adultos, vamos a romper una lanza en favor de los libros para niños y jóvenes. Vamos, lo que se conoce como LIJ en círculos especializados, pero que, para el lector de a pie, son esos que en las librerías están en una sección con mesas y sillas bajitas y llena de colorines. Si usted no tiene niños, es muy probable que esa sección ni la pise y, por descontado, ni se le pasará por la cabeza leer alguna de las obras que pertenecen a esta categoría. Pues no sabe lo que se pierde. ¿Por qué -preguntará tal vez- si soy adulto, habría de leer obras pensadas para niños? Principalmente, porque una obra literaria de calidad no "es para" un lector de una edad, sexo, etnia o religión determinados: los buenos libros se dirigen a cualquier lector, a todos los lectores capaces de apreciarlos. Con esto no quiero decir que deba uno aparcar de inmediato a Proust o Dostoevski para dedicarse a leer todo lo que encuentre en el rincón de los niños de su librería habitual. (Comprobará en ese caso que, tal como sucede con la sección de adultos, igual que se encuentran gemas, hay mucha morralla.) Si es un lector curioso, con ganas de ampliar sus horizontes, hará bien en dejarse aconsejar por su librero o pasarse por algún blog especializado, como el de anatarambana (<http://anatarambana.blogspot.com.es/>) -que, merecidamente, ha recibido este año el Premio Nacional al Fomento de la Lectura-, para ir directo a lo que de verdad vale la pena.

Lo que suele suceder -aunque el fenómeno Harry Potter cambió un poco estos que, aunque hayamos leído este tipo de literatura en nuestra infancia, al pasar a la edad adulta la dejamos de lado (reafirmados por ese orgullo estúpido de "ya soy mayor"). Hasta nos da cierta vergüenza incurrir en este tipo de lecturas, no sea que alguien nos vea con un libro para niños entre manos. (Los editores ingleses de Harry Potter llegaron a hacer una versión con cubiertas "de adultos", para estos lectores.) La mayoría de la gente no se vuelve a acordar de ellas hasta que se convierte en padre. Con la excusa de comprar libros para tus retoños, empieza entonces una etapa de exploración y de maravillosos descubrimientos. A mí, al menos, me ocurrió así: empecé a leer todo lo que compraba para ellos, y ya no pude parar. Como dice C.S. Lewis: "Me inclino por establecer como una norma el que un relato para niños que sólo les gusta a los niños es un mal relato infantil. Los que son buenos perduran. Un vals que solo te gusta mientras estás bailando el vals es un mal vals". Leer un buen libro infantil o juvenil produce el mismo placer en un adulto que en un niño. O más, porque el adulto es capaz de admirar en él aspectos técnicos que el niño simplemente disfruta sin ser consciente de ellos. Y porque los buenos libros infantiles -igual que los buenos libros para adultos- no sólo poseen un nivel de lectura, sino muchos. Cuanto más perspicaz es el lector, más partido le saca. Para un niño, el cuento de Maurice Sendak *Donde viven los monstruos* puede ser tan sólo una divertida manera de exorcizar los temores que le asaltan en la noche; el lector adulto percibirá que es un estudio de cómo los niños logran dominar sus sentimientos de ira, miedo, frustración o celos, y una reflexión sobre la fuerza de la imaginación. Aunque ya no tengamos ocho años, como Max, también nos sentimos "salvajes" alguna vez y hacemos (o nos gustaría hacer) cosas que se escapan de lo tolerado.

De modo que, sin complejos, incluya en su dieta lectora una ración de literatura infantil. Ningún menú lector debería estar completo sin obras como *El león, la bruja y el armario*, de C.S. Lewis, *El libro del cementerio*, de Neil Gaiman, *Momo*, de Michael Ende, *El superzorro*, de Roald Dahl (y todas las demás obras de este autor) o los deliciosos álbumes ilustrados de Quentin Blake. Y eso es sólo el aperitivo... Anímense a probarlo.



Palabras, libros y lecturas

Supongo que la edición es un oficio raro. En el tiempo que llevo ejerciendo esta profesión he podido comprobar que, en general, no se sabe muy bien qué es un editor y para qué sirve; se podría decir que la edición es una profesión poco frecuente, pintoresca, quizá incluso excéntrica. Las personas suelen sentirse intrigadas cuando menciono a qué me dedico, me observan con detenimiento y me hacen habitualmente la misma pregunta: «¿Cómo te dio por hacerte editor?». Resulta especialmente llamativo que utilicen la locución «dar por hacer algo» en lugar de preguntarme sencillamente: «¿Por qué eres editor?». Podría explicar cómo me dio por el curry o por hacer ejercicio mañanero, pero no puedo explicar cómo me dio por ser editor de la misma manera que no puedo explicar cómo me dio por ser padre. Sin embargo, sí sé por qué soy editor, así que trataré de explicarlo contando cómo ha sido el camino y cuál es mi relación con los libros, las historias y el universo.

Bruguera, el quiosco y la Luna

Todo empezó en los años 70, cuando estar en la Luna ya no era sólo una figura retórica. Al menos eso nos aseguraron unos tipos de la N.A.S.A. y Jesús Hermida. Yo era muy niño y la Luna no se vio aún involucrada en mi relación con las historias y las palabras —eso llegaría mucho después—. En fin, mientras los astronautas iban y venían, Luna arriba, Luna abajo, yo empezaba a aficionarme a la lectura por culpa de la editorial Bruguera y sus formidables publicaciones: «Pulgarcito», «Tío Vivo», «Súper DDT», la «Colección Olé!», por mencionar algunas. En aquellas viñetas se respiraba un espíritu crítico que hoy echo de menos en la literatura infantil. Leyendo a través de los filtros de la caricatura, la parodia y la sátira, conocí la frustración, la avaricia, la ingenuidad, la pobreza, el hambre, la explotación. También conocí a una serie de personajes de los que, con el tiempo, fui descubriendo su réplica en carne y hueso.

También de la mano de Bruguera llegué a la «Colección Historias Selección». ¡Pero qué lomos tenían esos libros, por favor! Cómo destacaban las imágenes de los protagonistas de las obras de Verne, Salgari y tantos otros, brillando como artistas de cine en mini carteles de película. Creo que aquellos lomos me gustaban tanto como su interior, y estamos hablando de unos libros que contaban con ¡250 ilustraciones!, como así se anunciaba en la cubierta. Ahora que lo pienso, parece que entonces ya tenía locuras de editor y me sentía atraído por el libro como objeto.

En mi barrio no había librerías, solo un modesto quiosco de cuatro lados. Recuerdo que las criaturas de Bruguera solían dominar el lado trasero, aunque todo lo que ofrecía aquel tinglado hecho con chapas me parecía de lo más interesante y, sin que la Luna tuviese nuevamente responsabilidad alguna, yo orbitaba alrededor del quiosco devorando todo lo que alcanzaba con la vista: tebeos, juguetes con bolitas de caramelo, revistas que no debías mirar, otras revistas, periódicos, señor quiosquero, tebeos, juguetes... Y mi madre orbitando detrás de mí.

Cierto día el tebeo se convirtió en comic, se fue Bruguera y llegó Marvel y DC. Después llegaron Allan Poe, H.P. Lovecraft, o Stephen King, además de algún otro elemento que se hace innecesario mencionar. Siendo como fue una época tan confusa, igual es pertinente decir que la Luna era entonces más participativa.

El profe de literatura

Ocurrió en mitad de esa época confusa. En plena transformación del tratamiento a los maestros, sustituyendo el «don» por «profe», Maxi, el profe de literatura, se cruzó en mi camino, dejando —me doy cuenta ahora— una importante semilla en mi interior que tardó, no obstante, su tiempo en germinar. Era un maestro muy poco corriente (entiéndase por poco corriente hacer que los alumnos se revuelquen por el suelo del gimnasio justo antes de pedirles que escriban un recuerdo bien qué cosa en medio de un jolgorio impresionante). Ignoro si era su propósito pero se convirtió en el primer adulto que me mostró que no hay por qué seguir los caminos establecidos, que existen otros muchos caminos tan correctos y seguro que más adecuados que los convencionales. Aprendí a pararme, a cerrar los ojos y a ver el mundo de otro modo. Quizá no ejerció en mí una gran influencia en lo que se refiere a la literatura como tal, pero me convirtió en una persona más creativa. Él fue el segundo culpable de mi especial relación con las historias: me incitó a crearlas.

Ojos abiertos

Así que ya tenía un camino a recorrer adecuado para mí. Pero la Luna, que parecía andar al acecho, de repente, salió pitando. ¿Que qué pasó? Que crecí, abrí los ojos y me perdí. Me deje llevar por lo fácil, lo que se le supone a cualquiera, lo que hace la mayoría. Mi relación con los libros se enfrió mucho: Noah Gordon, Ken Follet, Umberto Eco y poco más. A las historias les fue incluso peor pues perdieron toda importancia y desaparecieron de un mundo obtuso, falso y absurdo; un mundo que vive al margen de lo que le pasa al mundo; un mundo que carece de auténticos valores y rechaza el pensamiento crítico; un mundo que, me temo, no ha cambiado nada hoy en día. Lo curioso es que el tercer culpable de que yo sea editor es precisamente el hecho de tomar ese camino equivocado y, por ende, conocer y experimentar esa profunda confusión en primera persona.

«Cuando uno no vive como piensa, acaba pensando cómo vive».

Gabriel Marcel

Un día me detuve y cerré los ojos para ver mejor. De hecho, por un instante, pude ver nuevamente la Luna. Comencé a pensar, osé formularme las preguntas correctas y me di cuenta de que no era feliz, necesitaba regresar urgentemente a la creatividad, a mis historias. Abandoné mi lugar de confort, acepté no ser entendido y aprendí a entender que no te entiendan. Y me fui a la Luna.

Ojos cerrados

Hoy tengo la enorme fortuna de ejercer un oficio bello. Siempre estoy rodeado de historias, y dar forma de libro a esas historias es un proceso hermoso y muy diferente en cada caso, de forma que cada proyecto se convierte en una nueva y apasionante aventura. Es muy gratificante trabajar con personas a las que ya admirabas y conocer tan de cerca su talento y su proceso. Como emocionante es descubrir nuevos autores y ayudar a que el mundo los conozca. Por cierto, considero autores tanto a los escritores como a los ilustradores.

Ahora me paso la vida con los ojos cerrados y la Luna se ha convertido en mi principal lugar de residencia: allí se cuece casi todo lo que hago. Además, hoy entiendo bien a Carpanta, a Rompetechos, a las hermanas Gilda y a la portera de «13, Rúa del Percebe». Comprendo lo que intentaba enseñarnos el profe de literatura en el gimnasio. Y sé lo fácil que es no saber nada siendo un tornillo más de un engranaje más del sistema.

¿Por qué soy editor?

En este mundo, cada vez más incomprensible y feo, será vital el papel que jueguen la literatura y el resto de humanidades. Son las artes las que distinguen a los seres humanos del resto de animales, las que nos convierten en seres tan maravillosos. Así, reivindicar la importancia de la música, de la poesía, del teatro, de la cultura en general, es una obligación moral que tenemos todos aquellos que hemos tenido la fortuna de haber visitado la Luna.

Por eso, en mi caso, como editor, además de hacer algo que me gusta, tengo una gran responsabilidad con la sociedad. Gracias a la magia de la literatura uno se convierte en mejor persona, y poner ese arma de destrucción (de la estupidez) masiva en manos de los niños, y enseñarles a cerrar los ojos, hará que el día de mañana carpinteros, médicos, taxistas, abogados, panaderos, economistas, y hasta puede que algún político, sean mejores personas.

Esa es mi misión, mi lucha; mis armas, mis libros y mis historias, que son como puertas a la libertad. Y, tal y como proclama la web de la editorial, trataré de hacer libros para estimular, divertir, emocionar; libros que despierten la curiosidad y conduzcan a otros libros; libros que sorprendan, que hagan pensar, imaginar, soñar, con los ojos cerrados, y viajar a la Luna.

Por todo ello soy editor.

Supongo que la edición es un oficio raro y me encanta.



Fernando Rubio
La Guarida Ediciones



Fernando Rubio

Nací en Madrid, en 1969, y llevo 13 años viviendo en Salamanca.

Soy lector, autor, y editor; soy inconformista, enanito gruñón, políticamente muy incorrecto, ateo no practicante y revolucionario crónico; soy cocinillas o guisandero, y *lead guitar* de Deep Purple frustrado. Y estoy profundamente enamorado de mi familia.

Casi 30 años de experiencia profesional y laboral, recorriendo todo el escalafón, en demasiadas empresas de muy diferentes sectores, y miles de reuniones, me han permitido conocer un poco a las personas.

En diciembre de 2013 nace La Guarida Ediciones. Estos son los títulos publicados hasta el momento:

El utopífono / Aurora Ruá y Ángel Trigo

El sueño de una marioneta / Fernando Rubio y Eugenia Nobati

Subasta Extraordinaria / Gracia Iglesias y Susana Rosique

Todo patas arriba / Pablo Albo y Viviana Bilotti

El secreto de Sofía / NiñoCactus y Clau Degliuomini

Un cuento y veinti3 sonrisas / Aurora Ruá y Varios ilustradores

Las cuatro canciones / Estrella Ortiz y Carmen Queralt

Roni / Txabi Arnal y Julio Antonio Blasco

¿Un paseo? / Nono Granero

Álvaro Saltarín / Aurora Ruá y Guridi

Ana y el árbol instantáneo / Nono Granero y Nanen

Las fotos de Sara / Gabriela Rubio

Los gansos / José Antonio Ruiz y David Pintor



Últimas noticias de la red de bibliotecas municipales

Recibe "Cartas a la carta" en la biblioteca Torrente Ballester



La correspondencia es la que captura las emociones, los temores y los deseos que componen nuestras vidas en su forma más genuina. Mezcla ideas, acontecimientos y sentimientos muy íntimos. Y puede utilizarse para construir novelas, brindando a las obras un aire de confidencialidad, y de asunto privado.

En la sección de Adultos de la biblioteca Torrente Ballester, te ofrecemos un apasionante mundo de cartas imaginarias o reales. Cartas a la carta.

"Crímenes bajo cero", novela negra nórdica en la biblioteca Torrente Ballester



La novela negra nórdica está de moda desde hace tiempo, y por ello viene abanderando la producción del género policiaco en todo el mundo, con desbordante éxito. Con los Larsson, Mankell o Nesbo, arrasa en las librerías y presenta cifras de ventas demoledoras.

Por eso en la biblioteca Torrente Ballester te recomendamos un puñado de recientes títulos de novela negra de autores nórdicos.

Exposiciones en la Sala Infantil de la biblioteca Torrente Ballester

Migración y exilio: el paisaje de la desolación.



Porque no podemos silenciar su soledad, ni su tristeza, ni su abandono. Porque seremos humanos como nosotros están sufriendo las consecuencias de la guerra y tienen que huir y salir de la miseria y del horror. Porque tenemos que darles voz y la literatura tiene todas las palabras para transmitir lo que somos tantas veces incapaces de imaginar, hemos realizado una selección de libros de literatura, especialmente dedicados a niños y jóvenes en la Sección infantil y juvenil de la Biblioteca Torrente Ballester.

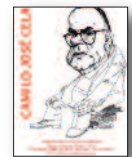
Premio Nacional de ilustración 2016.

Javier Saez Castán (Huesca, 1964) ganó el Premio Nacional de Ilustración que concede el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Se adjudicó al dibujante aragonés «por su creatividad y talento narrativo que implica la dimensión objetual del libro» y «por su capacidad para construir mundos y contagiarlos». En la sala infantil, los libros de este autor salieron de las estanterías para hacer honor a dicho galardón.

Agustín Fernández Paz.

En 2016 nos dejó uno de los escritores más conocidos y valorados en el ámbito de la literatura infantil y juvenil. La sala infantil de la biblioteca le rindió un sentido homenaje con una pequeña exposición de sus numerosos libros.

Exposiciones en la biblioteca de Gabriel y Galán



Cada trimestre, se destaca un autor, colocando en estantes destacados las obras que tenemos de ellos así como una pequeña guía con bibliografía y una reseña biográfica. En junio quisimos conmemorar los cien años del nacimiento de **Camilo**

José Cela y en octubre el elegido fue el gallego **Manuel Rivas**.



Hace 80 años comenzaba la Guerra Civil Española. Con motivo de este aniversario se organizó una exposición titulada "1936 la Guerra Civil Española 1939", con los libros, películas, documentales y música que recuerdan este conflicto.

Todos los años por estas fechas se prepara una exposición y guía para animar a nuestros usuarios a celebrar las fiestas con la ayuda de libros, Cds y DVDs que se seleccionan especialmente para ello. Así que pasa por la biblioteca de Gabriel y Galán y ¡Anímate en Navidad...!



Exposición: Minerales y rocas: alfabeto y palabras del planeta Tierra

(Departamento de geología de la Universidad de Salamanca y coleccionistas privados)



"Nos comunicamos con palabras, enseñamos con palabras, construimos historias con palabras y las palabras están formadas por las letras del alfabeto. Del mismo modo, los minerales forman las rocas y las rocas nos cuentan la historia de nuestro planeta. Muchos minerales constituyen recursos naturales esenciales para el desarrollo de nuestra sociedad, además de formar las rocas sobre las que se desarrolla la vida. Esta exposición pretende mostrar minerales y rocas no sólo como objetos de innegable belleza, sino como parte indispensable de la vida".

La biblioteca Torrente Ballester y el Departamento de Geología de la Universidad de Salamanca, con la colaboración de algunos coleccionistas privados, han organizado una exposición que recoge una magnífica muestra de minerales y rocas, acompañada de paneles explicativos que nos ayudarán a conocer un poco más este interesantísimo aspecto de la ciencia.

Junto con la exposición, se han programado una serie de actividades paralelas destinadas a dar a conocer a los usuarios de la biblioteca el apasionante mundo de los minerales. En el mes de noviembre se realizaron cuatro talleres para niñas y niños en los que descubrieron que los minerales están presentes en casi todo lo que nos rodea y que nos los encontramos a cada paso en nuestra vida cotidiana.

También hemos podido asistir a dos charlas impartidas por Mercedes Suárez y Fernando Álvarez Lobato, profesores del departamento de Geología de la Universidad de Salamanca. El próximo 19 de enero, a las 20'00 h. tendremos oportunidad de asistir a la charla "¿Geología?... ¿pero no ibas a estudiar Medicina?" que impartirá Juan Gómez Barreiro, profesor de Geodinámica Interna de la USAL.

Días: Del 24 de noviembre al 21 de enero.

Horario: De lunes a viernes, de 11'00 a 14'00 h. y de 18'00 a 21'00 h.

Sábados y días de Navidad, de 11'00 a 14'00 h.

Lugar: Sala de exposiciones de la Biblioteca M Torrente Ballester

La biblioteca del Barrio Vidal anima a los coles a leer

El colegio **Beatriz Galindo** sigue apostando por la animación a la lectura y, aprovechando la cercanía con nuestra biblioteca, ha programado este año visitas regulares para dos de sus grupos de segundo y tercero de primaria.

La novedad de este curso es que la biblioteca iniciará con el grupo de tercero un **Club de Lectura Infantil** que ayude a los alumnos a convertirse en lectores autónomos, capaces de reflexionar y opinar críticamente tanto sobre la forma como sobre el contenido de los textos leídos.

Durante un mes tienen a su disposición un lote temático de libros para que cada alumno lea sobre aquello que más le apetezca.

Sobre las lecturas realizadas versa la tertulia del encuentro en la biblioteca que de momento genera interesantes debates en los que cada lector se expresa libremente dando su opinión, poniéndolo en relación con otras lecturas o recomendándolo a los compañeros.



Lote sobre refugiados comentado en la primera sesión del Club

BIBLIOTECAS PÚBLICAS ¿HACIA DÓNDE VAMOS?

Las bibliotecas públicas se han ido transformando a medida que la sociedad y sus intereses han ido cambiando.

El avance tecnológico y el desarrollo de nuevas tecnologías de la información han contribuido también a acelerar este proceso de transformación y han cambiado las expectativas de los usuarios que esperan, de las bibliotecas, servicios que van más allá de los tradicionales (préstamo, búsqueda de información o depósito de documentos).

Las bibliotecas públicas, sin dejar de ser centros culturales, educativos e informativos, adquieren cada vez más un compromiso social. Se están convirtiendo, por tanto, en espacios de encuentro y participación ciudadana en los que los usuarios tienen un papel protagonista como generadores de nuevas actividades y propuestas.

Clubs de lectura de diversas temáticas, encuentros con autores, presentaciones de libros, conciertos, teatro, talleres literarios, artísticos o de idiomas, espacios de debate y tertulias, etc., son algunas de las propuestas que cada vez tienen

más auge y mejor acogida en las bibliotecas públicas y son más demandadas por sus usuarios.

El personal de las bibliotecas tiene cada vez más claro su papel de formador y mediador en el proceso educativo y cultural de la sociedad a la que presta sus servicios y muchas veces se adelanta a sus necesidades con nuevas propuestas que surgen de forma intuitiva y con un esfuerzo añadido a su trabajo cotidiano.

Los espacios bibliotecarios se van viendo transformados, poco a poco, para dar acogida a estas nuevas propuestas, y la fisonomía de las distintas secciones se va adaptando a las nuevas actividades: espacios más diáfanos y cómodos que invitan a permanecer en la biblioteca y a hacer distintos usos de la misma.

Las Instituciones deben tomar conciencia del poder de las bibliotecas como centros neurálgicos de la vida cotidiana y apoyarlas con presupuestos adecuados, considerándolas servicios públicos de referencia para los ciudadanos.

El filósofo José A. Marina, que inauguró el último Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas, celebrado en Toledo en noviembre de 2017, advirtió

que las bibliotecas no son un lujo sino centros de socialización importantes que contribuyen a aumentar el talento de una ciudad y su capital social, además de ser las depositarias de la palabra. Afirmó que *“no se lee menos, que se lee peor”* y que la dependencia de las redes sociales disminuye la capacidad de comprensión y concentración y aporta brusquedad y superficialidad a la comunicación. Hizo asimismo hincapié en la necesidad fundamental de recuperar la palabra para construir un pensamiento elaborado y crítico frente al mundo que nos rodea y consideró que las bibliotecas pueden contribuir en gran medida a la construcción de este pensamiento.

“Las bibliotecas - concluyó el filósofo - “no deben perder el sentido de lo que están haciendo sino, a través de nuestras enseñanzas, colaborar en formar a los ciudadanos de otra manera”.

En dicho congreso quedaron patentes también las diferencias entre las bibliotecas de los llamados “primer”, “segundo” y “tercer” mundo, con realidades completamente diferentes: desde los recortes y dificultades hasta la carencia absoluta de bibliotecas en muchos barrios o municipios.

LAS BIBLIOTECAS HUMANAS

El cambio que están experimentando las bibliotecas lleva aparejada una redefinición de su papel dentro de la sociedad y una experiencia llamativa son las **bibliotecas humanas**, en las que se pueden consultar personas en lugar de libros.



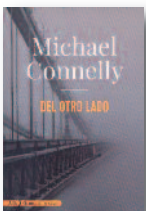
Este proyecto tiene como filosofía fomentar el encuentro y el diálogo entre personas, usando como pretexto los libros. La biblioteca humana es una experiencia que inició la ONG Stop the Violence en la ciudad danesa de Copenhague en el año 2000. Su objetivo fue, desde un primer momento, disminuir la discriminación

entre los jóvenes celebrando la diferencia y promoviendo el diálogo, la tolerancia, la comprensión hacia personas provenientes de diferentes estilos de vida o culturas y el aprendizaje. Para ello se dio forma a la biblioteca humana, una plataforma para fomentar el diálogo entre personas que en condiciones normales no hablarían jamás, consiguiendo poner en entredicho prejuicios y estereotipos, y ayudando a afianzar la cohesión social.

¿Cómo funciona una biblioteca humana? Los usuarios que acceden a ella y consultan su catálogo, en lugar de encontrar libros tradicionales hallarán personas con historias que contar y con las que se podrán sentar cara a cara durante media hora, no sólo para escuchar sino también para dialogar.

Algunos de los títulos que han pasado por una biblioteca humana son: *Historia de un gitano*, *Veterano de la Guerra de Irak*, *Chico de orfanato*, *Hijo de supervivientes del Holocausto*, *Atleta olímpico*, *Mujer gorda* o *Cristiano crítico*.

AdN ALIANZA DE NOVELAS



Nace un nuevo proyecto editorial de narrativa contemporánea con el placer de la lectura en su ADN.

AdN es un proyecto editorial de narrativa contemporánea que nace para ofrecer al lector una propuesta plural tanto en géneros como en autores: desde nombres consagrados a autores revelación, y nuevas voces procedentes de cualquier lugar del mundo.

Una colección con personalidad propia, una especial atención a la edición y con el prestigio de Alianza Editorial, que este año celebra su cincuenta aniversario.

MENOSCUARTO LANZA EL SELLO EDITORIAL SEISDOBLE



Los escritores Lorenzo Silva y Noemí Trujillo son los dos autores de *Nada sucio*, la primera novela de la serie policiaca SeisDoble que acaba de lanzar el sello editorial Menoscuarto. La peculiaridad de la colección es que otros narradores le irán dando continuidad en próximas entregas, con nuevas historias y casos que vivirá su protagonista: la joven y atractiva detective Sonia Ruiz.

No es la primera vez que los escritores Lorenzo Silva y Noemí Trujillo comparten travesías literarias: ya lo hicieron en 2013, con la novela juvenil *Suad* y repetirán experiencia el año próximo con *El palacio de Petko*, que publicará Harper Collins. Pero este nuevo libro sí les ha llevado a una experiencia pionera en las letras y la edición hispanas, como cómplices y cooperadores necesarios para que *Nada sucio* y su atractiva protagonista inauguren una serie policiaca que continuarán otros narradores.

WORLD LITERARY ATLAS: MAPA LITERARIO QUE REÚNE LIBROS, LUGARES Y AUTORES

World Literary Atlas (worldliteraryatlas.com) es un mapa literario que reúne libros, lugares y autores, y que busca *“rescatar, con ayuda de los usuarios de Internet, el patrimonio literario de todas las ciudades, pueblos y lugares del mundo creando el primer atlas literario universal e interactivo de la historia.”*

La cosa es muy simple: los usuarios (registrados o no), pueden agregar distintas citas literarias en las que el autor haya mencionado una ciudad, país o lugar. También tendrá que agregar la ficha bibliográfica (autor, título, país, editorial, año de publicación e ISBN) y podrá complementar la información con etiquetas, algún contexto sobre la obra citada, el año original de publicación y la imagen de portada. De esta manera, el atlas se va llenando de citas en distintos países.

Un buen ejemplo de socialización de la lectura, compartiendo no sólo la reseña de la obra o calificándola, sino ubicándola en algún lugar del mundo, lo que ayudará a los lectores curiosos a saber, por ejemplo, dónde se encuentra Comala, por mencionar uno de los lugares que se pueden encontrar en este proyecto.



Sección de adultos

Te recomendamos

-[...] Un beso en mitad de la calle. Si acierto, te beso yo. Si no, tú a mí.
-Imposible. [...] No puedo apostar.
-¿Por qué?
-Pues porque nos pegan.
-Es verdad. Van a salir disparados de sus casas, a abalanzarse sobre nosotros y a pegarnos. Da igual lo que hagamos, que vamos a tener miedo. ¡Y si no tenemos miedo, malo!



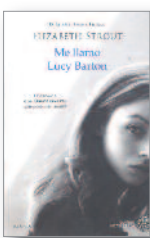
UN HOMBRE OCIOSO
Yusuf ATILGAN
Gallo Nero

Estambul, años 50 del siglo pasado. Un hombre al que el autor ni siquiera le da un nombre, tan solo C., deambula por la ciudad, vagabundea por las estaciones del año en busca de no sabe bien qué. Tiene claro que huye. De la gente, de su hipocresía, de sus rutinarias vidas autoimpuestas, de la alienación del hombre moderno.

C. sabe que está por encima de todos ellos. No reprime sus instintos, sigue a las mujeres a escondidas, rechaza las convenciones sociales, intenta no apegarse a nada ni a nadie. Sabe que está en el lugar equivocado y en el momento inoportuno...

Publicada en Turquía en 1959, paradigma de la literatura nihilista de la segunda mitad del siglo XX, esta novela sobre la insatisfacción del ser humano es al mismo tiempo una reflexión sobre la decadencia de nuestras creencias, de nuestros asideros cotidianos -llámese familia, trabajo, riqueza, hijos...-

“Era el sonido de la voz de mi madre lo que más deseaba; lo que dijera no importaba”



ME LLAMO LUCY BARTON
Elizabeth STROUT
Duomo

Lucy lleva tiempo hospitalizada. Durante cinco días su madre, a quien no veía desde hacía años, la acompañará. Parece que no ocurre nada en la novela y sin embargo, a través de la narración de Lucy, del recuerdo de aquellos días, somos testigos de toda una vida: la infancia dura de una niña marginada y maltratada, la búsqueda de algo mejor soltando lastres, la superación y búsqueda de la propia identidad por medio de la literatura, la enfermedad, la soledad, la muerte, las relaciones de pareja y familiares. Todo está en esta novela, pero escrita de manera tan sencilla y sutil que casi no lo percibes hasta que cierras el libro por última vez. Es entonces cuando te percatas de la fuerza del hilo que une a Lucy y a su madre, a varias de las relaciones madre-hija que aparecen en la novela. Y entonces

somos conscientes del hilo invisible e indestructible que nos une a nuestras madres, independientemente de si la relación es buena o mala.

Elizabeth Strout no juzga, nos conduce mediante la voz de Lucy a través de la vida, al centro de los sentimientos y la superación. Una novela para disfrutar en soledad de la voz de la protagonista y dejar que despierte nuestros propios sentimientos ante la vida. Un libro que deja una sensación positiva, de sosiego, e ilumina las relaciones humanas.

Retrato de una adolescencia peligrosa



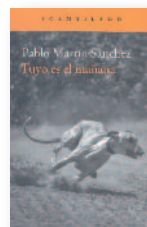
LAS CHICAS
Emma CLINE
Anagrama

Cualquier escritor debutante hubiera firmado lo que ha conseguido la joven Emma Cline con *Las chicas*. No sólo por haber conseguido vender los derechos para llevar su novela al cine antes de que ésta viera la luz o por ser una de las novelas más vendidas de este año, sino porque ha conseguido poner de acuerdo a casi toda la crítica definiéndola como una agradable sorpresa que ha llegado a la prosa actual.

Lo ha hecho con una novela sorprendente porque, tomando como modelo la famosa historia de la familia Manson, el lector no se siente decepcionado en ningún momento por una historia que ya conoce de antemano. Cline va más allá de la propia historia de la secta que en este caso dirige Russell. No le interesa el perfil del líder, ni las razones que llevan a alguien a una locura semejante. Lo que realmente trasciende y atrapa es la historia de las chicas que caen en esos grupos en una época determinante en la aparición de nuevas creencias y de ruptura con las reglas establecidas.

Chicas como Evie, una adolescente con falta de atención que se siente atraída por otra unos años mayor llamada Suzanne. Una mirada, una forma de actuar libre, salvaje, es lo que ve en ella, en definitiva aquello que considera distinto a la vida mediocre que lleva. El contacto entre ambas hará que Evie se enamore y se introduzca en el grupo donde conocerá un modelo de vida completamente distinto al suyo. A sus catorce años conocerá el sexo, las drogas y la delincuencia. Aunque no habita de forma continua en el rancho, empieza a sentirse una más y no puede defraudar a Suzanne, lo que le llevará al límite de hacer que su nombre permanezca para siempre ligado a una historia de violencia brutal y sanguinaria.

El azar que nos une



TUYO ES EL MAÑANA
Pablo MARTÍN SÁNCHEZ
Acantilado

La medianoche del 18 de marzo de 1977, que es el día que nació el autor, el nacimiento de un bebé va a unir a seis personajes como narradores. La trama se divide en seis trayectos durante las 24 horas de ese día. Esta combinatoria polifónica funciona como una de las constricciones de escritura practicadas por el Oulipo -del que es miembro Pablo Martín-, a las que tanto fruto les sacaron el fundador del grupo, Raymond Queneau y su más genial ejecutante, Georges Perec. Este joven autor, se dio a conocer al gran público hace cuatro años con *El anarquista que se llamaba como yo*, una obra sobresaliente, muy bien construida y verdaderamente interesante con la que logró sorprender tanto a la crítica como al lector. Una novela no solo ingeniosa sino también inteligente.

“Ser maldito es desear ser como los demás pero no poder”



LA CARNE
Rosa MONTERO
Alfaguara

Pareciera que Rosa Montero escribe jugando. Imagino su sonrisa ante la hoja en blanco, completa quizá ya en su cabeza, antes de entrar cada historia con sentimientos y personajes. No es autora de trama única ni personajes planos, sí de una aparente sencillez, en la que juega. Se incluye como personaje en su identidad real y se juzga a sí misma. Cabe preguntarse qué más hay en la novela de la autora, acostumbrados como tiene a sus lectores a la ironía y la confusión entre lo real y lo imaginario. Qué de la fortaleza y fragilidad, de la soledad, la necesidad de amor, la angustia ante el paso del tiempo, el humor, el miedo a la vejez, a la locura, la culpabilidad, la sensación de fracaso... No hay, sin embargo, drama en la novela. Sí mucha reflexión. Mucho simbolismo. Y mucha literatura. También en el trabajo de la protagonista, comisaria de una exposición sobre escritores malditos, cuyas vidas (y sigue Montero inventando), la ayudarán a ahondar o a salvarse del precipicio de su propia carne efímera. Una novela valiente. Muy Rosa Montero. Muy recomendable.

La herida de la desmemoria



LO QUE OLVIDAMOS Paloma DÍAZ-MAS Anagrama

El Alzheimer es un denso, difícil y durísimo camino hacia el olvido. El enfermo desdibuja su vida poco a poco hasta llegar a un estado de dependencia total y absoluto. Los rostros se borran, los recuerdos se difuminan, te despoja de tu historia, de tu pasado. Paloma Díaz-Mas articula el discurso de su última novela en torno a esta dolencia, un testimonio casi documental, pues la autora nos habla en el libro de su madre.

Lo que olvidamos es un libro breve pero de una intensidad tremenda. Desde la primera frase hasta la última somos los ojos, la voz y el dolor de una hija ante el derrumbe interior de su madre. Un relato duro, porque todo lo relacionado con el Alzheimer lo es, que requiere tal vez de cierto estado de ánimo para poder leerlo sin que se te encoja el estómago. Díaz-Mas utiliza la novela y su discurso para dar un toque de atención sobre la memoria colectiva de una época que muchos parecen haber olvidado. Reivindica la memoria como herramienta imprescindible de supervivencia.

No, no es una lectura fácil. No puede serlo cuando el Alzheimer está por medio. Un libro emotivo lleno de amor filial, sentimiento y ternura. Hay libros que tocan la fibra, aunque también duelen. *Lo que olvidamos* es uno de ellos.

“La audiencia es el poder. Lo ves, verdad. Son los ratings. Yo voy a uno de esos espectáculos (se refiere a los canales de cable de noticias) y la audiencia se dobla. Se triplica. Y eso te da el poder. No son las encuestas. Son las cuotas de pantalla. También las nuevas cuotas de pantalla: los ‘me gusta’ de Facebook, las búsquedas en Google, los seguidores en Instagram o las menciones en Twitter” (Donald Trump en una entrevista de TV)



TRUMP: EL LEÓN DEL CIRCO Francisco REYERO El Paseo

Tenía muy claro lo que sabía de Trump: un montón de titulares mediáticos interesados en calificarle de machista, racista, xenófobo, misógino y bla bla bla, pero este reduccionismo no me explicaba la hoguera de las vanidades americana de los últimos tiempos. Tenía que haber algo más. Las argumentaciones de los tertulianos y editorialistas políticos se

me quedaban igual de vacías que los diálogos de besugos de Faemino y Cansado, así que me pregunté qué es lo que realmente no sé de Trump para llegar donde ha llegado.

Este libro da algunas claves que ayudan a entender en toda su amplitud las causas que le han situado como el hombre más poderoso del planeta.

Respecto a él, atendiendo a su lema de campaña “Make America Great Again” (“Haz de EEUU un gran país de nuevo”) y a muchas de sus declaraciones en este sentido propias de un Great Papanatas, me viene a la cabeza la frase que dijo Samuel Johnson en el siglo XVIII: “El patriotismo es el último refugio de un canalla”. No se refería al verdadero amor por un país, sino al falso patriotismo que se pone como excusa para ocultar sus propios intereses. No entraré en detalles de su biografía porque está perfectamente relatada en el libro: mentiroso compulsivo, chanchullero Kitsch, encantador de serpientes... Lo peor es que no es una especie en peligro de extinción. Respecto a su país, ya sabía que los medios de comunicación de masas son un poder establecido. Ahora me planteo si el nombre correcto sería “medios de comunicación”, los cuales son además las principales fuentes de conocimiento de la actualidad de los estadounidenses. Ellos mismos admiten que son los principales ‘culpables’ de provocar una burbuja de telerealidad. Eso sí, lo admiten después de llenarse los bolsillos a cuenta de engañar a los ciudadanos haciéndoles creer que viven en una realidad paralela llena de espectáculo y fuegos artificiales abanderada por Tío Gilito.

Al acabar esta reseña se me pasa por la mente el proverbio de ver la paja en el ojo ajeno... Aquí lo dejo...

Aprender a morir es aprender a vivir



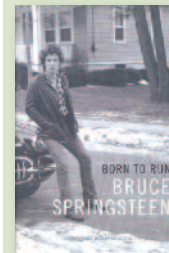
RECUERDA QUE VAS A MORIR. VIVE Paul KALANITHI Seix Barral

Paul Kalanithi es un brillante cirujano a quien con tan sólo 36 años le diagnosticaron un cáncer muy avanzado. Pasó de ser un doctor que trataba casos terminales a ser un paciente luchando por vivir. *Recuerda que vas a morir*. *Vive* es una inolvidable reflexión llena de vida de lo que significa enfrentarse a la muerte. Es un libro cargado de positivismo, un libro para aquellos que entienden la vida como un viaje, como una aventura, un testimonio lleno de coraje de un médico a quien le diagnostican la fecha de su muerte.

Sobreponerse a una muerte puede ser una de las cosas más difíciles que se pueden hacer, perder a nuestro ser más amado es una tragedia inigualable. Esta situación es en la que nos pone este cirujano, quien da una lección de vida y amor en una historia tan cautivadora que no permite cerrar el libro en ningún momento.

Visualiza al amor de tu vida, mira a esa persona reír, llorar, jugar, trabajar y plantea pasar una vida junto a ella. Ahora introduce un factor sorpresa, la muerte. Un libro duro, muy duro. Una despedida a amigos, familia, esposa, un libro que te conmueve y te hace vibrar.

“He dejado sudor suficiente en escenarios de todo el mundo como para colmar uno de los siete mares”



BORN TO RUN Bruce SPRINGSTEEN Random House

Verle en vivo es estar ante un prestidigitador que hace el truco de magia más difícil: hacerte sentir el ser más feliz de la Tierra durante tres horas y media en las que el mundo es maravilloso.

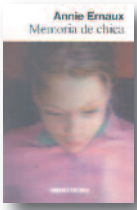
Se han escrito muchos libros sobre él, algunos autorizados, otros no, pero ésta es la primera vez que Bruce Springsteen escribe sobre sí mismo. Éstas son las primeras memorias firmadas por su puño y letra.

He conocido a un hombre bueno y también pretencioso, pero esas son muchas veces las armas de las que se pertrecha el equilibrio artístico. He descubierto su lucha interior por hacer de cada disco una obra coherente a nivel temático pero huyendo del carácter peyorativo que se da muchas veces al término “álbum conceptual”. He leído un libro muy bien escrito para lo que podría esperarse de un tipo que dejó los estudios en la adolescencia por una guitarra en la Norteamérica más profunda, desarraigada y retrógrada. Para los que buscaban el amarillismo, no encontrarán ajustes de cuentas ni brillo de navajas. Se le puede echar en cara falta de valentía, yo me lo tomo como honestidad.

Y estoy seguro de que, haber sacado adelante este libro será una de las cosas de las que más orgulloso esté en toda su vida. Más que de algunos de sus álbumes, pues la constancia y tenacidad que le ha supuesto en uno de los peores momentos de su vida a nivel personal, es algo palpable.

Sección de adultos

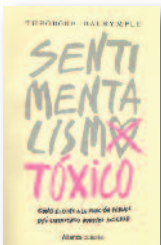
“He querido olvidar a aquella chica... nunca lo he conseguido.”



MEMORIA DE CHICA
Annie ERNAUX
Cabaret Voltaire

La chica de la que se habla en esta novela es la propia autora adolescente. Unas veces no se reconoce, otras se avergüenza, otras se sorprende de las decisiones de una chica de dieciocho años en el verano del 58, en una colonia de vacaciones donde experimentó la salida del cascarón desde todas las perspectivas: sexuales, amistosas, interiores, exteriores... Annie jamás había dejado su casa, y era tal el deseo por lo nuevo, por los chicos, por experimentar, que lo hizo todo. Cincuenta años después, habiendo renegado de aquella joven, Annie, la sosegada escritora, se enfrenta al pasado y se sumerge en ese verano, describe sin pudor sus primeras experiencias sexuales, el desconcierto de la adolescencia y las inseguridades, la falta de comprensión y diálogo, el miedo al rechazo, el amor desesperado, el olvido... desnudando el interior de aquella chica.

“La idea de que la instrucción y el conocimiento son hostiles al genio natural inherente a nosotros ha llegado a los sitios más insospechados”



SENTIMENTALISMO TÓXICO
Theodore DALRYMPLE
Alianza

Ensayo controvertido y que no dejará indiferente a nadie éste que tenemos en nuestras manos. El autor, políticamente incorrecto a todas luces, defiende el mal que hacen las emociones a la sociedad. Y ¿a qué se refiere? Pues por ejemplo a la tiranía de los niños de hoy en día. ¿La educación es mejor ahora que hace cincuenta años? El autor, ante esta pregunta, dice que no, que no es mejor. Que lo que ha cambiado son los parámetros en nuestra sociedad y que son los niños los que deciden, según sus emociones, cuándo los mayores tienen que actuar, tomando así las riendas que debería llevar el adulto. Otro de los temas polémicos que trata es el de la justicia y los sentimientos. Declara que la inmersión de estos en ámbitos judiciales ha hecho que se validen ciertas actitudes injustas ¿Es más punible un acto ante una familia que se declara feliz frente a otra que no lo es? ¿Lo juzgamos de la misma manera?

Hay, según el autor, una excesiva exhibición de los sentimientos que han dejado de ser privados para ser públicos totalmente. Hasta tal punto de que si la sociedad no ve esas emociones niega que se tengan. Para él incluso estos sentimientos anulan en el ser humano la capacidad de pensar. Un libro que nos hará debatir.

Un estudio revelador de cómo se emplearon las drogas en la Alemania Nazi y durante la Segunda Guerra Mundial



EL GRAN DELIRIO. HITLER, DROGAS Y EL III REICH
Norman OHLER
Crítica

La investigación llevada a cabo por Norman Ohler nos acerca a un periodo histórico lleno de oscuridad, violencia y locura colectiva, incidiendo en un aspecto poco estudiado: el uso de drogas actualmente ilegales, como la metanfetamina, la pervitina, el eukodal, o la cocaína en el III Reich y durante la Segunda Guerra Mundial. Así podemos conocer, a partir de su indagación, cómo estas sustancias peligrosas y adictivas formaban parte del “tratamiento médico” de su figura más representativa, Hitler, y también cómo eran utilizadas por la implacable Wehrmacht en su marcha arrolladora por Europa. Francia y Polonia fueron conquistadas mediante ofensivas relámpago, por soldados endurecidos y sobrestimulados por las drogas.

En la parte final del estudio, basándose en la documentación que aporta Theo Morell, médico personal de Hitler, el escritor analiza el tratamiento médico-farmacológico y la deriva personal del jefe del Tercer Reich. La última etapa de la vida de Hitler y la contienda bélica se funden, en el texto, en una espiral de paranoia. Soldados, apenas niños, pilotando minisubmarinos monoplaça con la ilusoria tarea de hundir convoyes ingleses, drogados con una mezcla de cocaína, pervitina y eukodal, navegando hacia en un abismo de locura y muerte. Prisioneros en campos de concentración, a los que someten cual conejillos de indias, a pruebas de narcóticos para aumentar la resistencia de los soldados.

En ningún momento en el texto se justifican las decisiones y acciones de Hitler como fruto de la drogadicción. Siempre fue consciente de sus actos y libre para desarrollar sus objetivos. Sin embargo, sí podemos preguntarnos por las consecuencias del uso descontrolado de estas sustancias en

miles de soldados y hasta qué punto la euforia irreal producida por las drogas alimentó la motivación y la fantasía de un Tercer Reich vencedor de la II Guerra Mundial o cómo, parafraseando al escritor, en una entrevista concedida al diario El País, la droga más dañina para Alemania y para millones de personas en toda Europa fue el nazismo.

“Aquí todas las cosas y todo el mundo terminan en algún momento cubiertos de mierda y de mucosidades. Es parte de la vida en una granja”



LA VIDA DEL PASTOR
James REBANKS
Debate

Hace diez años estuve en el Distrito de los Lagos, un parque nacional en el noroeste de Inglaterra. A diferencia de otros parques naturales, donde prima la conservación de la naturaleza en estado “salvaje”, los Lagos destaca como buen ejemplo de la acción transformadora del hombre en el paisaje. Durante siglos se han mantenido las formas tradicionales de cultivo y ganadería y, debido a acciones legislativas y benefactoras, la especulación no tuvo nunca oportunidad de echar raíces.

Se trata sin duda de un sitio muy hermoso, un paisaje que ha dado cabida a dos culturas que se han desarrollado de forma paralela. Por una parte, el espíritu de la región atrajo desde el siglo XIX a autores que vivieron y se inspiraron allí - John Ruskin, los poetas “lakistas”, Beatrix Potter- y a los turistas -Hollywood incluido-. Por otra, los habitantes oriundos del Distrito, personas que trabajan la tierra y crían los animales. El equilibrio entre ambos mundos ha sido precario y en muchas ocasiones ha arrinconado a los granjeros como reductos de un pasado decorativo a favor de la industria turística.

James Rebanks es un pastor cuya familia lleva habitando allí desde hace siglos. En su libro nos cuenta que es la labor humana en esa tierra lo que ha permitido la pervivencia de la belleza de la zona, que el turismo es una actividad necesaria pero no exclusiva y que la desconexión cultural de la tierra y el olvido de las técnicas de trabajo del campo no son buenas opciones para un futuro de escasez de combustibles fósiles y cambio climático.

El Chile de la dictadura



LA NOVENA
Marcela SERRANO
Alfaguara

Un estudiante universitario es arrestado en una manifestación y condenado a malvivir en una aislada zona agrícola, cercana a la capital, pero prácticamente inaccesible. Le sueltan en medio del campo con lo puesto, algo de calderilla y le aconsejan resguardarse en una choza destartada. La única condición es que vaya a firmar cada día a su garita, situada a varios kilómetros. Entre la angustia y la desconfianza de sus nuevos vecinos, Miguel encuentra a Amelia, una terrateniente viuda y culta que pronto empatiza con la situación del relegado y le invita a acompañarla en La Novena, su hacienda.

En Chile, durante la dictadura de Pinochet se cometieron muchos crímenes y atrocidades. Una de ellos, era la relegación: el destierro de los agitadores. El Chile de la dictadura se convierte en otro personaje.

“Un lugar que puede parecer inhóspito, infértil, produce, sin embargo, formas de vida exuberantes, incluso voluptuosas.”



HERMANO DE HIELO
Alicia Kopf
Alpha Decay

Alicia Kopf explora a través del universo artístico de la estética polar su relato autobiográfico recreado en “verdad ficcional”.

Icebergs, cimas, exploradores polares congelados, héroes que se jugaron la vida buscando únicamente ese mundo asombroso y que teniendo la muerte cerca llegaron a escribir que había sido mejor hacerlo que no quedarse en casa rodeados de comodidades.

Todos son recursos con los que se ayuda para poder bucear en las heladas relaciones de su familia más estrecha. El autismo de su hermano, su hermano de hielo, es una vía para comprender cómo “ese estar congelado”, esa discapacidad que impide ser autosuficiente y tener destrezas socialmente reconocidas, puede ser volteada y reconocer en ella otras capacidades, otras competencias.

Un fresco de la historia española



LOS BUENOS AMIGOS
Use LAHOZ
Destino

Corren los años cincuenta y, con tan solo ocho años, Sixto Baladía verá cómo los felices días en su pueblo natal de Aragón llegan a su fin. Después de la inesperada y repentina muerte de sus padres, irá a un orfanato donde conocerá a Vicente Cástaras, que se convertirá en su inseparable amigo y su protector. Treinta años después sus vidas volverán a cruzarse y su historia explorará la fragilidad del amor y de la amistad, los dos sentimientos que más sentido dan a la existencia. Auténtica cartografía de toda una época cuyo telón de fondo es la rivalidad, la lealtad y la traición, el amor y la indiferencia, la culpabilidad y la inocencia, el mundo rural y el urbano, la miseria y la prosperidad, el éxito y el fracaso, y que Lahoz consigue trazar a través de unas vidas entrelazadas.

Ciertos libros deben ser devorados, mientras que otros, más delicados y extremos, tienen que masticarse y, después, digerirse.

Francis Bacon

La lectura atenta

Un año en los bosques
Sue HUBBELL
Errata naturae

El ardor
Roberto CALASSO
Anagrama

La casa de los veinte mil libros
Sasha ABRAMSKY
Periférica

Cómo leer literatura
Terry EAGLETON
Península

El concepto de ficción
Juan José SAER
Rayo verde

Contra el tiempo: filosofía práctica del instante
Luciano CONCHEIRO
Anagrama

De la ligereza
Gilles LIPOVETSKY
Anagrama

Los diarios de Emilio Renzi: los años felices
Ricardo PIGLIA
Anagrama

El eco de los disparos: cultura y memoria de la violencia
Eduarne PORTELA
Galaxia Gutenberg

En lo profundo del mar
George STEINER
Siruela

La España vacía: viaje por un país que nunca fue
Sergio DEL MOLINO
Turner

Galveias
José Luís PEIXOTO
Random House

La importancia de no entenderlo todo
Grace PALEY
Círculo de tiza

Leer con rayos X: 25 obras maestras que mejorarán tu escritura
Roy Peter CLARK
Alba

Leer es un riesgo
Alfonso BERARDINELLI
Círculo de tiza

Lo más parecido a la vida: lecciones sobre nuestro amor a los libros
James WOOD
Taurus

Los mecanismos de la ficción: cómo se construye una novela
James WOOD
Taurus

El ojo castaño de nuestro amor
Mircea CARTARESCU
Impedimenta

Pensar y no caer
Ramón ANDRÉS
Acanalado

Problemas en el paraíso: del fin de la historia al fin del capitalismo
Slavoj ZIZEK
Anagrama

Los reinos de papel: bibliotecas de escritores
Jesús MARCHAMALO
Siruela

La resistencia íntima
Josep Maria ESQUIROL
Acanalado

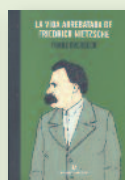
Sangre en los estantes
Paco CAMARASA
Destino

Senior Service: biografía de un editor
Carlo FELTRINELLI
Anagrama

Sobre mí mismo
Thomas MANN
Edhasa

La tristeza de los ángeles
Jón KALMAN STEFÁNSSON
Salamandra

La vida arrebatada de Friedrich Nietzsche
Franz OVERBECK
Errata naturae



Sección de adultos

Donde habite el olvido

El olvido habita a veces en lugares transitados por personas, hechos o recuerdos que no merecen olvidarse. Y es allí donde habitan también cientos de libros injustamente cubiertos de polvo, libros descatalogados, libros silenciados por las nieblas de la rabiosa actualidad, libros llenos de emociones, de miradas, de historias que esperan, algún día, ser rescatadas.

La biblioteca quiere contribuir con esta sección a la recuperación de algunas de estas historias que, estamos seguros, volverán a conmover a los lectores de hoy.

Perros ahorcados

VAZ DE SOTO

Algaida

Un suicidio que quizás no sea tal, un grupo de defensores de la eutanasia que se han prometido auxilio mutuo en caso de enfermedad, el asesinato nunca esclarecido de un niño de nueve años y unos perros ahorcados son algunas de las claves de este nuevo enigma con el que se enfrentan el comisario jubilado Cayetano Pedrero y su ayudante, el profesor también jubilado Manuel Domínguez, ya conocidos de otras novelas del autor, pues el libro forma parte de una saga de tres títulos comenzada en 1994 con *Las piedras son testigo* y *Síndrome de Oslo* (1998).

A medio camino entre Sevilla y un pueblo andaluz fronterizo con Portugal, esta singular pareja de investigadores irán desvelando una intrincada trama de engaños, falsas apariencias y verdades inconfesables que acabará revelándose mortal.

Alí y Nino

Kurban SAID

Libros del Asteroide

A comienzos del siglo XX, la ciudad de Bakú, en Azerbaiyán, vive en un frágil equilibrio entre Oriente y Occidente. Crisol de culturas en el que han convivido durante años georgianos, turcos, armenios y rusos, cristianos, judíos y musulmanes y que el inicio de la primera guerra mundial empieza a complicar aún más su delicada situación. Esa es la ciudad en la que Alí Khan, un joven musulmán, se enamora de la bella y enigmática Nino, una joven georgiana. Una historia de amor y amistad en el Cáucaso, troncada, como muchas otras, por la guerra y sus horrores. Esta novela fue publicada en Viena, en alemán, en 1937 bajo el seudónimo de Kurban Said, un pseudónimo que hoy se cree que corresponde a Yusif Vazir Chamanzaminli, autor azerí que murió prisionero en un gulag soviético.

Bajo el cielo de Salamanca

Isabel MUÑOZ

Celya

Es la crónica de una saga familiar que abarca desde la última década del siglo XIX (cuando se celebra la boda de los bisabuelos Hilario Martín e Isabel Terradillos, patriarcas de la familia) hasta los años sesenta del siglo XX. Salamanca, esa ciudad que la autora conoce y defiende tan bien, es el escenario en el que acontecen las peripecias vitales y existenciales de esta familia a lo largo de sus generaciones y sus implicaciones políticas y sociales. Es una agradable historia afectiva que va envolviendo a personajes y hechos históricos reales, involucrando a la ciudad y su cielo como personajes activos. Una sugestiva novela, absolutamente necesaria para disfrutar y amar esta ciudad y su cielo. Un libro, injustamente denostado, que sin embargo quedó finalista del Premio de la Crítica de Castilla y León.

La dama de Porto Pim

Antonio TABUCCHI

Anagrama

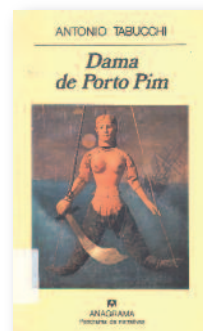
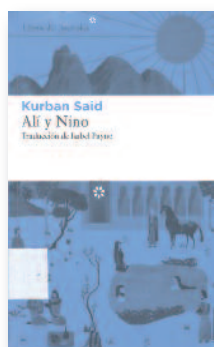
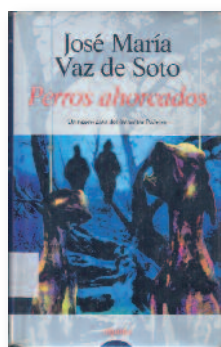
Un hermoso libro que destila elegancia, humor y melancolía. Un conglomerado de cuentos, diarios y notas, cuya plenitud se alcanza en una sucinta biografía del poeta del siglo XIX Antero de Quental, el gran bardo de las Azores, el más trágico de todos. Historias desarrolladas en las islas Azores: volcanes y ballenas en el océano Atlántico. En medio de la nada. O como dice el autor, las Azores, en medio del océano, lejos de todo. De Europa y de América. Un lugar donde la vida se impregna de niebla y fuego. Relatos de balleneros, historias intensas y trágicas, crónicas costumbristas: íntima literatura que nos inunda de saudade y de soledad. Puro Tabucchi: tal vez en eso consiste la fascinación sin par de este escritor, y es eso lo que le otorga esa voz distinta, su mágica serenidad de escritura.

La Habana para un infante difunto

G. CABRERA INFANTE

Plaza & Janés

Un niño se muda desde un pequeño pueblo de Cuba a La Habana donde permanece hasta la llegada de Fidel. Cabrera Infante recuerda, describe, escribe y al mismo tiempo inventa una ciudad deslumbrante, pintando cuadros de costumbres de la vida en La Habana. Una novela de iniciación de un niño hacia la juventud y la vida adulta, que nos lo cuenta como si hiciésemos con él el recorrido por los variados cines de La Habana. Cines que podremos casi oler al calor de las emociones descritas por el autor, que vivió su juventud de cine en cine buscando sexo, y de posada en posada consumándolo. Una lectura interminablemente gozosa, torrencial llena de personajes y situaciones pintorescas y muy entrañables. Una maravillosa celebración del amor y una conmovedora memoria sentimental.



Sección infantil

Te recomendamos



*bebeteca
*de 4 a 6 años
*de 7 a 9 años
*de 10 a 12 años
*de 13 a 15 años

En los últimos años hemos observado un extraordinario aumento en la edición de álbumes ilustrados. Las estanterías de las librerías aparecen abarrotadas de pequeños y grandes libros, con magníficas ilustraciones y, en muchos casos, con textos sencillos que las acompañan —muchas veces a duras penas—. Los servicios de novedades de las librerías nos envían periódicamente cajas y cajas en las que el 70% de su contenido es este tipo de álbumes, un 20% de sagas juveniles de dudosa calidad literaria y un mísero 10% de libros en los que el texto tiene un protagonismo mayor que la ilustración. Las grandes colecciones que existieron en los años 80-90, o han dejado de existir o publican cada vez menos libros con mayor peso textual que gráfico.

Nos preocupan los motivos por los que tantos editores han decidido volcarse en los álbumes ilustrados, por los que se abren enormes lagunas en las franjas de edades comprendidas entre los 8 y 14 años, por los que se editan interminables sagas vampíricas, destinadas a los adolescentes. Porque la literatura es, también, letra y palabras viejas y nuevas por descubrir y frases que se te clavan como un puñal y que anotas con avidez en una libreta, y argumentos sólidos y bien contruidos, y pensamiento para la construcción del sentido crítico y del análisis de lo que nos rodea.

La buena literatura no es SÓLO bellas ilustraciones. Es revolución, dardo, construcción, elaboración, creación, revulsivo, puente, trampolín, abismo, ventana, horizonte... Y tantas cosas más... Son tiempos difíciles para la lectura sosegada y tranquila, fuera de la del consumo rápido y visual. Para esa lectura de marcapáginas (“aquí me quedo, continuaré mañana”). Las bibliotecas tenemos, cada vez más, el compromiso de exigir la edición de libros de calidad para los más jóvenes, en los que también la palabra sea protagonista, en los que no se pretenda tanto el impacto y el reconocimiento fácil, como la construcción de un pensamiento crítico y la formación de buenos lectores.

Me gusta

Emmanuelle Bastien
Tramuntana, 2016
Bebeteca

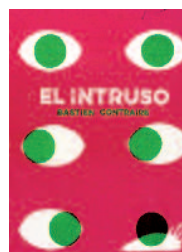


Un agujero siempre despierta nuestra curiosidad, siempre nos invita a mirar a través de él y averiguar lo que esconde. Y por eso la autora de este libro lo ha llenado de agujeros de todos los tamaños, con los que nos propone experimentar, jugar, descubrir...

Un libro de diseño aparentemente sencillo pero que encierra una propuesta de juego sensorial y poético para las primeras edades.

El intruso

Bastien Contraire
Libros del Zorro Rojo,
2016
I-1



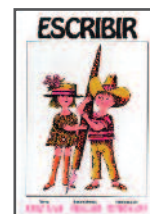
Un imaginario en el que buscar, entre varias ilustraciones, el objeto “intruso”.

Aunque a primera vista parecen juegos sencillos de gráfica, hay cierta complejidad, en los múltiples juegos visuales y de observación que plantea. Hay que contrastar, hallar semejanzas y diferencias; contar antenas; comparar picos; recordar todos los posibles objetos del mundo en el que vivimos.

Para leer con niños a partir de dos años.

Escribir

Texto, Murray McCain
Ilustraciones, John Alcorn
Libros del Zorro Rojo, 2016
I-82



Publicado por primera vez en 1964, nos llega ahora esta pequeña joya que no ha perdido una pizca de actualidad. Porque este libro nos habla del lenguaje; de las palabras escritas, oídas o sentidas; de la importancia de la tipografía y la ilustración, y de la maravillosa capacidad de comunicarnos que nos aporta la escritura.

Puedes escribir un cuento, un poema, un diario, una obra de teatro, o simplemente un alfabeto... cualquier propuesta nos servirá para jugar, experimentar y disfrutar con las palabras.

La canción de Aquiles

Madeline Miller
Suma de letras, 2012
JN 82-30



Conmovedor relato de la infancia y juventud de Aquiles y Patroclo, los príncipes protagonistas del Ciclo Troyano. El relato de Madeline Miller respeta de forma excepcional las fuentes clásicas, esencialmente La Ilíada de Homero donde vemos cómo los dioses deciden los destinos de los hombres y los relegan a una vida breve e insignificante.

A través de la mirada de Patroclo, asistimos a momentos importantes en la vida de ambos: su propio destierro al reino de Ftía, donde Peleo le acoge con dignidad; la temprana amistad con Aquiles; las enseñanzas de música y canto; la formación para la guerra, así como la educación humanística del centauro Quirón, maestro de héroes y, por supuesto, el descubrimiento del amor. Hay además un “sesgo moderno” en el tratamiento de la homosexualidad de los protagonistas, de las ideas sobre la guerra o la cosificación de las mujeres esclavas.

Intensamente juvenil, de trama sencilla, tiene su parte romántica e idealista y se lee de forma apasionada. Muy interesante para acercar a los chicos al mundo antiguo.

Esmeralda y yo

Juana Cortés Amunarriz
Ilustraciones, Bea Tormo
Anaya, 2016
I-2 82-31



Ángela se ha cambiado de ciudad y en el cole nuevo no comienza con buen pie. Para adaptarse a su nueva vida se inventa historias y esto le trae más de un conflicto pero, poco a poco, descubrirá que hay situaciones más difíciles que la suya. Una cómica representación teatral navideña le servirá para encontrar la verdadera amistad.

Una historia realista sobre amistad, sobre el crecimiento y el reconocimiento personal. Una lectura tierna, ágil y con una pizca de magia.



El increíble caso de Barnaby Brocket

John Boyne
Nube de Tinta, 2012
JN 82-36



Barnaby es muy diferente al resto de su familia. Tiene una capacidad extraordinaria por la que se siente rechazado por todos. Sólo la ingenuidad de los niños y la verdadera amistad de un perro, harán que vaya encontrando su lugar en el mundo.

Esta historia nos habla del miedo que tiene nuestra sociedad a aceptar lo diferente, ofreciéndonos un final sorprendente y que nos hará reflexionar. Pero eso dejó que lo descubráis con la lectura de este libro que podríamos llamar de “realismo mágico”, ya que a través de una historia fantástica va desenredado los más importantes valores humanos.

* Ilustraciones de las páginas infantiles:
Fred Benaglia, en el libro: Abraza este libro.
Phaidon, 2016

Sección infantil

Nuda, la hija de la lluvia

Jesús López Moya
Ilustraciones, Mar Villar
NubeOcho, 2016
I-2 82-31



“Mientras la gente piense que no todos somos iguales y que es mejor obedecer las injusticias que luchar por lo que es justo, no habrá lugar para mí,” dice Nuda, la hija de la lluvia.

En este librito conoceremos la historia de Nuda, una niña que aparece de la nada en un poblado y es acogida por dos hermanas y su padre. Pronto alterará las tradiciones de un pueblo lleno de temores hacia lo desconocido y que confía en supersticiones y hechizos, haciendo que la gente se cuestione su forma de pensar con respecto a la igualdad entre sexos y la libertad de las personas.

Un cuento fraternal que hará que niños y mayores reflexionemos sobre nuestro comportamiento con los demás. Cuando las niñas puedan trepar, las mujeres defenderse, y los hechiceros dejen de mandar, el mensaje que la pequeña Nuda nos quiere transmitir se habrá hecho realidad.

¡Quiero dormir!

Michaël Escoffier
Ilustraciones, Kris Di Giacomo
Kókinos, 2016
I-1



Todo comienza con un pequeño ritual: al anochecer y

antes de irse a dormir, César, un conejo muy pintoresco, tiene que preparar, colocar, mirar... el vaso de agua, las zapatillas, los monstruos de debajo de la cama... Pero el descanso va a durar poco: a altas horas de la noche los ruidos no le dejan dormir y, poco a poco, la “locura” se va apoderando de su pequeño ritual hasta que al fin consigue conciliar el sueño.

Un álbum con una edición muy cuidada, de unos autores que han demostrado siempre mucho humor en sus obras y que, en éste, seguramente te arrancarán más de una carcajada.

Una divertida historia cargada de onomatopeyas que se cierra de una forma sorpresiva. Ideal para contar y reír en la cama.

Jane, el zorro y yo

Isabelle Arsenault ;
Fanny Britt
Salamandra, 2016
Cómic



Un libro muy recomendable, en formato de novela gráfica y con un tema de candente actualidad: el bullying. En él una joven adolescente, Hélene, sufre acoso escolar en su colegio y, para enfrentarse a ello, encuentra refugio en la lectura de un clásico de la literatura: la novela *Jane Eyre*, de Charlotte Brontë.

En el colegio, la protagonista es aislada por todos y eso hace que se sienta gorda e insegura. Por ello se identifica con el personaje de Jane Eyre... pero ambas tienen sus trucos para evitar el sufrimiento. El encuentro con un zorro, casualmente naranja, le dará la suficiente seguridad (una metáfora muy bien lograda) para recuperar su autoestima, encontrando su lugar en el mundo y una amistad en la que apoyarse. A lo largo de la obra observamos que cuando Hélene está contenta y segura, sus temores desaparecen y su entorno se transforma en un hermoso jardín.

Las magníficas ilustraciones a lápiz y llenas de detalles -del colegio, las calles, los parques...-, nos presentan dos mundos paralelos que están muy bien delimitados mediante el uso del color. En el mundo imaginario prima el color naranja, dejando el blanco y negro para la vida real.

Una novela gráfica para todos los públicos y cargada de esperanza, que habla sobre el placer de la lectura y del poder de ésta para convertir nuestro mundo en un bonito jardín.

Ser un fantasma es lo mejor

Antonio Ladrillo
Fulgencio Pimentel,
2016
Bebeteca



¿A quién no le gustaría poder hacer toda clase de travesuras sin ser visto? Pues para eso no hay nada mejor que ser un fantasma que campa a sus anchas por toda la casa.

Tras el fondo negro de las páginas (pues los fantasmas viven de noche), emergen pequeñas manchas de color y algunos trazos simples que van dibujando al protagonista de este curioso libro en sus múltiples aventuras fantasmales.



Perros & gatos bajo la lupa de los científicos

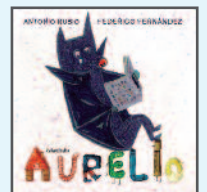
Antonio Fischetti
Ilustraciones, Sébastien Mourrain
Nórdica, 2016
I-636



Hablando de perros y gatos lo primero que se nos viene a la mente son las tensas relaciones que estas dos especies de animales han tenido desde que tenemos conocimiento de su existencia. Pues nada más lejos de la realidad. Perros y gatos tienen cada uno su lugar en este álbum ilustrado, formato cada vez más habitual en los libros de conocimientos y que resulta muy acertado, ya que las expresivas ilustraciones y de gran calidad que incluyen, aportan un valor añadido. Veterinarios y científicos nos cuentan, desde el rigor científico pero con un acertadísimo humor, las claves para descifrar el comportamiento de las mascotas preferidas del ser humano y así ayudarnos a tener una feliz convivencia con ellas. No debemos perder detalle de la expresividad de las ilustraciones de Sébastien Mourrain que ratifican, sin duda alguna, ese típico tópico de que las mascotas acaban pareciéndose a sus amos. ¿Podría ser tu caso?

Aurelio

Antonio Rubio
Ilustraciones, Federico Fernández
Kalandraka, 2016
Bebeteca



Antonio Rubio es un maestro. Maestro del ritmo y de la rima; maestro de la palabra y de la sensibilidad; y maestro, naturalmente, en el arte de guiar y acompañar a los niños en el aprendizaje. Y muestra de todo ello es este libro dedicado a los más pequeños y con el que se divierte y nos divierte jugando con cada una de las vocales y con todas juntas, porque... ¿cuántas palabras conoces que contengan las cinco vocales? Quizá podamos preguntárselo al **murciélago Aurelio...**

De ese mismo juego se contagia el ilustrador, convirtiendo letras y números en toda clase de animales y objetos sorprendentes.

¿Qué soñarán las camas?

Mar Benegas
Ilustraciones, Ester
García
Libre albedrío, 2016
Poesía



Las palabras que escribe Mar Benegas en la contraportada de este libro son tan bellas que es difícil añadir algo más: “*Cuando lees en voz alta, en el borde de la cama de tus hijos, estás haciendo algo más importante que leerles un poema*”, porque “*no están cerrando los ojos, están dejándose llevar a un lugar donde la palabra es creadora, es la diosa que calma y alienta el pensamiento*”.

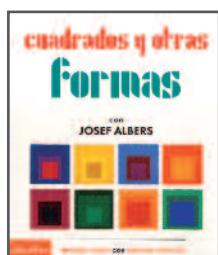
Lanzo al lector una entusiasta invitación a leer este poemario en forma de pequeño álbum. Negro sobre blanco para sumergirnos en sus palabras, con una lectura tan rítmica y dulce que podremos llevar a los niños al más allá de los sueños con una agradable calma escuchando nuestra voz.

Con la explosión del color sobre un profundo negro difícil de atravesar, la ilustradora Ester García hace que nos adentremos en cada palabra, en cada giro de la lectura y nos entren unas enormes ganas de tocar y sentir la piel de un gusano acechando la manzana, o el agua que no se ve y por la que bucean los peces de colores.

Este libro de poemas, que además rinde homenaje a Gloria Fuertes y a García Lorca en dos de ellos, es una acertada opción para acercar a los niños a la poesía.

Cuadrados y otras formas con Josef Albers

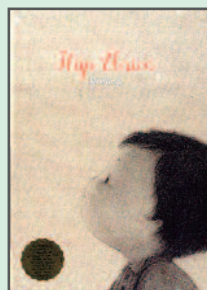
Phaidon, 2016
Bebeteca



La colección *Primeros pasos con grandes artistas*

busca acercar la obra de los genios del arte a los más pequeños de la casa. Si en el primer libro de esta serie abordaron el color a través de la obra de Matisse, en esta ocasión se acercan al mundo de las formas con la obra de Josef Albers, pintor alemán nacido en 1888 al que le gustaba jugar con las formas geométricas, las tonalidades, los contrastes y los efectos ópticos. La reproducción de sus cuadros viene acompañada de pequeños textos que invitan al juego.

Hija única Guojing Pastel de luna, 2016 I-2 82-36



Una niña, hija única, está sola en casa y decide ir a visitar a su abuela, pero se duerme en el autobús y se pierde en el bosque...

La protagonista de este libro te cautiva ya desde la portada. Sus ojillos inquietos, sus pelos tiesos y su triste sonrisa nos transmiten soledad, miedo, aventura, misterio, sorpresa, esperanza... y te llevan sin remedio a querer conocer su historia: una historia sin palabras, pero tan bellamente ilustrada que te conmueve.

A mitad de camino entre el álbum ilustrado y la novela gráfica, este libro gustará tanto a niños como a adultos. Un estupendo regalo para estos días navideños.

La tercera oportunidad

Victor Panicello
Algar, 2016
(Algar joven, 72)
JN 82-31



Relato descarnado de las consecuencias del excesivo consumo de alcohol en la adolescencia. Marta Balbuena ha tenido contacto con el alcohol desde muy pequeña y nos cuenta, en primera persona, el tortuoso camino que la ha llevado a vivir en la calle después de destrozar su vida y de perder amigos y familia. Desde un presente un poco borroso, pues a veces vive como en una nebulosa, va desgranando retazos de vida, descubriéndonos, peldaño a peldaño, el descenso al infierno en que se encuentra.

El autor nos habla sin tapujos de los peligros de esta adicción, pero sin ocultar los placeres que pueden llevarnos a ella y, al final del libro, podemos encontrar un apéndice sobre los problemas del alcohol en la adolescencia, elaborado por el Doctor Gabriel Rubio, Profesor titular del Servicio de Psiquiatría de la Universidad Complutense de Madrid.

Colección Érase dos veces

Belén Gaudes y
Pablo Macías
Ilustraciones de
Nacho de Marcos
Cuatrocuercas, 2015
I-1



Cenicienta no está nada de acuerdo con que el príncipe trate a las jóvenes del reino como mercancías que se pueden comprar; a Blancanieves no le gusta nada ser princesa y preferiría ser minera como sus siete nuevos amigos y la Bella Durmiente termina teniendo que rescatar al príncipe...

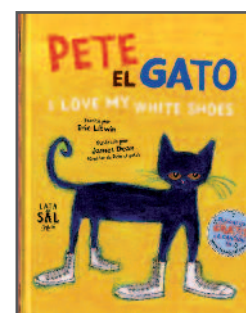
Belén Gaudes y Pablo Macías, sin perder la estructura y la magia de los cuentos tradicionales, nos proponen una nueva lectura más adaptada a los tiempos que corren. Versiones imaginativas en las que se ha eliminado el sexismo y la violencia y se apuesta por una educación solidaria y en igualdad.

A quienes desde siempre hemos escuchado estos cuentos a la manera tradicional, estas nuevas versiones, sin duda, nos harán reflexionar.



Pete el gato: I love my white shoes

Eric Litwin/ il.
James Dean
Lata de Sal,
2016
I-1



Este libro está lleno de swing. Y es que Pete el gato es muy especial, no sólo porque es un gato azul que nos mira con sus enigmáticos ojos amarillos, sino porque parece dispuesto a meterse en líos al ritmo de la música.

Para niños bastante pequeños, trabaja la alternancia en inglés de los colores y, con un ritmo narrativo y musical muy divertido, anima a los lectores a superar los pequeños obstáculos.

Según nos cuentan en Lata de Sal, -una editorial que publica exclusivamente libros “vintage” y libros sobre gatos- Pete es un gato verdadero que ha hecho muy famoso a su amigo e ilustrador, James Dean.

Tenemos la posibilidad de escuchar la “Canción de Pete” en www.lata-desal.com.



Sección infantil

Colección La cereza

Mar Benegas

Ilustraciones, Miguel

Ordóñez

Combel, 2016

Bebeteca



“A Mar Benegas le gustan las palabras, porque con ellas construye versos y cuentos, y con los versos y los cuentos, a veces, construye libros”. Y así, junto con el ilustrador Miguel Ordóñez, ha publicado esta colección de libritos editados en cartón. Una colección que combina poesía, música, ilustración y humor, a través de pequeñas historias rimadas pensadas para los que todavía no saben leer.

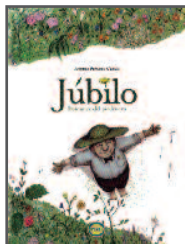
Para leer, jugar y cantar en compañía, podrás descargar las canciones de cada libro mediante un código QR.

Júbilo. Romance del jardinero

Andrea Pizarro Clemo

Limonero, 2016

I-1



Un jardinero que se queda sin trabajo y un jardín que se queda sin jardinero, se dejan llevar por la soledad y el desamparo hasta el punto de comenzar a marchitarse. La llegada de una niña, con su energía y su rebeldía, hará que la jubilación se convierta en júbilo y el viejo jardinero descubra que nunca es tarde para ser feliz.

Una curiosa historia narrada en verso, con un lenguaje fresco y el ritmo peculiar y expresivo del romance. Las ilustraciones contribuyen a dar sentido a las imágenes y metáforas del texto, mostrando a la perfección los sentimientos y estados de ánimo de los personajes.

Heidi

Johanna Spyri

Nórdica, 2016

JN 82-31



Una buena edición, al fin, de la Editorial Nórdica, que reúne los dos tomos que originalmente componen las aventuras de Heidi: *Los años de formación y andanzas de Heidi* y *Heidi pone en práctica todo lo que ha aprendido*. Olvidemos la versión televisiva de los dibujos animados para conocer y disfrutar de este libro en el que se resaltan los valores humanos y el amor a la naturaleza.

Monumental. Records y maravillas de la arquitectura

Sarah Tavernier ;

Alexander Verhille

Maeva, 2016

I-72



Atlas de los hitos de la arquitectura de todas las épocas en 80 países: casas, puentes, iglesias, estatuas, rascacielos, etc. Con la ayuda de cuadros gráficos y dibujos podemos leer información sobre la fecha y el tiempo invertido en su construcción, el arquitecto y los elementos más relevantes de los edificios. Un paseo por las construcciones humanas repleto de datos para introducirnos de forma amena en los records de la arquitectura en todo el mundo.

La aventura de la vida. La historia de la evolución

Eudald Carbonel ;

Pilarín Bayés

La Galera, 2016.

I-572



La visita inesperada de un mono da pie a un científico inquieto para partir de viaje. Una expedición científica al corazón de la evolución humana en el barco de Charles Darwin, el Beagle. La fábula se acompaña con textos científicos, resaltados con diferente tipografía, y unas ilustraciones llenas de detalles y humor. La aventura de la vida parte desde el origen de nuestro planeta hace 3500 millones de años y recorre nuestros antepasados del género homo, así como los hitos que nos ayudaron a desarrollarnos como seres sociales: el habla, el fuego, los ritos funerarios, el arte, el intercambio de productos, la agricultura y la ciencia.

La odisea humana relatada con fluidez y rigor por uno de los científicos más relevantes en el campo del estudio de los homínidos.

Mumin

Tove Jansson

Coco Books, 2016

Cómic



Por primera vez se publica en lengua castellana una parte inédita del valioso legado de la escritora, ilustradora, historietista y pintora finlandesa en idioma sueco: la colección completa de cómics en dos volúmenes. Con ella la inolvidable autora sigue empeñada en enseñarnos la importancia de perseguir siempre el amor, la felicidad y la libertad. Imperdible.

La aventura atómica del profesor Astro Cat

Dominic Walliman ;

Ben Newman

Barbara Fiore, 2016

I-53



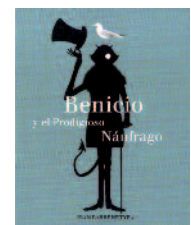
Física divertida y cotidiana con la ayuda del profesor Astro Cat. Una aventura atómica en la que descubriremos la gravedad, analizaremos el método científico, las medidas, el átomo, los metales, las moléculas, la luz, el color, el magnetismo, la electricidad, etc. Enciclopedia y álbum ilustrado sobre física, que puede ser leído en forma de narración continua o bien por capítulos. Las ilustraciones son divertidas y ayudan sobremanera a comprender los conceptos. El glosario final sintetiza todo el amplio conocimiento sobre física que podemos encontrar en este libro ganador del segundo premio al mejor libro editado en la categoría infantil y juvenil en el año 2015. La ciencia está de enhorabuena con estas iniciativas que nos introducen en la física como una aventura al alcance de todos.

Benicio y el Prodigioso Náufrago

Iban Barrenetxea

A buen paso, 2016

I-2 82-36



Iban Barrenetxea dibuja una historia sobre la fragilidad del alma humana ilustrándola con elegantes imágenes que nos presentan el mar y el barco de Benicio como inmenso escenario de una pequeña comedia (o un pequeño drama, según la perspectiva del observador); y vistiéndola de una fina ironía vehiculada a través de una prosa musical en la que se entrelazan palabras cuyo significado real se disfraza detrás de la apariencia. Como la vida misma.

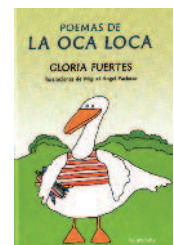
Poemas de la oca loca

Gloria Fuertes. II. Miguel

Ángel Pacheco

Kalandraka, 2016

Poesía



En 2017 celebraremos el centenario del nacimiento de una de las poetas españolas más grandes y conocidas por los niños. Como homenaje a esta inolvidable poeta, la editorial Kalandraka ha reeditado uno de sus libros míticos. Una selección de rimas para que los lectores de hoy puedan saborear sus versos de ayer: juegos de palabras, musicalidad y eterna ternura.



¿Puede un escritor tener una vida de cuento? Roald Dahl cumple 100 años.

"Observa con ojos brillantes el mundo que te rodea porque los secretos más grandes están siempre escondidos en los sitios más insospechados. El que no cree en la magia nunca la encontrará".
Roald Dahl

“Una vida de cuento”, bajo este lema la Red de Bibliotecas Municipales de Salamanca ha querido homenajear a uno de los autores más conocidos y queridos por niños, jóvenes y adultos de todo el mundo.

Dahl nació en la localidad galesa de Llandaff el 13 de septiembre de 1916 y murió a los 74 años, el 23 de noviembre de 1990. Su infancia no fue feliz: tuvo que educarse en severos colegios británicos de la época y el único consuelo que tenía eran los cuentos que le contaba su madre y los dulces que le daban a probar en clase los fabricantes de los chocolates Cadbury, que querían saber qué aceptación tenían sus productos entre los niños.

Trabajó en la compañía Shell Oil, un empleo que le llevó a viajar por África. Cuando estalló la Segunda Guerra Mundial se alistó como piloto, pero en Libia sufrió un grave accidente que le dejó inmóvil y ciego durante varios meses. Una vez recuperado, fue enviado a Washington y en esa ciudad publicó sus primeros escritos. En 1943 llegó a las librerías **Los Gremlins**, la historia de unas extrañas criaturas responsables de averías inesperadas en los aviones. Este original cuento fue un encargo de Walt Disney, que pensó hacer una película con esos personajes. Fue el primer contacto del escritor con el mundo del cine.



Fue poeta, cuentista y también escritor de novelas para adultos, y convirtió a los niños y a las niñas en protagonistas de muchas de sus historias. Historias que estaban llenas de magia, humor, crítica social y cuestionamiento del mundo adulto y de sus muchas pérdidas y limitaciones. Autor de libros tan conocidos como **Matilda**, **Charlie y la fábrica de chocolate**, **James y el melocotón gigante** o **El gran gigante bonachón**, que han sido

llevados al cine, tiene una extensa obra infantil de la que podríamos citar títulos tan maravillosos como **El dedo mágico**, **La jirafa**, **el pelicano y el mono**, **Cuentos en verso para niños perversos** y muchos más.

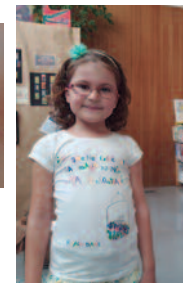
Durante todo el año 2016 hemos trabajado para ofrecer a l@s usuari@s de la biblioteca un espacio dedicado especialmente a Roald Dahl, en el que se pueda entrar, tocar y sentir libremente su esencia. Su cabaña, cargada de recuerdos y objetos peculiares, refleja su extravagante personalidad: un lugar “sagrado” para su inspiración y en el que sólo entraban sus perros. Era característico



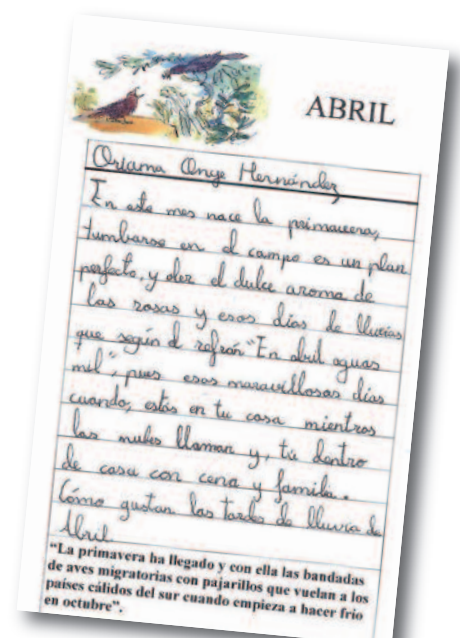
verle sentado en su viejo sillón, con su tabla de madera, forrada en fieltro verde, para escribir sobre ella en su cuaderno de hojas amarillas. Cada mañana, después de su desayuno, se tomaba su chocolatina -costumbre que llevaba cultivando desde su infancia- para después cruzar la puerta amarilla que le transportaba a su mundo, sólo suyo, ese mundo de creación.

Desde enero de 2016, hemos recibido a muchos colegios de Salamanca y de la provincia que han sido lectores, *escritores* e incluso *actores* representando los textos más divertidos del autor. Durante el verano pasado realizamos dos talleres, de una semana de duración, para niñ@s de 8 a 12 años en las Bibliotecas Torrente Ballester y Vidal. La gastronomía, el cine y la plástica estuvieron presentes en estos talleres (al estilo Dahl, claro).

Y aún hoy continuamos trabajando con los grupos escolares. Al terminar las sesiones se les entrega un **álbum de cromos** (que deberán completar leyendo los libros del escritor) y un pequeño cuadernillo basado en su libro “**Mi año**” en el que, siguiendo la idea de Roald Dahl, deberán plasmar en cada uno de los meses del año el acontecimiento que más les ha marcado. L@s chic@s se convierten en Roald Dahl por un día, y nos hemos encontrado con verdaderos escritores en potencia, y con fantásticos textos que nos han demostrado que solamente hay que dejarles libres para que salga lo mejor de ellos.

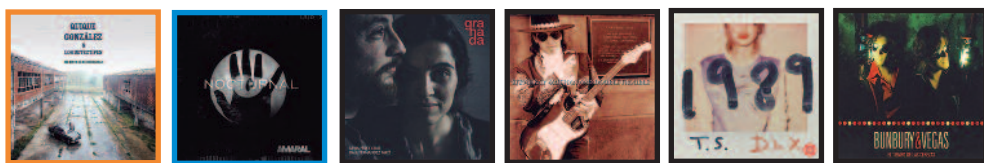


Roald Dahl fue también escritor para adultos. Sus libros se caracterizan por tener un humor negro de calidad y que no pasa de moda. **Relatos de lo inesperado**, **Mi tío Oswald** o **El gran cambio** son, entre otros, libros que permanecerán en nuestras memorias lectoras para siempre.



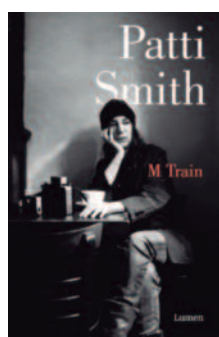
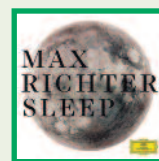
LOS MÁS PRESTADOS EN FONOTECA

1. **Me mata si me necesitas** / Quique González & Los Detectives (Cantautores /Pop-Rock)
2. **Nocturnal** / Amaral (Pop-Rock)
3. **Granada** / Silvia Pérez Cruz (Cantautores/Música popular)
4. **Live at Carnegie Hall** / Stevie Ray Vaughan and Double Trouble (Blues)
5. **1989** / Taylor Swift (Pop-Rock)
6. **El tiempo de las cerezas** / Bunbury (Pop-Rock)
7. **Casualidades** / Manolo Tena (Pop-Rock)
8. **Taranta Project** / Ludovico Einaudi (Música popular italiana)
9. **Asperities** / Julia Kent (Nuevas músicas)
10. **[Blackstar]** / David Bowie (Pop-rock)



DISCOS ESPECIALMENTE RECOMENDADOS EN NUESTRA FONOTECA

- We can do anything** / Violent Femmes
Sleep / Max Richter
La semilla / Duende Josele
At the movies / Van Morrison
You Want It Darker / Leonard Cohen



De la música a la literatura

“M Train” Patti Smith Lumen, 2016

“Es lo que sentí. Simplemente me subí en un tren y empecé a escribir.”

Tras ser galardonada con el National Book Award por *Éramos unos niños*, Patti Smith crea *M Train*, un singular y bellísimo libro de memorias de un icono y de una época. En él, la gran artista muestra la parte más poética de su vida cotidiana como si lo hiciera a través de un caleidoscopio.

Patti Smith revisita las cafeterías que más ha frecuentado a lo largo de los años y que convertía en lugares de creación, empezando por el Café Iino de Greenwich Village de Nueva York. Su vida de poeta, dramaturga, cantante, artista y peregrina, se revela aquí como si se tratara de un mapa de carreteras.

Gracias a una prosa que fluye sin contrastes de los sueños a la realidad, del pasado al presente, acompañamos a la autora en sus viajes; entramos en la Casa Azul de Frida Kahlo en México; visitamos las tumbas de Genet, Plath, Rimbaud o Mishima; somos testigos de su relación con Robert Mapplethorpe, y recordamos su matrimonio con el guitarrista Fred ‘Sonic’ Smith, cuya repentina muerte fue una pérdida irreparable; su retirada de los escenarios para dedicarse a su familia y su vuelta triunfal al mundo de la música.

Una autobiografía exquisitamente narrada, acompañada además por increíbles Polaroids en blanco y negro tomados por la propia Smith.

Si alguien alguna vez soñó con acompañar a Patti Smith en sus viajes, ha llegado la hora de subirse a *M Train*: la experiencia merece la pena.



Nuevo boletín de novedades de músicos locales

Ya está disponible un nuevo boletín con los proyectos que han sacado a la luz los músicos salmantinos. Entre ellos, lo último en el apartado del Rap de la mano de Daren Dog, Fernando Márquez y el dúo Low Cost formado por AKD y Knefest. Tres discos repletos de buenas rimas a los que se suman dos más de Death metal, de la mano de Kritter y Holocaust Mind, el jazz improvisado y sugerente de Alejandro Lucas Trío y la buena onda que transmite Quilombo Chingero con su fusión de klezmer, ska o ritmos latinos.

Recuerda que...

<http://rutasenaire.blogspot.com.es/> es el blog de fonoteca y videoteca que intentamos actualizar semanalmente. En él puedes consultar los distintos boletines de novedades (cada dos meses) de la sección; las Rutas (exposiciones de música o cine sobre un autor, un tema, etc., que renovamos, más o menos cada tres meses); la agenda de los conciertos que se programan cada mes en las distintas salas de nuestra ciudad; recomendaciones de cine y música, etc. Y, como siempre, estamos abiertos a sugerencias que puedan tener cabida en nuestro blog.

Entre las últimas entradas están:

Conducta, una película necesaria

"Todos los años tengo un Chala en el aula. Ninguno pudo más que yo, porque en el fondo, todos son muchachos. Hay cuatro cosas que hacen a un niño: la casa, la escuela, el rigor y el afecto. Pero cuando cruzan esa puerta, está la calle. Y un maestro necesita saber lo que les espera allá afuera. Antes para mí la vida era más clara, y yo sabía para lo que preparaba a un alumno... pero ahora, lo único que tengo claro, es para lo que no debo prepararlo."

Esta es una de las muchas frases pronunciadas por Carmela en *Conducta*, una película que rezuma verdad en todos sus poros. Alguien puede pensar que Cuba queda lejos, que no nos afecta. Esa es otra de las razones por la que me ha gustado y definiendo la necesidad de verla, de pensarla, de reaccionar ante los problemas que plantea, porque son "asuntos peliagudos" que también suceden aquí (...).

Música de mierda, de Carl Wilson, un buen ensayo

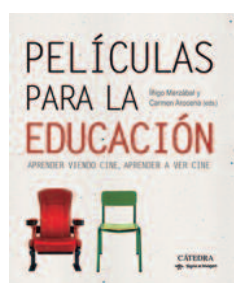
¿Por qué las élites intelectuales casi siempre odian a las superestrellas? ¿Por qué los críticos musicales se dedican a canonizar a grupos como Sonic Youth en detrimento de, por ejemplo, Mariah Carey? ¿Por qué cuando de repente la crítica resucita ABBA resulta que todos fingen que nunca los menospreciaron? Carl Wilson es uno de esos críticos musicales que intenta convencernos de las bondades de músicas y cantantes minoritarios, y alejarnos de algunas estrellas del pop mediático.

En este ensayo publicado por Blackie Books, sin embargo, se baja del pedestal de "lo cool" para hacer un difícil ejercicio de humildad: tomando como paradigma el disco 'Let's talk about love' de Celine Dion (el disco en el que estaba la canción de la peli 'Titanic') se propone preguntarse de manera objetiva, rigurosa, científica, empírica por qué les gusta a millones de personas de los cuatro puntos cardinales.

Videoteca

PELÍCULAS ESPECIALMENTE RECOMENDADAS EN NUESTRA VIDEOTECA

Taxi Teherán, de Jafar Panahi (Irán)
La evasión, de Jacques Becker (Francia)
Antonia, de Marleen Gorris (Holanda)
Persépolis, de Marjane Satrapi y Vincent Paronnaud (Francia)
Hitchcock-Truffaut / dirigida por Kent Jones (EE.UU.)



Películas para la educación: aprender viendo cine, aprender a ver cine
Iñigo Marzábal y Carmen Arocena (eds.).
Colección Signo e imagen

Los autores plantean unas actividades abiertas, orientadas al debate y la opinión, y otras cerradas, encaminadas a cuestiones puramente cinematográficas, recurriendo a más de 40 títulos divididos en siete bloques temáticos:

relaciones personales, socialización, moral, derechos humanos, política, vida biológica y posmodernidad. De las relaciones personales de amor en "Antes del amanecer" al sexo de "Kids" pasando por la amistad en "El tercer hombre"; de la moral como norma en "El hombre que mató a Liberty Valance" a la justicia de "Matar a un ruiseñor" pasando por la felicidad en "Delitos y faltas"; de la política como abuso de poder o corrupción en "Elección" al terrorismo y las contiendas bélicas de "Vals con Bashir" pasando por el totalitarismo en "La ola"...

Al objetivo más evidente de ofrecer un manual de apoyo susceptible de ser utilizado en estas etapas formativas, se puede añadir lo que podríamos denominar una 'pedagogía de la mirada'. En un mundo saturado de imágenes, poner a disposición del lector casi medio centenar de ejercicios de análisis concretos, contribuirá a desarrollar una mirada más aguda y competente, más consciente de la manipulación que subyace a todo discurso. No sólo se trata de establecer lo que una película dice, sino también de determinar cómo dice lo que dice. De ahí la doble aspiración última del libro: aprender viendo cine, aprender a ver cine.



Los más peliculeros de la biblioteca

Los Ángeles, Minnesota, Calcuta, La Habana, Dublín... Comedia, cine negro, cine documental, melodrama... Cine con bajo presupuesto, cine independiente distribuido por Hollywood, premios Oscar, premios de UNICEF, testamentos cinematográficos... Anjelica Huston, hijos de prostitutas, Steve Buscemi, Katherine Keener... La fotografía, James Joyce, el cine de los noventa, el cine tomándose a broma a sí mismo... Fargo, los niños como víctimas del sistema, el baile de Navidad, sueños en color y realidad en blanco y negro, el artículo 26 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos... William H. Macy, John Huston, maletines escondidos en la nieve, "antes para mí la vida era más clara, y yo sabía para lo que preparaba a un alumno, pero ahora, lo único que tengo claro es para lo que no debo prepararlo", Conducta... El cine de los 2000, el enano de Juego de Tronos, la luz del Caribe, parches en el ojo, la impotencia de lo irreparable, Vivir rodando, el más crudo invierno, principios del siglo XX, Los niños del Barrio Rojo... "basada en hechos reales" que nunca ocurrieron, peleas de perros, primeros amores, primera excursión para ver el mar, Dublineses (los muertos)...

Estas cinco películas tratadas desde que empezamos el nuevo curso tras el verano han dado de sí esto y mucho más. Cada quince días seguimos teniendo una cita, cual enamorados que por primera vez se quedan a solas con su objeto de deseo. ¿Qué más se puede pedir? Bueno sí, que cada quince días nos vuelva a sorprender, nos vuelva a enamorar... nos enamoremos de nuevo... del cine.

RUTAS:

"Ningún servicio de inteligencia de ningún Estado ha caído en la cuenta de que el sitio más peligroso de la Tierra es el cerebro de una persona educada mal" (Josemi Valle en su ensayo "La capital del mundo es nosotros", CulBuks 2016)

El nuevo centro de interés de nuestra Videoteca se fija en la educación. Sin embargo, en él no están presentes títulos paradigmáticos como "El club de los poetas muertos" o "El indomable Will Hunting". El motivo es que queremos acercarnos por otro camino menos transitado, desde otro ángulo más perpendicular.

No pretendemos mostrar simplemente buenos profesores y malos alumnos, o viceversa, y los conflictos que de ello se derivan. Queremos sacar a la luz a todos aquellos niños que no pueden acceder a la educación, o tienen que pasar duras y peligrosas pruebas para conseguirlo. Unicef denunció el pasado 8 de septiembre, día internacional de la alfabetización, que 61 millones de niños de entre 6 y 11 años de todo el mundo no pueden acceder a la educación primaria. Pasa sobre todo en el tercer mundo, pero no sólo, pues la masificación de muchos barrios periféricos de grandes ciudades occidentales o la despoblación rural entre otros motivos, están haciendo que tampoco en el primer mundo se cumpla el artículo 26 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, así como otros Pactos y Tratados internacionales de obligado cumplimiento.

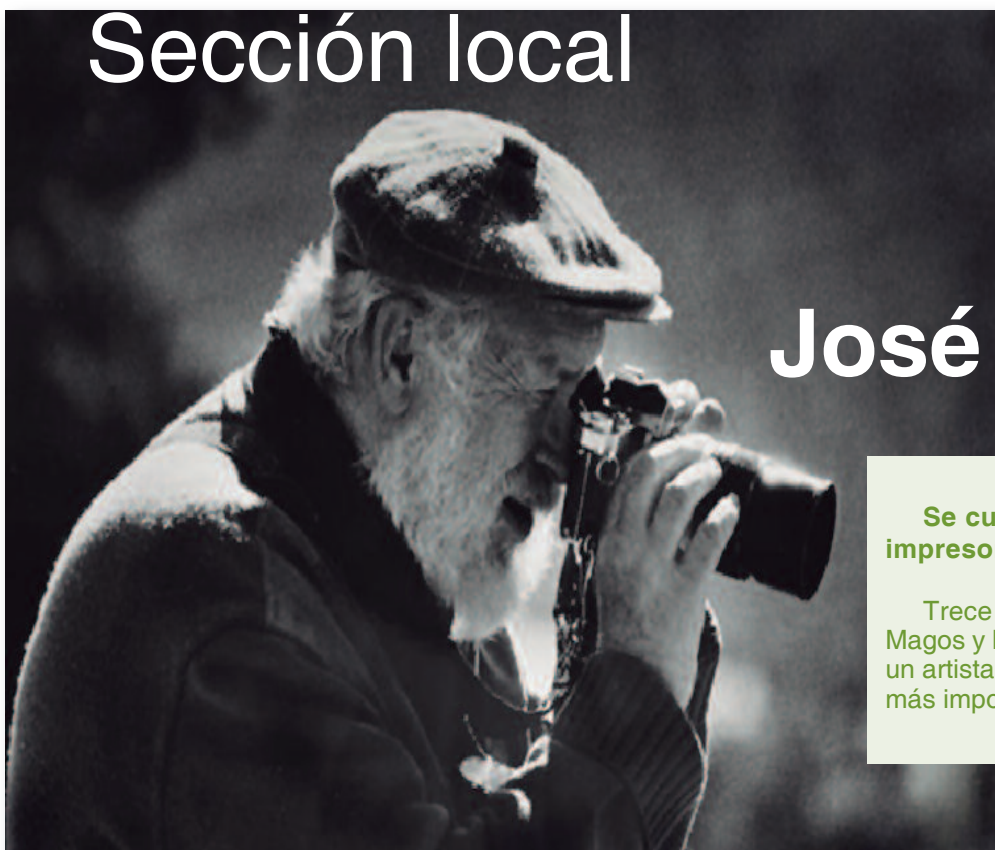
También, queremos dar ejemplos de como el cine da visibilidad a aspectos cada vez más velados y apartados en la educación reglada: las enseñanzas artísticas, las humanidades, los superdotados, discapacitados... Entre los más de 30 títulos que componen la ruta, aparecen por ejemplo "Él me llamó Malala", "Camino a la escuela", "Buda explotó por vergüenza", o "Five days to dance = Cinco días para bailar"

LAS PELÍCULAS MÁS DEMANDADAS POR LOS USUARIOS EN LO QUE VA DE AÑO

1. La chica danesa
2. Carol
3. Fargo (Serie de TV)
4. Deadpool
5. El renacido
6. La juventud
7. Julieta
8. Juego de Tronos
9. La novia
10. El puente de los espías
11. Vikingos



Sección local



José Núñez Larraz

Se cumple en 2016 el centenario del gran fotógrafo, impresor y librero José Núñez Larraz

Trece años, una cámara de cartón traída por los Reyes Magos y la primera foto publicada en prensa fue el germen de un artista irrepetible que se convirtió en uno de los fotógrafos más importantes de su tiempo.

José Núñez Larraz nació en 1916 en Salamanca, donde publicó su primer reportaje fotográfico en 1931, en *El Adelanto*. Viajó a Madrid para aprender el oficio de tipógrafo en la imprenta Ribadeneyra y realizar un peritaje en Artes Gráficas en la Casa del Pueblo. Y llegó la República. En 1931, un adolescente José Núñez Larraz publicaba en la prensa madrileña un pequeño reportaje fotográfico sobre la exultante proclamación del nuevo régimen: era un aviso del porvenir. De aquellos años datan sus fotografías de la Exposición Universal de Barcelona y los rincones de Sevilla.



La Guerra Civil le sorprendió cubriendo una información en Barcelona, lo que le valió sufrir persecución y cárcel cuando volvió a Salamanca. La dictadura franquista le prohibió ejercer como reportero gráfico. Represaliado, se ganó la vida en su pequeña librería de la Rúa Mayor, cerrada en 2007 y posteriormente en la librería e imprenta, Vitor, que también regentaría su esposa, Angelita San Francisco, licenciada en Medicina, a quien el resultado de la guerra también impidió ejercer su profesión. Su librería se convertiría en un foco cultural de primer orden en los años más duros de la dictadura. La trastienda del negocio no tardó en convertirse en refugio de estudiantes, gente progresista y obreros de la Salamanca de entonces.

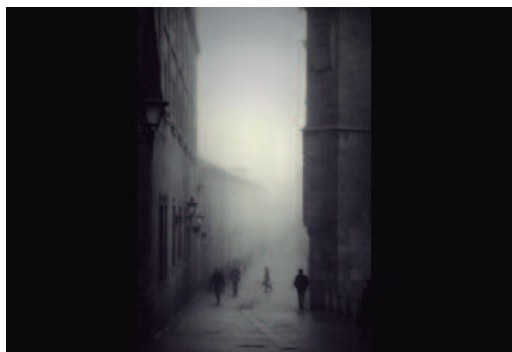
Fue fundador de la Sociedad Fotográfica de Salamanca y cabeza de un grupo informal y

cada vez más numeroso de amigos y discípulos con los que salía a fotografiar pueblos, campos y, sobre todo, su ciudad.

José Núñez colaboró con escritores como Luis Carandell, en *'Tus amigos no te olvidan'*, y con su hijo, el poeta y pintor Aníbal Núñez. Fue político en las primeras elecciones municipales de la democracia y concejal por el Partido Comunista en el Ayuntamiento de Salamanca.

Con un curriculum avasallador por lo brillante, con más de cuarenta exposiciones y de treinta premios recibidos, entre los que destacamos el premio Castilla y León de las Artes y la Medalla de Oro de la Ciudad de Salamanca, fue un gran fotógrafo que se adelantó a su tiempo. Sus paisajes, ciudades, bodegones y abstracciones plasman una realidad diferente, completamente personal y única donde la estética y la ética se enlazan tremendamente. Degustó la vida con intensidad y participó de los más grandes y trágicos eventos. Hombre querido y admirado por sus paisanos, dotado de gran cordialidad, era todo un personaje ligado enormemente a la ciudad con su característico aspecto de barba blanca y ojos azules.

Murió en 1995, después de haber depositado la obra de toda su vida en la Filmoteca Regional, casi 35.000 negativos y diapositivas. El cineasta Basilio Martín Patino describió a Núñez Larraz como "un ilustre fotógrafo, un hombre bueno y un exquisito artista, que ha estado intensamente marginado".



Bibliografía

Bodegones-Estudios

Fernando R. de la FLOR
Amarú

125 estampas : obras inéditas de J. Núñez Larraz

José Luis GIMÉNEZ LAGO
Caja Salamanca y Soria

José Núñez Larraz: Salamanca, paisaje interior

Maite CONESA
Junta de Castilla y León

José Núñez Larraz: seis décadas de fotografía: [exposición]

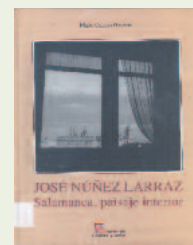
Maite CONESA
Junta de Castilla y León

Paisajes

José NÚÑEZ LARRAZ
Amarú

Obra de Nuñez Larraz: [fotografías 1929-1987: (exposición)]

Enrique R. PANYAGUA
Diputación de Salamanca



NUEVO CLUB DE LECTURA DE CÓMICS

Este trimestre nos hemos lanzado con un nuevo club de lectura: un Club de Cómics en la biblioteca Torrente Ballester.



En él queremos poner en común, de manera desenfadada, entre amantes y curiosos del mundo del cómic las diferentes opiniones que surjan de la lectura de los títulos escogidos; disfrutar de un rato agradable compartiendo en la biblioteca espacios y lecturas; ir descubriendo los diferentes lenguajes que se utilizan, como por ejemplo el uso del color como recurso para transmitir emociones... En definitiva, abrir bien los ojos a todo lo que rodea a este mundo de la viñeta.

Queremos aprovechar que vivimos tiempos cruciales para nuevas formas expresivas de este género y la publicación cada vez mayor de un riquísimo fondo de cómics, historietas, novelas gráficas o mangas, que muestra la gran versatilidad del género.

Nos reuniremos una vez al mes y en cada sesión se hará entrega del siguiente título a comentar. Hemos empezado con **Lulú, mujer desnuda** de Etienne Davodeau, autor francés de historias en estrecho contacto con la realidad. Es una historia sencilla donde el verdadero peso lo tienen los personajes y su caracterización, y, a medida que avanzamos por las páginas de sus dos volúmenes, asistimos también a una gama cromática que nos proporciona mucha información.

La siguiente lectura será **Fun Home** de Alison Bechdel, una historia autobiográfica ácida y sensible al mismo tiempo, que... ¡no destriparemos más hasta que no nos reunamos en Enero!

Esperamos que este club tenga un largo recorrido como ¡larga vida le deseamos al cómic!

EXPOSICIÓN "AUTORAS DE CÓMIC" EN LA COMICTECA DE LA BIBLIOTECA TORRENTE BALLESTER



A raíz de la polémica suscitada este año 2016 en el Festival de Angulema por la nula presencia de autoras "nominadas" al premio que se concede, nos hemos planteado cuántos títulos teníamos en nuestra sección con participación femenina. No son en absoluto pocos, tal vez son de autoras menos conocidas y menos laureadas que sus colegas masculinos, pero no pocos.

Por eso hemos querido hacer una exposición que abarca géneros desde el humor hasta el surrealismo, y desde la ficción o la autobiografía hasta la ciencia ficción y la fantasía. No hemos querido enfocarlo desde un punto de vista victimista, sino para recordar que las mujeres también han formado parte en la creación, desarrollo y evolución del cómic, ya sea como artistas, escritoras, editoras, vendedoras o lectoras: una prolífica minoría que ha dado luz a algunos de los trabajos más característicos y provocativos en este medio.

Aquí hay veteranía, talento y trayectorias irreprochables.

De lo que anda sobrado el mundo del cómic es de autoras para tener influencia en el medio, así que ¡¡¡elegid y disfrutadlos!!!.

NOVEDADES



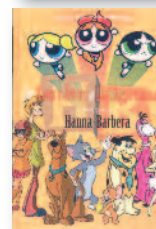
EL ALA ROTA
ANTONIO ALTARRIBA
KIM
NORMA



ALMÓNDIGAS DEL ESPACIO
CRAIG THOMPSON
ASTIBERRI



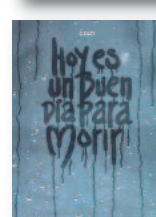
LA BALADA DE LA MAGDALENA
CHRISTOPHE DUBOIS
NORMA



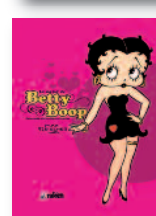
BEVERLY
NICK DRNASO
FULGENCIO PIMENTEL



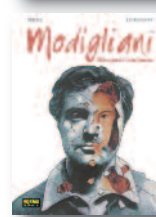
COMO VIAJA EL AGUA
JUAN DÍAZ CANALES
ASTIBERRI



DE TOM Y JERRY A LAS SUPERNENAS: LA AVENTURA DE HANNA-BARBERA
MAURICIO-JOSÉ SCHWARZ
DOLMEN



EINSTEIN
CORINNE MAIER
ANNE SIMON
NORMA



HOY ES UN BUEN DÍA PARA MORIR
COLO
DIBBUKS



JAMÁS TENDRÉ 20 AÑOS
JAIME MARTÍN
NORMA



LO MEJOR DE BETTY BOOP: COLECCIÓN DE LAS TIRAS CLÁSICAS
MAX FLEISCHER
KRAKEN

MERCI
ZIDROU
ARNO MONIN
NORMA

MODIGLIANI, PRÍNCIPE DE LA BOHEMIA
FABRICE LE HÉNANFF
LAURENT SEKSIK
NORMA

PASMADOS=SPELLBOUND
MAX
DISSET

LA SED
PAULA BONET
LUNWERG

TOCADISCOS
ZIDROU
RAPHAËL BEUCHOT
NORMA

Clubs de lectura

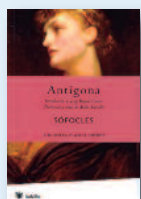
CLUB DE LECTURA DE LOS SÁBADOS DE LA BIBLIOTECA TORRENTE BALLESTER

EN EL CLUB DE LECTURA DE LOS SÁBADOS, HEMOS LEÍDO ESTE TRIMESTRE:



De acero
Silvia Avallone
Alfaguara

Cuando el cuerpo empieza a cambiar no hay alternativa: o te escondes y te quedas fuera, o usas con violencia tu belleza y confías en que te ayude a ser alguien. Ellas lo intentan, convencidas de que para sobrevivir basta con luchar. Pero la vida es feroz. Y cuando llega el amor, las pocas certezas se pierden, y hasta la amistad duele. Una novela que enseña a los jóvenes el valor del sexo y la amistad, y a los adultos, quiénes son verdaderamente sus hijos.



Antígona
Sófocles
RBA

Tragedia de Sófocles, basada en el mito de Antígona y representada por primera vez en el año 442 a. C.

En Antígona dos concepciones de la justicia entran en colisión. Por un lado, las leyes del Estado, de la ciudad, que persiguen el mantenimiento del orden; por otro, las normas religiosas, las leyes eternas dictadas por los dioses. Creonte y Antígona mantienen una pugna irreconciliable que conduce a la destrucción y al sufrimiento. La obra nos muestra dos personajes enclaustrados en sus posturas, dogmáticos. Una tragedia que podría trasladarse a cualquier época, a cualquier país, a cualquier situación.



Platero y yo
Juan Ramón Jiménez
Alianza

“Platero es un burro pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Come de todo y los del pueblo dicen que tiene acero...”.

Estas palabras publicadas hace un siglo en *Platero y yo*, de Juan Ramón Jiménez, son historia de la literatura universal. Uno de los libros más traducidos en los últimos cien años, después de La Biblia y El Quijote. Todo un pozo de sorpresas para leerlo en la edad adulta, fuera de imposiciones académicas.



Big Brother
Lionel Shriver
Anagrama

Inspirada en la experiencia autobiográfica de la autora, cuyo hermano mayor padeció una obesidad que le provocó un fatal ataque al corazón, esta novela es una sátira feroz de las «familias felices» y de una sociedad desquiciada, que se obsesiona con el culto al cuerpo y al mismo tiempo publicita y consume toneladas de comida basura. Pero es también una indagación en las complicadas relaciones entre hermanos, en el complejo de culpa y la necesidad de redención, en la lucha por salvar de la autodestrucción a las personas a las que queremos y a nosotros mismos.



Tú no eres como otras madres
Angelika Schrobsdorff
Periférica & Errata Naturae

Tú no eres como otras madres es un «relato real», que nos sumerge por completo en una vida extraordinaria y nos hace partícipes de toda su riqueza y exaltación, revelándonos a través de esa existencia toda una época: los conciertos de música clásica y las novelas de Stefan Zweig, los cabarets y la pintura moderna, el nazismo y sus terribles leyes raciales... Así como tantos y tantos personajes que existieron durante ese tiempo de irrepentible pasión y energía, y que pasan por estas páginas fascinantes: soñadores, artistas, agitadores, conspiradores, campesinos, espías, criados, intelectuales, falsificadores...

Encuentro con la escritora BLANCA ÁLVAREZ

El sábado 22 de octubre, tuvimos el inmenso placer de tener con nosotras a una de las autoras que más éxito tienen en nuestras bibliotecas: **Blanca Álvarez** (Cartavio, Asturias).

Cada libro de Blanca es recibido, en la biblioteca, con alegría y muchas expectativas, primero por parte de nuestro comité de selección y posteriormente de los muchos lectores juveniles que han descubierto, en sus libros, muchos ingredientes que les atraen y les fascinan.

Blanca fue periodista en la guerra de Sarajevo, y ser periodista de guerra elimina muchos velos en la mirada y en la forma de expresar sentimientos e historias.

“Nada es igual –nos cuenta– después de haber visto morir a una niña pequeña delante de tus ojos, con un tiro en la barriga, en una larga agonía y no poder hacer nada por salvarla”

Fue también la primera mujer que trabajó en un periódico deportivo (diario As), del que salió confirmando muchos valores que llevaba tiempo defendiendo y descubrió –de primera mano– el difícil papel de la mujer en algunos lugares “sagrados” masculinos.

Entre su obra hay poesía, novela y ensayo, además de mucha y buena literatura infantil y juvenil.

Durante años fue conocida como poeta por haber ganado el “Premio Internacional de Poesía Cálamo” y sus primeras publicaciones iban dirigidas al público adulto: **La agonía de los deseos**, **Las niñas no hacen ruido cuando mueren**, o **Sarajevo-Berlín, billete de ida**.

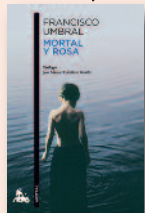
Posteriormente empieza a escribir para los más jóvenes y con **Milú, un perro en desgracia**, entró en el White Ravens 2001. En 2002 con **Caracoles, pendientes y mariposas**, consiguió el XIII Premio de Literatura Infantil Ala Delta. En 2003 obtuvo el Premio de la Crítica de Asturias por **El puente de los cerezos**, libro que fue seleccionado al año siguiente por las Bibliotecas Nacionales de Venezuela como el mejor libro editado en castellano. Esas mismas bibliotecas seleccionaron en 2007, con los mismos criterios, otro libro de la autora, **Palabras de pan**. En 2005 obtuvo el Premio Destino Infantil Apelles Mestres 2005 con **Witika, hija de los leones**. Le siguieron **El collar de penas** en Pearson, **Búscame en África** y **Una tropa de hermanos** en Planeta Oxford, **Las costuras del guante** en Anaya, **El curso en que me enamoré de ti** y en 2008 **Periodistas, búlgaros y rubias**, una novela de literatura juvenil, que trata sobre la desaparición de un conocido futbolista, en la que hay una extraña influencia de la mafia búlgara. En 2009 escribió un nuevo libro titulado **Ópalo** y en 2010 publicó **El Club de los asesinos limpios**, lectura recomendada para 2º Ciclo de Enseñanza Secundaria Obligatoria. En 2011 publicó **La verdadera historia de los cuentos populares**, un ensayo que analiza el sentido de los cuentos populares en el momento en el que fueron creados y cómo sus argumentos se pueden trasladar a la actualidad. En 2015 publicó la novela **Las herejes**, que fue presentada en Oviedo en noviembre del mismo año por la filósofa Amelia Valcárcel. En 2016 publica dos nuevas novelas, “**El Palmeral de Lilith**” y “**Yo te cuido, Elena**”.

A pesar de ser una autora prolífica, con más de sesenta obras que abarcan novela, poesía, ensayo, reportaje y literatura infantil y juvenil, siempre mantiene la calidad en sus guiones, en la forma de plantear las historias, en el cuidado vocabulario y en la poética de la narrativa, a la vez que defiende valores de feminismo, solidaridad, antirracismo, igualdad y libertad.



CLUB DE LECTURA DE LOS MIÉRCOLES EN LA BIBLIOTECA TORRENTE BALLESTER

Y entonces el verano pasó y llegó octubre, y con los engranajes, poleas y palancas a punto, se puso en marcha un año más el mecanismo que da vida al Club de Lectura de los Miércoles. Una experiencia de lectura enriquecedora en la que han seguido embarcados muchos de los usuarios que estuvieron con nosotros en sus dos primeros años de vida y a la que se han unido otros aventureros deseosos de descubrir nuevos mundos literarios, personajes a los que odiar o amar, emociones que sentir a través de otros, palabras que conservar en la memoria. En definitiva todas esas cosas que nos proporciona la lectura, pero... en compañía.



Era arriesgado comenzar este año con un libro tan lírico y devastador como **Mortal y rosa** de Francisco Umbral, pero la jugada no salió nada mal. El pasional recorrido del autor por uno de los momentos más duros de su vida, la muerte de su hijo pequeño, llenó de emoción a todos y cambió la visión que muchos teníamos de un autor controvertido.

En **El manuscrito de piedra**, Luis García Jambrina nos dibujó una Salamanca atribulada por varios asesinatos, cuya investigación corre a cargo de un joven Fernando de Rojas, estudiante universitario que se ve inmerso en las luchas intestinas entre partidarios de la rancia escolástica medieval y el seductor humanismo renacentista.



En la tercera sesión nos sumergimos en los páramos de Yorkshire en plena época victoriana, accediendo con **Jane Eyre** al genio de una de las hermanas Brontë, Charlotte. Virginia Woolf dice de ella: "La escritora nos lleva de la mano, nos obliga a seguirla por su sendero... Al final quedamos empapados del genio de Charlotte Brontë, de su vehemencia, de su indignación". Y es verdad, así quedamos casi todos, rendidos a los pies de

Charlotte y cautivados por esta mujer que en pleno siglo XIX creó un personaje y una obra cuya modernidad nos sorprendió. Y es que, con **Jane Eyre**, conseguir el aplauso del club era fácil.

Nos ha sorprendido mucho nuestra última lectura, ese experimento literario que tan bien le salió a Onetti y que lleva por título **Los adioses**. La ambigua historia en la que el lector pasa a formar plenamente parte del plantel de personajes ha entretenido y hecho disfrutar a todos con su manejo exquisito del idioma.

Para despedir el año leeremos **También esto pasará**, cuya escritura sirvió de catarsis a su autora, Milena Busquets, para superar la pérdida de su madre, la célebre editora Esther Tusquets.

¡¡¡Feliz 2017 a todos y felices lecturas!!!

CLUB DE LECTURA DE LOS VIERNES EN LA BIBLIOTECA DEL BARRIO VIDAL

Septiembre anuncia la llegada de un nuevo curso y con él, el reinicio de las actividades en las bibliotecas de la Red. Son éstas actividades que se retoman sin pereza, más bien diríamos que con gusto, expectación, nervios e impaciencia por conocer a las nuevas integrantes, que sustituyen a aquellas que para su bien, han conseguido un trabajo o una actividad que, no obstante, no les va a impedir leer, pues desde la biblioteca vamos a mantenerlas como lectoras virtuales del club, informándoles periódicamente de nuestras lecturas y del desarrollo de las sesiones. Como cada año comenzamos leyendo un libro en torno a la lectura y acabamos el trimestre con un cómic. Entre medias, en nuestro afán, que cada vez es más el de nuestras lectoras, de tocar todos los géneros, leeremos teatro, y lo haremos en vivo en la sesión regular del club correspondiente. Es esta una práctica que se repite desde hace varios trimestres. Desde la biblioteca analizamos la obra y asignamos a cada lectora o lectoras un papel determinado que tendrá que defender con toda su verdad junto al resto de compañeras en una suerte de lectura dramatizada que se ha convertido en todo un clásico en este Club. Este año, como no podría ser de otra manera recordaremos al gran Buero Vallejo en el centenario de su nacimiento con su obra **La Fundación**. En Vidal estamos especialmente agradecidas a nuestras lectoras que cada día nos demuestran que pocas lecturas se les resisten, consiguiendo que cada sesión se convierta en única, a pesar de las dificultades de algunos de los libros seleccionados este trimestre:

- *Una lectora nada común*, de Alan BENNETT
- *Verano y amor*, de William TREVOR
- *Quemar las naves*, de Alejandro CUEVAS
- *El informe de Brodeck*, de Philippe CLAUDEL
- *La pasión según G.H.*, de Clarice LISPECTOR
- *La Fundación*, de Antonio BUERO VALLEJO
- *Dublinés*, de Alfonso ZAPICO



CLUB DE LECTURA DE LOS JUEVES EN LA BIBLIOTECA DEVISTAHERMOSA

En el club de lectura de Vistahermosa, hemos leído este trimestre:

- *Nos vemos allá arriba*, de Pierre LEMAITRE
- *El maestro Juan Martínez que estaba allí*, de Manuel CHAVES NOGALES
- *Para una tumba sin nombre*, de Juan Carlos ONETTI
- *Poesía completa*, de Idea VILARIÑO
- *Canadá*, de Richard FORD

CLUB DE LECTURA DE LOS MARTES EN LA BIBLIOTECA TORRENTE BALLESTER



Estos meses, en el club hemos leído obras muy dispares: **Antígona**, **Big brother**, **Tú no eres como otras madres**, **De acero**, **La guerra no tiene rostro de mujer**. A simple vista podríamos decir que las protagonistas son mujeres, lo que da al conjunto cierta unidad, pero si observamos más detenidamente vemos otras urdimbres que acercan entre sí a estos textos. Hay un tema que recorre transversalmente todas estas obras: la violencia que las sociedades ejercen sobre los individuos. Violencia que cambia de rostro a lo largo de los siglos, viejas y nuevas guerras que hacen que la Humanidad tenga que tomar posición, la que sea, ante el paisaje que le toque vivir en cada momento.

La Boétie y Thoreau se citan frecuentemente como padres de la desobediencia civil y el cuestionamiento de la razón de Estado, ¿pero no es Antígona la primera ciudadana que defiende con su vida su derecho individual frente al poder totémico de la polis?

La Segunda Guerra Mundial estiró hasta el final el conflicto entre bloques y el poder de los Estados. Podemos encontrar infinidad de libros que nos hablan de batallas, estrategias, causas sociopolíticas... De forma paradójica, los individuos quedan desdibujados en aras de esa perspectiva aérea del conflicto, útil pero peligrosa si se transforma en la visión única. Fotografiando ese momento nos encontramos a Svetlana Alexiévich y a Angelika Schrobsdorff. Rusa y alemana. Periodista que recoge testimonios de mujeres combatientes y víctima directa de la Alemania nazi. Escritoras que se ensucian las manos, excavan y nos muestran el miedo, la inconsciencia, el amor en las personas que vivieron esa guerra.

¿Dónde estamos ahora? En el nuevo orden mundial el Estado pierde el pie ante una globalización que marca el ritmo y genera una violencia organizada que nos afecta a todos. El conflicto entendido de forma tradicional florece en países en vías de desarrollo y el privilegiado ciudadano del mundo desarrollado se enfrenta a nuevas formas de control. Silvia Avallone (*De acero*) nos cuenta lo difícil que es crecer en una Italia post Berlusconi cuando lo único que puedes poner en valor es tu belleza, y Lionel Shriver (*Big brother*) nos enseña que la preocupación por el cuerpo y la satisfacción de impulsos son una forma de control muy eficaz.

En Navidades, lectura más reposada con Natalia Ginzburg y *Las pequeñas virtudes*. Felices Fiestas.

Teatro y actividades



Leer teatro... imaginar otros mundos

Dice José Sanchis Sinisterra que “leer un texto teatral consiste en asistir a una representación imaginaria. El lector, mientras lee, pone la obra en escena, convirtiéndose en un director virtual”.

Y es que el teatro no se lee de la misma forma que una novela o un cuento. En la novela, como en el teatro, encontramos lugares, personajes, conflictos, diálogos..., pero existe también la figura omnipresente del narrador aportando su visión particular a través de descripciones, pensamientos, puntos de vista..., etc. Sin embargo, la literatura dramática nos ofrece solamente la voz de los personajes y, en ocasiones aunque no siempre, alguna pequeña indicación a través de las acotaciones. El lector, por tanto, tiene que hacer un viaje hacia el interior de los personajes ayudado por la única herramienta que nos ofrecen: sus palabras.

En este viaje imaginaremos a los actores y actrices sobre el escenario, encarnando a los personajes con sus conflictos e intereses, con sus anhelos y desventuras, con sus sentimientos y emociones; los imaginaremos en tono de comedia, de drama, de tragedia...; los vestiremos y caracterizaremos a nuestro gusto; haremos que se muevan por el escenario; decidiremos si la escenografía será clásica o vanguardista, y hasta podremos ambientar las escenas con la música y las luces... Nos convertiremos así, como decía Sinisterra, en directores de teatro.

Y para animaros a iniciar esta aventura de leer teatro, os proponemos algunos textos que podéis encontrar en la biblioteca. Hemos optado por una pequeña selección de obras contemporáneas, de muy diferentes estilos y que, en su mayoría, han sido representadas con gran éxito de crítica y público.

También incluimos un pequeño apartado de obras especialmente escritas para el público joven, que os invitamos a leer también en grupo y a establecer un diálogo sobre los temas que abordan.

Arte,
Yasmina Reza

¡Ay, Carmela!
José Sanchis Sinisterra

El balcón
Jean Genet

Barullo
Rodrigo García

La casa de la fuerza
Angélica Liddell

El chico de la última fila
Juan Mayorga

El crédito
Jordi Galcerán

¡Hombres!
Companya T de Teatre

Imagina
José Ramón Fernández,
Yolanda Pallín y
Javier G. Yagüe

Juicio a una zorra
Miguel del Arco

**Muerte accidental
de un anarquista**
Dario Fo

Pareja abierta
Franca Rame

La piedra oscura
Alberto Conejero

Squash
Ernesto Caballero

La taberna fantástica
Alfonso Sastre

Unos cuantos piquetitos
Laila Ripoll

El veneno del teatro
Rodolf Sirera

Para jóvenes:

¿Es tuyo?
Pep Albanell

La chica junto al flexo
Víctor Iriarte

Litrona
Juan Luis Mira

Manzanas rojas
Luis Matilla

Primera vez (Suite ADSLscnte)
Ignacio Aranguren y Javier Izcue

Sumergirse en el agua
Helena Tornero





Libros para regalar

... A LOS FANTASIOSOS

**Alicia en el País de las Maravillas/
A través del espejo**
Lewis CARROLL
Pat ANDREA
Libros del zorro rojo



Esta edición monumental introduce una miríada de subversivos matices en el clásico a través de la transformadora mirada de Pat Andrea, ya que incluye los cuarenta y nueve cuadros que el artista realizó expresamente para esta edición. También recoge la totalidad del texto, tanto en su versión original como en la hermosa traducción de Luis Maristany, con todos los juegos de palabras y contrasentidos del autor británico.

... A LOS POETAS

Letras completas
Bob DYLAN
Malpaso



Bob Dylan, cantautor de cantautores, recientemente galardonado con el premio Nobel de literatura, presenta la edición integral de su cancionero completo, en edición bilingüe. Esta edición ofrece, por fin, la posibilidad de explorar el vastísimo universo poético del bardo de Minnesota, desde sus primeros tientos profesionales como cantautor contestatario e ídolo de su generación, hasta el día en que abrazó las armas de rock and roll y electrificó su imaginario musical.

... A LOS MÁS NATURALES

La selección natural
Charles DARWIN
Ester GARCÍA
Nórdica



Este es el primero de una serie de libros que irá publicando la editorial Nórdica, donde unirán ciencia e ilustración con la intención de aportar una visión gráfica potente a obras fundamentales del pensamiento.

En este caso, las ilustraciones de Ester García dan, no solo una lección de dibujo, sino también de diálogo con las ideas de Darwin, aportando incluso una visión poética de las mismas.

... A LOS CIENTÍFICOS

La célula: una guía visual del componente esencial de la vida
Jack CHALLONER
Akal



Al principio de nuestras vidas, todo lo que había de nosotros era una única célula, aproximadamente del mismo tamaño que este punto. Permanecemos así unas veinticuatro horas, antes de dividirnos en dos. ¿Se ha preguntado alguna vez cómo es posible que «usted» pudiera estar contenido en una única célula, y cómo es posible que esa célula «supiera» qué es lo que debía hacer?

... A LOS NOSTÁLGICOS

Tal como éramos
María Pilar QUERALT
DEL HIERRO
Edaf

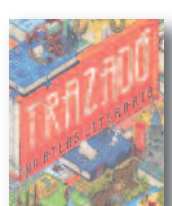


Las mujeres de hoy somos lo que somos y tenemos lo que tenemos gracias a aquellas que participaron en revoluciones estudiantiles, vistieron minifaldas y se rebelaron contra el modelo patriarcal que daba muy poco margen para su propio desarrollo social.

Con su vida como punto de referencia e ilustrado con más de cien fotografías, la autora recupera el pasado más reciente.

... A LOS MÁS IMAGINATIVOS

Trazado: un atlas literario
Andrew DEGRAFF
Impedimenta

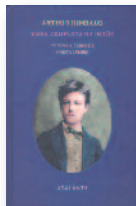


Un atlas literario con el que el lector puede visualizar sus obras literarias favoritas: emprender el viaje que un día Ulises realizó a Ítaca, pasear de la mano de Borges por la Biblioteca de Babel, atacar a la ballena a la que da vida Herman Melville en *Moby Dick* y un largo etcétera.

Una obra que ofrece una nueva forma de apreciar los territorios invisibles, los territorios de la imaginación humana.

... A LOS MALDITOS

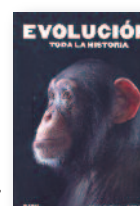
Obra completa bilingüe
Arthur RIMBAUD
Atalanta



La editorial Atalanta ha reunido todo lo que se sabe de la obra de Rimbaud. Más de mil quinientas páginas, en edición bilingüe, desde las primeras traducciones del latín realizadas como alumno en el liceo de Charleville, hasta el último poema del que se tiene noticia: *Saldo*. Y junto a eso, material disperso que los estudiosos franceses llevan casi un siglo intentando componer como si el puzzle de este desafío tuviera sentido en el orden lógico del mundo.

... A LOS CURIOSOS

Evolución: toda la historia
Steve PARKER
Blume



Todos los humanos nos sentimos fascinados por nuestros orígenes, y este volumen, exhaustivo, accesible y profusamente ilustrado, ofrece un profundo y actualizado relato de lo ocurrido en 4000 millones de años, expuesto en una de las teorías clave de la ciencia moderna.

Este libro presenta una completa visión general de cómo han evolucionado en el tiempo los grupos más importantes de los seres vivos.

... A LOS QUE AMAN LA LITERATURA

Vuelta al mundo en 80 autores
Xavi AYÉN
La vanguardia



El periodista Xavi Ayén ha escogido a ochenta autores (entre ellos diecisiete premios Nobel) para comentar y resumir sus mejores títulos en lo que constituye una auténtica guía de lectura. Pero a la vez se adentra en la vida íntima de los autores, a quienes ha ido a entrevistar a los confines del planeta y quienes le revelan un montón de secretos de su oficio, su vida y sus convicciones.

Libros para regalar



Son libros sin edad, sin tiempo. Libros que encierran historias maravillosas con preciosas ilustraciones, libros-arte, libros-sugerencia o libros-descubrimiento. Cualquiera de estos libros que os recomendamos, será un preciado regalo para tener en casa y compartir en familia.

El gran circo de los contrarios

Lee Sing
Diseñado por Amanda Newman
Bruño, 2016



La trapecista está cerca cuando el columpio viene hacia nosotros... y lejos cuando va hacia el lado contrario; el forzudo mueve sus pesas de arriba abajo... y la puerta del circo a veces está abierta, y otras veces cerrada... Utilizando la estética y los personajes del circo, este libro nos hace descubrir algunos conceptos y sus contrarios, siempre escondidos detrás de solapas y despleables.

Un juego

Hervé Tullet
Kókinos, 2016



Hervé Tullet nos sorprendió hace unos años con un libro que era a la vez un juego, y ahora quiere sorprendernos con un juego que puede ser a la vez un libro. Porque con este mazo de cartas podemos hacer parejas, formar figuras, recorrer caminos y, en definitiva, jugar e inventar con las formas y los colores que nos propone.

El animalario vertical

Javier Sáez Castán y Miguel Murugarren
Fondo de Cultura Económica, 2016



¿Sabes lo que es un Jergüido? ¿Y una Gaborcha? Seguramente no, pero con la ayuda del Profesor Revillod lo averiguarás, porque, después de su famoso "Animalario Universal", este incansable investigador nos vuelve a sorprender con sus fantásticos descubrimientos científicos. Esta vez, siguiendo las directrices de la evolución natural de las especies, ha elaborado un magnífico catálogo en el que la fauna se pone en pie y con el que podremos conocer miles de nuevas especies. Combinando las solapas de este curioso libro, podrás crear tu propio animal fantástico, descubrir sus divertidos nombres, la especie a la que pertenecen y sus más notables características.

Antes estaba el mar.

Eleanore Douspi
Barbara Fiore Editora,
2016



Una historia sobre la capacidad de recuperación que todos poseemos en la que el propio libro se convierte en protagonista. Descubre el misterio de sus bellas ilustraciones que en algún momento cobran una vida inesperada.

Cenicienta. La verdadera historia contada por ella.

Raquel Díaz Reguera
Lumen, 2016

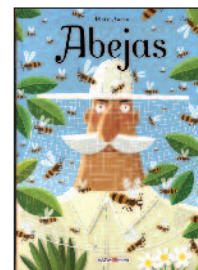


A veces, cuando leemos un cuento nos hacemos preguntas sobre aspectos que, sin formar parte de la trama general, podrían ilustrar la historia y hacerla más rica.

Esto es lo que le ha pasado a la autora de este libro y, por ello, ha investigado la vida y milagros de la protagonista de uno de los cuentos más conocidos de la literatura universal y nos la ofrece en forma de diario. En él encontraremos anécdotas, reflexiones, secretos íntimos de los personajes... etc. así como un montón de detalles curiosos que nos ayudarán a conocer más a fondo tanto a Cenicienta como al príncipe, el hada madrina, la perversa madrastra o sus tontas hermanastras.

Abejas

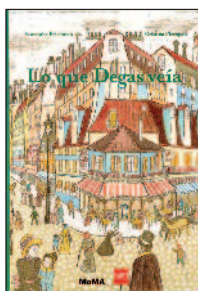
Piotr Socha
Maeva Young, 2016



¿Sabías que las abejas...tienen un papel esencial en los ecosistemas? Un tercio de los alimentos que consumimos y cerca del 90% de las plantas silvestres dependen de la polinización, que en gran parte de debe al transporte del polen que realizan las abejas de unas plantas a otras. Este gran álbum nos permite conocer de cerca a estos maravillosos insectos para poder respetarlos y cuidarlos como merecen.

Lo que Degás veía

Samantha Friedman.
II. Cristina Pieropan
MoMA/SM, 2016



Un precioso álbum ilustrado, con reproducciones de las obras de Edgar Degás, que nos permitirá aproximarnos a la obra del pintor y escultor francés.

Contar leones

Katie Cotton. II. De Stephen Walton
Flamboyant, 2016



Evocadoras ilustraciones en blanco y negro a toda página, y unos textos poéticos, complementados con información muy clara, nos descubren cómo viven y sobreviven en la Tierra los animales en peligro de extinción. Un espectacular homenaje al mundo animal que toda la familia puede disfrutar.

Botanicum

Kathy Willis. II.
Katie Scott
Impedimenta,
2016



Para amantes de la jardinería y de los libros bonitos. Un apasionante recorrido por la vida vegetal: de las plantas perennes a los bulbos, de los árboles tropicales a las plantas exóticas. Un libro para volver a él una y otra vez, guardar y regalar.

Los gansos

José Antonio Ruiz.
II.. David Pintor
La Guarida, 2016



Elegante, sobrio, con un vocabulario y una historia poco usual en las obras de la literatura infantil, la editorial salmantina nos regala una pequeña joya para disfrutar de la belleza, la estética y la serenidad. Elementos muy necesarios en el mundo que hoy vivimos.