

Ante la crisis social y política de los años sesenta surgieron propuestas estéticas e ideológicas que hicieron del arte un vehículo para la protesta y la crítica. En la música, la canción protesta, indisoluble del contexto histórico y político, tuvo gran repercusión en países de América Latina, Europa y en Estados Unidos. Pero ese movimiento musical revolucionario, encabezado fundamentalmente por cantautores, fue silenciándose poco a poco. Las grandes canciones reivindicativas cambiaron su forma y su estilo.

Aunque muchos músicos y críticos consideran que hoy en día no se podría repetir una generación de cantautores como la de antaño, la “banda sonora” de la crisis nunca ha desaparecido por completo. Hoy en día, con un lenguaje y un contexto diferentes, las reivindicaciones, las quejas o las denuncias ya no son asunto exclusivo de los cantautores. Las críticas vienen desde el pop con voces como la de Joan Colomo o Amaral, desde la música indie con grupos como León Benavente, desde el rap más poético de Nach, desde el rock deslenguado de Ska-P, desde el nuevo flamenco de El Niño de Elche o de compositores que se expresan a través de la fusión, como Duende Josele o Pedro Pastor.

A pesar de que ahora el poder establecido ejerce un mecanismo más sutil de represión, la situación económica, política y social de los últimos años ha terminado por filtrarse en la música, en lo que se canta y en cómo. La disconformidad y descontento con el sistema, la pérdida de valores éticos y morales, las consecuencias de un mundo en el que ya no se habla cara a cara sino a través de pantallas, la acelerada destrucción de la naturaleza y del planeta, la insolidaridad como paradójico reverso de la globalización, el desprecio sistemático de los derechos humanos ante la nueva situación geopolítica...

Aún hay muchos motivos para protestar.  
Aún hay muchas situaciones que denunciar.  
Aún hay grupos e intérpretes cuyas letras son la voz de muchas conciencias amordazadas.



“Las paredes son la imprenta de los pobres”

ANTE LA DESORIENTACIÓN  
ACTUAL DE UN MUNDO EN  
CRISIS, LA MÚSICA SIGUE  
TRATANDO DE PERCUTIR Y  
DESPERTAR CONCIENCIAS

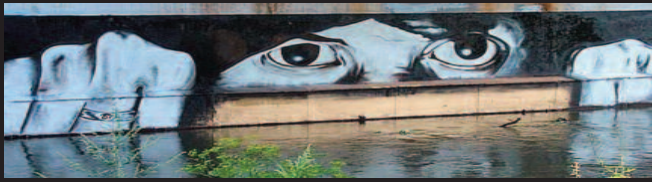
Marzo-2017

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL TORRENTE BALLESTER  
Paseo los Olivos 10-22 37005 Salamanca Tfno: 923 28 20 69  
<http://bibliotecas.aytosalamanca.es>  
[biblio@aytosalamanca.es](mailto:biblio@aytosalamanca.es)

# LA NUEVA CANCIÓN PROTESTA



Graffitis: Banksy



**"HAY TANTAS RAZONES COMO ANTES PARA CANTAR POR LA LIBERTAD". MANUEL GERENA**

**PARA ESCUCHAR**

Los Chikos del Maíz. Pasión de talibanes

Nacho Vegas. Resituación

Luis Eduardo Aute . Intemperie

Manu Chao. Clandestino

Calle 13- Multiviral

Ismael Serrano. Atrapados en azul

Duende Josele. La semilla

Pedro Pastor. La vida plena

Albert Plá. La diferencia

Javier Krahe. Toser y cantar

El niño de Elche

Los Chikos del Maíz. La estanquera de Saigón

Canteca de Macao. Cachai?

Toteking. El lado oscuro de Gandhi

Violadores del verso. Vivir para contarlo

El Chojin. El ataque de los que observaban

Rosendo. Lo malo es... ni darse cuenta

Nach. Los viajes inmóviles

Def Con Dos. De poca madre

Ska-P. Incontrolable: Ska-P en directo

Toteking. 78

Ska-P. ¡¡Que corra la voz!!  
 Fundación Robo  
 Manuel Gerena. Cantando a la libertad  
 León Benavente  
 Nach. Un día en Suburbia  
 León Benavente. 2  
 Def Con Dos. España es idiota  
 Ska-P. 99%  
 Joan Colomo. Sistema  
 SFDK. Sin miedo a vivir  
 Langui. Hola  
 Raimon. El recital de Madrid  
 Luis Pastor. Vallecas  
 Pablo Guerrero en el Olympia  
 Luis Eduardo Aute . De par en par  
 José M<sup>a</sup> Guzmán. Sentado en la cumbre del mundo

**PARA LEER**

Músicas contra el poder: canción popular y política en el siglo XX.  
 Valentín Ladredo

33 revoluciones por minuto: historia de la canción protesta.  
 Dorian Lynskey

Canciones, poemas y otros textos.  
 Chicho Sánchez Ferlosio

