

LITERATURA adultos

Boletín de Novedades nº 36
Primavera, 2019



Biblioteca Pública Municipal "Barrio Vidal"

NARRATIVA



ACIMAN, André.—Llámame por tu nombre.—Alfaguara, 2018.—La relación entre un joven estudiante y el adolescente que lo alberga en su casa propicia un íntimo viaje por los rincones

más profundos de los sentimientos y el erotismo. Un intenso, bello y emocionante relato sobre la belleza y el poder absoluto del amor.

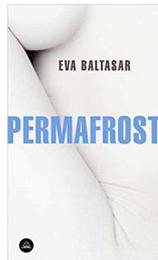
AMELA, Víctor.—Yo pude salvar a Lorca.—Destino, 2018.—Este es el relato de vida de un vencedor de la guerra vencido por la historia. Manuel Bonilla cruza la Alpujarra mísera, la Granada de Lorca y la España de posguerra hasta la Barcelona actual en busca de su nieto. Los giros y rebotes del viaje resonarán en la sensibilidad y en la entraña de cualquier lector de la España actual.



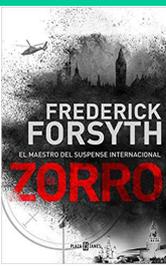
BACIGALUPI, Paolo.—Cuchillo de agua.—Fantasy, 2016.—En un futuro no muy lejano, el río Colorado está secándose. En medio de una desalmada guerra por el agua, el mercenario

Ángel Velásquez busca nuevos acúferos. En un escenario donde el agua vale más que el oro, las alianzas resultan tan movedizas como la arena.

BALTASAR, Eva.—Permafrost.—Random, 2018.—El pulso entre el hedonismo, los placeres carnales y la muerte es constante en esta novela, así como el tono mordaz de su protagonista, inteligente y fina en su negro humor.



red de bibliotecas municipales
s a l a m a n c a



FORSYTH, Frederick.—El zorro.—Plaza y Janés, 2019.—¿Y si el arma más peligrosa del mundo no fuera un misil inteligente, un submarino sigiloso o un virus informático? ¿Y si se

tratará de un chico de diecisiete años con una mente prodigiosa, capaz de sortear los sistemas de seguridad más sofisticados, manipular cualquier arma y volverla en contra de los más poderosos? ¿Qué no estaría dispuesta a hacer cualquier agencia de inteligencia para tenerlo de su lado?

FUENTES, Eugenio.—Piedras.—Tusquets, 2018.—Un mosaico de personajes codiciosos en un momento en que la riqueza parecía estar al alcance de cualquiera. Un retrato minucioso de esa época del boom inmobiliario y un tema polémico y muy presente en los medios, los niños robados durante la dictadura.



GÓMEZ-JURADO, Juan.—Reina Roja.—B, 2018.—Antonia Scott es especial. Sin tener arma ni placa ha resuelto decenas de crímenes. Hace un tiempo que Antonia no sale de su ático y tampoco recibe visitas. Por eso no le gusta nada escuchar unos pasos subiendo las escaleras hasta el último piso. Alguien viene a buscarla.

GORTHER, G.W.—La emperatriz Romanov.—Bóveda, 2018.—Narrada por la madre del último zar de Rusia, esta novela vívida e



históricamente auténtica revive la historia de Maria Feodorovna, una de las mujeres más atractivas de la Rusia imperial, testigo del esplendor y la caída de los Romanov mientras luchaba por salvar su dinastía.



HOUELLEBECQ, Michel.—Serotonina.—Anagrama, 2019.—El autor, cronista despiadado de la decadencia de la sociedad occidental del siglo XXI, construye un protagonista y narrador desarraigado, obsesivo y destructivo, que escruta su propia vida y el mundo que le rodea con un humor áspero y una virulencia desgarradora.

JACOBS, Anne.—Las hijas de la Villa de las telas.—Plaza & Janés, 2018.—Una gran historia de amor, con tintes dramáticos y secretos familiares, atractiva tanto por su calidad literaria como por su preciosismo histórico.



MORALES, Cristina.—Lectura fácil.—Anagrama, 2018.—Una novela radical en sus ideas, en su forma y en su lenguaje. Una novela-grito, politizadora, que cruza voces y textos: un fanzine que pone en jaque el sistema neoliberal.

NAVARRO DE CASTRO, Rafael.—La tierra desnuda.—Alfaguara, 2019.—"Una excelente novela sobre la historia de la España rural del pasa-



LITERATURA adultos

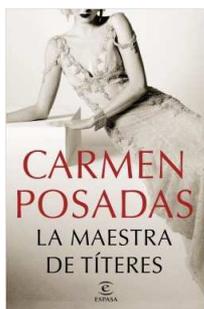
Boletín de Novedades nº 36
Primavera, 2019



Biblioteca Pública Municipal "Barrio Vidal"

NARRATIVA

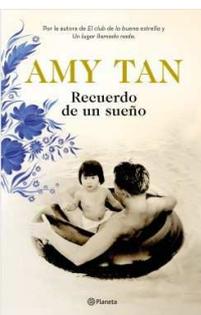
do siglo, de una España tan auténtica como olvidada. Una novela que nos recuerda el vínculo entre la naturaleza y los seres humanos". **Manuel Vilas**



POSADAS, Carmen. — La maestra de títeres.— Espasa, 2018. — Con inteligencia, ironía y una declarada debilidad por su heroína, Carmen Posadas realiza una disección de la alta sociedad madrileña a través de

la vida de Beatriz Calanda, dama de la jet set y carne de las revistas de sociedad.

TABALES, Rebeca. — Sangre de mi sangre. —B, 2019.— Javier ha vivido, a sus siete años, más de lo que muchos adultos soporiarían. Un día empieza a actuar como un perro rabioso. Tiene un secreto que contar, pero nadie lo escucha. Un thriller en el que nada es lo que parece.



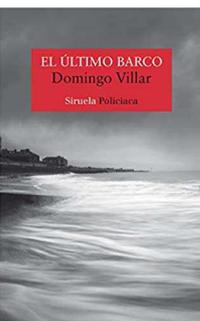
TAN, Amy. — Recuerdo de un sueño.—Planeta, 2018.— La autora articula un viaje a través de su propia memoria para mostrar cómo los recuerdos se transforman en los núcleos emocionales de sus

novelas, haciendo inevitable que se convirtiera en escritora.

TUSQUETS, Eugenia. — Ladrones de vidas. —Funambulista, 2018. —Benicio cuenta sus



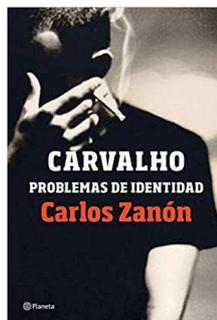
vivencias como investigador en un caso de robo de niños durante la transición. Mientras, en Estados Unidos, Emma descubre que es adoptada cuando necesita el ADN de sus padres para intentar curar a su hijo.



VILLAR, Domingo. — El último barco. — Siruela, 2019.— El inspector Caldas recibe la visita de un hombre alarmado por la ausencia de su hija. Aunque nada parezca haber alterado la casa ni la vida

de Mónica Andrade, Leo Caldas comprobará que la más apacible de las superficies puede ocultar un fondo oscuro de devastadoras corrientes

ZANÓN, Carlos. — Carvalho: Problemas de identidad. — Planeta, 2019.— Estamos en 2017 y las placas tectónicas de la sociedad parecen moverse de un modo inédito. Los problemas de siempre, la desaparición de una prostituta o una vieja amiga que acude en busca de ayuda por un sangriento crimen familiar. En lo personal, la complicidad de Carvalho con Biscúter pasa por horas bajas, y su salud no es la mejor noticia del momento.



Recuerda que nuestras exposiciones trimestrales te acercan temporalmente los libros de otras bibliotecas relacionados con un tema concreto. En este caso: "**Romper barreras con la literatura: personajes con discapacidad**". Los reconocerás porque están identificados con la imagen de la protagonista del libro de María y Miguel Gallardo *María y yo*



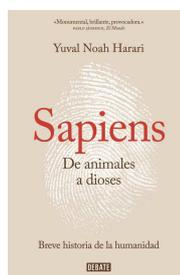
Divulgación



FUNES, Jaime. — Quiereme cuando menos me lo merezca... porque es cuando más lo necesito: una guía para padres y maestros de adolescentes.—Paidós, 2018.

— Un libro sobre las principales incertezas educativas de padres y maestros respecto a la sobreprotección, el papel de la escuela, el equilibrio emocional y la comprensión de la sociedad.

HARARI, Yuval Noah. — Sapiens, de animales a dioses: breve historia de la humanidad.—Debate, 2015.—Este es el fascinante relato de nuestra extraordinaria historia: de simios sin importancia a amos del mundo. ¿Cómo logró nuestra especie imponerse en la lucha por la existencia?



Cómic

FERRIS, Emil. — Lo que más me gusta son los monstruos.—Astiberri, 2018.— Una historia de suspense, en cómic, sobre monstruos reales e imaginarios que ya se ha convertido en un clásico.

CORRAL, Guillermo y ROCA, Paco. — El Tesoro del cisne negro.—Astiberri, 2018.—Una intriga basada en hechos reales con todo el atractivo de la aventura clásica. Ofrece una perspectiva inédita de los entresijos de la política española, del poder y de las relaciones internacionales.

