

Novedades de adultos



Biblioteca Municipal "Torrente Ballester"

Número 38
Diciembre 2009

Narrativa española

El animal piadoso
Luis Mateo DÍEZ
Galaxia Gutenberg
Círculo de Lectores

La bailarina y el inglés
Emilio CALDERÓN
Planeta

Benegas
Francisco José JURADO
Almuzara

Carta a la made y cuentos comple-
tos
Esther TUSQUETS
Menoscuarto

Celda 211
Francisco PÉREZ GANDUL
Lengua de trapo

Centhaeure
Óscar LOBATO
Alfaguara

El cielo y la tierra según Baltasar
Porcel
Baltasar PORCEL
Destino

La comedia salvaje
José OVEJERO
Alfaguara

Cuentos chinos
Alejandra DÍAZ-ORTIZ
Trama

Cuentos completos
Juan MADRID
Ediciones B

Deseo de ser punk
Belén GOPEGUI
Anagrama

El expediente Canaima
Reyes CALDERÓN
Círculo de Lectores

La fiesta del oso
Jordi SOLER
Mondadori

La jaula de oro
Shirin EBADI
La esfera de los libros

Jerjes conquista el mar
Óscar ESQUIVIAS
Ediciones del viento

Kalashnikov
Alberto VÁZQUEZ-FIGUEROA
Ediciones B

La noche de los tiempos
Antonio MUÑOZ MOLINA
Seix Barral

Nocilla Lab
Agustín FERNÁNDEZ MALLO
Alfaguara

Un nudo en la garganta
Trama

El papiro de septiembre
Isabel PISANO
Ediciones B

La previa muerte del lugarteniente
Aloof
Álvaro POMBO
Anagrama

Providence
Juan Francisco FERRÉ
Anagrama

Quieto
Márius SERRA
Círculo de Lectores

Relatos en cadena
Alfaguara

Retrato de un hombre inmaduro
Luis LANDERO
Tusquets

Rojo pasión, negro destino, verde
porvenir
Paloma SANZ
Temas de Hoy



Narrativa española

El silencio
Gaspar HERNÁNDEZ
El Aleph

También mueren ángeles en primavera
José Luis IBÁÑEZ
Espasa

Una tormenta
Imma MONSÓ
RBA

Tres vidas de santos
Eduardo MENDOZA
Seix Barral

Troppo vero
Andrés TRAPIELLO
Pre-textos

La vida antes de marzo
Manuel GUTIÉRREZ ARAGÓN
Anagrama

Narrativa extranjera

La casa del propósito especial
John BOYNE
Salamandra

El castillo de los Pirineos
Jostein GAARDER
Siruela

El club de los viernes se reúne de nuevo
Kate JACOBS
Maeva

Corazón andariego
Nélida PIÑON
Alfaguara

La diosa ciega
Anne HOLT
Roca editorial

La familia Moskat
Isaac Bashevis SINGER
RBA

El fin del mundo y un despiadado país de las maravillas
Haruki MURAKAMI
Tusquets

Flashforward
Robert J. SAWYER
La factoría de ideas

Los Gripe
Tom SHARPE
Anagrama

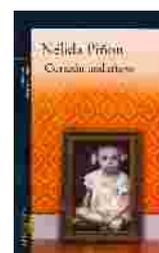
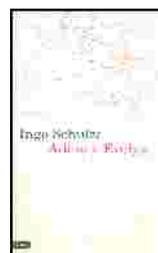
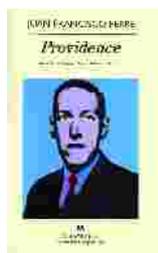
Historia de un matrimonio
Andrew Sean GREER
Salamandra

El hombre es un gran faisán en el mundo
Herta MÜLLER
Siruela



Contra el viento
Ángeles CASO
Planeta

Vivimos absortos en la comodidad de nuestra existencia. Hacemos grandes los pequeños problemas cotidianos sin darnos cuenta de la verdadera dimensión que tienen las desgracias que sacuden a muchas zonas del mundo que no están inscritas en lo que denominamos mundo desarrollado, nuestro primer mundo (hasta las denominaciones esconden una jerarquía). La novela ganadora del último premio Planeta es una profunda sobre el modelo que obliga a gran parte de la población de país subdesarrollados a abandonar a sus propias familias para cuidar de otros hijos, de nuestra casa, de nuestra vida. Nuestro bienestar se paga con la ruptura de los lazos sentimentales de otras familias. El racismo, los malos tratos y el desamparo son la pancarta de bienvenida con que recibimos a muchos de ellos. No es una novela con planteamientos maniqueos, hay buenos o malos, no es blanco o negro, la exposición de los acontecimientos y el desarrollo del argumento nos va configurando una historia que habremos leído, oído o visto en muchos rostros que nos rodean. dura historia de S?o, su trayectoria vital curtida con cicatrices, como un junco, que se dobla pero no se rompe, y su carácter para afrontar todo ello permitiéndose la generosidad de darse a todos conmueve y emociona durante todo el libro. La autora nos acerca a las mujeres caboverdianas, a la realidad africana, que podría ser la realidad de muchas mujeres cualquier parte del mundo. Mi hija de siete años leyó un libro infantil de miedo que le ha impactado porque le ha provocado, en sus propias palabras, un escalofrío. Su reflexión me llevó a pensar que la literatura nos satisface en la medida en que nos provoca sensaciones, incluso escalofríos. La mirada sobre la realidad que nos ofrecen escritores como Ángeles Caso provocar nos ternura e impotencia, puede removernos la conciencia o asentar la indolencia y la pusilanimidad, puede hacernos luchar o también será lícito que, en nuestro sillón de lectura, sintamos que nada se puede hacer, pero desde luego no podremos evitar sentir un escalofrío.



El hombre inquieto
Henning MANKELL
Tusquets

El hombre, un lobo para el hombre
Janusz BARDACH
Kathleen GLEESON
Libros del Asteroide

La isla de los perros
Daniel DAVIES
Anagrama

Las más bellas leyendas de la antigüedad clásica
Gustav SCHWAB
Gredos

El libro del amor
Kathleen MCGOWAN
Umbriel

La llave de Esmirna
Tatiana Salem LEVY
El Aleph

La mecánica del corazón
Mathias MALZIEU
Reservoir books

Mitos mágicos de la India
Anita NAIR
Duomo ediciones

Los monstruos
Dave EGGERS
Mondadori

Muerte en la clínica privada
P. D. JAMES
Ediciones B

El museo de la inocencia
Orhan PAMUK
Mondadori

Orgullo y prejuicio y zombis
Seth GRAHAME-SMITH
Umbriel

El pacto de los asesinos
Max GALLO
Alianza

Una parte del todo
Steve TOLTZ
Ediciones B

Pop cop
Scarlett THOMAS
Alea

El proyecto Lázaro
Aleksandar HEMON
Duomo

Rusia gótica
Nevsky Prospects

El secreto del calígrafo
Rafik SCHAMI
Salamandra

Si los muertos no resucitan
Philip KERR
RBA

Un sombrero lleno de cerezas
Oriana FALLACI
La esfera de los libros

El veredicto
Michael CONNELLY
Roca editorial

El viajero
Daren SIMKIN
Grijalbo

Vidas erráticas
Gianni CELATI
Periférica

Vínculo
Isabel FONSECA
Anagrama



El poder del perro
Don WINSLOW
Mondadori
(Roja y negra)

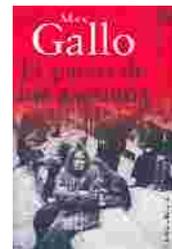
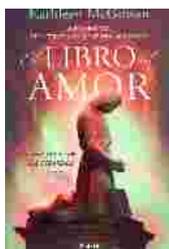
Cuando su compañero aparece muerto con signos de haber sido torturado por la mafia de la droga, el agente de la DEA Art Keller, emprende una feroz venganza.

Encadenados a la misma guerra, se encuentran una hermosa prostituta de alto standing; un cura católico confidente de ésta y empeñado en ayudar al pueblo, y Billy «el niño» Callan, un chico taciturno convertido en asesino a sueldo por azar. Narcovaqueros, campesinos, mafia al puro estilo italo-americano, policías corruptos, un soplón y un santo milagrero conforman el universo de esta historia de traiciones, amor, sexo y fe sobre la búsqueda de la redención.

Narcovaqueros, campesinos, mafia al puro estilo italo-americano, policías corruptos, un soplón y un santo milagrero conforman el universo de esta historia de traiciones, frustración, amor, sexo y fe sobre la búsqueda de la redención.

Una trama vertiginosa y absorbente, repleta de sangre, narcos mexicanos, nacionalistas irlandeses, implicaciones políticas internacionales, torturas, venta de armas, alta tecnología. Un universo en sí misma.

La novela transporta al lector de los suburbios de Nueva York, a San Diego, de los desiertos mexicanos pasando por el río Putumayo en Colombia hasta un violento desenlace final.



Educación y padres

Adicción a las nuevas tecnologías en adolescentes y jóvenes
Pirámide

Educación sexual: de la teoría a la práctica
María LAMEIRAS FERNÁNDEZ
María Victoria CARRERA FERNÁNDEZ
Pirámide

Mi hijo es un vago
Luciano MONTERO
La esfera de los libros

Tutoría y orientación educativa. Nuevas competencias
Concepción MONGE CRESPO
Wolters Kluwer

La violencia en las aulas: análisis y propuestas de intervención
Fuensanta CEREZO RAMÍREZ
Pirámide

Informática

Adobe Photoshop CS4: mejores resultados con menos esfuerzo
Tim GREY
Anaya

Las direcciones más interesantes de Internet 2010
Óscar RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ
Sagrario BRAVO DE PABLO
Roberto TRONCOSO EGEA
Anaya

iPhone: los mejores trucos
David JURICK
Adam STOLARZ
Damien STOLARZ
Anaya

El libro oficial de Ubuntu. Edición 2009
Benjamin Mako HILL
Anaya

Los mejores trucos para Internet 2010
Francisco CHARTE OJEDA
Anaya

Microsoft Windows 7
Ana MARTOS RUBIO
Anaya

Presto 10.2: presupuestos, mediciones y certificaciones de obras
Aida MACHADO BUENO
Anaya

Psicología

Comprender trastorno de ansiedad: crisis de angustia y agorafobia
Xavier CASERAS
Amat

El niño incomprendido
Amat

SOS... soy dependiente: estrategias para mejorar la calidad de vida
Albert LISBONA MONZÓN
Leila NOMEN MARTÍN
May PLIEGO VIDAL
Pirámide

Trastornos del desarrollo motor: programas de intervención y casos prácticos
Ángel LATORRE LATORRE
David BISETO PONS
Pirámide

Creencias

Akal-Atlas de la Biblia
Annemarie OHLER
Akal

Bajo el signo de Marte
Fritz ZORN
Anagrama



Comunicación y poder
Manuel CASTELLS
Alianza

Los medios de comunicación se han convertido en el ámbito en el que se despliegan las estrategias de poder, pero, en el actual contexto tecnológico, la comunicación de masas va más allá de los medios tradicionales: gracias a Internet y a los dispositivos móviles ha surgido un nuevo entorno comunicativo, la autocomunicación de masas, que ha modificado profundamente las relaciones de poder. Manuel Castells analiza las transformaciones que se han producido en la industria global de los medios de comunicación y, basándose en una diversidad de enfoques sociales y psicológicos, ofrece una investigación original de procesos políticos y movimientos sociales -los acontecimientos que siguieron al atentado del 11 de marzo en Madrid, la desinformación del público estadounidense sobre la guerra de Irak, el movimiento ecologista global contra el cambio climático, el control de la información en Rusia y China y el papel de Internet en las campañas electorales, como la de Obama- que ilustran la nueva relación entre comunicación y poder del siglo XXI.



Naturaleza

Los caballos ibéricos

Vicenzo DE MARIA
Miriam CABRERA PERTUSA
De Vecchi

Enciclopedia de los perros de caza

C. DE GIULIANI
De Vecchi

Enciclopedia mundial de gatos

B. BRUNETTI
N. MAGNO
M. CAPPELLETTI
De Vecchi

El libro de las 3R: reducir, reutilizar, reciclar

Susanna MARTÍNEZ
Jordi BIGUES
Ediciones Local Global

Terremotos: cuando la Tierra tiembla

CSIC

Cocina

La cocina sagrada: recetas de las tradiciones cristiana, islámica, budista, hindú y judía

Débora CHOMSKI
Alba

La cocina tradicional de nuestras fiestas: recetas de siempre para celebrar Navidad, Carnaval, Semana Santa, San Juan y muchas otras fechas señaladas

Graciela BAJRAJ
Alba

Exprime tu robot de cocina con 94 nuevas recetas

Marta CARNICERO
Plaza & Janés



El libro del saber culinario

Joaquín PÉREZ
CONESA
Alianza

El autor nos sorprende con este libro bien fundamentado -no en vano es un científico-, cuyo contenido es el conocimiento culinario y sus procesos también desde el punto de vista químico y físico: saber por qué un empanado se descascarilla a temperatura alta o por qué emulsiona el aceite con el huevo, es algo que quizá muchos no se han planteado, pero que a casi todos nos gustaría saber. Está escrito con claridad, todo se entiende perfectamente, y aunque algunos datos son algo más complejos, se explican perfectamente procesos como la modificación de las texturas: el triturado, o la cristalización por enfriamiento: los sorbetes...

En fin, un libro para los que no se quieren quedar en la superficie de la gastronomía, un libro para los que quieren saber más... y además tiene recetas que apoyan y facilitan lo explicado.

Interesantísimo.

Economía

Lucro sucio: economía para los que odian el capitalismo

Joseph HEATH
Taurus

Arte

Las mujeres que no pierden el hilo

Thomas BLISNIEWSKI
Maeva

Territorios

Julio CORTAZAR
Siglo XXI

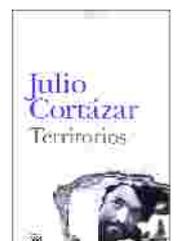


El tiburón de 12 millones de dólares: la curiosa economía del arte contemporáneo y las casas de subastas

Don THOMPSON
Ariel

Un banquero multimillonario invierte 12 millones de dólares por el cadáver de un tiburón descomponiéndose dentro de una tinaja. Un lienzo lleno de gotas de colores se vende por 140 millones de dólares. Una chaqueta de cuero abandonada en una esquina se subasta por la suma de 690.000 dólares. Si el negocio del arte moderno es serio, ¿por qué parece una broma? En este recorrido ameno y fascinante por las casas de subastas, las galerías y el mundo de los coleccionistas, Don Thompson desvela los secretos económicos y las estrategias de marketing que impulsan al mercado a producir los precios astronómicos a los que se cotizan las obras de los grandes artistas, desde Baquiast a Koons, Tàpies o Jasper Johns.

Thompson nos acerca a la psicología y los intereses que mueven el mercado del arte para recordarnos que en el arte contemporáneo, como en tantos otros campos, la línea que separa la cultura y el negocio es difusa pero clara.



Lengua y literatura

Nueva gramática de la lengua española: morfología, sintaxis
Real Academia Española
Asociación de Academias de la Lengua Española

Breve historia del leer
Charles VAN DOREN
Ariel

“Este libro es el fruto de una historia de amor que ha durado toda una vida. Leer es, creo, mi actividad favorita; los libros y yo hemos sido inseparables hasta donde me alcanza la memoria. Aún hoy, me angustia no tener a mano un libro, una revista, un periódico, un trozo de papel para leer... Me gusta el olor de los libros, más aún su tacto. La vida sin libros sería para mí un horror vacío.”

Charles Van Doren

De la mano de Van Doren descubrimos las maravillas que encierra un clásico, lo que nos ha pasado por alto en una obra contemporánea, exploramos lo que no habíamos leído y volvemos a deleitarnos con los textos que nos han marcado.

Desde Aristóteles y Heródoto hasta los maestros del siglo XX, “Breve historia del leer” hace un recorrido por la historia de las letras escritas, deteniéndose en las obras más singulares, situándolas en su contexto histórico y aportando los comentarios lúcidos y siempre originales del autor a cada una de ellas.

Un viaje inolvidable través del tiempo y de los géneros que acompañará a todo ávido lector.

Pensamiento

Contigo
Ángel GABILONDO
Aguilar

Más cerca: artículos periodísticos
José Agustín GOYTISOLO
Galaxia Gutenberg
Círculo de Lectores

El pianista en el burdel
Juan Luis CEBRIÁN
Galaxia Gutenberg
Círculo de Lectores

El vértigo de las listas
Umberto ECO
Lumen

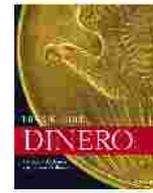
Política y sociedad

Billete de ida: el secuestro de un reportero español en tierra de piratas
José CENDÓN
Temas de hoy

La ciudad y la vida
Carmen ALBORCH
RBA

Lecciones para el inconformista aturcido en tres horas y cuarto por un ensayista inexperto y sin papeles: la falta de ideas de la izquierda en la crisis actual
Irene LOZANO
Debate

Mujeres y hombres, ¿un amor imposible?
Manuel CASTELLS
Marina SUBIRATS
Alianza



Historia del dinero
Catherine EAGLETON
Jonathan WILLIAMS
Paidós

Tanto si la frase “el dinero mueve el mundo” es cierta como si no, pocos fenómenos en la historia de la humanidad han sido objeto de atención tan constante y exaltada, han ocasionado tantas críticas morales y religiosas o han generado tantas disputas y contiendas entre personas, instituciones y estados como el dinero.

Este libro nos relata la historia del dinero en el mundo, desde los primeros documentos de pago hasta los métodos para no usar efectivo de nuestros días

El libro está profusamente ilustrado con más de 500 monedas, notas y mapas que dan vida a la historia del dinero

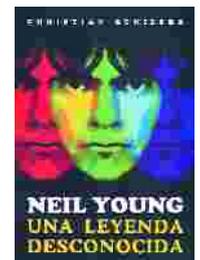
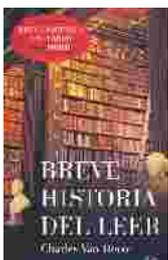
Música

Un siglo de Copla
Manuel Francisco REINA
Ediciones B.

Neil Young: una leyenda desconocida
Christian AGUILERA
T&B

Romper una canción: así se escribió el disco Vinagre y Rosas, de Joaquín Sabina
Benjamín PRADO
Aguilar

Vinilos rock español: una historia musical y emocional a través de 30 años de vinilos
Somoslibros



Viajes

Cuba más allá de Fidel

Jorge MORETA
Altair

Lugares de memoria e itinerarios de la guerra civil española: guía del viajero curioso

Eladi ROMERO
Laertes



El río de la luz: un viaje por Alaska y Canadá

Javier REVERTE
Plaza & Janés

Javier Reverte nos propone un fascinante viaje por un paisaje salvaje donde suenan los ecos de historias pasadas que todavía hoy atrapan la imaginación de los lectores. El libro más vital, aventurero, positivo y emocionante de Reverte. Este viaje ha devuelto al autor las ganas de vivir, de viajar, de sentirse joven; y eso lo traslada al lector.

Quince años después de su primer viaje a África y cinco después de su última aventura en el Amazonas, el mejor escritor español de viajes regresa con un libro narrado con su sello inconfundible. Javier Reverte descubre una Alaska mítica y salvaje a través del imprevisible y traicionero río Yukon que navegó en canoa junto a un reducido grupo de aventureros. Con sus más de sesenta años, Javier aprendió a manejar con destreza la canoa y durante una semana remontó el río en intensas jornadas de más de ocho horas de navegación. Posteriormente, como buen viajero, siguió el viaje en solitario,

adentrándose en el interior de Alaska, una de las últimas fronteras de nuestra civilización. Al tiempo que viaja, Javier Reverte rememora las historias de miles de pioneros que se dejaron la vida en la fiebre del oro, recopila las mejores historias y leyendas de un lugar mítico desde que Jack London escribiera sus célebres novelas y, también, con mucho humor, se adentra en los territorios vírgenes donde reinan los temibles osos grizzlies con la esperanza de encontrarse con ellos. "El río de la luz" es la historia del viaje a un río que le dio a Javier Reverte la luz, la libertad, las ganas de vivir y despertó en él la curiosidad por seguir conociendo a gente por el camino. Un libro optimista que contagia las ganas de leer y la pasión por viajar.

Ocio y aficiones

El stretching

Massimo MESSINA
De Vecchi

Modelado y fundición: microfusión y procesos alternativos

Carles CODINA
Parramón

BrainMatics: rompecabezas lógicos

Ivan MOSCOVICH
Fullmann

Más BrainMatics: rompecabezas lógicos

Ivan MOSCOVICH
Fullmann



Hitos del diseño: 100 diseños que hicieron época

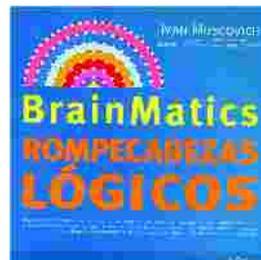
André RICARD
Ariel

El siglo XX ha sido un siglo de prodigios tecnológicos, durante el cual se han desarrollado más ingenios que en toda la historia de la humanidad. A diario utilizamos complejos artefactos que nos sirven y nos suplen, transformando nuestra vida cotidiana, y disponemos de cosas que generaciones anteriores ni tenían ni podían soñar tener.

Diseñar es algo más que hacer estético lo útil. Consiste en hallar la forma de agenciar los distintos componentes de las cosas que usamos normalmente para que éstas resulten más manejables, más cómodas y más comprensibles: en dotar a las cosas de una mejor manera de sernos útiles. En este canon personal y particular André Ricard, uno de los diseñadores de más reconocido prestigio y larga trayectoria, hace una selección de los 100 diseños que él considera concept-designs. Obras que supieron desmarcarse de lo conocido y abrir nuevos horizontes creativos y en las que está la esencia de lo que el diseño puede aportar a la cultura.

Le Corbusier dijo que la misión del artista es la ordenación actual del mundo, que debe seguir perfeccionando, ya sea con una silla, una máquina, un anuncio luminoso o una pintura y todo aquello que crea viene a colmar un vacío que le esperaba.

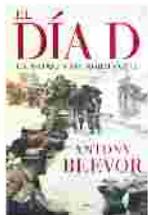
Lo mismo, como queda plasmado en esta breve y exquisita obra, puede decirse del diseño.



Historia

La conspiración de las lectoras

José Antonio MARINA
María Teresa RODRÍGUEZ DE CASTRO
Anagrama



El día D: la batalla de Normandía
Antony BEEVOR
Crítica

Antony Beevor ha alcanzado justa fama universal con sus libros de historia del siglo XX, entre los que sobresalen los bestsellers "Stalingrado" y "La guerra civil española", traducidos a más de treinta idiomas.

El secreto de su éxito está en su portentosa capacidad para dotar de vida a las criaturas históricas que pueblan sus libros.

Ahora, el genial escritor vuelve a maravillarnos con su narración del Día D. Tras largos años de trabajo en archivos ha escrito una obra total sobre la experiencia de la guerra: los preparativos de la invasión de Normandía por las fuerzas aliadas, la disciplinada resistencia de los soldados alemanes, el enfrentamiento, terrible o el penoso avance en territorio francés.

El espejo del tiempo: la historia y el arte de España

Juan Pablo FUSI
Francisco CALVO SERRALLER
Taurus

Historia militar de la Primera Guerra Mundial: de la caballería al carro de combate

Felipe QUERO RODILES
Sílex

El insomnio de Bolívar: cuatro consideraciones intempestivas sobre América Latina en el siglo XXI

Jorge VOLPI
Debate

La invasión de Polonia 1939

Steve J. ZALOGA
Osprey Publishing

Iwo Jima 1945

Derrick WRIGHT
Osprey Publishing

El muro de Berlín (DVD)

A&E

El muro de Berlín (13 de agosto de 1961-9 de noviembre de 1989)

Frederick TAYLOR
RBA

El sitio de Stalingrado 1942

Peter ANTILL
Osprey Publishing

El tercer Reich y los judíos: Los años de persecución (1933-1939)

Saul FRIEDLÄNDER
Galaxia Gutenberg
Círculo de Lectores

El tercer Reich y los judíos: Los años de exterminio (1939-1945)

Saul FRIEDLÄNDER
Galaxia Gutenberg
Círculo de Lectores

Termópilas, la resistencia de los 300

Nick FIELDS
Osprey Publishing

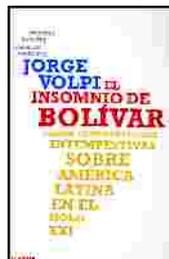


El origen de las especies: edición ilustrada
Charles R. DARWIN
Universitat de València
Institut d'estudis catalans

"El origen de las especies", la obra del naturalista inglés del siglo XIX Charles Darwin que, a juicio de los expertos, resulta esencial en la historia de la

Ciencia y la Biología y provocó una revolución en las teorías conocidas hasta el momento cumple 150 años desde su publicación. Fue un libro fundamental que revolucionó la Biología y que supuso "un cambio radical" para la comprensión de la vida y que a partir de ella el ser humano es capaz de poder comprender la naturaleza. Por este motivo, se han publicado multitud de ediciones de ese gran obra.

Os recomendamos esta edición que da un nuevo frescor a la obra maestra de la evolución. El texto ha sido adaptado por los científicos Juli Peretó y Andrés Moya de la lengua inglesa original, intentando aligerarlo para los lectores no especialistas, sobre todo acortando la diversidad de ejemplos. Con más de 200 ilustraciones de Carles Puche, las plantas, los animales y los fósiles se retratan con el mismo desparpajo de Darwin. Esta versión ilustrada, pretende acercar al gran público a la preeminencia de Darwin en la historia del pensamiento humano, celebrando el bicentenario del nacimiento del naturalista . En definitiva, ésta es una obra maestra del pensamiento científico que lleva a preguntarnos por qué somos como somos.



Poesía

Bajo la lluvia ajena
Juan GELMAN
Libros del zorro rojo

Como la lluvia
José Emilio PACHECO
Visor

COMO LA LLUVIA

Dos mil después de que el Vesubio
Sepultó entre cenizas a Pompeya
Encontraron un muro en que estaba escrito:

Nada es eterno.
Brillan los soles y en el mar se hunden.
Arde la Luna y se desvanece más tarde.
La pasión de amor
Se termina también
Como la lluvia.

Al tercer día de copiado el grafito
El yeso en que lo inscribieron se vino abajo.
Se acabaron los versos
Como la lluvia.

De atrásalante en su porfía
Juan GELMAN
Visor

En el azar de la palabra
las huellas cuelgan de un
hilito y al verano. La lluvia
tapa los ojos del camino. Cuánta
canción al fin del sobresalto
que habita al perseguido.
Ser arrojado en
desalientos de pobre y moscas,
rehace el cómo, dónde, cuándo,
a descifrar en esperas claientes.
¿Quién pidió aceite para
la llave que nada abre, infeliz?
Nadie se ama perfectamente a sí
mismo
y vagan astros y suplicios sobre
la cama del despierto que ve
ahorcaditos que lloran.



El gran zoo
Nicolás GUILLÉN
Libros del zorro rojo

EL TIGRE

A nda preso en su jaula
de duras rayas negras.
E l metal con que ruge
quema, está al rojo blanco.
(U n gángster.
E l instinto sexual.
U n boxeador.
U n furioso de celos.
U n general.
E l puñal del amor.)

T ranquilizarse.
U n tigre
real.

Hainuwele y otros poemas
Chantal MAILLARD
Tusquets

Dicen que hay ríos, muy lejos de aquí,
que pertenecen al sol y que escapan,
furiosos, de la tierra.

Ciertas noches mis manos son como esas corrientes:
abrasan todos los cuerpos que sueñan.

De madrugada los encuentro tibios como la leche en la boca
de un ser recién nacido.

Pájaro relojero:
poetas centroamericanos
Galaxia Gutenberg
Círculo de Lectores

OTOÑO

Has entrado al otoño
me dijiste
y me sentí temblar
hoja encendida
que se aferra a su tallo
que se obstina
que es párpado amarillo
y luz de vela
danza de vida
y muerte
claridad suspendida
en el eterno instante
del presente.



Rojo fuego nocturno
Jesús MUNÁRRIZ
Hiperión

VENDIMIA

*Presan las horas nuestra frágil suerte
con poderoso brazo L a madera
de su artefacto oprime imperturbable,
indiferente a consideraciones,
nuestras uvas, maduras o en agraz,
los racimos de nuestro desconsuelo,
fruto ciego de la casualidad.*

*D iscurrirá por la canal el mosto
fermentará en lagares dorados,
será el buen vino, grato al paladar,
ciciate del labio y del cerebro
A ctos satisfará*

*Pero aquellas, brillantes en las vides,
orgullo y hemadura de la viña,
aquellas uvas mágicas, vivientes,
éas no volverán*

Vidas improbables
Felipe BENÍTEZ REYES
Visor

CALENDARIOS

Números negros y rojos
bajo la imagen de una marca comercial
o de estampas frutales de muchachas...

El tiempo era un concepto indefinido:
un niño es inmortal,
y el futuro una máquina infinita.

Ahora corren los días, indistintos.
Negros, rojos: idénticos.

Sin saber
si el próximo es el último.
Sin saber
las hojas que aún le quedan
a ese árbol de números abstractos
cuyo fruto es la vida.



Cosas personales

Un armario lleno de sombra
Antonio GAMONEDA
Galaxia Gutenberg
Círculo de Lectores



Confesiones de una
vieja dama indigna
Esther TUSQUETS
Bruguera

Esta dignísima dama de 73 años fue la propietaria y directora de la editorial Lumen durante 40 años, desde que en los últimos 50 la recibiera de las generosas manos de su padre hasta que mediados los 90 tuvo que venderla a la multinacional Bertelsmann. A lo largo de esos 40 años aprendió, disfrutó, pasó miedo, dio ejemplo y, sobre todo, creó un catálogo que hoy es su mejor bandera porque, volviendo a Mario Muchnik, un editor es, ante todo, su catálogo. Tusquets desborda pasión hable de lo que hable: de libros, de la estupenda biblioteca de sus padres donde todo comenzó, de su propio oficio de escritora -al que se refiere sobre todo en los últimos capítulos, que narran el modo en que escribió, a salto de mata y mientras a su alrededor reinaba el caos, la primera de sus novelas, El mismo mar de todos los veranos- o de los cuerpos amados a lo largo de toda una vida. En las memorias de Esther Tusquets está su vida y esa visión del mundo inteligente y cínica que ya conocemos sus lectores de sus obras de ficción, pero que aquí se muestra sin aditivos, en toda su crudeza y toda su grandeza.

Cuadernos de notas (1878-1911)
Henry JAMES
Destino



44 escritores de la literatura universal
Jesus MARCHAMALO
Damián FLORES
Siruela

Heinrich Himmler: biografía
Peter LONGERICH
RBA



John Lennon
Philip NORMAN
Anagrama

Víctor Claudín.-
¿Una biografía más del mítico músico?
Seguramente habrá que hacer caso a lo que ha dicho de este libro una voz muy autorizada: "Norman afina y aumenta todo lo que sabíamos sobre Lennon... Sus devotos se deleitarán con la nueva información, y los demás se encontrarán con una historia conocida, pero contada con más veracidad que nunca" (Anthony De-Curtis, Rolling Stone). Así que, muy probablemente, sea la biografía más sólida que se haya hecho del mítico y controvertido artista.

Lo cierto es que Philip Norman (Londres, 1943), ya había publicado en 1981 la biografía definitiva de Los Beatles: ¡Gritad!, y también ha escrito otras biografías importantes como las de los Rolling Stones, Elton John o Buddy Holly. Philip Norman se ha pasado tres años investigando al gran personaje, por lo que ha acumulado una enorme cantidad de información, amén de estar con Paul McCartney, el productor George Martin, su hija Sean Lennon o, también, Yoko Ono, cuyos testimonios están recogidos en el libro. Con todo ello, ha establecido la crónica del hombre completo que fue John, con sus



contradicciones íntimas y con toda su sinceridad e ingenuidad. La educación estricta de su tía Mimi, los días del colegio y la escuela de bellas artes; el tándem genial que estableció con Paul McCartney; los amores con una artista conceptual japonesa que acabaron con los Beatles; sus incursiones en la pintura y la literatura, sus experimentos con la meditación trascendental, la terapia del grito primal y las drogas. Toda su vida en esta magnífica obra, sus pasiones y su genial creatividad, hasta un repaso una a una por todas sus canciones.

Para acercarse por primera vez o para profundizar en los detalles de los cuarenta años de una vida relacionada con la paz y sinónimo de música grande, seguramente no habrá un trabajo más interesante que éste.

Memorias de un preso
Mario CONDE
Martínez Roca

Michael Curtiz: bajo la sombra de Casablanca
Miguel A. FIDALGO
T&B

Oscar Wilde en París
Herbert LOTTMAN
Tusquets

Paul Newman: la biografía
Shawn LEVY
Lumen

Póquer de ases
Manuel VICENT
Alfaguara

Siete vidas y media
Alberto VÁZQUEZ-FIGUEROA
Ediciones B



Cosas nuestras

Las aguas minerales en Castilla y León
Junta de Castilla y León

Alojamientos de turismo rural en Castilla y León
Edical

El arte barroco en Salamanca
José María MARTÍNEZ FRÍAS
La Gaceta Regional de Salamanca

Capiteles para la historia bañezana III
Conrado BLANCO GONZÁLEZ
Monte Riego

Capillas sextinas en Castilla y León
Luis GRAU LOBO
La posada

Carnestolendas y primera corrida de toros en
Salamanca de este año de 1729
Pablo MENDOZA DE LOS RÍOS
Edifsa

Castilla en tiempos de Fernán González
Juan José GARCÍA GONZÁLEZ
Dossoles

Castilla y León mística
Luis GRAU LOBO
Edical

Corazón de roble: viaje por el Duero desde Urbión a
Oporto
Ernesto ESCAPA
Junta de Castilla y León

El desafío de la rana de Salamanca: cuando la rana críe
pelos
Benjamín GARCÍA-HERNÁNDEZ
Ediciones Clásicas

Espacios naturales de Castilla y León
Susana CASADO CAMPOS
Edical

La extraordinaria vida del señor Wences
Jorge SAN ROMÁN VILLALÓN



La extraordinaria vida del señor
Wences

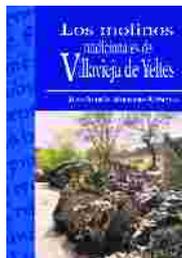
Jorge SAN ROMÁN VILLALÓN

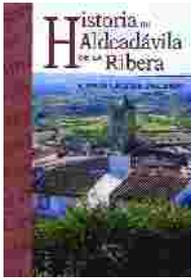
Este libro viene a suplir el vacío bibliográfico sobre Wences Moreno, el famoso ventríloquo. El autor entrevistó a Wences Moreno en una de sus últimas visitas a España dos años antes de su fallecimiento en Nueva York el 16 de abril de 1999. Realmente es sorprendente que un artista tan internacionalmente conocido, como Wences Moreno no tuviera un libro biográfico.

Wenceslao Moreno Centeno, más conocido como Señor Wences, nació en Peñaranda de Bracamonte, 17 de abril de 1896, fue el mejor ventríloquo del mundo, tío del también ventríloquo y productor José Luis Moreno. Hacia 1920 intentó ser novillero; empezó a explotar su don en la ventriloquia y emigró a América del Sur y desde allí, en 1935, a Nueva York. En activo hasta 1996 y técnicamente irreprochable, el Señor Wences no necesitaba ni siquiera muñecos: con su puño cerrado, en el que dibujaba unos labios, y algún peluquín para completar el efecto, creaba personajes mágicos y divertidos. Sus constantes apariciones en el show de Ed Sullivan, en Broadway y en el circuito del music hall convirtieron al emigrante salmantino en uno de los españoles más familiares para los estadounidenses. Sus muñecos más importantes eran tres: Pedro, una cara dentro de una caja; Juanito o Johnny Martin, al que daba forma con los dedos y unos flecos sobre la mano; y Claudia, una célebre gallina.

Wences Moreno fue un hombre ingenioso, divertido, ocurrente y extremadamente inteligente. El ventríloquo más excepcional de la historia: una técnica descomunal (¡no se le veía jamás mover los labios!) unida a una capacidad artística incomparable.

Y si para los españoles, sorprendentemente, fue un gran desconocido, sin embargo, Wenceslao Moreno ha sido el artista español más popular en los Estados Unidos y en un buen puñado de países americanos y europeos. Actuó en la Casa Blanca para Roosevelt, Truman, Eisenhower y Nixon, trabajó con Walt Disney, se codeaba con todos los artistas americanos de la época e incluso hay una calle con su nombre en Nueva York. En resumen, un hombre de una larga, intensa e interesante vida que este magnífico libro nos muestra a través de sus páginas repletas de vivencias, anécdotas y fotografías.





Historia de Aldeadávila de la Ribera
Ramón GRANDE DEL BRÍO
Diputación de Salamanca

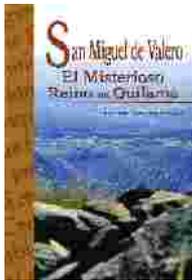
Historia de la universidad de Salamanca, IV
Universidad de Salamanca

León
Alfonso GARCÍA RODRÍGUEZ
Everest



Rollán durante la Guerra Civil y dictadura de Franco (1936-1975)
Mateo MARTÍN BERROCAL
Asociación Cultural La Madroña

Las romerías: ritos y símbolos
Instituto de las Identidades
Rutas por las montañas de Castilla y León
León
Borja DOMÍNGUEZ
Edical



El libro de los baños de Ledesma
Mercado Central de Abastos: imágenes para un centenario
María ORDÓÑEZ
Museo del Comercio de Salamanca

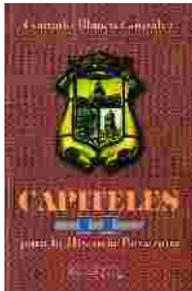
Miguel de Unamuno: biografía
Colette y Jean-Claude RABATÉ
Taurus



Salamanca a través de sus conjuntos históricos
Javier PRIETO GALLEGO
Diputación de Salamanca

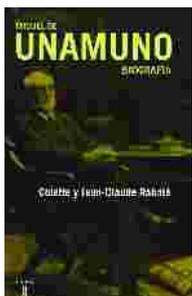
San Miguel de Valero: el misterioso Reino de Quilama
Domingo NAVARRO PÉREZ
Diputación de Salamanca

El uranio en Castilla y León
Junta de Castilla y León



Los molinos tradicionales de Villavieja de Yeltes
Juan Andrés MOLINERO MERCHÁN
Diputación de Salamanca

Pueblos en la naturaleza de Castilla y León
Ernesto ESCAPA
Edical



La represión franquista en Béjar y su comarca
Miguel MIÑANA BARROSO
Agrupación Socialista Salmantina



Cielo de Salamanca

