



# BIBLIOTECA



Felices los que se hacen amigos de trazos, números, palabras o gestos: serán fuente.

Hay palabras que te protegen incluso en los momentos más difíciles. También, en ocasiones, en los más bellos.

He aquí las dimensiones del cuidado y la proximidad con las palabras. He aquí las dimensiones del apalabrar. Tener casa y tener mundo depende de tener palabra.

Huelga decir que esta insistencia en la fuerza de las palabras y de la escritura no se debe al sesgado influjo de literatos desmedidos. Bien al contrario: se debe a la medida. A la medida y a la constancia requeridas para dar lugar a una forma de ser. Aprender a leer, y aprender a escribir, y aprender a pensar. Y seguir leyendo, y seguir escribiendo, y seguir pensando. Da forma.

En particular, hay una estrecha relación entre leer y hacer mundo —ser obrero del mundo—. Leer bien es prefacio de la lectura del texto del mundo y hacer mundo a partir de la lectura del mundo. Leer un texto es la posibilidad de crear más texto. Leer el mundo es la posibilidad de hacer más mundo.

Anticipo: la lectura del mundo es índice de nuestra separación del mundo. La lectura es índice de una relación que no es de total integración. O sea: la lectura es la distancia que tiene que ver con la emancipación. La lectura es ya revelación de la distancia. La lectura (alguien que lee) exige precisamente “alguien”. Cuanta más lectura, más alguien. Y cuanto más lectura, más vinculación con el mundo. Más mundo y menos integración. Más mundo y menos totalidad. Más mundo y más libertad.

La lectura no sólo la hace alguien, sino que ayuda a hacer a ese alguien. Invitar a leer es invitar a que alguien se haga a sí mismo.

Pero la lectura no es sólo la de los libros. Leer es igualmente prestar atención a las cosas bellas del mundo. Procurar leer y entender las cosas del mundo.

El hilo de la música, el hilo de la palabra, el hilo del número, el hilo del trazo... todos van en la misma dirección: las buenas formas son la semilla que hace germinar el seminario del alma. Las buenas formas inauguran el amanecer del alma. Y el infinito —no lo ilimitado—, el mediodía.

Josep María Esquirol.

En: La escuela del alma: De la forma de educar a la manera de vivir.  
Acanalado, 2024.

# ÚLTIMAS NOTICIAS DE LA RBM

## Biblioteca de La Vega. Club Infantil de Lectura, Juego y Naturaleza



Este curso la Biblioteca de La Vega ha creado su primer club infantil, formado por quince niñas y niños con edades comprendidas entre los 7 y 11 años. En estas primeras sesiones hemos leído libros de autores como Roald Dahl y Margaret Mahy. Además, hemos profundizado en la lectura de álbumes ilustrados para conocer diferentes técnicas de ilustración y estilos artísticos, que posteriormente nos inspiran para elaborar nuestras propias creaciones. Pero no solo nos centramos en la lectura de libros. Queremos que la biblioteca sea un punto de encuentro alrededor de la lectura, pero que vaya más allá de los libros, y, para ello, realizamos otras actividades complementarias de carácter lúdico.

En los últimos años se están editando una gran cantidad de propuestas relacionadas con la naturaleza, la jardinería y el cultivo de plantas orientado para el público infantil. Siendo esta una temática a la cual somos especialmente sensibles desde la biblioteca, hemos realizado pequeños talleres relacionados con los temas tratados en la sesión: actividades de jardinería y cuidado de plantas, cuidado de los alcorques que rodean la biblioteca, preparación de esquejes y elaboración de nuestras propias bombas de semillas.

Además, como el barrio de La Vega es popularmente conocido por los singulares jardines y huertos que adornan sus calles, esta primavera hemos realizado pequeñas salidas para identificar plantas y animales urbanos, y recoger semillas utilizando los libros a modo de cuaderno de campo.

En definitiva, hemos querido, más que un club de lectura, crear un grupo de experimentación en torno a los libros, la biblioteca y la naturaleza cercana.



## Un rincón para conocer la naturaleza en la Biblioteca Gabriel y Galán



En abril los bosques nos muestran todo su esplendor, la naturaleza irrumpe e invade los rincones, también en la biblioteca y así, por tercer año consecutivo, se celebran en la Biblioteca Torrente Ballester las **III Jornadas del Bosque**, este año con el título *Las últimas fronteras de la tarde*.

Contagiadas por la exuberancia natural y bajo la misma premisa, que solo amamos aquello que conocemos, presentamos en la sala infantil de la Biblioteca Gabriel y Galán una pequeña exposición con libros que nos ayudan a conocer, y, por tanto, amar la Naturaleza. Y como no queremos que se pierda ninguna información la acompañamos con una guía de lectura que también puedes descargar en nuestra página web (<https://bibliotecas.aytosalamanca.es>)

## Biblioteca Barrio Vidal

La Biblioteca Barrio Vidal fue invitada a participar en el IV Salón del Libro Infantil y Juvenil organizado por La Sal (Asociación Salamanca de Animación a la Lectura). El lema para esta edición era *Los malos también cuentan*. La literatura infantil actual ofrece, más allá de los villanos de la tradición (ogros, brujas, lobos, dragones, piratas) infinitas historias en las que el mal hace su aparición: en la familia, en la sociedad, en la escuela. Uno de los libros protagonistas del salón fue **Muelles** de Txabi Arnal y Julio Antonio Blasco editado por La Guarida. El gato Muelles está acusado de ser un chulito, un glotón y un gato malo, muy malo, ¡malísimo! y el Club de Lectura Infantil "Los lectores de la mesa de Vidal" en colaboración con Fernando Rubio editor de La Guarida llevaron al "malo" Muelles a juicio.



En dos sesiones de nuestras reuniones de los martes dimos cuerpo al guion teatral y ensayamos dos o tres veces el texto para dotar de matices las voces y la expresión corporal de los diferentes animales protagonistas, del juez, del abogado defensor, de la fiscal y de la secretaria judicial. Después del "visto para sentencia" el Jurado, que era el entregado público asistente a la representación, emitió su veredicto declarando inocente al malote Muelles. Fue una experiencia que el club de lectura recuerda en muchas ocasiones entre risas y con mucho cariño, porque nos dimos cuenta de que con la literatura el disfrute se amplía todavía más si la sacas del placer individual.



Fernando, editor de Muelles, siempre dice que "la letra con risa entra" y nuestro club de lectura ha hecho suya esa sentencia.

## Los ODS en la Biblioteca Torrente Ballester



La Agenda 2030 de las Naciones Unidas es un marco inclusivo, integrado por 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) que abarcan el desarrollo económico, ambiental y social. A través del logro de los objetivos de esta agenda, nadie quedará relegado. Las bibliotecas son instituciones fundamentales para lograr estos objetivos.

La Red de Bibliotecas Municipales apoya también los ODS y, entre otras acciones, estamos seleccionando documentos relacionados con los objetivos con la finalidad de hacerlos visibles y concienciar sobre los temas que estos abarcan. Acabamos de trabajar desde la sala de adultos de la biblioteca Torrente Ballester el objetivo número 10 que pretende reducir las desigualdades en y entre países. Una selección de libros con historias sobre migraciones que, por un motivo u otro, siempre han estado presentes a lo largo de la historia de la humanidad.

¡Ojalá cumplamos con el objetivo número 10!

# SECCIÓN DE ADULTOS

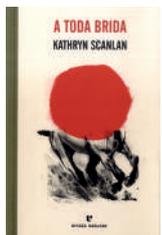
Te recomendamos



## **PAPEL CON MARCA DE AGUA**

**Goran Petrović**  
**Sexto Piso**  
**N PET pap**

*Filigrana: señal o marca transparente hecha en el papel al tiempo de fabricarlo. Obra formada con mucha perfección y delicadeza. Los primeros pliegos de papel, elaborados con trapos, son el hilo conductor de este pequeño entretenimiento que nos sorprende con un estilo de crónica medieval, concisa y metafórica. Congrega dei cartari, una cofradía gremial de papeleros, proporciona pliegos y resmas sólo a quien sea digno de escribir. Un soporte artesanal para palabras importantes o pensamientos espirituales de la más elevada índole. Difícil empeño... Una parábola del papel y las palabras, de los soportes mudables y los contenidos perdurables. La mano y la mente, improntas trascendentales de la humanidad.*



## **A TODA BRIDA**

**Kathryn Scanlan**  
**Errata Naturae**  
**N SCA ato**

*“A la gente que no ha estado le cuesta comprender. Hay un lenguaje muy concreto que se adquiere sobre el terreno”. Esta es una de las frases que utiliza Sonia, la protagonista de esta historia, para trasladarnos la dificultad de plasmar en palabras el mundo de los hipódromos en la América profunda. Así, es la emoción la que nos va guiando por un relato, extraído de conversaciones, en el que te conviertes en interlocutor. Con una prosa directa, sencilla y amena. Los caballos, las carreras y todo lo que gira a su alrededor son el escenario para acompañar la biografía, nada común, de una mujer valiente y sensible. La buena literatura nos traslada a esos lugares únicos.*



## **LAS VULNERABILIDADES**

**Elvira Sastre**  
**Seix Barral**  
**N SAS vul**

Elvira Sastre, una de las jóvenes destacadas de nuestro panorama literario, supera un reto personal a través de esta historia ficticia pero basada en un suceso real. Una novela con tintes de ensayo en la que pone el altavoz a temas con los que siempre ha estado comprometida. La intromisión en la intimidad, la violencia de género, el abuso sexual y la salud mental son claves que radiografían un problema social para el que no sirve el maquillaje, las buenas palabras sino una frase fundamental para la víctima: “yo te creo”. Ese es el punto de partida de esta historia.

Sara, adolescente de diecisiete años que sufre malos tratos y abuso por parte de su novio, cae en una angustia absoluta cuando ve publicado en redes un vídeo de contenido sexual de ambos. El abismo está a un paso.

A través de una publicación contacta con Elvira, una joven adulta que a partir de ese momento se convertirá como ella misma dice en su “hada madrina”. Será su consejera, su apoyo, sin ningún tipo de reproche ni fisuras. Siempre estará ahí incluso aunque le cueste su propia salud. Encarna la ayuda y el amor sin condiciones. Tanto es así que en un momento dado la relación de dependencia se produce en ambas direcciones. Desde una experiencia vivida por la propia autora surge este libro intimista con un quiebro final en forma de suspense que afronta cara a cara el maltrato en todas sus vertientes, las consecuencias y derivadas cicatrices que permanecen en quien lo sufre. Pero también reflexiona sobre el papel de aquellas personas que cuidan de otras sin límite, hasta el punto de abandonarse a sí mismos.



## **UN LUGAR SOLEADO PARA GENTE SOMBRÍA**

**Mariana Enríquez**  
**Anagrama**  
**N ENR lug**

Si conoces a Mariana Enríquez ya sabes cómo se mueve entre lo cotidiano y lo que parece irreal y resulta no serlo. Si no has leído nada de ella, te la recomendamos si te gusta lo inquietante. En este libro vas a encontrar doce relatos que algunos califican de terror-bueno, lo de las etiquetas siempre tiene sus riesgos y cuadraturas- y que nos llevan a barrios, grandes ciudades, pueblos, a la intimidad de las casas y las familias, cualquier territorio es válido para que lo imposible se deslice y vaya ganando terreno.

El relato que da título al libro es uno de los que más nos ha gustado, una mezcla de cruda realidad social, melancolía, tristeza, belleza, con un crimen y un fantasma. Suena extraño, sí, esta autora lo es y logra crear historias difíciles de olvidar.



## **TESEO EN LLAMAS**

**Beatriz Alcaná**  
**Ediciones del Viento**  
**N ALC tes**

Berta, la narradora de esta novela, escapa de la casa de sus padres hacia Madrid para trabajar en la farmacia de un tío político al que apenas conoce. Debido a que vive y duerme allí puede vislumbrar las complejas relaciones entre su tío Pedro y su segunda mujer Fedra, pero también la ausencia inexplicable de su primo Román (hijo del primer matrimonio de Pedro con Hipólita). La admiración por su tío dará fuerzas a Berta para intentar descifrar los nudos de su nueva familia, lo que traerá inevitables consecuencias.

Novela ganadora del XXVII Premio de Novela Ciudad de Salamanca.



**COMO DE AIRE**  
**Ada d'Adamo**  
**Lumen**  
**N DAD com**

Esta obra autobiográfica recibió el pasado año en Italia el prestigioso *Premio*

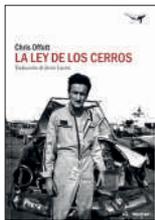
*Strega* de literatura. Su autora, Ada D'Adamo, no pudo recogerlo, había fallecido tres meses antes. *Como de aire* es una carta profundamente emotiva, dirigida a su "maravillosa hija imperfecta", Daria. Pero ella nunca la leerá. Apenas ve, las palabras escapan a su comprensión, no habla, no puede caminar y tampoco conoce "el esplendor cotidiano de estar de pie". Padece, desde su nacimiento, una grave discapacidad que la sentencia a una vida de total dependencia.

Ada habla a Daria del horror del diagnóstico, de cada una de las fases que lo sucedieron y tuvieron que descubrir juntas, de la aceptación de su condición, de la desesperación de su sufrimiento, de las veces que no sabía cómo calmar su dolor... Esta carta se transformará en testamento cuando Ada desvela que se enfrenta a un tumor de mama en grado cuatro.

Así, la enfermedad se convierte en el hilo que enlaza estas conmovedoras páginas, el destino doloroso que acaba uniendo a Ada y Daria. Una madre que, absorbida por cuidar, después de años de entrega extenuante, ahora precisa cuidarse, porque vive en su propia piel un cáncer que, según sus palabras, "destruirá el encaje de los cuerpos de madre e hija".

"La enfermedad a menudo separa, aleja, destruye. Aunque a veces genera amor, lo enlaza, lo multiplica".

Un testimonio que aborda de frente, sin filtros, una vida llena de lucha, coraje y resiliencia. Su lectura rompe y repara a cada instante, imposible permanecer indiferente.



**LA LEY DE LOS CERROS**  
**Chris Offutt**  
**Sajalín**  
**N OFF ley**

Mick Hardin, el protagonista también de *Los cerros*

*de la muerte* y *Los hijos de Shifty*, decide abandonar su trabajo como agente de la División de Investigación Criminal del ejército y viajar a Córcega. Pero antes acude a Rocksalt (Kentucky), su pueblo de origen, para despedirse de Linda, su hermana, la sheriff del condado. Cuando esta es herida en un tiroteo mientras investiga un asesinato que parece tener como telón de fondo las peleas ilegales de gallos, Mick no podrá negarse a resolver el caso, que además va acumulando cada vez más cadáveres, y enfrentarse además a su propia crisis vital, repleta de huidas y falta de arraigo. Chris Offutt es hábil con las descripciones –parajes como los Apalaches y pueblos donde no sabes si te gustaría aterrizar-, con diálogos rápidos y certeros, y en sumergirte en un ambiente donde la violencia y la lealtad existen por igual entre el vecindario.



**TROYA**  
**Stephen Fry**  
**Anagrama**  
**94(3) FRY tro**

Stephen Fry se ha embarcado en la aventura de narrar al lector actual los vericuetos de la

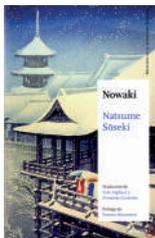
mitología griega. Comenzó con *Mythos*, siguió con *Héroes* y ahora le toca el turno a la guerra de Troya. Con rigor, épica y mucha retranca nos acerca una versión de la *Ilíada* disfrutable y al alcance de todos los lectores. Calcémonos las sandalias, sujetemos la lanza y volvamos a descubrir de dónde venimos para poder explicarnos quiénes somos ahora.



**BAJO TIERRA SECA**  
**César Pérez Gellida**  
**Destino**  
**N PER baj**

Fuego, barro y sangre en la Extremadura de principios del siglo XX.

1917, en un entorno hostil donde impera el hambre, la peste y la miseria, las áridas tierras extremeñas son el escenario de múltiples atrocidades. Primero asistimos al fuego, la gran hacienda de Antonia Monterroso, *La viuda*, arde con virulencia y queda totalmente destrozada. Hay barro, el que inunda una tierra complicada, árida, seca y tórrida, donde unos pocos ostentan el poder, imperando el caciquismo y la sumisión laboral. Y hay sangre, mucha sangre, muchos muertos en una tierra sin más ley que la del más fuerte. Estas son las premisas con las que el autor ha ganado el último Premio Nadal. Una novela oscura, llena de suspense sostenido desde el primer capítulo, con grandes dosis de acción y el arte de la manipulación como principal motor narrativo. Una mujer fuerte y poderosa, con la fuerza que da el sentido de la supervivencia y la ambición, es la protagonista principal, a su alrededor, un elenco de personajes llenos de aristas, de luces y sombras, que tuvieron la desdicha de encontrarse en su camino. Un thriller rural muy bien ambientado y con una trama compleja y robusta, cuidadosamente dosificada en dos espacios temporales, van dando forma a un puzzle que se va construyendo poco a poco con cada capítulo para concluir en un sorprendente final. Adictiva, ágil y muy recomendable.



**NOWAKI**  
**Natsume Sōseki**  
**Satori**  
**N SOS now**

La literatura japonesa tiene algo muy evocador que atrae y sorprende.

Nos proporciona un viaje al conocimiento de culturas, costumbres, espiritualidad o pensamientos distantes en coordenadas pero próximos en la intimidad de los libros. Esta historia, publicada por primera vez en 1907, nos descubre el devenir de un profesor y escritor cuya vocación se ve maleada por las circunstancias de su entorno. A su vez, dos jóvenes estudiantes se cruzan en ese destino con distinta suerte. La narración establece un marco de reflexión entre ellos. La emancipación, los principios, la libertad, el poder, la verdad, el amor, la belleza o la moral son algunos de los temas planteados. Y aunque nos separen miles de kilómetros y más de un siglo desde su escritura, esta obra mantiene el marchamo de la buena literatura que disipa la oscuridad del mundo y ayuda a erradicar la esclavitud de la mente.



**MIS AÑOS CON MARTHA**  
**Martin Kordić**  
**Libros del Asteroide**  
**N KOR mis**

Conocemos a Zeljko siendo un adolescente de quince años en los noventa. Ha cambiado su nombre croata por un nombre más fácil de pronunciar en Alemania, el país que ha acogido a su familia, por lo que se hace llamar Jimmy. Los padres se matan a trabajar para sacar adelante a sus tres hijos, y es por uno de los varios trabajos de la madre conoce a la señora Gruber, más adelante para él Martha, con la que desde el principio y pese a todo aquello que les separa, edad, estatus, orígenes, establece una relación que trasciende a lo puramente amoroso o

sexual con una tensión interminable presente en toda la novela. *Mis años con Martha* nos cuenta, pues, los años de la adolescencia a la madurez de Zeljko y la presencia de Martha en momentos importantes de su vida. Podemos considerarla por tanto, una *Bildungsroman*, una novela de iniciación. Además de las relaciones con Martha o con su profesor Alex Donelli, el autor Martin Kordić explora la búsqueda de la identidad cuando se es extranjero en el país de origen, pero también en el país de acogida. Esta es la segunda novela que publica Martin Kordić, lector editorial, pero es la primera publicada en español por Libros del Asteroide con traducción de Christian Martí-Menzel que ha sido un éxito de crítica y público en Alemania. La primera, diez años antes, obtuvo también reconocimiento a través de varios premios. La crítica dice de Martin Kordić que es “una de las voces más interesantes de la nueva literatura alemana”.

Kordić hilvana con una prosa ágil una historia compleja como compleja es la naturaleza humana en el que el protagonista busca, como todos hacemos con una mayor o menor suerte, su lugar en el mundo.

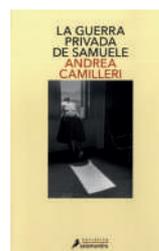


**BLANCURA**  
**Jon Fosse**  
**Random House**  
**N FOS bla**

Novela envolvente y enigmática, *Blancura* es un pequeño relato en el que desde un punto de partida sencillo lleva a su protagonista a una experiencia intermedia entre la realidad y lo que quiera que esté fuera de ella. Pudiera entenderse como una especie de estado de coma. Quizá la experiencia previa a la muerte física definitiva. Solo Fosse lo sabe. El lector está en constante alerta pensando en qué le puede estar pasando a un hombre perdido en un bosque que empieza a ver una

silueta completamente resplandeciente, un hombre con un traje negro sin zapatos e incluso a sus padres. Nada tiene sentido o quizá sí lo tenga. ¿Dónde se encuentra?, ¿por qué ve lo que parecen alucinaciones?, ¿es real lo que le sucede?

El actual premio Nobel de Literatura en menos de un centenar de páginas ejerce una atracción total sobre el lector poniendo a prueba su imaginación. Un juego que se ve además acentuado por un lenguaje con repeticiones y ritmo continuo que es marca de la casa Fosse. Una ficción casi metafísica que quizá pueda ser más cercana a la realidad de lo que parece.



**LA GUERRA PRIVADA DE SAMUELE**  
**Andrea Camilleri**  
**Salamandra**  
**N CAM gue**

Este libro de relatos nos regala un nuevo encuentro, gozoso, con Andrea Camilleri. Se trata de seis historias ambientadas en su querida Vigàta, dos de ellas inéditas, en las que ficción y vivencias jalonan su peculiar universo literario. Seis tramas en las que el autor italiano logra que la historia, la sociedad y la política se fundan, desde el pasado a la actualidad, en una escenografía única.

Con su fina ironía, Camilleri despliega en este recopilatorio una prosa sencilla y emocionante sobre el azar de lo que trasciende o se olvida por ignominia. El tesoro que esconde la cotidianidad y lo extraordinario que puede ser un sentimiento, que lo cambia todo. Un hilo narrativo que nos describe, con sutil inteligencia, desde sucesos cómicos hasta actos infames. Un camino que ilumina lo que ha sido ocultado. Y nos recuerda que, a veces, los gestos secretos son los que tejen la vida.

# SECCIÓN DE ADULTOS

Te recomendamos



## ANIMALES META-FÍSICOS

Clare Mac Cumhaill  
Rachael Wiseman  
Anagrama  
1 MAC ani

Oxford, 1 de mayo de 1956. La universidad decide si se le

concede un honoris causa al expresidente de los Estados Unidos Harry S. Truman. La filósofa Elizabeth Anscombe se opone porque considera que este reconocimiento no debe concederse a quien ordenó el bombardeo de Hiroshima y Nagasaki. Ella y sus colegas y amigas en Oxford Philippa Foot, Iris Murdoch y Mary Midgley, consideraron que la filosofía debía afrontar de nuevo las grandes preguntas éticas: ¿qué es moralmente correcto? ¿qué principios morales deberíamos seguir? ¿existe un criterio objetivo de moralidad?

Este libro reconstruye la peripecia vital e intelectual de estas cuatro mujeres que dejaron su huella en la filosofía, en unos tiempos en que esta disciplina estaba dominada por los hombres.



## TODAS LAS FAMILIAS FELICES

Hervé Le Tellier  
Seix Barral  
N LET tod

Hervé Le Tellier se lanza a la autoficción con su última novela *Todas las familias felices*. Tolstoi empieza su *Anna Karenina* con la frase “*todas las familias felices se parecen, las desdichadas lo son cada una a su modo*”.

Y este es el ejercicio que hace Le Tellier, desplegar su árbol genealógico para describir ese modo de infelicidad peculiar que caracterizó a su familia con una flagrante falta de afecto de sus padres. Por un lado, la madre poseía un escaso equilibrio emocional, era a ratos fría y a ratos excesiva, por otro, el padre ausente, poco comprometido con esta y con la otra familia que creó; y por último, un padras-

tro distante, conformista, apático, pero que le dio el apellido por el que todos conocemos al escritor. A pesar de ello, en este libro fruto de una necesidad emocional, una especie de descarga que le ha servido de catarsis, se sumerge en una infancia y juventud en la que no fue del todo infeliz, al fin y al cabo él no sufrió abusos ni penurias ni se vio desamparado, ya que sus abuelos se hicieron cargo cuando su madre necesitó alejarse.

Conocimos a Hervé Le Tellier en 2020 con *La anomalía* al ser galardonada la novela con el Premio Goncourt, aunque entonces ya tenía en su haber una prolífica carrera literaria con más de treinta libros publicados en los que se incluyen novelas, obras de teatro y poesía no tan populares. También podemos encontrar una segunda novela del autor publicada en 2023 en nuestras bibliotecas, *No hablemos más de amor*.

*Todas las familias felices* es la novela más personal de Le Tellier, pero con la que muchos se podrán identificar.



## ESPÍA DE LA PRIMERA PERSONA

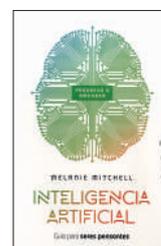
Sam Shepard  
Anagrama  
N SHE esp

El lector que tenga entre sus manos este libro no se encuentra ante una lectura más. Es la última voluntad literaria de uno de los artistas estadounidenses más polifacéticos del siglo XX e inicios del XXI. Dramaturgo, guionista, actor son, entre otras, las facetas en las que nos deja su legado.

Ya completamente dependiente por la ELA y sabedor de su inminente final, escribe y dicta su última contribución al arte. Son retazos y curiosidades de toda una vida, desde la infancia hasta sus últimos momentos en los que se observa a sí mismo a través de una persona que se sienta frente a él como si fuera una imagen en

el espejo. No olvida a sus padres, hijos, ni por supuesto la tierra y gentes que tanto le marcaron en esa extensión fronteriza al Sur de Estados Unidos y de la América profunda. Pequeños recuerdos en forma de historias breves que vienen a su cabeza.

Hasta sus últimos días mantiene su esencia como escritor, ese estilo directo, sin adornos pero con la carga de emotividad y fuerza siempre características de todas sus creaciones.



## INTELIGENCIA ARTIFICIAL. GUÍA PARA SERES PENSANTES

Melanie Mitchell  
Capitán Swing  
004 MIT int

Este ensayo realiza un repaso de los avances de la Inteligencia Artificial desde su nacimiento hasta 2020. El término se acuñó en 1956, en un seminario en Dartmouth (EEUU), organizado por McCarthy, Minsky, Allen Newell y Herbert Simon (Premio Nobel 1978). Esa terminología definía la programación simulando en ordenadores el funcionamiento de las neuronas humanas. Los cuatro pioneros de Dartmouth fundarían tres de los grupos de investigación más importantes en el campo de la IA: Stanford, el Mit y Carnegie Mellon. En aquel momento auguraron que en 20 o 30 años tendríamos una IA generalista, equiparable a la inteligencia humana. Este pronóstico no se ha alcanzado pero el libro hace un recorrido explicando los hitos más importantes alcanzados por la IA. Por ejemplo, la derrota ajedrecística del campeón mundial Kasparov frente a la súpercomputadora “Deep Blue”. Es por tanto una perspectiva histórica de la evolución de la IA justo hasta antes de la llegada de ChapGPT. Una perspectiva necesaria para comprender el estado en el que se encuentra la IA y su posible evolución.

# SECCIÓN INFANTIL

\* BEBETECA  
\* DE 4 A 6 AÑOS  
\* DE 7 A 9 AÑOS

\* DE 10 A 12 AÑOS  
\* A PARTIR DE 13 AÑOS

## Te recomendamos

### **Apetito de Elefante**

Éric Battut

Libros del Zorro rojo

I-1



Este colorido álbum nos trae una magnífica historia de enredos. En la sabana una pequeña araña hambrienta decide darse un festín cocinando un enorme elefante azul. El ingrediente principal no se entera y disfruta y se emociona con los "juegos" que le prepara esta pequeña cocinera: balancearse en un columpio, viajar sin cansarse, bañarse en el estanque, un buen bronceado al sol, subir y bajar en el trampolín, jugar al escondite... Este malentendido conlleva a forjar una gran amistad.

Eric Battut es una apuesta siempre segura por su humor, pequeñas intrigas y sorpresas.

### **50 películas con las que hacerse mayor**

Miralda Colombo y André Ducci

Libros Cúpula

I-791



«Si todavía existiera un yo de 12 años, y si alguien me obsequiara con una relación de 50 películas que hay que ver, lo consideraría el regalo más bonito del mundo».

Giuseppe Tornatore

Giuseppe Tornatore, director de cine, Óscar a la mejor película extranjera por el bellísimo film *Cinema Paradiso* prologa este libro, un catálogo de películas imprescindibles para jóvenes cinéfilos. De cada película descubrimos su argumento, edad recomendada, género, director, país y año de estreno. Podemos leer curiosidades, claves técnicas y otros filmes vinculados que nos pueden interesar. Un libro que nos descubre la maravilla del séptimo arte a través de historias inolvidables.

### **El valor del agua**

Julio Llamazares

Ilustraciones, Antonio Santos

Nordica

I-2 82-31



A través de la mirada de un niño, la narración ayuda a los lectores a abrir su mirada para conocer el pasado de nuestros mayores y la historia de nuestros pueblos, en este caso comprender más sobre las pérdidas que se produjeron con la construcción de las presas que inundaron con el agua pueblos enteros y como sus habitantes tuvieron que mudarse y comenzar una nueva vida.

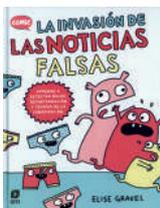
Una reedición del relato de Julio Llamazares ahora con las ilustraciones en blanco y negro de Antonio Santos que reflejan extraordinariamente la soledad y nostalgia que vive el protagonista. Un libro para reflexionar que despierta sentimientos y emociones tristes en el cual es admirable la unión y confianza que existe entre un abuelo y su nieto.

### **La invasión de las noticias falsas**

Elise Gravel

SM

I-070



Elise Gravel ha creado un divertido cómic que incide y responde al grave problema de las noticias falsas. Analiza el porqué, quién o quiénes están detrás y cómo detectarlas. Un tema muy interesante, tratado de forma amena, con rigor y humor. Un cómic excelente sobre un tema de total actualidad.

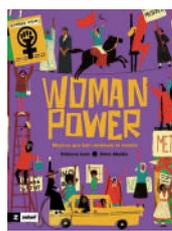
### **Woman power: mujeres que han cambiado el mundo**

Rebecca June

Ilustraciones, Ximo Abadía

Zahorí Books

I-32



Este libro informativo nos presenta trece acciones colectivas y protestas organizadas y protagonizadas por mujeres que han mejorado nuestras condiciones de vida y los derechos humanos. La Marcha sobre Versalles en 1789; la petición del voto femenino en Nueva Zelanda en 1893; las Madres de la Plaza de Mayo; el movimiento: Las Guerrilla Girls, que reclaman un lugar para las mujeres en el mundo del arte; o las últimas reivindicaciones en Irán, tras la muerte de Mahsa Amini por llevar mal colocado su hiyab, son algunos de los episodios tratados en este libro.

Las vivas ilustraciones de Ximo Abadía con sus formas generosas, bloques de color, diferentes enfoques y tamaños, acentúan la fuerza y el dinamismo que los movimientos reivindicativos han tenido en la sociedad. Un libro muy interesante para descubrir el poder de las mujeres para transformar el mundo a lo largo de la historia.



\*Ilustraciones: Daisy Hirst. Tomadas del libro: ¡Ya no me gustan los libros!. Kókinos, 2024

## Doña problemas, salvadora del colegio

El Hematocrítico  
Ilustraciones de Paco Roca  
Anaya  
I-2 82-31



“A Hematocrítico que nos regaló momentos felices con sus historias”  
Paco Roca

Doña Problemas (Carlota) atiende en “su despacho” a la hora del recreo a compañeros con problemas, lo que ella no consiga no tiene solución, pero esta vez tiene que contar con Juan y otros muchos compañeros para conseguir la libertad que todo niño debe de tener en el recreo y que T.P.M. (tu profe molongui) les quiere quitar.

El autor, como profesor de colegio, con este relato nos atrapa en una misión donde niños y profes desarrollan el ingenio y donde la complicidad entre ellos juegan un papel fundamental para desmontar la estrategia que la influencer T.P.M quiere llevar a cabo.

Para Miguel López (El Hematocrítico), el humor y los niños eran su gran fuente de inspiración y una vez más nos saca una sonrisa con Doña Problemas.

## Mi primer jardín: para pequeños jardineros urbanos

Livi Gosling  
DK  
I-635



Livi Gosling es una ilustradora inglesa amante de la naturaleza, los huertos y los jardines. En este completo manual nos muestra cómo plantar semillas, qué plantar y cómo hacerlo según las estaciones y la importancia de las plantas en los ecosistemas. Las ilustraciones frescas y coloridas dan como resultado un libro informativo divertido, ameno y muy completo.

## La niña que amaba los elefantes

James Patterson  
Duomo  
I-3 82-38



El planeta necesita a personas valientes y respetuosas con la naturaleza como Jama, una niña masai, que junto con Mbegu, una cría de elefante, son las protagonistas de esta historia.

Siendo formidable por parte del autor la manera de capturar esa comunión entre Jama y los elefantes, uno de los animales que más curiosidad despierta en los niños por ser inteligente, muy social y cariñoso, Patterson quiere dejar claro que el principal motivo de la historia es el serio peligro de extinción en el que se encuentran estos animales por la acción irresponsable del hombre (la caza ilegal).

Patterson con su pluma dibuja los sonidos de la selva y los sentimientos más profundos de los personajes.

## El color de los sentidos (un cuento en blanco y negro, a todo color)

Gustavo Roldán  
Bululú  
I-1



Gustavo Roldán nos presenta a un personaje larguirucho, de pocos trazos, que decide taparse los ojos con una cacerola para mostrarnos que

los colores pueden verse de otra manera, asociando cada uno a otro sentido o a una sensación. Todo el álbum es en blanco y negro –excepto por algunas pequeñas manchas– y, sin embargo, se habla y percibimos totalmente los colores.

Un juego de contrastes en el planteamiento, con un pequeño engaño entre la cubierta, las guardas y la portada con respecto al resto de la historia, humor, y un desenlace que cierra la narración de manera redonda y sorprendente.

## ¿Te acuerdas?

Sydney Smith  
Libros del Zorro Rojo  
I-1



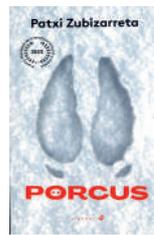
Una madre y su hijo van compartiendo recuerdos. Ese diálogo breve lleno de luz, sonidos, imágenes unas veces más nítidas que otras, es una especie de juego, pero sobre todo es el hilo que los une y que nos lleva a las lectoras/es desde su pasado hasta su presente e, incluso, imaginando su futuro.

En las ilustraciones el autor juega con la oscuridad y con la luz, con primeros planos de los rostros, con planos generales de espacios, y con pequeños detalles como si fuesen flashes, con las dobles páginas y con páginas sencillas, con el diálogo bicolor y con los silencios.

Un álbum lleno de melancolía y esperanza que puede dar mucho juego para la lectura conjunta, sin importar la edad.

## Porcus

Patxi Zubizarreta  
Edelvives  
JN 82-34



Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2023.

Un relato cruel pero que participa de las cualidades de la espiritualidad y belleza propias de la poesía, en el

que conocemos a Bereket, una glacióloga, mediante la que descubriremos la historia de una pareja y un oso, que quedaron atrapados en el hielo y junto a ellos se encuentra una traducción al euskera del Evangelio de San Juan con algunas palabras subrayadas.

Una historia misteriosa que nos hará reflexionar sobre el duelo y la pérdida y también sobre el abuso de poder removiendo nuestra conciencia, nuestra memoria y nuestro presente.

### Una historia fantástica

Bruno Heitz  
Kalandraka  
I-1



Un granjero tiene un accidente con su camioneta y atropella a una pobre vaca, pero ¡que nadie se asuste!, que es muy habilidoso con la mecánica y tiene soluciones para todo. Un relato con toques absurdos, que invita a la creación de seres, palabras y onomatopeyas, y que provocará la risa de más de un pequeño o pequeña. La parte gráfica combina la fotografía de piezas de madera de tipo artesano y el collage. Los colores que maneja el autor son muy vivos y fácilmente identificables con los escenarios. Un libro muy llamativo tanto por el texto como por la ilustración.

### Un año en Ellsmere

Faith Erin Hicks  
Shelli Paroline  
Harperkids  
I-TBO HIC año



Juniper (Jun) tiene trece años y, gracias a una beca, consigue entrar en la prestigiosa academia solo para chicas Ellsmere. Pero pronto se dará de bruces con el elitismo, el desprecio de la mayoría de sus compañeras por no ser de familia rica, y una educación exigente y competitiva. Pero Jun tiene claro que quiere estudiar en una buena universidad para ser médica y esa es la vía. Además, su compañera Cassie supondrá todo un apoyo. Juntas harán frente a la injusticia y vivirán una aventura extraordinaria con raíces legendarias en el bosque que rodea el internado. Hicks ha sido galardonada con dos premios Eisner a Mejor Cómico Infantil, categoría 9-12 años, uno de ellos por *La tierra dividida*, tercera entrega de la saga *La ciudad sin nombre*. Puedes ver más trabajos de esta autora y cómo trabaja en su página web [www.fatherinhicks.com](http://www.fatherinhicks.com)

### ¿Qué es estar enfadado?

Toon Tellegen  
Marc Boutavant  
Blackie Books  
I-2 82-31



Este libro recoge diez breves historias protagonizadas por animales con diferentes emociones que a veces no saben muy bien cómo identificar, y eso nos pasa a todas las personas ¿no? Con grandes dosis de humor, absurdo, y hasta filosofía, asistimos a la extrañeza que produce a veces el enfado en los que nos rodean, cómo son los pensamientos obsesivos negativos, el enfado que no se sabe de dónde viene pero que no te hace estar a gusto con nada ni nadie, el enfado que a veces viene como se va si no lo alimentas. Un libro que habla de sentimientos, sí, pero muy alejado de la psicología fácil, empeñada en el pensamiento positivo, que inunda el actual panorama editorial infantil y adulto. Historias para reflexionar, reírse de uno mismo y de ciertas situaciones y, a partir de ahí, optar por un camino. El ilustrador Boutavant, aporta todavía más calidad a este libro. Las ilustraciones, a veces a página completa, están llenas de color, tonos, contrastes, detalles, y los animales son muy expresivos. Es un estilo inconfundible, que también puedes ver en las series *Ariol* y *Perro Apestoso*, disponibles en la Red de bibliotecas.



### Las primaveras

Adrien Parlange  
Fulgencio Pimentel  
I-3 82-31



Adrien Parlange pone en nuestras manos un breve texto en prosa que es pura poesía sobre la historia de cualquier vida. Primaveras pasadas llenas de color que nos deja ver a través de ventanas en el papel y primaveras futuras que nos deja intuir con un fondo blanco que desaparece con el paso de cada página. Amistad, amor, felicidad y fracaso, todo forma parte del paso del tiempo, sentimientos que se repiten a lo largo de nuestra existencia igual que las experiencias que vivimos. Su pincel traza las líneas de esta historia con fluidez y ligereza transmitiendo la naturalidad que se merece.

### Las durmientes

Nando López  
Loquileo  
JN LOP dur



Gael, un becario de un humilde periódico, debe cubrir una tortuosa noticia: la viralización de un vídeo que muestra el cuerpo de una chica desnuda y drogada en medio del campo. Para él no es una simple noticia, pues ha ocurrido en el pueblo del que huyó por ser diferente y por la desaparición de su mejor amiga en similares circunstancias. La novela, de lectura amena y rítmica, aborda múltiples valores sobre los que reflexionar: la amistad, el deseo y el consentimiento, la honestidad frente a la corrupción, la necesidad de no cruzar límites éticos ni morales, la importancia de ser empáticos con el sufrimiento de los demás y, por encima de todo, la condena a todo tipo de violencia.

## **El despertar de la tormenta. Sangre de dragón, 1**

Jaimal Yogis  
Vivian Truong  
SM  
I-TBO YOG des



Tras la muerte de su padre, Grace se muda con su madre y padrastro a Hong Kong. Nuevo colegio, poca facilidad para adaptarse... nada es fácil para esta adolescente. Un encuentro con una anciana en un mercado le cambiará la vida: pronuncia palabras que Grace no comprende y le regala un huevo que resulta ser de dragón. Cuando el animal surge todo parece divertido y une al grupo de chicas y chicos que pronto se harán amigos, pero antiguas y oscuras leyendas, mezcladas con intereses supuestamente científicos, pondrán a todos en peligro. Aventuras, mitología y leyendas chinas, amistad, conspiraciones, todos los ingredientes para comenzar una saga a la que engancharse.

Esta novela gráfica fue considerada como una de las mejores por la Asociación de Bibliotecas Americanas, haciendo especial mención a la dibujante Vivian Truong.

## **El fantasma que alimento**

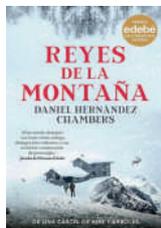
Victoria Ying  
Color de Lynette Wong  
La Cúpula  
JN TBO



Precioso cómic sobre un tema muy delicado que afecta especialmente a la juventud: los trastornos alimenticios. Val vive contando calorías, desde pequeña ha estado controlada por una madre neurótica y "gordofóbica" que no le ha dejado desarrollar su personalidad. La muerte de un ser querido es el punto de inflexión que le llevará a tomar una serie de decisiones para cambiar el rumbo de su vida. Basada en la experiencia propia de la autora.

## **Reyes de la montaña**

Daniel Hernández Chambers  
Edebé  
JN 82-31



La historia está protagonizada por un grupo de adolescentes problemáticos internados en un centro de menores, que han experimentado el frío y la soledad de la incompreensión, del desarraigo, de las malas relaciones familiares y de la ausencia de cariño. Se enfrentan ahora a una soledad definitiva y al fin de una civilización, donde tendrán que aprender a sobrevivir en la naturaleza tras propagarse un virus letal por todo el planeta, y ser los únicos supervivientes. A pesar de que el mundo y todo lo que hay en él es suyo, están encerrados en una cárcel de aire y árboles donde el autor plasma a través de sus diálogos y de sus actos, la capacidad de adaptación, la rapidez para reinventarse, las dudas, los miedos y la complejidad que nos define a todos.

Esta distopía apocalíptica, escrita antes de la irrupción del coronavirus, nos muestra que siempre la realidad es capaz de superar nuestra imaginación.

## **Miss Diciembre y el Clan de la Luna**

Antonia Murgo  
Nórdica  
I-3 82-34



Desde que cerró el circo en el que vivía como una más de la familia, Diciembre ha fracasado en todas sus experiencias laborales, así que se toma muy en serio su nuevo trabajo: ser niñera de Corvin, un pequeño muy especial, irritante y desobediente, que es capaz de convertirse en humo y es el heredero del Hombre del Saco. A pesar del miedo inicial a un ser tan intrigante y tradicionalmente malvado, pronto su miedo será otro. Un libro lleno de aventuras y magia, con giros cinematográficos y el sabor de los grandes clásicos.

## **La nave de los necios**

Ana G. Lartitegui  
A Fin de Cuentos  
I-2 82-36



El subtítulo de este álbum, *El viaje del tomate número 13*, resume el argumento de esta historia de corte surrealista. Un chico listo, para divertirse y reírse de los paisanos, planta una tomatera y le pone un cartel con esta inscripción: "tomates llegando a trece, quien cuenta, desaparece", cuando el vecino la descubre entra en pánico y corre a deshacerse de ella. Así comienza un estrambótico viaje en el que podremos descubrir personajes y escenarios extraídos de pinturas famosas, sobre todo de El Bosco y Brueghel. Al final del libro te dan una serie de pistas para localizar dichos fragmentos.

## **¡Esperadme!**

Dorothee de Monfreid  
Libros del Zorro Rojo  
Bebeteca



La pandilla de Los Perritos se va de vacaciones, pero Omar no es capaz de seguirles el ritmo, siempre se queda el último. Pero al final tendrá sus ventajas, solo tiene que sacar su lado más pícaro para demostrárselo a sus amigos. La autora pone en nuestras manos un estallido de color y simpáticos animales humanizados para ilustrar situaciones cómicas que nos hacen ver el lado alegre de la vida.



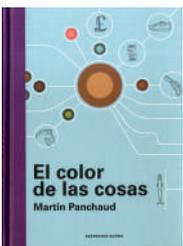
**GRITO NOCTURNO**  
BORJA GONZÁLEZ  
RESERVOIR BOOKS  
CÓMIC ESP GON GRI



Sirva esta recomendación como pequeño homenaje a Borja González por haber conseguido el último Premio Nacional del Cómic con esta obra. Un cómic que ha sido definido como terror romántico y en el que aparecen brujas demonios y fantasmas pero en el que se abordan temas tan propios del autor como el autocoñocimiento, los sueños, los miedos y las ausencias y pérdidas de las personas.

El cómic cuenta la relación entre las tres protagonistas de la historia en donde la soledad y la infelicidad están muy presentes. Todo esto con el estilo característico del autor cuyos personajes no tienen caras aunque paradójicamente eso les da una gran expresividad.

**EL COLOR DE LAS COSAS**  
MARTIN PANCHAUD  
RESERVOIR BOOKS  
CÓMIC EUR PAN COL



La primera vez que abres este cómic no sabes muy bien qué estás viendo. Cuando has leído tres páginas ya estás sorprendida con lo que hace

Martin Panchaud. Una historia muy bien contada que tiene como protagonista a un niño de 14 años con un montón de problemas sociales y que cuando encuentra la suerte resulta que todo se complica aún más. Pero Simon nos impresionará. No obstante, el punto más fuerte, original, sorprendente, está en el aspecto gráfico: casi todo son planos cenitales, los personajes son círculos, los objetos pequeños a veces se agrandan porque tienen importancia, y, por supuesto, está el manejo del color. Rompedor.

**SIETE HIJOS**  
ROBERT WINDOM / KEVIN MAO  
/ JAE LEE  
MOZTROS  
CÓMIC AME WIN SIE



En una sociedad marcada por el fanatismo religioso, siete jóvenes llamados "los jesuses", hijos idénticos que nacieron de madres vírgenes, cumplen la edad en la que uno de ellos será coronado como "el salvador", pero "los vigilantes", rivales religiosos, tienen otros planes. Varias tramas se entremezclan en la línea temporal, alternando presente y pasado, de manera muy rápida y a veces confusa, sin permitir al lector/a un descanso, deseando saber qué va a ocurrir y cuál es el origen de todo. Jae Lee, ganador de un Premio Eisner, regresa fiel a su estilo, mezclando esta vez realismo y distopía, con dibujos con fuertes contrastes y a la vez fríos que encajan muy bien con la historia.

**LOS CONFINES DE LOS SUEÑOS**  
YUMI SUDO  
PONENT MON  
CÓMIC MAN SUD CON



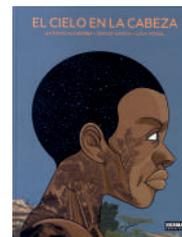
¿El amor siempre triunfa? Pues para muestra un botón o mejor dicho, este manga. Su autora nos narra a través de viñetas en blanco y negro una historia de amor de dos mujeres después de la Segunda Guerra Mundial. Y ¿en qué lugar? En Japón. Sin querer adelantar el final (o sí) suena a que el amor, lo mismo, no sale triunfante. Pero solo lo mismo. Compruébalo tú mismo recorriendo sus páginas desde un tiempo presente hacia ese pasado donde se conocieron sus protagonistas y en el que creían que todo podía ser posible... todo, incluso, quererse.

**LUBIANKA**  
FELIPE HERNÁNDEZ CAVA  
PABLO AULADELL  
NORMA  
CÓMIC ESP HER



¿Puede habitar el mal entre buenos ideales? ¿y en una manifestación estética, como la literatura, que busca la belleza? La respuesta puedes buscarla en *Lubianka*, un cómic que sitúa la trama en la Rusia de los años 30. Allí tenemos un edificio originariamente destinado a ser una oficina de seguros pero que acaba siendo un lugar de torturas y confesiones donde los mediocres aprovechan su oportunidad para saldar cuentas y satisfacer sus instintos más crueles y donde algunos escritores son perseguidos no tanto por sus ideas como por haber destacado más que su torturador. Hay que señalar el gran dibujo de Pablo Auladell que consigue dar al cómic un ambiente oscuro y mortuorio constante acorde a la historia.

**EL CIELO EN LA CABEZA**  
ANTONIO ALTARRIBA /  
SERGIO GARCÍA / LOLA MORAL  
NORMA  
CÓMIC ESP ALT CIE



Este título ha recibido el premio de la crítica ACBD en Francia del 2024. Con él se valora el trabajo de sus autores al plasmar una moderna

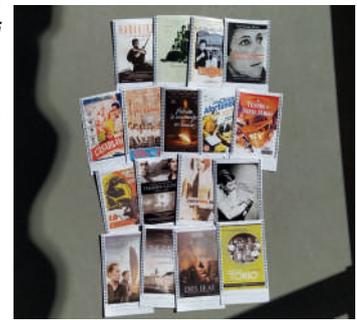
Odisea protagonizada por un par de chavales que salen de su país buscando una vida mejor o por lo menos escapando del horror que se les ofrece. Pero en este viaje descubren nuevas crueldades. Y es que el mundo se va llenando poco a poco de insensibilidad. Todo en un contexto paradójico donde encontraremos bellezas exuberantes de los paisajes y comportamientos dignos de llamarlos, esta vez sí, humanos.



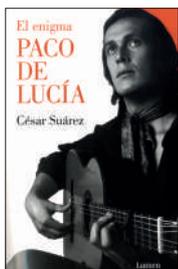
Como esos bares en los que te encuentras a gusto. En los que la parroquia te es familiar aunque no la conozcas. Incluso empiezas a saludar a aquellos con los que vas coincidiendo al entrever que van a lo mismo que tú. Y se establece una conexión subliminal. Un lugar de evasión, de entretenimiento y de encuentro. No hace falta demostrar nada. Todos somos iguales. Porque la curiosidad no depende de la edad o la profesión, depende de tener despierto el interés. Este Cineclub pretende ser algo así. Nuestro interés se dirige hacia la disciplina artística más influyente del siglo XX y lo que llevamos del XXI. Sin ser solemnes y protocolarios. Sólo tolerantes y amistosos.



En esta primera temporada completa que comenzamos en octubre hemos viajado en el tiempo y en el espacio. Unas veces sólo para evadirnos, otras para entender mejor la condición humana y la realidad que nos rodea. Estuvimos con Carl T. Dreyer conmoviéndonos por lo que llegó a hacer la brujería en la Francia de Juana de Arco y la Dinamarca inquisitorial del s. XVII; en la cárcel del lado de los condenados por culpa de Bresson y Jacques Becker; regresamos a los 90 poniendo el foco en tres ángulos diferentes a ver qué se veía 30 años después: Zaragoza en la España del '92, el Berlín poscaída del Muro y el Brooklyn literario de Paul Auster; nos deslumbró Japón, tanto la perfección estética de sus samuráis en paro de *Harakiri* como su reconversión acelerada al capitalismo en sus *Cuentos de Tokio*; de la mano del Colegio de Abogados de Salamanca quisimos dejar de tocar tierra para ver el mar y recordar que sobre todo somos agua. Aprendimos lo importante que es la biodiversidad y abrimos el libro de las Guerras del Agua que que están por llegar.



Después del bendito y escaso agua, seguimos buscando otros tesoros, en este caso llevados por la avaricia de Humphrey Bogart en la Sierra Madre de México. Para reconciliarnos con él, aceptamos su invitación a Casablanca, donde la leyenda y el mito se transfiguran en un limbo de refugiados y perdedores eterno. Tras estar a los pies de Rick en su Café africano, decidimos ponernos el uniforme de transgresores y pasar al servicio de las damas del s. XVIII en Inglaterra y Francia. Yorgos Lanthimos y Céline Sciamma hicieron dos performance muy valientes y arriesgadas, lo que nos llevó a desear un colofón donde conociéramos a una chica afortunada de Nueva York. Nada menos. Y nada más.



## EL ENIGMA PACO DE LUCÍA

César Suárez  
Lumen

La incógnita planteada en el título del libro va despejándose al mismo tiempo que se destapa una música de expresividad extrema como es el flamenco.

A través de un ritmo vertiginoso, ágil, del que no puedes bajarte, César Suárez va encajando unas piezas con otras para completar magistralmente un puzle que, cual fotografía analógica en el proceso de revelado, va transformándose desde lo misterioso y difícil de interpretar a la comprensible y coherente belleza de una obra atemporal.

Las estrecheces económicas y la absoluta pobreza de su niñez; el plan maestro de su padre para convertirlo en el número uno de la guitarra; la alineación de los planetas que dio lugar al encuentro con Camarón de la Isla y toda su trascendencia posterior; la incompreensión que sintió gran parte de su vida, así como su autoexigencia por no haber tenido una formación académica; su búsqueda en el jazz y la música clásica para evolucionar a través del sufrimiento...

Paco de Lucía fue una persona introvertida, ídolo a su pesar, pues no le gustaban ni los focos, ni las entrevistas, ni la fama. Pero en los dos tipos de ídolos que hay, el de prestigio y el que se vende como la Coca-Cola, una vez resuelto el rompecabezas podemos afirmar que él fue de los primeros.



## NO SÉ SI ME EXPLICO

Carlos Boyero  
Espasa

Boyero se explica perfectamente. Siempre lo ha hecho. La cuestión en todo caso sería *no sé si me quieres entender*. Todos aquellos que tenemos un cierto interés en el cine conocemos a Carlos Boyero. El polémico en sus críticas, el que leemos siempre hasta el final de sus artículos aunque sólo sea para decir "¿qué imbécil es éste?" o todo lo contrario. O estás con él, o contra él. Y él lo sabe. Y no se esconde. Y se sirve del personaje que ha creado para siempre que puede subrayarlo aún más. Porque encima ahora, a sus setenta años, ya no tiene nada que perder.

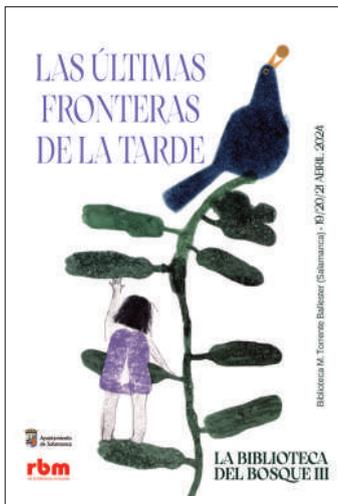
Para los que le siguen, aunque sea como un placer culpable, sí, desarrolla vehementemente por qué redacta así sus artículos y cómo entiende él cuál debe ser su forma de trabajo. Pero más allá de esto, ¿existe un Dr. Jekyll junto a Mr. Hyde?.

Como dice la canción, ¿a qué dedica el tiempo libre?, ¿cómo es él?, ¿por qué dice tantas veces en este desahogo literario frases del tipo "esto puede sonar cursi..." o "me encantan los niños y gusto a los niños...". ¿Y cómo ha llegado hasta aquí? Hay mucha gente en esta ciudad que no sabe que Carlos Boyero es salmantino, y que vivió aquí hasta que terminó -de milagro- el bachillerato. Afirma que en esa época (que describe con detalles, nombres, pelos y señales) definió los rasgos de su personalidad, para bien y para mal. Se forjó entonces el chico problemático que nunca ha dejado de tener un odio visceral a ciertos comportamientos producto del régimen de terror por el que pasó. Comenzando por supuesto por el cine, a lo largo de veinticinco capítulos pasa revista a todos los temas que se han cruzado a lo largo de su vida: la literatura, la música, las drogas, el sexo, los viajes, las tecnologías, el amor, las dolencias del cuerpo y del alma, el alcoholismo, etc. Todo un catálogo de honestidad e irreverencia de un tipo encantado de haberse conocido.

Hoy en día se considera a sí mismo "una ciudad en ruinas y sin murallas", por lo que siempre es ameno un paseo callejeando por este vestigio lleno de historias dulces y amargas, gloriosas y vulgares.



# LA BIBLIOTECA DEL BOSQUE



## III Jornadas de La Biblioteca del Bosque: «Las Últimas Fronteras de la Tarde»

El eco de los árboles susurra historias ancestrales, los senderos se convierten en narradores de la vida silvestre y el viento lleva consigo los poemas de la naturaleza. En un rincón mágico donde convergen la literatura y el entorno natural, el teatro de la Biblioteca Torrente Ballester de Salamanca, se celebraron las III Jornadas de la Biblioteca del Bosque bajo el título **Las Últimas Fronteras de la Tarde**. Del 19 al 21 de abril de 2024, estas terceras Jornadas, nos invitaron a sumergirnos en la poesía de la tierra, a descubrir los secretos que yacen entre las ramas y las hojas y a conocer el lenguaje secreto de los habitantes de los bosques.

De la palabra a la música, de la danza al arte plástico, estas Jornadas fueron una buena muestra de que la fusión entre las distintas disciplinas, entre las distintas artes, no es una utopía sino una realidad palpable que nos enriquece y nos acerca a cada una de ellas desde diferentes puntos de vista y un lenguaje común.

### PRÓLOGO

viernes 19 de abril

El primer día de estas jornadas nos sumergieron en la esencia del bosque con un prólogo a cargo de la bibliotecaria Isabel Sánchez, de la RBM de Salamanca y el poeta Raúl Vacas. Con las palabras de Emily Dickinson como guía, Raúl e Isabel exploraron el bosque como algo más que un conjunto de árboles: un entramado de historias, memorias y emociones, un ecosistema similar al de la biblioteca, en el que árboles y libros se confunden, se enraizan, florecen y se comunican entre ellos y con los que se atreven a aventurarse en ellos. “Nadie sale de un bosque o de un libro, igual a como entró”.



### INTRODUCCIÓN

La introducción corrió a cargo de **César Javier Palacios**, periodista ambiental, geógrafo y doctor en Historia del Arte, presentador del programa de la 2 de RTVE: “*El señor de los bosques*” una serie de La 2 de TVE dedicada a la divulgación medioambiental que nos invitó a dar un paseo por entornos naturales como el que realiza en su programa, en compañía de un personaje famoso, y nos invitó a descubrir los secretos que se esconden en los bosques y sus especies botánicas: árboles, plantas, flores, vegetación, setas y hongos además de mostrarnos los avances tecnológicos y científicos para la preservación del medio ambiente, de la mano de los profesionales, expertos y científicos de nuestro país.

La tarde terminó con el espectáculo: *Cuentos y cantos de lavanderas* por la compañía **Elia & Uxía**. A través de relatos y canciones tradicionales, nos adentraremos en la vida cotidiana de las lavanderas, conectando con una parte olvidada de nuestro pasado rural.



### CAPÍTULO I. AMANECER. Balbucear el lenguaje Sábado 20 de Abril

El segundo día de estas Jornadas, nos invitó a balbucear el lenguaje de la naturaleza desde el amanecer hasta el mediodía. Desde un espectáculo de títulos y narración oral con objetos a cargo de **Rodorín**; la intervención de **Ignacio Abejlla**, naturalista y escritor, que nos habló de la poesía de los árboles en su ponencia *El árbol de la palabra*; la mesa redonda *Leer como una mariposa, escribir como una abeja* con dos de las mejores poetisas salmantinas: **Asunción Escribano** y **Mónica Velasco**, quienes hicieron un repaso de las poetisas-mujeres cuya obra se basa en la naturaleza.





## CAPÍTULO II. MEDIODÍA. *Hablar para entendernos.*

Por la tarde, el bosque se convierte en escenario de movimiento y danza con el taller *Danzando la Naturaleza que nos habita* impartido por **Gelen Serrano** en el que, a través del cuerpo, exploramos nuestra relación con los elementos naturales y nos sumergimos en un viaje de autoconocimiento y expresión; o el taller de cianotipias vegetales ofrecido por: **Lur Barrios** y **Javi Calvo** (BLUEPRINT) quienes nos mostraron el proceso fotográfico antiguo que produce imágenes de color azul característico, y se basa en la sensibilidad de ciertos compuestos químicos a la luz ultravioleta. Este proceso fue desarrollado en el siglo XIX y ha sido utilizado tanto en fotografía artística como en aplicaciones científicas.



La jornada culminó con un concierto del **Trío Artemisia**, una experiencia musical que fusiona lo clásico y lo folclórico, invitándonos a explorar paisajes sonoros inspirados en la naturaleza.



## CAPÍTULO III. CREPÚSCULO *domingo 21 de abril*

El último día de las jornadas nos sumerge en el crepúsculo, momento en el que el bosque revela su magia más profunda.

Un taller familiar de *Danzar los cuentos*, con los miembros del equipo **Arborecer**, y dos conferencias a cargo de expertos como **Fernando Valladares** y **Odile Rodríguez de la Fuente**, a través de las cuales exploramos los desafíos, las amenazas, las debilidades, fortalezas y la belleza de nuestro entorno natural y en las que, los dos científicos, nos plantearon retos medioambientales en los que todos los seres humanos podemos contribuir y aportar.



El cierre poético-musical a cargo de Raúl Vacas, Isabel Sánchez y el dúo: **Música en la sierra**, encargados de las microambientaciones musicales durante todas las Jornadas, nos brindaron un momento de reflexión y conexión con la naturaleza, cerrando así tres días de inspiración y descubrimiento en la Biblioteca del Bosque.



### *Conclusiones*

Las III Jornadas de la Biblioteca del Bosque son un homenaje a la naturaleza y la poesía que habita en cada rincón de nuestro entorno. A través de actividades culturales y artísticas, nos invitan a reconectar con nuestra esencia más salvaje ya descubrir la belleza oculta en los últimos rayos de la tarde. En un mundo cada vez más desconectado de la naturaleza, eventos como este nos recuerdan la importancia de preservar y celebrar nuestro vínculo con el mundo natural.

# CLUBS DE LECTURA

## Club de los martes de Torrente Ballester

Con abril empezamos el tercer trimestre de actividad del Club de lectura de los martes y eso nos permite echar la vista atrás y ver qué caminos hemos transitado. Algunos son amplias travesías, como el caso de un puñado de lecturas que hablan de amor y relaciones a la manera europea: *Persuasión*, *Insolación*, *La princesa de Clèves*, *Cumbres borrascosas* y *El primo Basilio*. Otros son senderos cubiertos de espesura que invitan al desbroce: *De bestias y aves*, *La utilidad de lo inútil*, *Meditaciones*, *La sociedad del cansancio*, *Mujeres y poder*. También hemos caminado con un libro-compañero mientras hacíamos buen tiempo -*Cartas a un joven poeta*- y con otros con los que llevábamos paraguas por precaución: *La chaise-longue victoriana*, *Gilead*, *Escucha, hermosa Márcia*, *Yo Tituba*, *la bruja negra de Salem*. Ningún paso ha sido en balde y todos fueron dados en buena compañía.

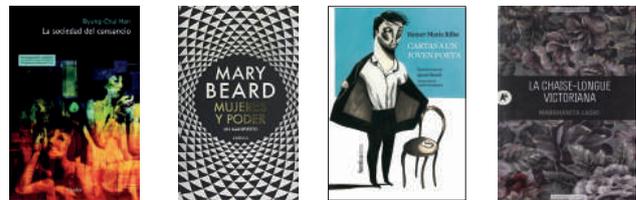


## Club de los miércoles de Torrente Ballester

¿Por qué leer libros?, nos seguimos preguntando. En tiempos como estos, ¿acaso la lectura no supone un acto subversivo? Sentarse y fijar una paciente mirada sobre el texto. Pronto perdemos la noción del tiempo, que tanto condiciona nuestras vidas, siempre escaso. Porque la lectura demanda una

lenta dedicación, a contracorriente del ritmo impuesto hoy en día. ¿Y qué decir de compartir lo leído con otras personas? Aquello laboriosamente gustado y asimilado, aquello que con la lectura ha entrado a formar parte de nuestra intimidad, lo compartimos generosamente con otros lectores, dando lugar a encuentros y aprendizajes. En esta empresa rebelde seguimos. Y en ella cabe un poco de todo: el cómic, *Piel de hombre*, y la novela negrísima, *La nieve estaba sucia*. Los amores pasionales, *Cumbres borrascosas*, y los virtuosos, *La princesa de Clèves*. La misión del poeta, *Cartas a un joven poeta*, y el resignado desencanto del mundo, *La puerta secreta*.

Pronto perdemos la noción del tiempo, que tanto condiciona nuestras vidas, siempre escaso. Porque la lectura demanda una lenta dedicación, a contracorriente del ritmo impuesto hoy en día. ¿Y qué decir de compartir lo leído con otras personas? Aquello laboriosamente gustado y asimilado, aquello que con la lectura ha entrado a formar parte de nuestra intimidad, lo compartimos generosamente con otros lectores, dando lugar a encuentros y aprendizajes. En esta empresa rebelde seguimos. Y en ella cabe un poco de todo: el cómic, *Piel de hombre*, y la novela negrísima, *La nieve estaba sucia*. Los amores pasionales, *Cumbres borrascosas*, y los virtuosos, *La princesa de Clèves*. La misión del poeta, *Cartas a un joven poeta*, y el resignado desencanto del mundo, *La puerta secreta*.



## Club de los jueves de Torrente Ballester

A *La señorita Julia* le gustaba contemplar *El retrato de Dorian Gray* en sus *Noches insomnes*. *La levedad* de su sonrisa le hacía olvidar por un momento que ella era *La enferma*. Sin embargo, sus profundas *Meditaciones* pronto la devolvían, cual *Memoria del alambre*, a *La sociedad del cansancio* que la atenazaba.

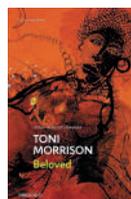
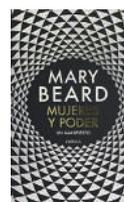
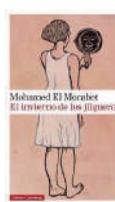


## Club de lectura Gabriel y Galán

En el club de Gabriel y Galán nos reunimos cada quince días, un tiempo en el que, felices y con la máxima atención, escuchamos, conversamos y compartimos nuestras impresiones sobre el libro leído. Como es normal, hay veces que el libro no nos ha gustado por igual, pero la puesta en común siempre nos deja una gran satisfacción. Y al mismo tiempo, en cada sesión descubrimos nuevos poemas e ilustraciones relacionados con el libro que enriquecen el contexto de la lectura.

El objetivo de nuestro club es la variedad, por eso solemos elegir a escritoras y escritores procedentes de distintos países, nos gusta la diversidad temática, nuestras lecturas abarcan todos los géneros, optamos por libros de autores/as que no conocíamos o que hemos leído hace muchos años. Y toda esta heterogeneidad nos encanta. Desde enero estas han sido nuestras lecturas:

**La divina comedia de Oscar Wilde** de Javier Isusi  
**El invierno de los jilgueros** de Mohamed El Morabet  
**Mujeres y poder** de Mary Beard  
**Como polvo en el viento** de Leonardo Padura  
**La búsqueda de interlocutor** de Carmen Martín Gaité  
**Beloved** de Toni Morrison  
**Sóniechka** de Liudmila Ulítskaya  
**Cumbres borrascosas** de Emily Brontë



## Club de lectura Barrio Vidal

Durante este nuevo curso el Club de Lectura del Barrio Vidal ha dedicado sus sesiones, como viene siendo habitual, a una heterogénea mezcla de obras literarias que permita a sus participantes abrirse a nuevos géneros y estilos y para que afloren distintos puntos de vista tan necesarios para generar un debate rico y enriquecedor. De este modo comenzamos con un clásico de la literatura universal que no ha perdido un ápice de modernidad, **Retrato de una dama** de Henry James, continuamos con las grotescas antihéroínas de **Las primas** de la mordaz escritora argentina Aurora Venturini, tras el parón navideño charlamos sobre el complejo y arriesgado (tanto en forma como en fondo) cómic de **La cólera** de Javier Olivares y Santiago García que propone una nueva visión de la *líada* de Homero, llena de matices y con diferentes capas de lectura, seguimos con **Obra maestra** de Juan Tallón, una inverosímil historia sobre el mundo del arte contemporáneo que sin embargo ha sido real, con el epistolario **Cartas a un joven poeta** de Rainer María Rilke repleto de sabiduría tanto para el mundo de la creación como para la propia vida, la novela plagada de emoción y belleza **El invierno de los jilgueros** del escritor marroquí Mohamed El Morabet, la desasosegante y sugerente novela corta **La chaise-longue victoriana** de Marghanita Laski, el ensayo filosófico **La sociedad del cansancio** del filósofo coreano Byung-Chul Han, la obra de teatro con la que hicimos una entretenida lectura dramatizada **El misántropo** de Molière y por último, de momento, la descarnada y despiadada visión del mundo laboral y de nuestra sociedad individualista de Pierre Lemaître, **Recursos inhumanos**. Intercaladas con nuestras sesiones habituales, este curso hemos celebrado dos encuentros con autores de nuestra ciudad: Benito González, que vino a presentar su novela histórica **La sentencia**, con el que también comentamos sus anteriores títulos, y Javier Barragués, músico y escritor, que con sus obras **Dando tempo al tiempo** y **Vistahermosa: memorias de un pueblo salmantino aferrado a su industria** nos permitió hacer un recorrido al pasado histórico y emocional de nuestra ciudad.



# CLUBS DE LECTURA

## Club de cómic de Torrente Ballester

Cumplimos siete años de grata experiencia con el club de cómic. Gracias a él hemos descubierto un mundo que no solo ha ganado peso y presencia en la cultura, sino que incrementa sus lectores año tras año. Con la idea de seguir disfrutando durante mucho tiempo de las diversas historias que nos transmiten sus bocadillos os dejamos los últimos cómics leídos en las diferentes sesiones del club de cómic: **Tungsteno**, **Binky Brown conoce a la Virgen María**, **Evaristo**, **Como un guante de seda forjado en hierro**, **Escucha, hermosa Marcia**, **Uzumaki**, **Primavera para Madrid**, **Siempre tendremos 20 años**, **Bitch** y **Bárbara Maravilla**.



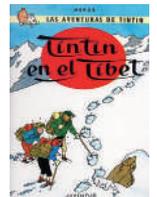
## Club de lectura infantil «Los lectores de la mesa de Vidal»



Nuestro diario lector 2023/2024 está cargadito de títulos, juegos y otras dinámicas. Comenzamos con un enorme clásico de la historieta **Tintín en el Tíbet** del maestro belga Hergé y como es inevitable no verse atraído por el enorme universo Tintín creamos un tablero-juego con tarjetas de preguntas y respuestas sobre las anécdotas, los entrañables personajes y el mismísimo autor.

Continuamos con una teatralización basada en el libro **Muelles** de Txabi Arnal e ilustrado por João Vaz de Carvalho donde sometimos a juicio al protagonista creando el guión con Fernando Rubio editor de La Guarida.

Luego le tocó el turno a **La playa de los inútiles** de Alex Nogués e ilustrado por Bea Enríquez, una novela breve pero intensa sobre la búsqueda de sentido vital, equilibrio y belleza y reivindicadora de la propia identidad.



Después del parón de las navidades volvimos con fuerza para enfrentarnos a **Las brujas** de Roald Dahl, un clásico terrorífico y a la vez humorístico de un autor inolvidable que hace suyas a estos seres sobrenaturales del folklore popular.

Leímos juntos, descodificamos y nos sorprendimos con una gran obra de imagen de los diseñadores Marie-Laure Crush y Gazhole. **Érase una forma** es un cuento tradicional de fantasía que impulsa a pensar con la transformación de su lenguaje iconográfico. Color, geometría y tipografía son los protagonistas.



El mes de marzo ha sido intenso. **Un fin de semana súper espacial** de Gaëlle Almerás, una aventura científica en cómic sobre Astronomía, "riguroso y científico" que llamó la atención por la opción de libro de conocimientos en formato cómic, un género que al club le encanta. En la siguiente sesión nos lanzamos a plantearnos interrogantes de algunos de los cuentos tradicionales más universales. Trabajamos con el libro **Atlas de los cuentos clásicos** ilustrado por Claudia Bordin y **Enigmas** de Beatriz Martín Vidal.



Terminamos el mes con **El misterio de la salamandra** de Jørn Lier Horst. Una novela negra que a partir de 10/11 años pueden disfrutar todas las edades.

De vuelta del parón semanasantero hemos compartido la lectura **La casa de los erizos** de Ángel Domingo y Mercé López de la editorial A buen paso. Un álbum ilustrado que ofrece una enorme riqueza gráfica y de reflexión.



Hasta Junio tendremos entre manos la novela **Tania Val De Lumbre** de María Parr y el cómic **El príncipe y la modista** de Jen Wang.



## Club de lectura feminista de la Biblioteca de la Vega



En septiembre del año 2022 empezó su andadura, a petición de un grupo de usuarias, el Club de lectura feminista de la Biblioteca de la Vega. El objetivo del Club es dar a conocer novelas escritas por mujeres y ensayos sobre teoría feminista. Se trata de un espacio donde reflexionamos sobre las lecturas desde una perspectiva de género. Para complementar esta actividad, desde el club se organizan charlas y/o coloquios relacionados con los derechos de las mujeres y abiertas a todo el público. El club, con un total de 15 participantes, se reúne cada tres semanas en la sala de adult@s de la biblioteca.

Los últimos libros que hemos leído en el club han sido **Tierra de mujeres** de María Sánchez, **Un amor** de Sara Mesa, **Manual para mujeres de la limpieza** de Lucía Berlin y **Feminismo 4.0** de Nuria Varela.

Además hemos celebrado las siguientes charlas:

- *Folklore y modernidad: adaptaciones contemporáneas de música tradicional española* a cargo de Marina González Varga (USAL)
- *Aspectos claves para entender la "Ley del sólo sí es sí"* a cargo de Raquel López Merchán (Doctora en Derecho)
- *Medidas urgentes para hombres: sin corresponsabilidad en los cuidados no hay igualdad real* a cargo de Anastasia Téllez Infantes (UMH)
- *Mujeres que gestan para otras personas* a cargo de Elena Hernández Corrochano (UNED)

## Club de lectura infantil «Torrente de ideas»

En octubre de 2023 dimos la bienvenida a la tercera edición del club de lectura "Torrente de ideas". Los participantes, ya adolescentes pues la edad media son los trece años, se mantuvieron en su mayoría los mismos que en ediciones pasadas, abriendo al resto de usuarios las bajas disponibles.

Las coordinadoras inspiradas en el deseo de fomentar la interacción, la emoción y la exploración, comenzamos nuestra primera sesión al aire libre jugando con las portadas, inventando historias por grupos, utilizando los títulos de los libros.

En el resto de sesiones, hemos descubierto historias sobre la lealtad, la supervivencia o la valentía, olfateando desde el hocico del pequeño zorro **Pax**, título del libro escrito por Sara Penny Packer e ilustrado por Jon Klassen. Además nos hemos querido acercar a Japón, sus tradiciones y cultura con el libro **Los amigos** de Kazumi Yumoto, una novela con humor que defiende la alegría de vivir.

Quisimos finalizar el año con los chavales participantes y decoramos parte de la sala infantil con bolas navideñas de nuestras lecturas a la vez que nos deseamos buenas reuniones para el próximo año.

En el resto de sesiones hemos presenciado, encuentros cargados de enigmas como con el libro **Ciudad de huérfanos** de Avi, o incluso tuvimos una sesión muy gatuna con **Siete veces gato** de Domenica Luciani, donde Bigote de luna nos hizo una recorrido por importantes momentos de la historia y ya por último hemos buceado entre tiburones con **Julia y el tiburón** una novela de Kira Millwood y Hargrave, donde la autora lejos de abrumar con un tema tan delicado como el trastorno bipolar nos ha contado una hermosa historia lírica sobre la salud mental.



Estamos a un paso de finalizar el curso y con ello también nuestras reuniones del club, aún así todavía nos espera una sesión con **Dos más dos** de José Antonio Francés González, donde Diego tendrá que sortear todo tipo de situaciones disparatadas para encontrar la respuesta a grandes enigmas de su adolescencia... ¿Dos más dos son cuatro?

Y mientras encontramos una posible solución despediremos a nuestros participantes con buen sabor de boca, nunca mejor dicho, porque en la reunión de fin de curso, acostumbramos a celebrar una fiesta donde corren los refrescos y las chucherías a la par que las buenas recomendaciones literarias, a su vez les invitaremos a que nos sigan acompañando en próximas ediciones, siendo siempre un placer para las coordinadoras.

# 42 FERIA MUNICIPAL DEL LIBRO

## TÍTERES Y TEATRO

### En CUEnTRoS con AUTORES



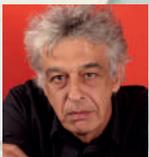
**LUIS GARCÍA JAMBRINA**  
*El primer caso de Unamuno*  
Sábado, 18 de mayo, a las 13.00 h



**XAVIER GÜELL**  
*Shostakovich contra Stalin*  
Sábado, 18 de mayo, a las 19.30 h



**JOSÉ OVEJERO**  
*Vibración*  
Domingo, 19 de mayo, a las 19.30 h



**CARLOS CASTÁN ANDOLZ**  
*Escribir, una manera de estar solo*  
Lunes, 20 de mayo, a las 19.30 h



**LAURA PÉREZ**  
*Esa extraña sensación. El cómic de Laura Pérez*  
Martes, 21 de mayo, a las 19.30 h



**BEATRIZ ALCANÁ**  
*Teseo en llamas*  
Miércoles, 22 de mayo, a las 19.30 h



**ROSA RIBAS**  
*Peces abisales*  
Jueves, 23 de mayo, a las 19.30 h



**MIGUEL BARRERO**  
*La otra orilla*  
Viernes, 24 de mayo, a las 19.30 h



**VÍCTOR HERRERO DE MIGUEL**  
*Lo que busca la abeja*  
Sábado, 25 de mayo, a las 19.30 h



**FEDERICO DELICADO**  
*Lo invisible*  
Domingo, 26 de mayo, a las 18.00 h

**SOFIE KROG (DINAMARCA)**  
*Quaksalver*  
Sábado, 18 de mayo, a las 18.00 h



**EUGENIA MANZANERA (SALAMANCA)**  
*Retahilando*  
Domingo, 19 de mayo, a las 18.00 h



**ALEX MARIONETTES (DINAMARCA)**  
*Mr. Barti*  
Lunes, 20 de mayo, a las 18.00 h



**JEAN PHILIPPE ATCHOUM (FRANCIA)**  
*Jugando con globos*  
Miércoles, 22 de mayo, a las 18.00 h



**PEPETXU Y CÍA (SALAMANCA)**  
*Reclownversiones*  
Jueves, 23 de mayo, a las 18.00 h



**LA PETITE CARAVANE (ASTURIAS)**  
*El mago más pequeño del mundo*  
Viernes, 24 de mayo, a las 18.00 h



**KATUA & GALEA (SALAMANCA)**  
*El poeta y el viento*  
Sábado, 25 de mayo, a las 18.00 h



EXTEEnSIón DEI FESTIVAL  
InTERnACIónAI DE TÍTERES DE  
SEGo VIA "TITIRImUnDi"



## ConCIERToS

**BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SALAMANCA**  
Sábado, 18 - domingo 19 - sábado 25 a las 12.00 h  
Domingo 26 a las 20.00 h

**VÍCTOR ANTON GROUP**  
Sábado, 18 a las 21.30 h

**BERZOSAX**  
Domingo, 19 a las 21.30 h

**ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA DE SALAMANCA**  
Lunes, 20 - miércoles, 22 - jueves, 23 a las 21.00 h  
Martes, 21 a las 18.00 y a las 21.00 h  
Domingo, 26 a las 11.00 h

**GRYSO**  
Viernes, 24 a las 21.30 h

**THE ORIGINAL CARTOON BAND**  
Sábado, 25 a las 21.30 h