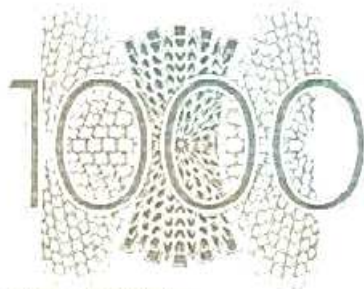


4T5997905

Pérez Galdós

El genio de las mil caras



BANCO
DE ESPAÑA

EL GOBERNADOR
Diego R. Díez

EL INTERVENTOR

EL CAJERO

MIL
pesetas

MADRID, 23 DE OCTUBRE DE 1979



Ayuntamiento
de Salamanca

red bibliotecas municipales

BIOGRAFÍA

Nació en 1843 en Las Palmas de Gran Canaria y murió en Madrid en 1920.

Se cumplen cien años de la muerte del genio de las letras Benito Pérez Galdós. Escritor y periodista español, hombre introvertido, cerebral, racional y modernísimo. Hijo del pensamiento ilustrado, considerado uno de los grandes representantes de la novela realista, mejor novelista después de Cervantes y mejor cronista del siglo XIX en España; además de mejor dramaturgo de su época, editor, ensayista, político, coleccionista de arte y un gran dibujante.

Estudió en el Colegio de San Agustín de su ciudad y colaboró en el periódico local *El Ómnibus*. Al terminar sus estudios en 1862, se traslada a Tenerife para estudiar el Bachiller en Artes, y posteriormente se marcha a Madrid para estudiar Derecho. Allí acude a las tertulias del *Ateneo* y los cafés *Fornos* y *Suizo*, donde frecuenta a intelectuales y artistas de la época. Escribe en los diarios *La Nación* y *El Debate*.

Viaja por Europa como corresponsal de prensa, conociendo así corrientes literarias del momento, como el realismo y el naturalismo. Su obra tiene influencias de los franceses Honoré de Balzac, Émile Zola, Gustave Flaubert y del inglés Charles Dickens, entre otros. En 1889 fue elegido miembro de la Real Academia Española de la Lengua, ocupando el asiento "N". A principios del siglo XX ingresa en el Partido Republicano y en las legislaturas de 1907 y 1910 es diputado a Cortes por Madrid por la Conjunción Republicano Socialista; en 1914 es elegido diputado por Las Palmas. La pérdida de vista y las dificultades económicas marcaron sus últimos años de vida.

En NARRATIVA

SU OBRA

Galdós es uno de los autores más prolíficos de su generación, tanto en novela como en teatro ; extensa es también su aportación literaria con las cinco series que forman los *Episodios Nacionales*.



“Una industria que vive de la muerte.
Episodio musical del cólera”
“La novela en el tranvía”
“Rompecabezas”
“La Fontana de Oro”
“La sombra; Celín; Tropiquillos;
Theros”
“El audaz”
“Doña Perfecta”
“Gloria”
“Marianela”



“La familia de León Roch”
“La desheredada”
“El amigo Manso”
“El doctor Centeno”
“Tormento”
“La de Bringas”
“Lo prohibido”
“Fortunata y Jacinta”
“Miau”
“La incógnita”
“Torquemada en la hoguera”

Benito Pérez Galdós En **NARRATIVA**
FORTUNATA Y JACINTA

E-Bookarama Editions



“El artículo de fondo”
“La mula y el buey”
“La pluma en el viento”
“La conjuración de las palabras”
“Un tribunal literario”
“La princesa y el granuja”
“Junio”
“Realidad”
“Ángel Guerra”
“Tristana”
“Nazarín”
“Halma”



B. PEREZ GALDOS

LA DE BRINGAS

“Misericordia”
“El abuelo”
“Casandra”
“Memoranda, artículos y cuentos”
“El caballero encantado”
“La razón de la sinrazón”
“¿Dónde está mi cabeza?”
“Torquemada en la cruz”
“La loca de la casa”
“Torquemada en el purgatorio”
“Torquemada y San Pedro”

En TEATRO

“Quién mal hace, bien no espere”

“Realidad”

“La loca de la casa. Comedia ”

“Gerona”

“La de San Quintín”

“Los condenados”

“Voluntad”

“Doña Perfecta. Drama en cuatro actos”

“La fiera”

“Electra”

“Mariucha”

“El abuelo”

“Bárbara”

“Amor y ciencia”

“Pedro Minio”

“Zaragoza”

“Casandra”

“Celia en los infiernos”

“Alceste”

“Sor Simona”

“El tacaño Salomón”

“Santa Juana de Castilla”

“Antón Caballero”

EPISODIOS NACIONALES

Son una colección de cuarenta y seis novelas, con personajes ficticios, divididas en cinco series y que tratan la historia de España desde 1805 hasta 1880, entre la Guerra de la Independencia y la Restauración Borbónica. Fueron publicados a partir de 1873

1ª SERIE

“Trafalgar”
“La Corte de Carlos IV”
“El 19 de marzo y el 2 de mayo”
“Bailén”
“Napoleón en Chamartín”
“Zaragoza”
“Gerona”
“Cádiz”
“Juán Martín, el Empecinado”
“La batalla de Arapiles”

2ª SERIE

“El equipaje del rey José”
“Memorias de un cortesano de 1815”
“La segunda casaca”
“El Grande Oriente”
“7 de julio”
“Los cien mil hijos de San Luis”
“El terror de 1824”
“Un voluntario realista”
“Los apostólicos”
“Un faccioso más y algunos frailes”

EPISODIOS NACIONALES

3ª SERIE

“Zumalacárregui”
“Mendizábal”
“De Oñate a la Granja”
“Luchana”
“La campana del maestrazgo”
“La estafeta romántica”
“Vergara”
“Montes de Oca”
“Los Ayacuchos”
“Bodas reales”

4ª SERIE

“Las tormentas del 48”
“Narváez”
“Los duendes de la camarilla”
“La revolución de julio”
“O’Donnell”
“Aita-Tettauen”
“Carlos VI en la Rápita”
“La vuelta al mundo en la
Numancia”
“Prim”
“La de los tristes destinos”


EPISODIOS NACIONALES

5ª SERIE

“España sin rey”
“España trágica”
“Amadeo I”
“La primera República”
“De Cartago a Sagunto”
“Cánovas”



MEMORIAS, VIAJES, ENSAYO Y OTRAS OBRAS

A faded, black and white portrait of a man with a mustache, wearing a suit and tie, serves as a background for the text.

“Crónicas de Portugal”
“Discurso de ingreso en la
Real Academia Española”
“Memoranda”
“Memorias de un desmemoriado”
(Autobiografía)
“Política española I”
“Política española II”
“Arte y crítica”
“Fisonomías sociales”

“Nuestro teatro”
“Cronicón”
“Toledo”
“Viajes y fantasías”
“Crónica de Madrid”
“Cartas a Mesonero Romanos”
“Crónica de la Quincena”
“Madrid”
“Los prólogos de Galdós”

EL ESTILO DE GALDÓS

Su estilo no ha sido siempre bien comprendido, no han faltado quienes lo acusaron de descuidado y hasta de ramplonería.

Valle- Inclán lo llamaba *“el garbancero”*, pero hay que insistir en cómo da forma a sus personajes, cómo adapta Galdós el lenguaje al personaje, es un lenguaje ramplón cuando el personaje lo es, cosa que ocurre con frecuencia; ridículo y engolado cuando se trata de un pedante, coloquial y tierno según lo exija la ocasión.

En algunos puntos la técnica y el estilo de Galdós es de una sorprendente modernidad. En este sentido destaca su permanente utilización del diálogo interior consistente en la reproducción de los pensamientos de los personajes, su gran arma es la ironía, con la que Galdós es maestro, en esto tuvo como modelo a Cervantes.

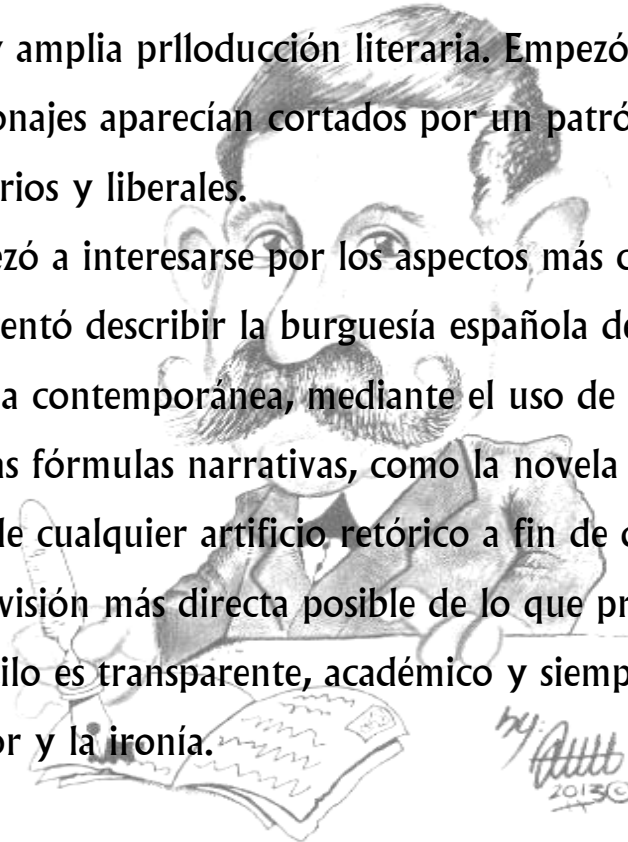
EL ESTILO DE GALDÓS

Es autor de una muy amplia producción literaria. Empezó cultivando una novela de tesis en que los personajes aparecían cortados por un patrón maniqueo, que los dividía entre reaccionarios y liberales.

Posteriormente empezó a interesarse por los aspectos más costumbristas y por facetas más espirituales e intentó describir la burguesía española de su época y buscar sus orígenes en la historia contemporánea, mediante el uso de la novela histórica.

También ensayó otras fórmulas narrativas, como la novela dialogada. Su estilo busca la naturalidad y evade cualquier artificio retórico a fin de ofrecer, según postulados estéticos realistas, la visión más directa posible de lo que pretende expresar.

Cuando narra, su estilo es transparente, académico y siempre tradicional; se trasluce sin embargo el humor y la ironía.



2020, Galdós es Madrid: homenaje especial

Y es que este año, se homenajeará a Galdós con numerosas conferencias y mesas redondas en lugares expresamente galdosianos, especialmente en Madrid.

Figuras expertas, debatirán su trascendencia cien años después. Pero no solo sobre sus novelas, también su faceta de periodista o su papel en la política.

Hasta el 16 de febrero, la Biblioteca Nacional acoge la exposición 'La verdad humana', muestra la modernidad de este escritor, cronista de su época y el valor de su obra para entender la vida moderna. Se completará con actividades como el taller familiar **El Madrid de don Benito**, donde se pondrá el acento en la relación del novelista con Madrid.

Año en que continuarán celebrándose conferencias, mesas redondas, paseos literarios, ediciones conmemorativas representativas, algunas también en formato cómic, en cine y teatro, inspirados en la obra del autor, exposiciones, conciertos y una carpa galdosiana en la Feria del Libro.

Las conferencias y mesas redondas tendrán lugar en lugares relacionados con la figura de Galdós: la Real Academia Española (RAE), el Ateneo, el Salón Real de la Casa de la Panadería y la Casa de la Villa. Además, el Ayuntamiento colabora con la RAE en la organización de otras dos mesas redondas en su propia sede y ha organizado una conferencia especial el 22 de abril, con motivo del Día del Libro, en la que Mario Vargas Llosa hablará sobre *Fortunata y Jacinta*.