



# Luis Landero

Red de Bibliotecas Municipales de Salamanca Biblioteca Municipal Gabriel y Galán  
Plaza Gabriel y Galán, 14, 37005 Salamanca Tfno 923220099  
<http://bibliotecas.aytosalamanca.es>

## BIOGRAFÍA

Luis Landero nació en Alburquerque, Badajoz, un veinticinco de marzo de 1948, en el seno de una familia campesina extremeña, que emigró a Madrid a finales de la década de los cincuenta.

A los quince años escribía poemas, al mismo tiempo que trabajaba como mecánico en un taller de coches y chico de recados en una tienda de ultramarinos, para sufragarse los estudios.

Inició y terminó sus estudios de Filología Hispánica en la Universidad Complutense y ejerció en la misma como profesor ayudante de Filología Francesa. Una vez licenciado dio clases de literatura en el Instituto Calderón de la Barca. Ha enseñado literatura en la Escuela de Arte Dramático de Madrid. En 1995 es contratado como profesor en la Universidad de Yale (Estados Unidos) para impartir un curso de literatura española.

## BIBLIOGRAFÍA

### NOVELAS

Juegos de la edad tardía (1989) \*  
(Premio de la Crítica y Premio Nacional de Narrativa 1990)

Caballeros de fortuna (1994)\*

El mágico aprendiz (1999)\*

El guitarrista (2002)\*

Hoy, Júpiter (2007)\*

Retrato de un hombre inmaduro (2009) \*

Absolución (2012)\*

### Otras obras

El oficio de escritor (Ensayo) (1994)

Entre líneas: el cuento o la vida (Ensayo) (2000)\*

Ésta es mi tierra (Documental) (2000)

¿Cómo le corto el pelo, caballero? (Artículos) (2004)

\*Las obras marcadas con asterisco están disponibles en la Red de Bibliotecas Municipales

## Comentario sobre su obra

“La obra de Landero tiene la seriedad e inocencia de la gran literatura y responde a un tipo de escritor de profunda vocación. En sus novelas nos encontramos un mundo prosaico, con individuos que tienen tanto de hombres ridículos como de seres queridos y entrañables, que sueñan con el amor y la gloria.

Landero, admirador de los clásicos, de la novela del siglo XIX, desde Stendhal a los rusos, de Flaubert a Dickens, de Cervantes y Valle, escribe con un estilo lleno de precisión y, al mismo tiempo, de hallazgos verbales. La inspiración cervantina en su obra se ve acompañada, como se ha puesto de manifiesto sobre todo con respecto a su segunda novela, por la influencia del mejor realismo mágico latinoamericano.

Su breve obra ha sido suficiente para confirmar un talento ampliamente reconocido de un escritor de profunda vocación y personalísimo estilo, fascinado por la precisión y el lenguaje”.