



LA COPLA

Hasta que el pueblo las canta,
las coplas, coplas no son,
y cuando las canta el pueblo
ya nadie sabe el autor.
Tal es la gloria, Guillén,
de los que escriben cantares:
oír decir a la gente
que no los ha escrito nadie.
Procura tú que tus coplas
vayan al pueblo a parar,
aunque dejen de ser tuyas
para ser de los demás.
Que, al fundir el corazón
en el alma popular,
lo que se pierde de nombre
se gana de eternidad.

Manuel Machado



La copla es un legado de gran riqueza a la altura de los mejores romanceros del mundo. Desde el esplendor a la mediocridad ha ido configurando una tradición de la que la cultura española no puede ni debe prescindir.

La copla ha contribuido a la educación sentimental de varias generaciones de españoles y, durante décadas, ha sido depositaria de su patrimonio musical. En la copla encontraron refugio y sustento los mejores compositores, los mejores letristas y los mejores intérpretes. En ella hallaron cauce artístico las mejores sensibilidades y los mejores talentos musicales de una época que comenzó en las primeras décadas del siglo pasado y que ahora se está redefiniendo.

Los temas de la copla están profundamente anclados en el sentir popular. Aborda las grandes inquietudes y los grandes sentimientos del ser humano: el amor, el desamor, la muerte, los celos, el dolor, la soledad, la angustia, el orgullo, el rencor. Los mismos temas que ahí siguen, que ahí seguirán, deambulando siempre

entre lo popular y lo reivindicativo, lo poético y lo político, pero siempre tocando las fibras más sensibles del alma. Nada como la voz popular para recoger y transmitir el coraje de Lola Puñales, la cursilería de la Niña de la Estación o las borracheras de la Parrala.



La copla es siempre una historia que, narrada en cuatro minutos, con el texto y la música, trata de llegar profundamente a la gente. Esa historia hay que sentirla con pasión y hay que cantarla con un temperamento, un calor, un sentido y una intensidad que vire la copla hacia una experiencia vivida.

El franquismo asimiló sus aspectos más manipulables, pero éstos ya habían funcionado en el período de la República y siguieron funcionando en plena guerra civil. Salvando, naturalmente, las diferencias ideológicas. En la zona nacional triunfaban artistas como Estrellita Castro o Conchita Piquer, y en la republicana lo hacían Miguel de Molina y Angelillo. En la época de posguerra, "las grandes copleras

instauraban modelos sentimentales, ampliamente difundidos por el tam-tam de la radio". Podían sonar piezas o bailes extranjeros, pero las "preferencias iban hacia el repertorio de las grandes tríadas de la copla: Quintero, León y Quiroga y la formada por Ochaíta, Valerio y Solano". Importa sobre todo la figura de Rafael de León. Su reivindicación "cultural" es reciente pero concienzuda, gracias al empeño de escritores como Carmen Martín Gaité, Antonio Gala o Manuel Vázquez Montalbán.

Hoy día se trata de reposicionar la noción de copla. En su estética y su forma de entender el mundo contemporáneo, intenta vestirse adecuadamente para el contexto real sin perder su esencia comprometida.



La Shica, Martirio, Miguel Poveda, Clara Montes, Diego "el Cigala" o Buika son artistas que están haciendo trabajos muy interesantes con formas originales al respecto. Le inyectan urbanidad a la copla sin dejar de ser una expresión de lo popular, una forma de entender el mundo.

Bibliografía

La copla en la Biblioteca Nacional de España. Exposición organizada por la Biblioteca Nacional; comisarias, Alicia García Medina, Nieves Iglesias Martínez.



Poemas y canciones de Rafael de León. Selección, introducción y notas, Josefa Acosta Díaz, Manuel José Gómez Lara, Jorge Jiménez Barrientos



Suspiros de España: la copla y el cine de nuestro recuerdo, de Terenci Moix



Un siglo de copla, de Manuel Francisco Reina



Grabaciones sonoras

Antonio Amaya. El gitanillo de bronce

Antonio Molina

Antonio Molina. 30 coplas de leyenda

Buika. Mi niña Lola

Carlos Cano. El poeta

Cuaderno de coplas

La copla: memoria sentimental

Carmen Sevilla

Clara Montes. A manos llenas

Concha Piquer. A tu vera

La reina de la Copla

Crónicas de la copla. Compilación de I. Román

Diana Navarro. No te olvides de mí

Diego "el Cigala"-Bebo Valdés. Lágrimas negras

Estrellita Castro

Isabel Pantoja. A tu vera

Juanita Reina. Yo soy ésa

Juanito Valderrama

La Shica. Supercop

Lola Flores. La Faraona.

Martirio. Mucho corazón



Martirio y Chano Domínguez. Acoplados

Martirio y Chano Domínguez Trío. Coplas de madrugada

Miguel de Molina

Las grabaciones de 1934 a 1950 (Vol.3)

Miguel Poveda. Coplas del querer

Quiroga: Versiones orquestales de la copla

Rafael Farina. El señorío

Raquel Meller. Novios y maridos

Rocío Jurado. La más grande



Videograbaciones

Canciones para después de una guerra, de Basilio Martín Patino

La hija de Juan Simón, de Gonzalo Delgrás.

Ojos verdes, de Basilio Martín Patino

Puente de coplas, de Santos Alcocer

El pescador de coplas, de Antonio del Amo

Cantares: Juana Reina, Lolita Sevilla

Cantares: Concha Piquer y Concha Márquez Piquer,

Imperio de Triana





Mazazo

**Sonó la palabra dinero
y todo lo echaste a rodar
y en vez de decirte "te quiero"
te dije: - ¿Qué quieres cobrar?**

**Y me valoraste las rosas,
poniéndole precio al jardín
y fueron tomando las cosas
un tono metálico y ruin**

**Y aunque esta verdad me traspasa,
prefiero saber la verdad:
que al mes, pago luz, pago casa
y pago la felicidad**

Rafael de León