



BIBLIOTECA

Los tiempos han cambiado mucho en muy pocas décadas y las transformaciones son tan profundas que uno tiene la obligación intelectual de interrogarse sobre temas que han pasado a formar parte de la masa sumergida del iceberg ideológico: el capitalismo como sinónimo perfecto de la democracia; la competitividad como actitud positiva; la salud y el cuidado del cuerpo -cirugías, aparatos para hacer flexiones, implantes, herbolarios, dietas, tensiómetros domésticos- como objetivos prioritarios de la especie humana; y el entretenimiento como función principal de la cultura. También podríamos meter en este cajón de sastre la idea de que las novelas, o cuentan historias, o no son novelas.

La literatura, y muy especialmente las novelas, son mercancías en las sociedades del consumo: objetos de entretenimiento como la *wi* o el *deuvedé* de la última película de Angelina Jolie, como un yo-yo o un telefilme, como un graciosísimo vídeo de You Tube. El tiempo libre, identificado con el ocio, es la reserva -y hablo de reserva en el sentido de las reservas de los apaches o seminolas en Estados Unidos-, el espacio acotado para el consumo de este tipo de bienes culturales. En esta reserva de tranquilidad, diversión, montañas rusas y esparcimiento, el lector asume el papel de consumidor cultural, de cliente que debe quedar satisfecho con su compra. De modo que no es el lector quien se debe alzar a la altura de un texto, sino el texto -y, por ende, su autor- el que debe prever las expectativas de sus compradores potenciales.

Partiendo de esta premisa, el empobrecimiento de las propuestas culturales es ostensible y se produce la paradoja de que en los tiempos de la libertad -una libertad que se confunde con el liberalismo y que es esgrimida, cada vez más, como argumento de grupos de ultraderecha- se ejercen sofisticadísimas estrategias de censura basadas en palabras como *comercialidad*, *rentabilidad*, *legibilidad* e, incluso, en expresiones complejas como *corrección política*. Los escritores -sobre todo, los novelistas- renuncian a los rasgos que los han definido y les han dado un lugar a lo largo de la Historia de la literatura -lucidez, sentido crítico, intrepidez, riesgo...- y ejercen la autocensura porque saben muy bien lo que deben o no deben escribir para ser acogidos en el seno del mercado: novelas negras con tintes aceptables de crítica social; historias sentimentales que rescatan el pasado con benevolencia; aventuras metaliterarias con leves toques de género fantástico y de ciencia-ficción; por no hablar de esos exóticos vampiros enamorados, guapos, pero con cara de no tener buena salud.

[...] En la época de esta libertad liberalista nos encontramos que, ante la pérdida progresiva del sentido crítico en los lectores, desde los ministerios se plantea incluso la posibilidad de eliminar ciertos cuentos infantiles para sustituirlos por otros que respondan a un modelo de género más igualitario. Cortar por lo sano. Eliminar del imaginario los cuentos de hadas. Una sociedad cada vez más infantilizada está indefensa ante el paradigma discriminatorio de *La bella durmiente*, pero no ante el modelo belicista de las historietas de los videojuegos. Vivimos en una pecera llena de contradicciones.

Anselm Jappe, en su artículo "El gato, el ratón, la cultura y la economía" (El Viejo Topo, diciembre de 2006. nº 263), lo expresa con claridad: "Ya no hay muchas obras capaces de contribuir al nacimiento de sujetos críticos. Solo hay clientes". Jappe se plantea hasta qué punto el arte y/o las narraciones pueden permanecer al margen de la lógica de la inversión y la ganancia; hasta qué punto pueden constituir una "excepción cultural" como reclamaban los intelectuales franceses; habla de la "industria del entretenimiento" y denuncia que la cultura se ha convertido en una herramienta de "pacificación social y de creación de consenso": un falso consenso que nada tiene que ver con los conflictos y las contradicciones del mundo, con la desigualdad, la explotación, la alienación, la soledad, la imposibilidad de crecer, la deshumanización de las relaciones afectivas, la edulcoración de las pasiones, las utopías muertas.

La cultura del consenso, filtrada por la tómix del mercado, camufla la realidad manteniendo un discurso único, que a menudo coincide con la corrección política. Es una cultura que no incomoda a nadie -lejos quedaron esos espectadores burgueses a los que Buñuel mostró cómo se rebanaba una pupila con una navaja de barbero- y que se reduce a su aceptación espectacular y sentimental o anestésica: la cultura constituye el placebo, el elixir del olvido, la *fast food* cultura -lo uso y lo tiro, lo como y lo...- que necesitan hombres y mujeres atenzados por una vida cotidiana que prefieren no ver y de la que necesitan descansar a través de las ficciones. En este sentido, la literatura -y especialmente, las narraciones- no sería muy distinta del pan y circo, del pan y toros, del pan y fútbol o del pan y telenovelas que caracterizó a multitud de regímenes totalitarios y que, hoy, caracteriza a democracias liberales que fomentan el concepto de una cultura de prestigio donde la cantidad -el número de ventas- es el criterio para establecer la calidad de una obra.

En definitiva, el concepto de democracia en el ámbito cultural -un tema sobre el que habría mucho que pensar y que decir- se rompe en los añicos de una demagogia que banaliza la idea misma de cultura y repercute negativamente en la enseñanza y en la educación de unos niños que, cuando les preguntas qué quieren ser de mayores, asumen muy bien la ley del mínimo esfuerzo, la idea de que el que no roba es tonto y el eslogan del todo vale -tres de las consignas más populares de nuestra ideología invisible- y responden que su sueño es convertirse en personaje de las revistas del cotilleo o en estrella de un *reality show*.



El caleidoscopio



En la mía, como en todas las casas, había algunos objetos investidos por una dignidad especial, a los que se trataba con el cuidado propio de lo que se considera insustituible. Me refiero al barco encerrado en la botella, a la caja de música de la bailarina, a la virgen de Lourdes fosforescente y al caleidoscopio. La dignidad de estos objetos desapareció cuando comprendí que ellos también habían sido fabricados por las manos humanas, ese día su encanto perdido pasó a formar parte del almacén de la nostalgia. Sin embargo, sigo sintiendo el mismo respeto cada vez que me asomo a la ventana de un caleidoscopio. He reflexionado sobre la atracción que este artilugio ejerce sobre mí y he acabado pensando que tiene mucho que ver con mi afición a la poesía: su forma cilíndrica nos traslada a un horizonte lejano, mientras la oscuridad nos recluye en una estrecha hura, en donde nos reducimos hasta desaparecer, quedando de nosotros únicamente el ojo que mira. Así permanece la mirada en el caleidoscopio, como el barco dentro de la botella, mientras recorremos espacios ilimitados, haciendo nuestra la definición de poesía de Alejandra Pizarnik: “explicar con palabras de este mundo/ que partió de mí un barco/ llevándome”.

El primer caleidoscopio que vi en mi vida reposaba tumbado en la repisa de un puesto de golosinas. ¿Quién me dijo que se llamaba caleidoscopio? Lo he olvidado, pero sí recuerdo que, cuando conseguí tenerlo en mis manos, me gustaba silabear ca-lei-dos-co-pio, mientras observaba la vegetación cristalina de su territorio encantado. Lo que veía dentro era imposible de nombrar, sus figuras no imitaban a nada que existiera en el mundo. Al más leve movimiento, aquella arquitectura espléndida se derrumbaba de manera súbita. Y cuando parecía que todo se había perdido definitivamente, entonces emergía una nueva imagen, aún más hermosa que la anterior. Lo mismo sucede cuando estamos escribiendo: tras un primer impulso de destrucción del lenguaje, las palabras se mueven en la mente como los cristales del caleidoscopio, hay entre ellas una atracción imantada. Cuando el imán consigue la alianza rítmica entre sonido y sentido, estamos ante un poema, una fórmula memorable, digna de ser repetida, aunque no lleguemos a comprender todavía su significado. Nos invade entonces una euforia semejante a la del niño que repite gustoso: una-dole-tole-cato-le...

En griego, poiesis significa creación y la poesía es creación de lo inexistente, no es mera imitación de lo que hay en el mundo; por eso tiene siempre un punto inexplicable, como lo tiene el nacimiento de un ser vivo. Y comparte con el caleidoscopio otra característica: el secreto que guarda en su interior. ¿Qué interés tendría un caleidoscopio si sus paredes fueran de cristal? La poesía no revela el mundo como el carrete de fotos de un paparachi, nunca enseña sus vísceras, las cubre pudorosamente con el velo de la metáfora, por eso se dice que la poesía canta, no cuenta. Porque el canto es la forma de preservar su misterio. Podemos fijarnos en un poema muy popular de Gustavo Adolfo Bécquer, el que comienza diciendo: “Volverán las oscuras golondrinas/ en tu balcón sus nidos a colgar,/ y otra vez con el ala en los cristales/ jugando llamarán;/ pero aquellas que el vuelo refrenaban / tu hermosura y mi dicha al contemplar;/ aquellas que aprendieron nuestros nombres, / esas...¡no volverán!”. El hallazgo poético reside en el demostrativo de lejanía “aquellas”, que remite a una historia íntima, secreta. ¿Quiénes son aquellas golondrinas? Eran tan lejanas entonces como ahora, tan desconocidas para los enamorados como lo son hoy para los lectores. Intimidad y lejanía son las claves del poema, en ellas reside su misterio y su verdad. Hay que alejar el mundo hasta convertirlo en recinto secreto,



*Il. Miquel Calatayud

para que el lenguaje desee expresarlo. Charles Baudelaire decía en su libro “Spleen de París”: “Quien desde fuera mira a través de una ventana abierta, jamás ve tantas cosas como quien mira una ventana cerrada. No hay objeto más profundo, más misterioso, más fecundo, tenebroso y deslumbrante, que una ventana tenuemente iluminada por un candil. Lo que la luz del sol nos muestra siempre es menos interesante que cuanto acontece tras unos cristales. En esa osquedad radiante o sombría, la vida sueña, sufre, vive”.

En fin, el caleidoscopio es una ventana cerrada en el sentido poético. Sin embargo, esa no es la causa de que haya comenzado mi escrito hablando de un caleidoscopio. La verdadera razón es que su hallazgo tuvo mucho que ver con mi dedicación a escribir poesía. Voy a explicar por qué. Para hacerlo tengo que volver la mirada muy atrás, a la época en que lo descubrí en el

quiosco, cuando tenía siete años, más o menos. Cierro los ojos para ver la escena con nitidez: estoy delante de un cuaderno nuevo, de rayas azules. Los renglones, como los caminos a recorrer, me invitan a escribir. Y copio en las primeras hojas los versos que aparecen en la gramática de la Enciclopedia. Acto seguido me veo enseñando el cuaderno a mi padre. Me acerco a su sillón y le interrumpo –un inciso: mi padre lee todas las tardes en un sillón que tiene forma de herradura. Se interna en el sillón como si se tratara de un túnel y tarda unos momentos en salir para contestarme: ¿qué quieres?- Entonces le enseño mi cuaderno. Mi padre se pone muy contento. ¿Esto lo has escrito tú?, me pregunta. Y yo no le miento al contestarle que sí. Al copiarlas, las palabras se convierten en huellas y pasan a ser de mi propiedad, son mías. Entonces mi padre mete la mano en su bolsillo y saca su enorme cartera. No me da calderilla, como otras veces, sino que me pone un billete en la mano. Me dice que me lo gaste en lo que quiera. Voy corriendo al quiosco a comprarme el caleidoscopio. Guiño el ojo, muevo el cilindro levemente. La palabra caleidoscopio adquiere formas y colores. Y decido no escribir en ese cuaderno nada más que poesías.

Pero la poesía no es solo memoria de escenas felices. Si yo recuerdo aquel caleidoscopio, sin duda es porque mi padre murió muy pronto, antes de que tanto el cuaderno como el caleidoscopio perdieran su calidad encantada. No, la poesía no es algo inofensivo, y menos algo inocente, la poesía encierra un gran peligro. Si miras por su ventanita, corres el riesgo de ver lo que no quieres. “Vendrá la muerte y tendrá tus ojos”, decía Pavese, ¿a quién? Sin duda se refería a alguien cuya cita nadie puede eludir. Si mi padre hubiera vivido más tiempo, ni siquiera recordaría aquel cuaderno en que copié unos versos que he olvidado. Pero eso no lo sabía entonces, como no sabía que había poesía fuera de los libros, que la poesía me había acompañado desde mi nacimiento, cuando me cantaron la primera canción de cuna. Aquella canción tampoco la entendía, como no se acaban de entender nunca del todo los versos de un poema, pero de alguna manera inexplicable me imagino que percibía la alianza entre lo lejano y lo íntimo, entre las tinieblas del origen y la luz a la que había accedido. Ternura, el tacto de la piel cuyo calor niega el abismo, eso expresa el vaivén de la voz que le canta a un bebé, acompañada con el movimiento de rotación del mundo, que en esos momentos abre sus puertas. Esa alianza inolvidable es la que volvemos a rememorar cuando leemos un poema, por eso la poesía interesa solo a los que conservan un vestigio del asombro del niño que ve algo por primera vez, ¿Y quién mejor que el caleidoscopio nos ofrece la renovación constante de la misma hermosura?

Esperanza Ortega



Esperanza Ortega (Palencia, 1953), es escritora y profesora. Ha publicado poesía y narrativa, además de realizar antologías y estudios críticos, generalmente en el ámbito de la poesía clásica y contemporánea. Entre sus

libros de poemas sobresalen *Mudanza* (1994), *Hilo solo* (Premio Gil de Biedma, 1995), *Como si fuera una palabra* (2007) y *Poema de las cinco estaciones* (2007), li-bro-objeto realizado en colaboración con los arquitectos Mansilla y Tuñón. Su último libro se titula *La mano sobre el papel* (Ediciones Cálamo, 2010)

Recibió el Premio Giner de los Ríos a la innovación pedagógica por su ensayo *El baúl volador* (1984) y el Premio Jauja de Cuentos por *El dueño de la Casa* (1994). Ha publicado una biografía novelada del poeta Garcilaso de la Vega (2003) y un libro de memorias de infancia que se titula *Las cosas como eran* (2009). También ha traducido a poetas italianos como Humberto Saba y Atilio Bertolucci, además de una versión del Círculo de los Lujuriosos de La Divina Comedia de Dante (2008).

Entre sus antologías y estudios de poesía española destacan los dedicados a la poesía del Siglo de Oro, Juan Ramón Jiménez y los poetas de la Generación del 27, con un interés especial por el poeta Francisco Pino, del que ha realizado numerosas antologías y estudios críticos.

Perteneció al Consejo de Dirección de la revista de poesía *El signo del gorrión* y su obra aparece en numerosas antologías, entre las que destacan *Las ínsulas extrañas. Antología de la poesía en lengua española* (1950-2000) y *Poesía hispánica contemporánea*, ambas publicadas por Galaxia Gutenberg y Círculo de lectores.

Actualmente es colaboradora habitual de la sección de opinión de *El Norte de Castilla* (blogs.nortecastilla.es/cosas-como-son) y publica en distintas revistas literarias.

..... bibliografía:

Libros de poemas:

- Algún día.** Ediciones Portuguesas. Valladolid, 1988.
- Mudanza.** Ave del Paraíso. Madrid, 1994.
- Hilo solo.** Visor. Madrid, 1995. Premio Gil de Biedma. Jurado: Rafael Alberti, Mario Benedetti, Francisco Pino, Félix Grande, Caballero Bonall y Víctor García de la Concha.
- Lo que va a ser de tí.** Plaza Janés. Barcelona, 1999. Antología.
- Como si fuera una palabra.** Lumen. Barcelona, 2002
- Poema de las cinco estaciones.** Ediciones El gato gris. Valladolid, 2007.
- **La mano sobre el papel.** Ediciones Cálamo. Palencia, 2010.

Narrativa:

- El dueño de la casa.** Valladolid, 1994. Premio Jauja de Cuentos 1993.
- Garcilaso de la Vega. Entre memorias tristes.** Colección “Vidas literarias”. Editorial OMEGA. Barcelona, 2003.
- Las cosas como eran.** Menos cuarto Ediciones. Palencia, 2009.
- **El baúl volador.** Junta de Castilla y León, 1986. Premio Giner de los Ríos.

Ediciones y antologías críticas:

- **Siempre y nunca** (Antología de Francisco Pino). Cátedra, Colección Letras Hispánicas. Madrid, 2002.
- Francisco Pino. 100 poemas.** Antología. Edilesa. León, 2000.
- Ella. 50 poemas de amor. Antología de Francisco Pino.** Plaza Janés. Barcelona, 1999.
- Calamidad hermosa. Antología de Francisco Pino.** Ediciones Cálamo. Palencia, 2010
- Antología de la Generación del 27.** Anaya. Madrid, 1987.
- Introducción y comentarios al Romancero Gitano de García Lorca.** Colección Austral. Madrid, 1997.
- La poesía del Siglo de Oro.** Anaya. Madrid, 2001.
- Verso y prosa de Juan Ramón Jiménez.** Cátedra base. Madrid, 2006
- Aita Tettuaen,** de Pérez Galdós. Ediciones S.M, Madrid, 2001.
- Nueve cuentos sin final feliz.** (Antología de Antón Chejov) Editorial Sirpus. Barcelona, 2002.



Últimas noticias de la red de bibliotecas municipales

La VISITA de los VIERNES

Desde comienzos del curso actual, la Biblioteca del Barrio Vidal recibe cada viernes la visita de una clase de niños y niñas de primero de primaria del Colegio Público "Beatriz Galindo".



La relación de este centro con la biblioteca siempre ha sido muy estrecha, no sólo por la cercanía física, sino por el interés que maestros y maestras mantienen en torno a la animación a la lectura y el acercamiento de los niños a los libros desde su más temprana edad.

Para completar los fondos de su biblioteca escolar, periódicamente los responsables de las distintas aulas solicitan a la biblioteca de Vidal el material necesario para ofrecer a sus alumnos, y completar así información en torno a temas puntuales sobre los que trabajan.

Varios grupos acuden cada año a conocernos con sus respectivos maestros y muchos de ellos acaban convirtiéndose en usuarios habituales de la Red de Bibliotecas Municipales de forma individual. Pero la visita semanal del grupo que nos ocupa se ha convertido en una visita esperada y deseada, que anima las mañanas de los viernes con sus risas, su curiosidad y sus ganas de aprender. Cada día los alumnos entran en fila disciplinadamente, directos a la mesa de préstamo, donde devuelven los materiales que se llevaron en la visita anterior, comentando si les han gustado o no y preguntando "¿qué cuento nos vais a contar hoy?". Comienzan después a elegir los materiales que se llevarán ese día de entre una selección previa realizada por las bibliotecarias. Y finalmente llega el momento más esperado: el de escuchar un cuento que por lo general no es un cuento cualquiera, sino uno elegido expresamente para ellos, para sus intereses y gustos, y para su crecimiento intelectual, porque es raro el día que no se desarrolla un debate en torno a lo escuchado, a si nos ha gustado o no, a las ilustraciones que acompañan al texto, o a las reacciones de los personajes, que no siempre coinciden con las de los niños, puestos ellos en el papel de protagonistas.

Debemos agradecer estos encuentros a la iniciativa de Carmen, maestra del grupo, que ha creído en la importancia y la necesidad de acercar a los niños a la biblioteca y, a través de ella, estrechar lazos con las letras y los libros, tan importantes en su crecimiento como personas.

La biblioteca Torrente Ballester continúa con la adquisición de libros de letras grande para facilitar la lectura

A la selección de libros con letra grande que ya existía en la biblioteca añadimos nuevos títulos para que los que tienen dificultades para leer la tipografía convencional, o simplemente prefieren leer con una letra mayor de lo habitual, encuentren entre nuestras estanterías una mayor oferta de títulos.

Se cumplen 50 años de Rayuela y 100 del nacimiento de Julio Cortázar



Durante 2014 habrá celebraciones, tributos, homenajes al escritor argentino en distintas ciudades del mundo.

La Biblioteca Torrente Ballester se une al llamado "Año Cortázar" y realizará una exposición bibliográfica, un pequeño recorrido sobre la vida y obra de este emblemático autor, en el que podremos disfrutar de obras como *Cortázar de la A a la Z* o *Jazzuela* que acaban de publicarse.

Se celebran los 100 años de la Primera Guerra Mundial

La Red de Bibliotecas prepara la conmemoración del centenario de uno de los episodios más trágicos y devastadores de la historia, la Primera Guerra Mundial (1914-1918). Hasta el próximo verano iremos recopilando fondo bibliográfico para hacer una exposición con documentación sobre la situación vivida hace 100 años, en la que, el Viejo continente se embarcó en una guerra de unas proporciones colosales y una destrucción y crueldad desconocidas hasta entonces.

El 2 de Abril celebramos en la sala infantil el Día Internacional del libro infantil y juvenil.



Los más pequeños nos contaron sus experiencias de cómo les gusta leer, dónde y cómo, y lo hicieron de una forma muy particular: escribiendo sobre recortables de prendas de ropa que luego tendimos al viento para que todo el mundo lo viera.

Por otro lado a los mayores de la Sala infantil y juvenil y también a los padres se les propuso la actividad de redactar un cuento partiendo de las diferentes historias del libro titulado *Los misterios del señor Burdick* de FCE.

Y a ti, ¿Cómo te gusta leer?



Muestra sobre Restauración y Encuadernación de Libros y Documentos

La restauración del documento gráfico y la encuadernación artística, disciplinas impartidas en la Escuela de Arte Superior de Salamanca, salen de las aulas para mostrar al público parte de su actividad y... qué mejor

lugar para ello que un espacio rodeado de libros: la Biblioteca Torrente Ballester. Con esta exposición la Biblioteca, como espacio de encuentro, quiere acercar a todos los ciudadanos el trabajo que viene desarrollando la Escuela, desde hace años, en nuestra ciudad. Durante el mes de mayo, los asistentes tendrán la oportunidad de observar distintos procesos en la restauración y encuadernación de libros y documentos, procesos que serán demostrados en directo por profesionales y alumnos de la escuela. Asimismo, se expondrá una selección de trabajos para ilustrar estas dos interesantes disciplinas.

El horario de visitas es de lunes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 y los sábados de 11:00 a 14:00. Con motivo de la muestra se llevará a cabo un programa de visitas guiadas, charlas y talleres abiertos al público en general.

Charlas y talleres:

Conservación y restauración:

Día 6 (11'30 a 14'00 h.): El pergamino

Día 7 (12'30 a 14'00 h.): Las tintas metaloácidas y de carbón

Día 8 (9'00 a 12'00 h.): Reproducción de sellos cerosos pendientes.

Día 10 (11'00 a 13'00 h.): Elaboración artesanal del pergamino medieval.

Día 13 (11'30 a 14'00 h.): Elaboración artesanal del papel

Día 14 (11'00 a 14'00 h.): Identificación de fotografías

Día 15 (11'00 a 14'00 h.): Estabilización de negativos fotográficos rotos

Día 16 (11'00 a 14'00 h.): Elaboración de un cianotipo

Encuadernación:

Días 21 y 22 (10'30 a 13'30 h.): Elaboración de papel marmoleado

Día 28 (10'30 a 13'30 h.): Cosido japonés con papel hecho a mano

Día 29 (10'30 a 13'30 h.): Dorado y ornamentación de tapas y cortes

La Biblioteca Gabriel y Galán expone sus libros en diferentes espacios.

En la entrada principal, en el zaguán, podéis encontrar los libros de los autores invitados a la Feria del Libro así como una pequeña reseña sobre su vida y su obra. Además hemos querido rendir un pequeño homenaje al recientemente fallecido Gabriel García Márquez colocando sus libros en un lugar destacado de la sala de adultos. En esta sala además, desde abril, podéis disfrutar la exposición *La biblioteca nos lleva por Europa*, con libros, películas y música relacionados con Lisboa, Madrid, París, Berlín, Londres y Roma. Por otra parte, los niños podrán encontrar una selección de libros sobre bichos, titulada *Los animales diminutos*. Ambas exposiciones van acompañadas de su correspondiente guía de lectura.

"Amor a trazos: donde hay hormona no manda neurona"



Amores adversos, apasionados, carnívoros, melosos, desquiciados, infantiles, defectuosos, sencillos,

monocromos, mágicos, cursis, tragicómicos, imposibles, eternos, caóticos, clandestinos, censurados, virtuales, imaginarios... Todos estos y muchos más se pueden encontrar plasmados en viñetas, dibujos y bocadillos y reunidos en la comicteca de la biblioteca Torrente Ballester en una nueva exposición para haceros partícipes de los sentimientos tantas veces retratados.

Álbum ilustrado... ¡Sólo para niños!



En el mes de abril, en la biblioteca Torrente Ballester, hemos creado un centro de interés temporal dedicado a esos álbumes ilustrados que no tienen edad.

Los hemos colocado en la Sección infantil y en la de adultos, para que los "mayores" puedan conocerlos y disfrutarlos y sepan que no sólo son para los pequeños.

La selección de estos álbumes está recogida en una bibliografía que ya hemos colgado en la web para consulta y descarga.



Entérate...

LA BIBLIOTECA DEL GRECO EN EL MUSEO DEL PRADO HASTA EL 29 DE JUNIO

Decía Jesús Marchamalo en su libro *Cortázar y los libros* (absolutamente recomendable este año), que “una de las mejores maneras de conocer a alguien es ver su biblioteca”.

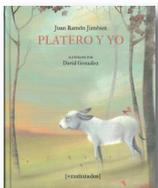


Cuando el Greco murió en Toledo el 7 de abril de 1614, tenía entre sus enseres 130 libros, algo inusual para la época, un reflejo de su gusto refinado, de su cultura y de su manera de ser ante el mundo. Y precisamente para mostrar la relación entre su producción pictórica y los libros de su biblioteca el Museo del Prado, en colaboración con la Biblioteca Nacional, ha organizado, dentro de los actos conmemorativos del IV centenario de la muerte del artista, esta interesante muestra.

En total se exponen treinta y nueve libros, tres manuscritos, nueve estampas, cartas y cinco de sus pinturas.

Hasta el 29 de junio, en el Museo del Prado, en horario de 10:00 a 20:00 de lunes a sábado y de 10:00 a 19:00 domingos y festivos.

CENTENARIO DE LA PUBLICACIÓN DE PLATERO Y YO



Desde la Biblioteca Torrente Ballester queremos unirnos a la celebración de los cien años de la primera edición de *Platero y yo* y os presentamos una nueva edición de esta magnífica e inmortal obra de Juan Ramón Jiménez que la editorial Jaguar publica en su colección “Entintados”, con bellísimas ilustraciones de David González.

Platero es pequeño, peludo, suave, y el protagonista de uno de los libros más bellos y conmovedores de la narrativa lírica de todos los tiempos.

Deliciosos textos del Nobel moguerense. Una delicia de libro apto para niños y adultos; no ya apto, encarecidamente recomendable.

AL PIE DE LA LETRA

El alfabeto español se compone de 27 letras. Bajo el título *Al pie de la letra*, la Real Academia Española y la Fundación José



Manuel Lara reeditan, en edición ampliada, la obra a través de la que académicos de distintas épocas rinden homenaje a esas 27 letras del alfabeto.

En los capítulos de *Al pie de la letra* encontramos ejemplos de pulcra filología, micro-ensayos,

evocaciones biográficas, relatos, poemas, ejercicios lúdicos... ofrece así un recorrido no lineal por la historia del castellano y su literatura, pero es también un libro de creación en todos los sentidos. Un libro imprescindible para los amantes de la lengua española, dirigido a todos los que habitan su vasto dominio.

“REVISTA DE LIBROS” RESURGE EN LA RED



“Transmitir opinión cultural de altura a un público lector, muy formado, y con intereses más amplios que los correspondientes a su especialidad”. Desde 1996, ese es el objetivo —antes en papel, ahora online— de la Revista de Libros. Ahora en esta nueva etapa en la red (www.revistadelibros.com) además de tener un nuevo diseño, la revista apuesta por ser “fiel al espíritu que la vio nacer hace 18 años, haciendo un análisis reposado y profundo de los libros más relevantes de la actualidad cultural, en el entorno digital”.

De Historia a Filosofía, de Literatura a Matemáticas, Música y Ciencia, la publicación quiere afrontar todo tipo de temas, de la mano de los más destacados especialistas en cada uno, tanto españoles como extranjeros. Para ello, prevé editar cuatro ensayos y doce reseñas literarias al mes, y también, críticas de teatro, de música y de exposiciones.

EL PREMIO CASTILLA Y LEÓN DE VALORES HUMANOS 2013 HA RECAÍDO EN FERNANDO MACARRO CASTILLO, CONOCIDO COMO 'MARCOS ANA', COMO EJEMPLO "DE LAS GRANDES PERSONALIDADES QUE SUPIERON ANTEPONER EL PORVENIR AL PASADO Y LO QUE ESTÁ POR CONSTRUIR A LO CONSTRUIDO".

Marcos Ana, nacido en Salamanca, permaneció recluido durante el Franquismo veintitres años en la cárcel de Burgos, aunque en ese periodo, entre los 19 y los 42 años, nunca “renunció ni a la vida, ni al compromiso ni al conocimiento”. Marcos Ana tiene noventa y cuatro años de edad, setenta de vida. La diferencia la marcan los veintitrés que pasó en las cárceles; ha sido el preso político más longevo de España. Lejos del odio y de la venganza, Marcos Ana rescata hoy los valores que siempre le han mantenido en pie: la unidad y la fuerza de las ideas para hacer frente a esta crisis económica y moral. Asiste indignado al robo de muchos de los derechos que a tantos compañeros suyos le costaron la vida, al descrédito político, a la corrupción en el poder, al desmantelamiento de los servicios sociales públicos, al olvido del pasado reciente o al hondo calado de la pobreza en muchas

familias. Así levanta su voz de nuevo un poeta que entregó sus mejores años a la defensa de aquello que ha dirigido su vida: la solidaridad entre los pueblos. Hombre sencillo con una vida apasionante y apasionada que cruza toda la historia del siglo XX.

PARQUE “MANOLITO GAFOTAS”



Tras años de lucha vecinal, Manolito Gafotas por fin tiene un parque con su nombre en el madrileño barrio de Carabanchel. Los vecinos del barrio llevan desde 2003 reivindicando este parque, que fue proyectado en el Plan General de Ordenación Urbana de 1997 para blindar las viviendas de la contaminación y el ruido de la M-40.

La inauguración del parque Manolito Gafotas, contó con presencia de Elvira Lindo, la creadora del querido personaje.

EL POETA ZAMORANO JESÚS HILARIO TUNDIDOR HA SIDO GALARDONADO CON EL PREMIO CASTILLA Y LEÓN DE LAS LETRAS 2013

El jurado le concedió este premio por “su amplia, cabal y profunda manera de entender el sentir poético; por la hondura y el simbolismo de una poesía que deconstruye y reconstruye la realidad de su mundo y del mundo; por la universalidad de su temática y por los valores incuestionables de una obra que, traducida a numerosos idiomas, bebe en las fuentes de la mejor tradición poética”. En su discurso de recogida del galardón, donde el poeta dijo ser “un roedor de palabras que pasan por la inteligencia y el corazón”, destacó que “la organización del caos en el que se nos presenta la realidad ha sido el objetivo tanto de mi vida como de mi poética”.

'BATMAN: STRANGE DAYS', HOMENAJE AL HOMBRE MURCIÉLAGO EN SU 75 CUMPLEAÑOS



Warner Bros. y DC Comics celebran el 75 aniversario de Batman con un nuevo cortometraje de animación: *Batman: Strange Days*, una pieza de menos de tres minutos obra de Bruce W. Timm.

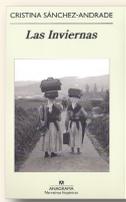
La primera aparición de Batman tuvo lugar en el nº 27 de *Detective Comics*, publicado el 30 de marzo de 1939, y desde entonces Batman sigue rompiendo récords con cada encarnación de su personaje y continúa siendo el baremo de éxito con el que se miden las ventas del resto de cómics.



Sección de adultos

Te recomendamos...

Todo un mundo de historias contadas a la luz del candil.



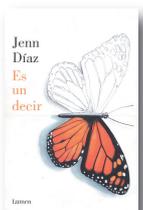
LAS INVIERNAS
Cristina SÁNCHEZ-ANDRADE
Anagrama

Una minúscula y recóndita aldea gallega, en la que todos se conocen y donde la rutina se cubre con el rumor de hechos acaecidos hace años. Es Tierra de Chá. Dos hermanas, Dolores y Saladina, una guapa, la otra fea, diferentes al resto, ligadas por el extraño lazo de quienes se odian y se necesitan al mismo tiempo, por el sueño de ser actrices y por un sombrío pasado. Son las Inviernas, las protagonistas de una historia repleta de incertidumbres y medias verdades.

Años 50. Dolores y Saladina retornan a su Galicia natal. Se fueron siendo aún niñas, después del asesinato de su abuelo Don Reinaldo, durante las primeras represiones desencadenadas por la Guerra Civil. Crecieron lejos, en Inglaterra, donde salieron adelante cosiendo, planchando y limpiando. Ahora, en Tierra de Chá, se toparán de frente con un mundo confuso y tenebroso que recuerdan vagamente y con un coro de pintorescos personajes unidos por un mismo secreto. El cura Don Manuel, que a diario sube al monte para darle la extremaunción a una anciana que nunca muere. El peculiar Ramoncíño, que no fue destetado hasta los siete años. El no menos insólito "Tiernoamor", que restaura dentaduras utilizando los dientes de los difuntos. Tristán "El Caponero". La vieja vidente Violeta Da Cunqueira...

Una joyita de lectura que dejará, seguro, una huella en la memoria de muchos lectores.

Gente como Mariela que, de tan especiales, necesitan que se les mire de otra manera



ES UN DECIR
Jenn DÍAZ
Lumen

La ilustración de la cubierta de este libro es un buen resumen de su estructura: una mariposa, que nos acompaña, además, en las tres partes en las que está dividido el libro, adopta un primer bosquejo, preciso pero inanimado que nos va adentrando en la biografía, intensa pero inconexa, de una niña de once años que intenta encontrar respuestas en un mundo de adultos

que no comprende, y que nosotros tampoco comprendemos. En un primer doblez, la mariposa va adquiriendo su color y la historia va cobrando sentido y esplendor narrativo con un homenaje literario a Cinco horas con Mario de Miguel Delibes, en un soberbio monólogo de una de las protagonistas dirigido a la amante moribunda de su marido. Este desahogo intenso nos va desvelando parte de la trama que se va completando, como los colores de la mariposa, en una lectura vertiginosa que nos lleva a un claro del bosque en el que, como suele ocurrir siempre, la mariposa desaparece (es un decir).

Todas las familias tienen sus extraños, personas que se alejan de la corriente familiar pero que, en silencio, las marcan.



LOS EXTRAÑOS
Vicente VALERO
Periférica

Los extraños son aquellas personas que existen como sombras en todas las familias: sólo las conocemos a través de fragmentos de robadas conversaciones, de alusiones veladas en los recuerdos de otras, de alguna fotografía desdibujada o de alguna carta o postal ya amarillentas. Son sombras, afirma Valero, pero, a la vez, son la llama tenue siempre encendida en la familia. En estos cuatro relatos interconectados son: un militar destinado a la colonia africana, un ajedrecista profesional, un bailarín homosexual, y un comandante fiel a la Segunda República. Personas con un sentido especial de la lealtad, rebeldes que persiguieron un sueño que tal vez no consiguieron, pero que no se conformaron con los mínimos que marcan el espacio de confort vital de la mayoría. Personas que sienten "el vértigo profundo de su propia diferencia, el miedo a querer ser el otro que nadie esperaba que fuera".

Lo curioso, al leer este libro, es que el autor consigue que volvamos a escuchar los ecos de nuestros propios extraños, que esa llama vuelva a temblar e ilumine nuestra familia y nuestra curiosidad. Vicente Valero afirma en el último relato que para reconstruir la biografía de un extraño, no debe comenzarse con los recuerdos sino mirando las huellas, es decir, las heridas y cicatrices que han permanecido. Y ¿qué familia no tiene cicatrices? Cuatro relatos que nos transportan a lo más íntimo de la persona y a la realidad de cada momento histórico, con una mezcla de sencillez y complejidad propia del recuerdo de la búsqueda que marca nuestras vidas.

La Historia es la autobiografía de un loco



DOCTOR KRUPOV
Alexandr HERZEN
Ardicia

Más filósofo político que escritor propiamente, Herzen es un autor ruso a reivindicar y este par de relatos reunidos bajo el título de *Doctor Krupov* son una introducción óptima al universo literario de este revolucionario de izquierdas, partidario de la abolición de la servidumbre campesina y exiliado a Europa por sus problemas con el zarismo y la dictadura. En el primer relato que da título al libro, Herzen defiende la idea de que no hay más loco que el cuerdo, que la sociedad burguesa y sana no es más que la expresión de la verdadera locura y la historia del hombre sólo se comprende desde el punto de vista de la patología mental. El segundo relato supone un alegato feminista y una reflexión sobre el teatro ruso y sus actrices, haciendo patente la visión esclavófila y la occidentalista. Ambos relatos tienen la virtud del tono filosófico, cercano a Voltaire, y el humorismo cargado de buenas razones, haciendo de la lectura de este volumen una refrescante y reflexiva experiencia.

La poética de lo sórdido



LA MUERTE DEL PEQUEÑO SHUG
Daniel WOODRELL
Alba

Hay obras que trascienden clasificaciones y etiquetas y que están por encima del bien y del mal; novelas que son negras porque la vida lo es, cantos poéticos llenos de una violencia que no necesita ser explícita. Es el caso de esta novela sobre la vida en un pueblo de las montañas Ozark (Misuri), sobre el destino aciago de un niño de 13 años, cercado por la violencia, las adicciones, el incesto, el odio y la muerte.

Pero el autor no necesita ser explícito. La narración de esta tragedia está marcada por la senda del perdedor. Llena de buena prosa, adjetivos precisos, palabras sugerentes y diálogos devastadores, la historia nos lleva de la mano por esas poblaciones de las montañas de Ozark donde nació y donde vive en la actualidad el autor, donde sobrevivir y mantener la inocencia es misión imposible y donde la pureza de espíritu o la simple bondad pierden la batalla ante la brutalidad y la fuerza. Es tan impresionante la claridad poética, que la prosa parece lavada en un arroyo frío.

Así es la humanidad entera. “El meollo del ombre es telika de sevoya”



TELA DE SEVOYA
Myriam MOSCONA
Acantilado

Este es un libro distinto, al que hay que ir habituándose poco a poco. La trama, inicialmente, nos desconcierta con la mezcla de historias, diálogos, poemas, canciones, tiempos que se entrecruzan, reflexiones ensayísticas e históricas; hilos de distintas madejas que se van entrelazado hasta conformar un hermoso tapiz. Un germen de vida para ser despertado. Nuestros ojos, como los buenos tejedores, han de habituarse a una amplia gama de colores, para plasmar sobre el telar del lector la mejor perspectiva.

Esta es una historia que transcurre por distintos escenarios, geográficos, España, Bulgaria, México, Turquía, Grecia, Israel y sentimentales, a través de la memoria, de la imaginación y del salvoconducto de las palabras, ese espacio insustituible para las sensaciones y para la sutileza de los sentimientos. El lenguaje poético y simbólico, el de la experiencia interna, sirve, con la ayuda del ladino o djudezmo (una variante de español arcaico aún hablado por los sefardíes en distintas partes del mundo), como un iliko de seda, para expresar el mundo sensorial, exterior.

Decía Juan Gelman que la sintaxis sefardí le devolvió un candor perdido y sus diminutivos una ternura de otros tiempos que está viva, y por eso, llena de consuelo. Les recomendamos que lean este libro, si quieren entender la palabra del poeta.

“Esa noche todos los demonios bailaron sobre los tejados del pueblo”



EL RESUCITADOR
H.P. LOVECRAFT
Periférica

Ni novela corta ni relato breve: originalmente “El resucitador” era una novela por entregas que se publicó a lo largo de casi ocho meses entre 1921 y 1922 y constituyó una de las más famosas novelas de su autor. Esta particular forma de publicación convierte la narración y la lectura en algo particular, a veces reiterativo al describir los planteamientos iniciales, pero que no hacen sino generar una atmósfera creciente de monstruosidad.

El relato se descubre como una suerte de parodia del Frankenstein de Mary Shelley; Herbert West, un doctor a cada capítulo más y más obsesionado por devolver la vida a los muertos y superar los límites de lo vivido, transita por una espiral de creciente horror al que arrastra a su ayudante, nuestro narrador, a quien sólo conocemos como nuestro guía a través de la historia.

Y esta historia nos introduce en el universo de Lovecraft -la ciudad de Arkham o la universidad de Miskatonic- donde conviven las locu-

ras del doctor, sus inquietudes por trascender, una sensación de horror latente en cada una de las descripciones, y hasta unos de los primeros muertos vivientes (caníbales, además), criaturas despertadas del sueño de la muerte que demuestran una crueldad implacable.

La esencia de esta truculenta historia reside en la temeraria intromisión del científico en los secretos de la naturaleza; sus consecuencias son asumidas como un castigo por aquellos que los han profanado, convirtiendo sus vidas en una suerte de alerta terrorífica permanente.

Es en la transmisión y descripción de este terror donde Lovecraft alcanzará sus más altas cotas como escritor; una altura que no siempre le fue reconocida, sobre todo por sus coetáneos, pero cuya difusión y alcance a día de hoy es innegable.

“Lo que más le duele a uno, por encima de cualquier otra cosa, es que le excluyan de la historia”



MOON TIGER
Penelope LIVELY
Contrasaña

Parece un poco presuntuoso considerar tu propia historia como una historia del mundo ¿no? Pues eso nos dice Claudia

Hampton nada más comenzar *Moon Tiger*. Porque Claudia, además de ser hermosa e inteligente es narcisista a más no poder, egocéntrica, poco convencional, independiente y hasta un poco egoísta.

Moon Tiger es el nombre de una espiral que se quema para ahuyentar los mosquitos y que deja un largo rastro de ceniza gris; y es a través de un largo rastro como Claudia nos cuenta la historia de su vida, una vida contada atravesando una trama de voces y miradas. La estructura del libro es muy original, pues el texto se construye en varias capas narrativas, como estratos de eras paleontológicas, en las que los personajes aparecen al ir arañando capas de la trama, cual amonites y asterocestras.

Pero *Moon Tiger* es también un libro sobre el deseo y la pérdida, sobre una persona que ha envejecido con el siglo -el siglo de la guerra-, y de cuya vida queda ya poca cosa.

Cada uno de los episodios del pasado es narrado por lo menos dos veces: una, desde el punto de vista de Claudia y otra, desde el punto de vista de otro personaje. Sólo hay un protagonista cuyo punto de vista no parece conseguir: Tom, el soldado de quién Claudia se enamoró en Egipto, y cuyo amor la acompañará hasta sus últimos días en el hospital. Los pasajes que describen su relación se narran en detalle, pero siempre desde el punto de vista de Claudia, como casi toda la historia, pues aún en los fragmentos que se revelan escritos en tercera persona, parece que fuera la misma autora quien estuviera observando los acontecimientos a través del cristal de la ventana de la fría habitación del hospital en el que se encuentra.

En *Moon Tiger*, Penelope Lively ha consigui-

do crear un personaje mezquino y egoísta, pero con el que uno no puede evitar encariñarse. Y es ésta la historia que cautiva.

Teatro para leer



EL CRÉDITO
Jordi GALCERÁN
Ediciones Antigona, 2013

Jordi Galcerán, conocido sobre todo por su obra *El método Grönholm*, dibuja un telón de fondo atractivo por su gran actualidad: la crisis, los bancos, el paro y la desesperación de quienes sufren sus consecuencias. Y sobre ese fondo va desgranando una historia de relaciones humanas, de soledades, de miedos y vulnerabilidades, a través de los diálogos de dos personajes con los que espectador/lector se identificará fácilmente. Sin artificios, escenografías rimbombantes, ni complejas acciones: con la sola ayuda de la palabra y, cómo no, del humor, el autor construye una comedia en su sentido más genuino.

Un texto muy atractivo para ponerlo en escena, pero también muy agradable de leer, incluso para quienes no acostumbran a leer teatro.

“Vamos a hablar de un hombre, Bloom, y de su viaje a principios del siglo XXI.”



UN VIAJE A LA INDIA
Gonçalo M. TAVARES
Seix Barral

Querido lector, no te asustes, no pases de largo. Este libro parece escrito en verso, pero no es del todo cierto. Sí, son versos, estrofas, pero lo que el autor pretende es crear ritmo, no poesía, crear sonido, obligar de alguna forma al lector a prestar atención, a crear pausas, a mascar las palabras. No dudes querido lector, esto es una epopeya moderna, una novela poética, un libro de aventuras. Este libro habla de Bloom, de su viaje a la India, pero no de qué hace al llegar, sino de cómo llega, qué busca, dónde se para, qué le ocurre, cómo vuelve. Bloom parece un héroe de los de antes, un Ulises moderno. Pero nada más lejos de la realidad. Su actitud no es ejemplar. Ha cometido un crimen y huye, huye lejos de una Europa corrupta, hacia la supuesta espiritualidad de la India. Allí busca lo imposible: encontrar la sabiduría mientras huye, huir mientras aprende. Y tú, querido lector, te deleitarás en su compañía. Releerás frases sin desperdicio (“el corazón es una víscera que olvida menos que la cabeza”). Y llegarás al final queriendo un poquito más.

Sección de adultos

Te recomendamos...

“Lo que no tendría que poder suceder tiene mucha más tendencia a ocurrir en la vida real que en una novela. Y a diferencia de la vida, los libros por lo general son como uno podría esperarse”



LA EXCEPCIÓN
Audur Ava ÓLAFSDÓTTIR
Alfaguara

En ocasiones, lo que le pedimos a una novela es que nos traslade a un lugar desconocido, que nos sitúe en un escenario distinto y que nos haga sentir más allá de nuestra propia corporeidad. Esta emergente autora islandesa logra, con sus descripciones, ese propósito hasta el punto de sentir el frío nórdico en nuestra piel durante la lectura. Nos adentra también en el complejo laberinto humano de una población marcada por la geografía. Y en ese territorio, nos sorprenden algunos matices, tan distintos a nuestro carácter mediterráneo, aunque nos unan las mismas emociones. María, la protagonista de esta historia, debe afrontar un cambio de vida: nada nuevo bajo el sol. La sorpresa, en este caso, es ir descubriendo el entorno de la protagonista, personajes curiosos, distintos, que nos acompañan en una lectura ligera y con muchos guiños a los procesos de creación de la novela negra. Un libro ideal para una tarde de domingo... y tengan una manta al lado por si les llega el gélido viento islandés.

No por enterrar nuestros actos, lograremos que desaparezcan



GOAT MOUNTAIN
David VANN
Mondadori

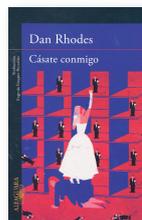
Cuatro hombres, abuelo, padre, hijo y un amigo del grupo, visitan el rancho familiar para disfrutar de su jornada anual de caza de ciervos.

Este año será el primero en el que, a sus once años, el más joven podrá por fin disparar y cobrarse la presa que lo convierta en un hombre. A través de la mira de su rifle, el padre observa a un cazador furtivo descansando plácidamente en lo alto de un risco. El simple gesto de enseñárselo al hijo desencadenará una tragedia que David Vann utiliza para indagar en lo más oscuro de la naturaleza humana y desarrollar algunos de sus temas habituales (las relaciones paterno-filiares, con un padre moralmente pulcro dividido entre el amor al abuelo y al hijo, la muerte como constante, y el abandono ante los más primitivos instintos), utilizando continuos paralelismos con episodios bíblicos. Goat Mountain, escenario habitual de caza

del autor en su infancia, es el personaje omnisciente de esta devastadora pero hermosa novela en la que la naturaleza se convierte en el escenario cuyos olores, colores y formas condicionan las decisiones de los protagonistas. Junto a ella, el amor filial, la incomunicación, el miedo, la venganza y la muerte están presentes en cada una de las reflexiones del narrador.

-Cariño, eres tan buena que creo que no te merezco.

-Efectivamente, no me mereces. ¡Adiós!



CÁSTATE CONMIGO
Dan RHODES
Alfaguara

Podría parecer por el título un libro “romanticón” de los que en los últimos años han aflorado con éxito en muchas de las estanterías de librerías y bibliotecas. Pero basta con hojearlo para darse cuenta de que éste es muy distinto. Es una invitación a sonreír ante las dichas que provoca el amor. Relatos muy breves que dibujan situaciones sobre la vida de la pareja donde amor, noviazgo, matrimonio, la petición de mano, la boda o la separación son presentados desde una perspectiva cómica, hilarante, incluso rozando el absurdo. En muchos casos el lector no podrá creer que lo que está leyendo sucede en la realidad, pero no olvidemos que la realidad, en muchas ocasiones, supera a la ficción.

El origen inglés de Rhodes se muestra en ese humor siempre cercano a la ironía y el sarcasmo que desprenden cada una de las historias que cuenta y que caricaturiza un tema universal como es el amor. Una lectura muy aconsejable para aquellos que piensen que el amor es demasiado importante como para tomárselo en serio.

Instantes con relevancia



TE ESPERO DENTRO
Pedro ZARRALUKI
Destino

Doce relatos que retratan a personajes en un momento fundamental de sus vidas. La nota común a todos ellos es la soledad en la que se encuentran en el instante de tomar una decisión. En palabras del propio autor, el cuento le brinda la posibilidad de realizar una labor de perfumista porque le permite despojar a la narración de todo aquello que no sea esencia. Asistimos a momentos minúsculos como el de Claudia cuando su novio le besa en la frente para despedirse y se convierte en el detonante por el que decide dejarlo y cam-

biar su vida.

Zarraluki abre una mirilla en cada relato. Los personajes no saben que se les observa ni que algo en sus vidas va a cambiar. Ninguno tiene desenlace definitivo porque la vida continúa y seguirá teniendo otros momentos en los que habrá que enfrentarse a cambios.

La lectura como un gozo para la inteligencia



NO TAN INCENDIARIO
Marta SANZ
Periférica

Este es un libro inteligente y certero. Una suma de reflexiones, elaboradas desde un profundo conoci-

miento. Un ejercicio vertiginoso de contraste de argumentos, ideas, y voces distintas. “Es un poema. Este texto. Por eso, a menudo, rima y no está pensado para discutir”.

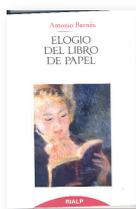
Con una exposición valiente y ágil, la autora logra rodear nuestra mirada, callada, de asombro y perplejidad; y sobre ese basamento argumental nos invita, hábilmente, a seguir cultivando un criterio crítico con otras lecturas. Las referencias y citas son constantes, conformando una bibliografía precisa, pormenorizada, vigente, amplia y generosa.

Este es un ensayo, magistral (porque educa, no complace), que pone el dedo en la llaga, que revela, subraya y denuncia las consecuencias que una ideología hegemónica acarrea a la cultura. Un tratado que nos obliga a rebelarnos contra el falso etiquetado que nos imponen: cultura, ocio, negocio, política cultural, industria cultural, cultura popular, cultura de masas... Nos descubre las maquiavélicas apropiaciones indebidas de consignas e ideales que vacían de contenido a las páginas más hermosas y encumbran los mensajes que nacen de palabras vanas. Un alegato en favor de la dimensión social y educativa de la cultura y de la lectura, una defensa de los que no miran a otro lado, y no se venden a un mundo de épica falaz y trasnochada; “asumimos que la cultura ha de ser un bálsamo” y “se legitima como cultura lo que se publica como tal”.

Nos invita, de manera honesta, sin retórica, a ejercer nuestra responsabilidad, ineludible, como lectores, alejándose precisamente de lo denunciado, de la complacencia, la adulación y la gratificación con la que nos insultan muchos autores. Marta Sanz confía en nuestra inteligencia y nos trata como a un “lector lúcido que interactúa desde su experiencia vital, su ideología y sus lecturas anteriores”.

Pues eso: pensemos.

El libro es quizás la más digna habitación de la palabra, pues la convierte en protagonista y la enmarca abriendo y cerrando las puertas del discurso.



ELOGIO DEL LIBRO DE PAPEL
Antonio BARNÉS
Rialp

Se están estableciendo muchísimos debates acerca de las nuevas formas de lectura que, de manera vertiginosa, están imponiendo los soportes de innovadores sistemas de comunicación. Estamos siendo testigos de una revolución con la irrupción de nuevas formas, que pueden llegar a determinar, inevitablemente, los contenidos. Este pequeño tratado nos aporta un punto de vista, filosófico, literario, etimológico y ético, con agudas reflexiones, que apelan directamente a nuestra responsabilidad como actores en este proceso.

La inteligencia, la lectura, la elegancia, la elección son palabras que provienen de una misma raíz, como cultura y cultivo, y todas aluden, si se fijan, a un mismo fondo. Un libro ágil que pone en nuestras manos claves para evitar caer en una sociedad desacreditada desde sus mismas fuentes. "Es más fácil dominar los ojos que la mente. El hombre visual y auditivo vota al más atractivo. El hombre intelectual, lector, puede votar un proyecto: está más preparado para criticar las ideas, es menos impresionable ante la escenografía del mitin político, donde se lanzan frases, no argumentos. Sólo el discurso, que discurre en el tiempo y se desparrama en razonamientos, es capaz de responder plenamente a una comunicación humana, pensando. Una palabra vale más que mil imágenes. Encerrar a los ciudadanos en las imágenes, ahorrarlos en la caverna de las apariencias, es la estrategia de toda tiranía."

"Hoy todos nos llevamos bien y las querellas del pasado están olvidadas. Hoy no es necesario conquistar la tierra del vecino, basta con conquistar el euro."



LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL CONTADA PARA ESCÉPTICOS
Juan ESLAVA GALÁN
Planeta

Como la pequeña chispa que desencadena un gran incendio en un monte seco y barrido por fuertes vientos. Así fue el atentado que en 1914 acabó con la vida del heredero al trono austro-húngaro en la ciudad bosnia de Sarajevo. Como en un inesperado y atroz efecto dominó, las potencias europeas se enzarzaron en una guerra fratricida que, creían, sería breve y gloriosa. Pero nada más lejos de la realidad: duró casi cinco años, alcanzó dimensiones intercontinentales, se reprodujo veinte años más tarde en una Segunda Guerra Mundial y, aún

hoy, sufrimos sus secuelas.

Juan Eslava Galán recrea, una vez más, un capítulo de la historia y nos invita a zambullirnos en el devenir de aquellos años de una forma didáctica y amena, como los buenos profesores. Entre los grandes hitos históricos de la guerra intercala esbozos de la vida en las trincheras o refiere el papel que jugaron personajes legendarios como Mata Hari, el Barón Rojo o Rasputín, consiguiendo excitar nuestra curiosidad y azuzar nuestro sentido crítico.

Un libro que nos acerca a la Gran Guerra, la gran desconocida de las guerras del siglo XX.

El lucrativo negocio de la cocaína



CEROCEROCERO
Roberto SAVIANO
Anagrama

He de deciros que a pesar de no ser el primer libro que leía de Roberto Saviano, me daba cierto miedo comenzar estas casi 500 páginas de este nuevo y polémico libro en el que se denuncia todo lo relacionado con el mundo del narcotráfico y la cocaína. El Narcocapitalismo.

CerCeroCero más que una novela es una crónica, un reportaje periodístico, un provocador documental para lectores de estómagos resistentes, donde el autor explica cómo el "oro blanco", la cocaína, se está adueñando de la economía mundial y cómo las mafias que trafican con esta droga han logrado posicionarlo como uno de los negocios más rentables. Dice Saviano: "no existen títulos que coticen en bolsa capaces de generar el beneficio de la cocaína".

Saviano, que vive con escolta permanente desde que lanzó hace siete años *Gomorra* el libro sobre la mafia italiana, regresa de nuevo con un relato valiente y vibrante que pone en el punto de mira el negocio de la cocaína con decenas de nombres propios, de lugares, historias duras que hacen del libro una "raya" difícil de asimilar.

La muerte nunca podrá arrebataros la victoria de haber vivido.

Fernando Savater



RAZÓN: PORTERÍA
Javier GOMÁ
Galaxia Gutenberg

Hace dos años se editaba *Todo a mil*, una recopilación de 33 microensayos de filosofía mundana, cuyo objetivo era, en un millar de palabras, introducir al lector en la almendra de la reflexión filosófica. Esta nueva entrega de Javier Gomá completa y finaliza esta recopilación con otros 22 microensayos, publicados en el suplemento *Babelia* de El País. Su pretensión, parafraseando a Sócrates, es la de dar razón, como hacen los porteros, pero con la ayuda imprescindible de la Filosofía. El empeño es encomiable,

porque necesitamos la Filosofía en todos los ámbitos de nuestra vida y conviene tener a mano libros como este porque, además, es una delicia leerlos, saberlos y saborearlos, si nos apuran, como si de un festín gastronómico se tratara. En este libro las ideas están bien planteadas, elaboradas al punto y presentadas con gusto. Las distintas disciplinas e ideas se van relacionando y se entrelazan en torno al pensamiento y a su devenir histórico para ayudarnos a entender lo que nos configura y distingue como seres humanos.

Este volumen agrega, además, al final, cuatro ensayos más, de tamaño medio, más difíciles de leer tal vez, pero que nos ayudan a comprender el origen de los ingredientes con los que se ha cocinado la primera parte del libro: las corrientes filosóficas, la etimología y la bibliografía que, sazonados, nos han deleitado en la primera lectura. Una lectura que nos hace pensar, que nos hace vivir y escuchar demoradamente el rumor del corazón.

Ítaca no es lo que creíamos...

PARTIR PARA CONTAR
Mahmud TRAORÉ
Bruno LE DANTEC
Pepitas de calabaza



El asalto a las vallas fronterizas que separan España de Marruecos en las ciudades de Melilla y Ceuta, es un hecho que se viene repitiendo desde hace

tiempo, aunque ahora salta a los medios de comunicación como ya lo hizo en el año 2005.

Uno de los que saltaron la valla en aquel año es Mahmud Traoré narrador de esta historia. A modo de diario nos relata no solo como fue ese momento del asalto a la frontera sino cómo fue ese penoso viaje que le llevó tres años de su vida. Tres años atravesando África, tres años pasando de un país a otro, tres años siendo deportado, tres años engañado tanto por mafias que le prometían un paraíso como por las autoridades que deberían velar por él, tres años de vejaciones en los que ser un ser humano es algo secundario.

Un camino lleno de penurias y de frustraciones, para llegar a ¿un destino feliz?



Sección de adultos

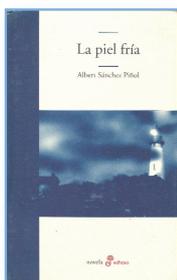
Donde habite el olvido...

El olvido habita a veces en lugares transitados por personas, hechos o recuerdos que no merecen olvidarse. Y es allí donde habitan también cientos de libros injustamente cubiertos de polvo, libros descatalogados, libros silenciados por las nieblas de la rabiosa actualidad, libros llenos de emociones, de miradas, de historias que esperan, algún día, ser rescatadas. La biblioteca quiere contribuir con esta sección a la recuperación de algunas de estas historias que, estamos seguros, volverán a conmovir a los lectores de hoy.

La piel fría

Albert SÁNCHEZ PIÑÓL
Edhasa

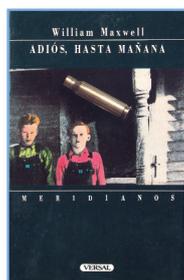
Un antiguo combatiente del IRA decide aceptar un puesto de oficial atmosférico en un islote perdido en el océano. Lo que en principio parecía un aburrido trabajo termina por convertirse en una auténtica pesadilla. Un relato apasionante, lleno de intriga y de aventura que arrastra al lector a un desasosiego incesante. Fue la primera novela publicada por este autor. Una novela inclasificable, difícil de encasillar en algún género. En su momento se relacionó con *El corazón de las tinieblas* de Joseph Conrad, Lovecraft o con *El faro del fin del mundo* de Jules Verne, porque podría parecer a simple vista una novela de terror, fantástica o de aventuras, pero, en realidad es más que eso: una auténtica aventura en sí misma. Un relato sobre la condición humana y sus interrogantes.



Adiós, hasta mañana

William MAXWELL
Meridianos

La narración comienza con un crimen rural: en una granja a las afueras de Lincoln, Illinois, un hombre es asesinado. Pero no es una novela negra. Esta novela, quizás la más celebrada de las seis que escribió su autor, trata sobre la amistad, o de forma más precisa, sobre el fin de la amistad. El crimen cometido hace que dos amigos se distancien... Los remordimientos acosan al narrador durante décadas y son los que, cuando es ya un hombre maduro, le llevan a reconstruir lo que sucedió aquella mañana en la granja y los hechos que condujeron a ello. Una novela de escritura cristalina, sutil, emotiva pero nunca sensiblera que nos lleva a compadecer a todos los personajes. Un ejercicio de sentida contención. Un ejercicio de recuperación de esa memoria culpable y torturante.



Los irlandeses

Rodolfo WALSH
El Aleph

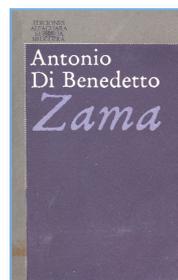
Hay libros que no pueden separarse de su contexto histórico a la hora de ser leídos. Los tres relatos que componen "Los irlandeses" tienen esa característica: tres cuentos que son uno sólo. Los tres se sitúan en un internado lóbrego, con maestros eclesiásticos inflexibles y con alumnos desesperanzados que comprenden que están viviendo una situación injusta, pero inevitable. Rodolfo Walsh fue un hombre comprometido en la lucha contra la dictadura argentina de Videla; no en vano, este compromiso le llevó a la muerte. En estos cuentos sobre niños ingresados en un colegio oscuro y desalmado, utiliza la creencia de la imposibilidad de vencer la injusticia, así como también la necesidad de luchar, de enfrentarse con lo establecido, aun cuando la esperanza de victoria sea nula.



Zama

Antonio DI BENEDETTO
Alfaguara

Diego de Zama es un funcionario del imperio colonial español en Paraguay en el siglo XVIII, que aguarda un destino de prestigio, mientras espera barcos que no llegan, nombramientos que se retrasan, sueldos que no se pagan, mujeres hermosas que no se dejan amar. Un retrato de la época colonial; una atmósfera degradante, contada con un estilo sobrio y transparente; una excelente novela que fue escrita en 1956 y aunque, traducida a varios idiomas, pasó desapercibida en España al coincidir con el desembarco masivo de narradores latinoamericanos. Antonio di Benedetto fue encarcelado y torturado por los militares veinte años más tarde, durante un año y medio, y finalmente, cuando logró salir de la cárcel vivió exiliado en varios países, entre ellos, España.

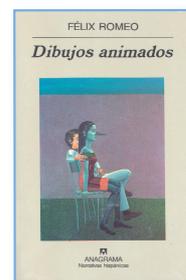


Dibujos animados

Félix ROMEO
Anagrama

La novela se divide en muchas viñetas cortas a través de las cuales, el protagonista principal, un adolescente, nos cuenta cómo ve su vida y lo que pasa a su alrededor desde una perspectiva muy particular: todo lo relaciona y compara con los dibujos animados de la época. Es algo así como una crónica singular de la transición, escrita con poética autenticidad, mezclando sabiamente lo más elevado con lo más hortera de la España de los cuadros de ciervos en las salas de estar. Un estilo reiterativo, mágico, irónico que, sin embargo, deja un soplo de tristeza heladora.

Escritor, crítico literario, agitador cultural, director del programa cultural La Mandrágora, consiguió con esta (primera novela) el premio Ícaro. Libro que escribió en la cárcel, mientras cumplía condena por insumisión.





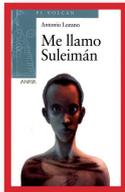
Sección infantil

Te recomendamos...

- *beboteca
- *de 4 a 6 años
- *de 7 a 9 años
- *de 10 a 12 años
- *de 13 a 15 años

Me llamo Suleimán

Antonio Lozano
Anaya, 2014
(El volcán, 40)
JN 82-31

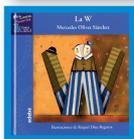


La cara del chico que nos mira desde la cubierta, lo dice todo: Suleimán es un joven africano que sueña con venir a España para poder sacar a su familia de la terrible miseria en la que vive. El libro narra con toda su crudeza el viaje de tantos y tantos jóvenes que buscan un mundo mejor y que, en demasiadas ocasiones, pierden la vida en el intento.

Jóvenes y adultos se conmovieron con esta historia perfecta para comentar y discutir en clase o en familia. Quizás, tras su lectura, nos decidamos a hacer algo.

La familia del ratón Pérez ; Cuca y el abrigo marrón ; La W ; Chiquillería.

Eclabé, 2014
(Mis cuentos favoritos. Tren azul)
I-1



Gratamente sorprendidas con estos cuatro títulos que la editorial Eclabé ha publicado recientemente.

Dirigidas a los más pequeños, las historias que se recogen en estos cuatro volúmenes, son relatos cuidadosamente narrados –por autores reconocidos–, bien ilustrados –por buenas ilustradoras–, con un buen estilo, ritmo adecuado y un vocabulario cuidado que, además, cuentan cosas que importan y emocionan.

¿Qué es? ¿Qué son?

Alain Crozon
SM 2014
Bebeteca



Si las miramos muy de cerca, las cosas no son lo que parecen. Una línea quebrada puede ser muchas cosas: una escalera, la corona de un rey, los dientes de un lobo o la cola de un dragón... Solo tenemos que alejarnos un poco para darnos cuenta.

Colores planos, trazos sencillos y un divertido juego de solapas nos permitirán jugar a adivinar lo que se esconde en cada página.

La vida de los animales. Mi primera enciclopedia.

SM, 2014
I-1 59



El ciclo de la vida, cómo se desplazan los animales, su hábitat, alimentación y convivencia, son la base de este libro informativo para niños de educación infantil y primer ciclo de primaria. Con textos breves, dibujos detallados, páginas transparentes y con vocabulario amplio y preciso, analiza la vida de los animales de forma global y accesible a los lectores más pequeños.

¡Voy!

Matthieu Maudet
Océano Travesía, 2014
Bebeteca



El pequeño pájaro toma una gran decisión y todo el mundo busca la manera de ayudarle en su tarea. Con ternura y un gran sentido del humor nos habla el autor de la necesidad de aprender a ser autónomos para tomar decisiones y de la importancia de sentirse apoyados por la familia y los amigos.

La cocina de noche

Maurice Sendak
Kalandraka, 2014
I-1



Gracias al buen hacer de algunas editoriales como Kalandraka, podemos volver a disfrutar de algunos libros que estaban desde hace años descatalogados y de autores que forman parte indiscutible del cuadro de honor de la literatura infantil.

La cocina de noche es una historia deliciosamente absurda, que nos presenta los sueños de un niño a través de un texto lleno de ritmo y expresividad y de unas ilustraciones realizadas con una técnica más propia del cómic que del álbum ilustrado.

The shoe tree

Emilia Lang
Walrus, 2013
Inglés



A veces las historias saltan de los libros al cine o a los escenarios, pero esta vez ha pasado lo contrario: *The shoe tree* es un delicioso espectáculo de títeres de la compañía *Pea Green Boat*, que tuvimos ocasión de ver en el teatro de nuestra biblioteca hace algún tiempo y que hoy nos lo encontramos en forma de libro.

Se nota que se ha puesto mucho mimo en la edición: la fotografía, la impresión, el papel utilizado y hasta la tipografía, se contagian de la delicadeza que destilan la historia y este pequeño títere que ha perdido un zapato.

Consejos para niñas pequeñas

Mark Twain
Ilustraciones, Vladimir Radunsky
Sexto piso, 2014
I-2 82-31



Esta pequeña gran obra fue escrita en 1865 y publicada en 1867, y en ella Mark Twain hace honor a la calificación del *The New York Times* como «el humorista estadounidense más grande de su época». El libro recoge una serie de recomendaciones políticamente incorrectas, con las que Twain invita a las niñas pequeñas a ignorar las restricciones impuestas por la sociedad y a pensar por sí mismas dejando a un lado las expectativas de sus mayores, de un modo inteligente y pícaro.

La chica junto al flexo

Victor Iriarte
Algar, 2013
(Teatro de papel, 13)
Teatro



La colección Teatro de papel está editando textos muy interesantes para ser representados por jóvenes. Textos cuyos protagonistas son mayoritariamente jóvenes y que plantean problemas que les atañen muy directamente. Ya reseñamos hace un tiempo *Primera vez. Suite ADSLescente* y, en la misma línea, recomendamos ahora este texto que, con el telón de fondo del mundo del rock y con algunos toques de humor, aborda muy diversos temas: el amor, la amistad, el éxito o el fracaso, la fama, la traición, la violencia de género... En fin, un buen texto para animarse a hacer teatro.

Un monstruo viene a verme

Patrick Ness
Nube de tinta, 2014
JN 82-31



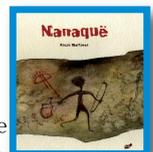
El mayor sueño de Conor es que su madre se recupere del cáncer que padece. Tiene ganas de pasar página y comenzar de cero... pero no todo es tan sencillo. El mundo de Conor se está desmoronando: tiene 13 años, sus padres están separados y en el colegio sufre acoso escolar. No se lo ha contado a nadie pero sufre pesadillas y un día aparece un monstruo en su vida que le hace enfrentarse a sus problemas y sacar toda la ira que tiene acumulada.

A lo largo de la novela el autor nos muestra los miedos del protagonista de una forma metafórica y peculiar, enlazando con mundos de fantasía. El chaval establece una relación con un árbol que se convierte en un monstruo que le visita por las noches para contarle historias que le hacen reflexionar y que le ayudarán a encontrar la verdad y a enfrentarse a la dificultad de aceptar la pérdida de su madre.

Novela realista con tintes fantásticos, a veces dura pero llena de sentimiento y con un final conmovedor.

Nanaqué

Rocío Martínez
Thule, 2014
I-1



Recreándose en el arte rupestre de las cuevas de la península ibérica y del sur de Francia, el autor nos presenta un peculiar álbum de pequeño formato cuyas simbólicas ilustraciones están inspiradas en las técnicas usadas en las pinturas rupestres del paleolítico. Un cuento que nos permite conocer la esencia de las culturas antiguas: la importancia del chamán en aquellas tribus, el respeto a los animales, las tradiciones y formas de vida de las tribus que poblaban los valles...

Un acercamiento al arte rupestre, no sólo para los más pequeños, que forma parte de la colección Acervo, que rescata y difunde el patrimonio estético europeo en forma de álbum ilustrado.

Sección infantil



Papá

Gabriela Keselman;
ilustraciones, Christian Inargia
SM, 2014

I-1

Se abre el telón y comienza una función muy particular en la que una pequeña nos presenta a su papá, un papá con el que muchos de los padres lectores de este álbum se sentirán identificados. Un papa aventurero, que busca momentos felices, que disfruta con su hija jugando y haciendo deporte, que también se enfada y da órdenes, que es fuerte y puede con todo, que se ríe y a veces necesita la ayuda de su hija, que se preocupa y no para, que siempre tiene las palabras necesarias para hacerla sentir bien, que la protege, que es generoso y divertido y del que ella aprende y sigue su ejemplo.

Las divertidas ilustraciones acompañan perfectamente al texto, con guiños de humor que nos hacen disfrutar de este pequeño álbum y preguntarnos ¿cómo es mi papá?

Un álbum dedicado a todos los padres que despertará más de una sonrisa.



Pasos de marioneta

Alfredo Gómez Cerdá
SM, 2014
JN 82-31

La joven MK no soporta su vida. Sus padres, separados, ejercen una presión y una violencia insufribles sobre ella. Su carácter es muy fuerte. Tras una dura discusión con el profesor L en su despacho, decide colocar la bomba bajo su vida y hacerla estallar: denunciarlo por violación. Su novio Carlos la apoya en la decisión. El caso salta a los medios de comunicación y todo su entorno se une a MK y a su cruzada contra el profesor L.

Una trama adictiva, un acto despreciable y un silencio con el que se pretende ocultarlo. Una novela que plantea un dilema interno ante el que los lectores, al igual que los protagonistas, están obligados a tomar partido.



Eres mi bebé - La granja

Eres mi bebé - La selva
Lorena Siminovich
Catapulta Junior, 2013

Bebeteca

Dos libros con un formato original: un pequeño libro dentro de otro más grande. El grande nos va mostrando los distintos animales de la granja y de la selva y, entre sus piernas, en el libro pequeño, descubrimos a los cachorros correspondientes. La autora nos propone el juego de hacer coincidir las crías con sus madres.



¿Quién pasó por aquí?

Martha Duhne
Ilustraciones, Manuel Monroy
FCE, 2013

I-1

Hace un año la editorial mejicana estrenó la Colección Ojitos Pajaritos pensada para divulgar la ciencia entre niños pequeños con el fin de enseñarles a mirar, a observar el mundo que les rodea. Está dirigida a prelectores a partir de tres años y utiliza recursos propios del libro informativo de estas edades: el juego con las solapas, la búsqueda de los personajes escondidos, la relación gráfica y visual de los contenidos.

En este título tendremos que fijarnos en la forma de las huellas sobre la tierra húmeda para saber ¿quién pasó por aquí?



¡Shhh! Tenemos un plan

Chris Haughton
Milrazones, 2014

I-1

¿Cuántas veces hemos infravalorado la opinión de los niños, únicamente por el hecho de ser pequeños? Este libro nos habla del valor de lo aparentemente insignificante y de la importancia de la escucha y del respeto.

Chris Haughton nos sorprende otra vez con su capacidad de expresar sentimientos y sensaciones a través de la sencillez. Su original manera de utilizar el color y la composición de la página, junto con un texto aparentemente simple pero cargado de significado, hacen de ésta una historia ágil, divertida y entrañable.



La risa de Lina

Katja Henkel
Ilustraciones de Sybille Hein
Siruela (Las tres edades), 2013
I-3 82-31

¿Por qué Lina, a sus doce años, está siempre triste? A Lina le encantaría poder coger el autobús todas las mañanas para ir al colegio con sus compañeros y, sin embargo, la lleva su padre en coche; sueña con un bocadillo de Nocilla para merendar, pero su madre le prepara fruta deshidratada y galletas integrales... A Lina le resulta difícil hacer amigos y, cuando los hace, conoce a Fritz, el niño con las gafas más grandes que ha visto y que sabe todo sobre arañas.

¿Su vida es un desastre!, pero un viaje en el tiempo de la mano de dos ángeles, Agathe y Gustav, hace que nuestra protagonista vuelva a recuperar la sonrisa, y entonces Lina se convierte en Caro, y juntas son Carolina: su verdadero nombre.

Un libro que juega con la realidad y la fantasía, en el que destacan valores como la amistad, la superación y el crecimiento personal y, por supuesto, el humor.



Pepe y Mila se disfrazan

Yayo Kawamura
SM, 2014
Bebeteca

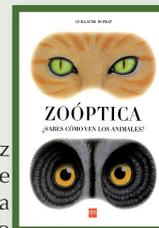
Entrenido libro-puzzle para descubrir oficios, prendas de vestir, herramientas, etc. Mediante un sencillo juego de solapas podemos disfrazar a los dos protagonistas con un sinnúmero de combinaciones divertidas.



Zoóptica ¿Sabes cómo ven los animales?

Guillaume Duprat
SM, 2014
I-59

¿Te has preguntado alguna vez cómo ven los animales? Este libro responde a esta pregunta mostrando cómo ven el mundo 20 animales: mamíferos, aves, reptiles, anfibios e insectos. Ofrece información básica sobre los elementos claves para analizar la visión: los colores y la luz, el campo de visión, la percepción del movimiento, la agudeza visual; así como un análisis de cómo funciona el ojo y cuáles son los mecanismos que el cerebro utiliza para procesar la información recibida a través de la retina. Una imagen común sirve de base para analizar cómo ven la realidad los distintos animales, dibujos a gran tamaño y pestañas informativas componen un libro científico fascinante. ¡Abre los ojos y alucina!



Martín y la primera nevada

Sebastian Meschenmoser
Fondo de Cultura Económica,
2013
I-1

En algún lugar del mundo está a punto de llegar el invierno: "Dentro de poco caerán los primeros copos de nieve: fríos, blancos, húmedos y suaves". Los protagonistas de nuestra historia deciden quedarse despiertos porque ¡ninguno de ellos ha visto jamás un copo de nieve!

Así comienza una larga y divertida espera, llena de humor, de confusiones, de ilustraciones rápidas que se transforman ante nuestros ojos en formas y colores, eso sí, en colores invernales.



Si crees en mí, te sorprenderé

Anna Vives, Francesc Miralles
Planeta, 2014
I-3 82-31

Anna Vives tiene síndrome de Down pero es capaz de muchas cosas. Con la ayuda del escritor Francesc Miralles nos hace llegar sus sueños, sus miedos, sus ilusiones, las cosas que le gustan y las dificultades que ha encontrado en el camino. Una maravillosa historia de lucha y superación que nos conmoverá a la vez que nos hará reflexionar.



El zorro y la maestra

Manuel Rivas
Ilustraciones, Jacobo Fdez. Serrano
Anaya, 2014
(Sopa de libros)
I-2 82-38

Manuel Rivas tiene la virtud de no "infantilizar" su lenguaje ni su estilo cuando estribe para niños. El zorro y la maestra es una historia tierna y divertida a la vez, en la que el autor narra una historia de corte tradicional pero aderezada con imágenes poéticas, toques surrealistas y hasta canciones folklóricas en diversos idiomas.

Las ilustraciones, en forma de viñetas de cómic, aportan un nuevo lenguaje a la historia más cercano quizás al humor que a la poesía.





- *beboteca
- *de 4 a 6 años
- *de 7 a 9 años
- *de 10 a 12 años
- *de 13 a 15 años

La princesa Shiro

Blanca Álvarez
Ilustraciones de Daniel Montero
SM, 2014
(Barco de vapor, 136)
I-1



Los textos de Blanca Álvarez siempre destilan poesía tanto en el lenguaje y el ritmo de la narración como en los contenidos. Esta vez nos ofrece una historia ambientada en oriente pero inspirada en un sugestivo cuadro de Joan Miró. Y en ella nos habla de cosas aparentemente intangibles pero que tienen que ver con nuestra vida cotidiana: el fluir del agua, la sonrisa de los niños o las historias que nos cuentan los abuelos... Un cuento sobre la vida y sus misterios, que encantará a los pequeños lectores.

Los niños de cristal

Kristina Ohlsson
Destino, 2014
I-3 82-34



Una intrigante novela de misterio escrita por una de las más populares escritoras de novela policíaca de Suecia. En su primera novela dirigida al público joven, nos cuenta la historia de una casa en la no dejan de ocurrir cosas extrañas: una lámpara que se balancea sola, las huellas de una pequeña mano sobre el polvo, o unas inquietantes golpes en la ventana del dormitorio... Descubrir qué ocurrió en aquella casa en el pasado, será la clave para resolver el misterio.

Una piedra extraordinaria

Leo Lionni
Ekaré, 2014
I-1



“Estaba dormida. Pero cuando escuchó al pollo decir ¿Mamá?, abrió lentamente un ojo, sonrió con una enorme sonrisa y con una voz suave como el susurro del viento, dijo:

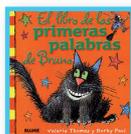
-Ven aquí, mi dulce y pequeño...”

Los grandes libros para niños no tratan un solo tema a modo de receta sino que abordan la vida completa en toda su profundidad: hablan de la capacidad de asombrarse ante lo cotidiano, de los amigos, de la sensación de ser pequeño y de encontrar a tu madre al final de una aventura.

Todo eso nos cuenta Leo Lionni en *Una piedra extraordinaria* donde además propone un juego al pequeño lector, un juego del que saldrá decididamente más grande.

El libro de las primeras palabras de Bruno

Valerie Thomas y Korky Paul
Blume, 2014
Bebeteca



Las primeras palabras que interesan a un gato (sobre todo si se trata del gato de una bruja), no son las mismas que le interesan a un niño... pero se le parecen mucho.

Un libro para jugar, aprender y buscar, y con unas ilustraciones llenas de humor.

Alex no entiende el mundo

Jaume Funes
Montena, 2014
JN 82-31



Este libro no es una novela. Es un libro que va sobre ti, sobre mí y, especialmente, sobre el mundo en el que tú, yo y muchas otras personas vivimos. Sobre si vale la pena pensar o, si por lo contrario, es mejor pasar. Sobre si nos conviene dejarnos engañar o tener visiones propias y compartirlas con otras personas. En definitiva, sobre si vale la pena limitarse a observar cómo pasa la vida o si es mejor intentar vivirla activamente...

Elefante, un guisante

Rafael Ordoñez
Ilustraciones, Marc Taeger
Kalandraka (Libros para soñar)
I-1



Un divertimento literario protagonizado por varios animales: el león, la pantera, la gacela, la gallina, la rana... A cada uno se le antoja una fruta y, recorriendo la sabana, buscan donde saciar su apetito. Se trata de un relato humorístico de estructura acumulativa y repetitiva que establece un divertido juego de palabras rimadas, por lo que resulta especialmente indicado para ser contado a primeros lectores.

La negrura del mar

Ramón Caride
Ilustraciones, Miguelanxo Prado
Anaya, 2014
I-3 82-



Este volumen incluye una novela (*La negrura del mar*) y un relato largo (*La primera aventura*) y constituye una nueva entrega de las aventuras de Said y Sheila. En *La negrura del mar*, los muchachos reciben una alarma medioambiental provocada por la aparición de manchas de hidrocarburos en el océano Atlántico y en las playas gallegas. Mientras algunos habitantes de la costa adoptan medidas para impedir que la marea negra se extienda, los hermanos descubrirán que este vertido tiene su origen en el accidente de un petrolero en 2002 cuyos restos nunca se decidieron recuperar por parte de las autoridades. En *La primera aventura*, conoceremos algo más del pasado de los hermanos y descubriremos por qué tuvieron que vivir con su abuelo en Galicia.

Teneré

Della Passarelli;
Ilustraciones, Fabio Canala
Nubeocho, 2014
I-2 82-



Teneré es un pequeño fénec que se escapa de un zoo en Túnez. Quiere volver al desierto y no ser un prisionero. Mateo está de vacaciones y cuando se encuentra con Teneré decide ayudarlo y esconderlo en su mochila. ¿Por qué Mateo escucha en su cabeza las palabras que expresa el pequeño animal? Juntos intentarán llegar al desierto, pero muchos peligros acechan a nuestros amigos. Además dos extraños individuos les siguen muy de cerca.

Moribitó. El guardián de la oscuridad

Nahoko Uehashi
SM, 2012
JN 82-36



Cuando tenía seis años, Balsa tuvo que abandonar su casa y su tierra sin comprender la densa trama de conspiraciones políticas que se cernía sobre su familia. Ahora es una hermosa guerrera que regresa al país de Kanbal en busca de algo que aún no comprende.

En el paisaje fascinante y terrible del Japón feudal, existen dos mundos entrelazados: el mundo visible de la naturaleza y los seres humanos y el mundo de lo no visible, de los seres que habitan los bosques, el agua, los lugares subterráneos. Uno no puede sobrevivir si el otro es destruido.

Sin embargo, esa idea de conservación no perpetúa los valores tradicionales, entre los personajes destacan los niños y mujeres valientes que no se someten a los mecanismos del poder y ponen patas arriba todo un mundo en el que la amistad, la solidaridad o la compasión son valores difíciles de defender.

Nahoko Uehashi acaba de recibir el **Premio H.C. Andersen de literatura infantil y juvenil**. Es clave su trabajo por una cultura integradora de los mitos aborígenes de tradición oral. Sus novelas de *Moribitó* han tenido un gran éxito de lectura y ventas desde que se empezaron a publicar en 1996, habiendo sido adaptadas al manga, al cine de animación y a la televisión.

La voz del árbol

Vicente Muñoz Puelles
Ilustraciones, Adolfo Serra
Anaya, 2014
XI Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil
I-3 82-31



Ésta es la historia de Virginia, una niña que, junto a su familia y gracias a su padre, va descubriendo en la lectura una forma de enfrentarse al mundo, de entenderlo y de buscar la felicidad.

Y es también una novela bien escrita, narrada de forma intimista, sobre la infancia, las relaciones familiares y los aprendizajes de la vida.

Las ilustraciones son de Adolfo Serra, uno de los mejores dibujantes de lobos que tenemos en este país, y el conjunto de texto e ilustraciones hacen de este libro un refugio literario en medio de una selva editorial a veces demasiado enmarañada.

Inventario ilustrado de los árboles

Virginie Aladjidi y Emmanuelle Tchoukriel
Kalandraka, 2014.
I-



Bellísimos dibujos en tinta china, rotring y acuarela nos muestran en detalle árboles y arbustos de Europa y otras partes del mundo: hojas, flores, frutos y especies animales asociadas. Las ilustraciones se acompañan de breves textos con el nombre científico, altura, edad y principales características. 57 árboles y arbustos para descubrir y admirar.



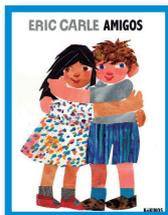
Sección infantil

Amigos

Eric Carle
Eric Carle
 Kókinos, 2014
 I-1

Eric Carle, el famoso autor e ilustrador de *La pequeña oruga glotona* nos conmueve de nuevo con una historia aparentemente sencilla. Sin embargo este cuento nos habla de algo intenso y profundo: el vínculo de la amistad, de la verdadera amistad, la que desafía las distancias, lucha contra los obstáculos y soporta los silencios. Una historia perfecta para enseñar, a los más pequeños, el valor de ese sentimiento y la necesidad de cuidar a los amigos con amor, tolerancia y creatividad. Ilustrado con esa técnica del ilustrador perfectamente reconocible, podríamos definir este libro como "collage impresionista".

Pura sensibilidad y estética, a las que ya nos tiene bien acostumbradas el autor.



Las ratas del Titanic

Pedro M. Domene
 Ilustraciones, Caty García
 e.d.a., 2014
 I-3 82-

Ficción y realidad se pueden mezclar en todas las historias. Es lo que sucede en *Las ratas del Titanic*. Imagínalo: ¿podrían viajar estas ratas en el famoso barco y vivir las mismas experiencias que sus pasajeros?, ¿se ocultarían estos pequeños roedores pasando desapercibidos o pudieron llegar a confundirse con los legítimos pasajeros de esta archiconocida travesía?, ¿qué peripecias vivieron todos estos insospechados compañeros de viaje?, ¿qué destino corrieron? La historia la tenéis aquí, el final lo imaginaréis vosotros.

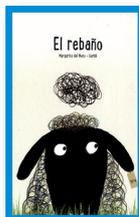


El rebaño

Margarita del Mazo
 Ilustraciones, Guridi
 La Fragatina, 2014
 I-1

Que la vida de una oveja es sencilla se nos resume en la primera página: "Ser oveja es fácil. Sólo tenemos que pasear, comer, dormir y ayudar a dormir. Cada persona tiene asignado un rebaño de ovejas diferente...". Pero ¿qué pasa si una de las ovejas, Cuatro (¡la oveja negra de la familia!, ¡la oveja descarriada!), se niega a seguir haciendo "lo que hace el resto"? El "manual de comportamiento" no lo prevé.

Un álbum para contar y leer en voz alta con unas ilustraciones muy originales y personales de Guridi, cercanas a la mirada de los más pequeños.



El espacio en 30 segundos

Clive Gifford
 Mitos en 30 segundos
 Anita Ganeri
 Blume, 2014
 I-52; I-29

Treinta detalles y alguno más sobre el Universo y los principales mitos de la humanidad. Estos dos libros presentan la información con un formato muy atractivo: un glosario previo con las palabras y términos claves para comprender la información, una página con el conocimiento sintetizado, divertidas ilustraciones que complementan e incorporan información, preguntas, desafíos, curiosidades, un resumen en tres líneas para recordar lo más importante del tema, bibliografía (libros, material audiovisual y recursos web) y un índice para encontrar rápidamente la información. Brevedad precisión y diversión. Una lectura muy recomendable.



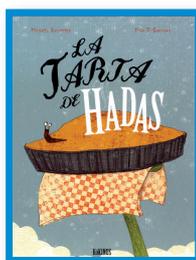
La tarta de hadas

Michaël Escoffier;
 ilustraciones, Kris di Giacomo
 Kókinos, 2014
 I-1

"¿Papá? ¿es verdad que somos dragones?"

A la hora de comer los padres inventan para sus hijos las historias más inverosímiles, bien sobre los ingredientes de los platos o sobre los orígenes familiares hasta que, muchas veces, la situación se enreda hasta más no poder.

Es este un libro destemillante y juguetón en el que el mundo de sus protagonistas se pone completamente del revés. Destinado a lectores a partir de 6 o 7 años que ya sean capaces de encontrar el sentido de la parodia sobre los seres fantásticos y pactar con el pequeño protagonista que va desmontando las píasas mentiras de su padre.

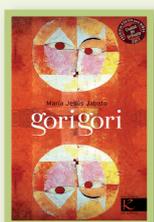


Goriori

María Jesús Jabato
 Factoría K de libros, 2014
 (Premio de poesía para niños Ciudad de Orihuela 2013)
 I-Poesía

Las obras de arte tienen la mágica capacidad de contar cosas bien diferentes a las distintas personas que posan sus ojos en ellas. Nos hablan de sentimientos y sensaciones; nos conmueven o nos hacen sonreír; nos atrapan poderosamente o nos producen rechazo... La autora de este libro nos regala sus sensaciones al contemplar algunas de las grandes obras de todos los tiempos. Pero no sólo nos muestra su visión, sino que la traduce a un lenguaje atractivo para los niños y niñas que quieran acercarse a su lectura.

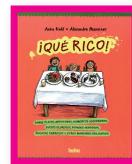
Estupendo poemario en el que se echan de menos un par de cosas: la reproducción de todas las obras (sólo aparecen algunas) y la presencia de alguna mujer entre los pintores escogidos.



¡Qué rico! Sobre platos apetitosos, alimentos asquerosos, guisos olorosos, potajes ventosos, bocatas sabrosos y otros manjares deliciosos.

Anke Kuhl y Alexandra Mxeiner
 Takatuka, 2014.
 I-6

La alimentación es una función básica de los seres vivos. Este libro analiza cómo nos alimentamos los seres humanos en las distintas culturas y da respuesta a multitud de preguntas sobre la comida y los alimentos: cómo, dónde y cuándo comemos, cómo producimos los alimentos; los sabores, las fobias... Atractivas ilustraciones y textos breves retratan el universo de la alimentación. Imprescindible para comprender esta compleja necesidad vital y además muy, muy divertido.



Cartas escritas con plumas y pelos

Philippe Lechermeier
 Ilustraciones, Delphine Perret
 AH, 2013
 I-2 82 38

Ahora que los humanos casi hemos dejado de escribir cartas, los animales han optado por el género epistolar para comunicarse y hacer sus reivindicaciones. De este modo, el zorro escribe a la gallina para pedir la mano de su hija, el caracol escribe apasionadas cartas a su amor platónico, o la hormiga protesta por la excesiva carga de trabajo que soporta.

Cinco historias llenas de humor e ironía y que nos ofrecen una visión crítica sobre la sociedad y las relaciones que se establecen en ella.

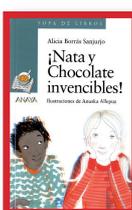
Con trazo ingenuo, pero con mirada ácida, las ilustraciones nos ayudan a descubrir algunas intenciones ocultas que no figuran en las cartas.



¡Nata y Chocolate invencibles!

Alicia Borrás Sanjurjo
 Ilustraciones, Anuska Allepuz
 Anaya, 2014
 (Sopa de libros)
 JN 82-31

Dice la autora al final del libro que hay que hablar de todos los temas. Que los niños y jóvenes de ahora son el futuro y que es necesario despertar sus conciencias. Y por ello en este libro aborda, entre otros, el tema de la violencia de género, llamando la atención sobre la importancia de estar atentos a lo que ocurre a nuestro alrededor pues, en la mayoría de las ocasiones, quien sufre el acoso no es capaz de pedir ayuda y, sin embargo detectar el problema a tiempo puede llegar a ser vital.



Taller en la Biblioteca Torrente Ballester

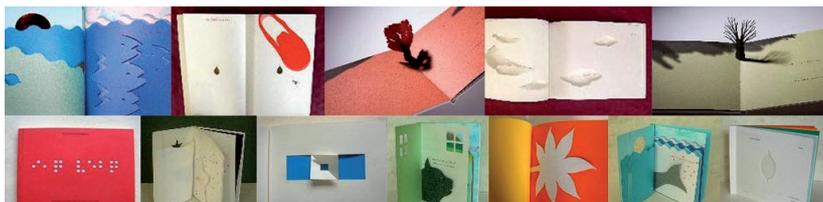
Las cuatro estaciones, Komagata y algunos poetas.



¿Qué tienen en común Antonio Vivaldi, el artista gráfico japonés Katsumi Komagata y, pongamos por ejemplo, Federico García Lorca?

Partiendo de esta pregunta hemos estado impartiendo, en la Biblioteca Torrente Ballester, un taller dirigido –por primera vez en nuestra trayectoria– a padres/madres e hijos/as.

Escuchar la música clásica, cuando no se está acostumbrado a ello, puede resultar una tediosa tarea, pero Vivaldi nos cuenta, en *Las cuatro estaciones*, una historia de campesinos, tormentas, luces y sombras, árboles, ríos y lluvia.



Las ilustraciones de Komagata son, en cierta medida, como la música de Vivaldi. Nos cuentan sin palabras historias íntimas en las que siempre está presente el paso del tiempo, la vida, las primaveras y otoños que nos toca vivir, los cálidos veranos de nuestras emociones y los fríos inviernos detrás de los cristales.



Los poetas, algunos poetas, dibujan las imágenes de esas cuatro estaciones con sus palabras. Nos enseñan con metáforas, a entender lo que nos pasa cuando florecemos, languidecemos, sufrimos cambios o nos enfrentamos a la idea del amor y de la muerte.

Durante dos meses, niños y niñas a partir de ocho años, junto a sus padres o madres, han descubierto sus capacidades creativas, han cerrado los ojos para interpretar una historia a través de su música, han buscado poemas para describir sensaciones.

No ha habido diferencias de edades, no ha habido imposiciones, ni escalas de autoridad. Hemos sido un grupo de seres humanos compartiendo la experiencia de sentir y crear juntos.

Cada día en este taller, ha sido un día de descubrimientos, de respeto, de compartir ideas, de conocer texturas, de expresar la imaginación, de comprobar que, a veces, menos es más y que el arte es algo que abarca muchos aspectos de la vida, algo que nos rodea, con lo que convivimos y de lo que a veces no somos conscientes.

Hemos recorrido juntos las cuatro estaciones de la música, de la plástica y de la poesía. Ahora, lo que quede de este tiempo, en cada uno de nosotros, será un secreto.

Hemos recorrido juntos las cuatro estaciones de la música, de la plástica y de la poesía. Ahora, lo que quede de este tiempo, en cada uno de nosotros, será un secreto.



Los/las niños/as recomiendan

Os recomiendo que leáis...



... **20.000 leguas de viaje submarino**, de Julio Verne porque con los calamares, el Nautilus... Está muy bien.

Alicia (8 años)



... **Mi testaruda bicicleta**, de Mariasun Landa porque es una bicicleta que se llama Kleta que tenía una dueña que trabajaba en recoger basura por las calles. Kleta quería ir al zoo, pero su dueña no podía dejar de trabajar. Fueron al zoo un día pero no dejaban entrar bicis, fueron otro día que se colaron.

Ana (8 años)



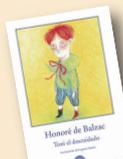
... **Los zancos rojos**, de Éric Puybaret porque la historia de este libro es muy bonita y los dibujos son muy llamativos. Leedlo.

... (10 años)



... **Ágatha Mystery. La perla de bengala**, de sir Steve Stevenson, porque me ha gustado mucho y es muy divertido.

Mar (9 años)



... **Toni el descuidado**, de Honoré de Balzac, porque te enseña a no ser desordenado y es una historia muy bonita.

... (7 años)



... **La padreteca**, de Dennis Whelehan. Era un niño que no le gustaba nada su padre y lo quería cambiar pero no sabía cómo. Un día su amiga Elena le dijo que detrás del colegio había una padreteca y que allí se podían cambiar padres. Él cogió un padre listo pero no le gustó y volvió al mismo.

Ana (8 años)



... **Hay un chico en el baño de las chicas**, de Louis Sachar, porque me pareció un libro muy divertido.

Carlos (10 años)



... **Cinco panes de cebada**, de Lucía Baquedano, porque es un libro muy realista y te cuenta todo y consigue lo que se propone. A mí me ha enseñado muchas cosas buenas.

Laura (11 años)

Los más prestados:



1. **Con derecho a...** / Rosalén. **CA**
2. **Trouble will find me** / The National. **PR**
3. **All the way** / Susie Arioli. **JB**
4. **Romance de la luna tucumana** / Diego el Cigala. **MP**
5. **Autorretrato** / Estrella Morente. **FL**
6. **Joy spring** / Clifford Brown. **JB**
7. **Modern Vampires of the City** / Vampire Weekend. **PR**
8. **Adiós Sancho** / Los Coronas. **PR**
9. **Palosanto** / Bunbury. **PR**
10. **The conversation** / Texas. **PR**
11. **Live at Palau de la música** / Sant Andreu Jazz Band ; J. Chamorro (dir.). **JB**
12. **Kveikur** / Sigur Rós. **NM**
13. **Artesano** / Miguel Poveda. **FL**
14. **Freak show at carnival time** / Ritter. **PR**
15. **1001 noches** / Gani Mirzo. **MP**



EL DECLIVE DEL IMPERIO

Afrontémoslo, la industria de la música o al menos el negocio de las grandes discográficas, es un negocio en rápido declive. Sólo hace falta darle un vistazo a la evolución de los ingresos obtenidos por la venta de copias en EEUU para darnos cuenta de que, desde el año 2000 a hoy, su cifra de negocio ha pasado de estar cerca de los 20 mil millones de dólares a apenas alcanzar los 8 mil millones.

En las bibliotecas este declive se traduce en una disminución drástica del número de préstamos de discos que ha pasado, concretamente en nuestra Red de Bibliotecas Municipales, de 49.624 préstamos en 2005 a 12.508 en el año 2013.

¿Cuáles pueden ser las causas de este declive de la industria musical?

La aparición de Internet introduce una nueva forma de ocio y entretenimiento, la piratería musical o el sistema de descargas legales, las múltiples posibilidades de escuchar toda la música con un clic, las limitaciones presupuestarias o de tiempo, la inamovilidad de la industria musical ofreciendo productos cerrados –discos de doce temas a quién sólo está interesado en uno o dos-. La gente no consume menos música ni paga menos por la música, simplemente, a los precios actuales, la gente está comprando y pagando sólo lo que quiere escuchar.

Casi nadie puede resistirse ahora a comprar unas entradas para el último concierto de tal o cual grupo o comprar tres o cuatro canciones suyas en iTunes, después del concierto o de ver una grabación colgada en Youtube.

Los servicios de suscripción como Spotify, a pesar de ser caros, un usuario en EEUU puede estar pagando una cuota mensual que asciende a unos 120 dólares al año, parece ser un servicio que la gente considera más conveniente, cuando en condiciones normales no se gastaría ese dinero. Es decir el servicio de suscripción es caro y su precio está fuera de mercado pero aún así está teniendo éxito aunque sólo es conveniente en estos momentos para aquellos clientes que son grandes consumidores de música. Los servicios de suscripción tienen estos precios porque la industria musical impide precios inferiores, por lo que un servicio que podría ser una forma de asegurarse tener atada a la gente con un gasto anual fijo asegurado casi de por vida (un negocio parecido al de las autopistas) no se extenderá de forma masiva a toda la población o no ganará de forma masiva clientes a no ser que o bien que la gente decida destinar el doble de su presupuesto actual a música o bien se rebajen sustancialmente los precios. Pero seguramente la industria volverá a reaccionar tarde y mal ante esta nueva oportunidad: es el problema de ver amenazas donde hay oportunidades y de seguir añorando los tiempos en los que podías vender una sola canción al precio de diez o doce.



Fruta extraña: Casi un siglo de poesía española del jazz
Edición de Juan Ignacio Guijarro
Fundación José Manuel Lara, 2013

Una visión amplia y representativa del influjo de este innovador estilo musical en más de un centenar de poetas españoles de diversas épocas y tendencias, desde las vanguardias hasta los autores actuales, pasando por la Generación del 27, la poesía de la postguerra o las promociones de los años cincuenta y sesenta.

El jazz se ha ido transformando desde una música lúdica y frívola, que invitaba al baile en sus comienzos, en un arte rico y complejo que permite a los poetas ahondar en los temas eternos de la condición humana.

Nueva Ruta:

La voz a ti debida: de la poesía a la canción.



No leemos poesía. Y, sin embargo, ¿la cantamos?

¿Nos ha ocurrido, a veces, que nos hemos preguntado de quién será ese texto tan bonito, de esa canción que nos persigue incansable a lo largo de nuestra vida?

¿Cuántos poetas, conocidos o desconocidos por nosotros, han inspirado a los cantantes a los que seguimos con pasión?

Como en cualquier buen maridaje, cuando los ingredientes son de primera calidad, el resultado final no es la suma de ambos sino su multiplicación exponencial.

Con la unión de la música y la poesía pretendemos ofrecer una carta de delicatessen que conquiste los paladares más exigentes de nuestros usuarios.

En el banquete podemos dar cuenta de **Milton Nascimento** junto a **Pablo Neruda**, de **Pedro Guerra** con **Ángel González**; **José Saramago** con **Esperanza Fernández**, **Federico García Lorca** con **Leonard Cohen**; **San Juan de la Cruz** con **Agustín García Calvo**... Poesías que nos ruborizan al expresar con brevedad y concisión todo aquello que nosotros no somos capaces de verbalizar. Poemas que serán bien acompañados por los acordes de Luis Pastor, Carmen Linares, Enrique Morente, Serrat, Mayte Martín, Joaquín Sabina y muchos otros.

Este nuevo centro de interés que hemos llamado "**La voz a ti debida**", en honor al poeta Pedro Salinas, está formado por 42 discos cuyos textos están basados en poemas de diversos autores o de muchos poemas exquisitamente acompañados de buena música. La elección es vuestra.

La gula aquí ya no es pecado. Sírvete tu mismo.

Sugerencias musicales de la Fonoteca

The Seer / Swans
U / L'Ham de foc
Quédate conmigo / Javier Ruibal
Napoli mediterranea / Pietra Montecorvino
Harmonious / Antonio Serrano



LAS MÁS SOLICITADAS EN NUESTRA VIDEOTECA

- Guerra Mundial Z
- Django desencadenado
- La mejor oferta
- El artista y la modelo
- Antes del anochecer
- Los miserables
- Elysium
- Breaking Bad: temporada final
- La herida
- Mud
- Las flores de la guerra



¿Sabías que...

...ya está disponible el boletín de novedades de mayo con las últimas adquisiciones tanto en discos como en películas? Podrás consultarlo en nuestra página web o en nuestro blog.

...

...en nuestro tablón de anuncios de Fonoteca y Videoteca, os ofrecemos cada mes la información más completa de los eventos musicales de la ciudad? Además os ofrecemos los discos con los que contamos de los diferentes músicos que visitan la ciudad para que puedas escucharlos antes de los conciertos.

...

...también, en el mismo tablón, encontraréis la cartelera actualizada de las películas que se están proyectando en los cines de Salamanca y alguna que otra reseña de las mejores películas?

...

... durante el invierno la "Ruta" de la videotecas se ha dedicado al "Nuevo Cine Coreano"? La ruta ha incluido una selección de películas que pretende mostrar la actual propuesta de la mayor potencia de entretenimiento en Asia. A partir del año 2000 se han consagrado internacionalmente directores como Bong Joon-ho o Park Chan-wook, y han convertido al cine de su país, con la mezcla ingeniosa y original de géneros, sus sorprendentes guiones y el énfasis en la belleza del estilo, en una referencia del séptimo arte a nivel internacional. Podéis consultar los folletos realizados para la ocasión en la biblioteca o en nuestro blog.



Cine de los 2000
Jürgen Müller
Taschen, 2014

Puede haber diversas formas de evaluar si una cinta pasó o no a la historia. Una puede ser la cifra de público que llevó a las salas; otra, la cantidad de trofeos que recogió en las premios más importantes, o la influencia que se le atribuyó en los años venideros.

Todas ellas son válidas, pero a estas alturas es también necesario sumar un referente más: si la cinta logró entrar o no en el recuento por décadas que religiosamente prepara Jürgen Müller, y que a estas alturas constituye un verdadero clásico para los fanáticos del séptimo arte.

El volumen cumple con la abundancia a que Müller ya tiene acostumbrados a sus lectores, y también con los estándares de color y lujo que caracterizan a Taschen.

En ese formato, el autor ofrece completísimas reseñas de las cintas escogidas, no sólo con una sinopsis de cada una, sino también unos muy personales análisis de cada una.



LOS MÁS PELICULEROS DE LA BIBLIOTECA

Desde el pasado mes de octubre, cada quince días nos encontramos en la Biblioteca Torrente Ballester un grupo de curiosos aficionados al cine. La finalidad es compartir opiniones y aprender unos de otros todas las posibilidades que este arte ofrece para formarnos como espectadores con capacidad crítica.

Y como se dice que la mejor manera de conocer el mundo es viajando –y qué es el cine sino la suma del mundo real más el imaginado–, nos hemos dejado llevar de la mano de las imágenes en movimiento (nunca mejor dicho).

Fuimos primero a Hollywood –nobleza obliga– a conocer a los **cautivos del mal**. Pero nos dijeron que a quien debíamos buscar era a **Sugarman** (en inglés, claro) en Sudáfrica. Y de rebote otra vez a EE.UU, pero ahora a Nueva York, pues nos enteramos de que entre las Torres Gemelas apareció de manera espectral un **man on wire**.

Quisimos volver a casa como el turrón, sólo por Navidad. Y con quién mejor que con **Plácido** en una ciudad de provincias como podría ser Salamanca hace años.

Prendados como quedamos de Nueva York, volvimos en cuanto pudimos, pero ahora a Brooklyn, la otra cara de la ciudad que nunca duerme. Nos hizo de profesor y guía **Half Nelson**. Y de costa a costa y tiro porque me toca. A Los Ángeles a toda velocidad, como el conductor de **drive**.

De vuelta a Europa hicimos parada en Francia. Aquí sin embargo sentimos un gran desasosiego conociendo a **las diabólicas**, a lo que respondimos tomando un vuelo a Sudamérica para conseguir el **salario del miedo**. Ya en marzo le dimos una segunda oportunidad a la vieja Europa, esta vez en Viena. Allí leímos una **carta de una desconocida** que nos dejó con ganas de más. ¿Y dónde había otra carta de una mujer desconocida? Pues por lo visto en China ¿Qué mejor excusa para conocer otro continente?

Pensamos que Asia necesitaba más tiempo para conocerla y nos fuimos a un lago de Corea del Sur a pasar la **primavera, verano, otoño, invierno... y primavera otra vez**, así que salimos del letargo gritando **castaway on the moon** (¡habéis visto lo cosmopolitas que éramos ya!), y cual náufragos en la era de las telecomunicaciones nos plantamos en esta imagen en movimiento que nos ilumina y a la que llamamos satélite... Como nos iluminan las imágenes en movimiento que llamamos cine.

Aún nos quedan tres viajes por hacer antes de verano, momento en el tendremos nuestro merecido barbecho para regenerar nuestras ganas de conocer el mundo a través del cine.

Sugerencias cinematográficas que encontrarás en la Videoteca

- **La caza** / Thomas Vinterberg
- **Memories of murder** / Bong Joon-ho
- **Sabiduría garantizada** / Doris Dörrie
- **El ilusionista** / Sylvain Chomet
- **Luther**. Serie / Neil Cross





EL PUENTE ENRIQUE ESTEVAN CUMPLE 100 AÑOS ¡Y que cumplas muchos más!

A los cien años del Puente de Enrique Estevan, el Ayuntamiento va a realizar nuevas tareas de conservación y restauración que se van a iniciar durante el año 2014 y que además van a incluir medidas de límite de velocidad y de carga.

La **Asociación Ciudadanos por la de Defensa del Patrimonio de Salamanca** hace años ya había advertido al Ayuntamiento de Salamanca sobre el mal estado en que se encontraba esta infraestructura y la necesidad de realizar una restauración integral que debería verse acompañada con un incremento en la protección física –restringiendo su uso- y legal- proponiéndolo como Bien de Interés Cultural-, además de mejorar su consideración pública con una mayor difusión y promoción del monumento, ahora centenario.

Varios colectivos de Salamanca sostienen, en base argumentos patrimoniales y de movilidad sostenible, la necesidad de incrementar el carácter peatonal de este puente, puesto que el tráfico rodado cuenta con suficientes alternativas. De esta forma se reduciría la circulación de vehículos (quedando un solo carril, en sentido sur, para uso del autobús urbano, taxis, bici y emergencias) y los peatones podrían transitar por aceras de mayores dimensiones, con más comodidad y seguridad; además de asegurar una mejor conservación de este monumento, del que todos los salmantinos debemos presumir.

El Puente Enrique Estevan se ha convertido en un emblema de Salamanca. Inaugurado el 23 de octubre de 1913, se encuadra en el contexto histórico de la arquitectura del hierro, de la que fue el canto del cisne. A partir de su conclusión, el hierro pierde relevancia ante un nuevo material, el hormigón armado. Su construcción está irremediabilmente ligada a dos figuras vinculadas a su construcción: el concejal Enrique Estevan Santos y el ingeniero Saturnino Zufiaurre Goicoechea.

El desarrollo de la arquitectura del hierro y posteriormente del acero, es un proceso que está relacionado con las transformaciones de la Revolución Industrial, no sólo por los nuevos materiales empleados, sino también por la aparición de nuevas tipologías arquitectónicas: puentes, mercados, fábricas, estaciones...El hierro proporcionaba considerables ventajas: estructuras más ligeras que la piedra, rapidez en la construcción, abaratamiento de los costos y por encima de todo, era una material incombustible.

El primer uso del hierro en Salamanca, a parte del uso en balcones, puertas o columnas, no arraigó hasta la llegada del ferrocarril a la ciudad en 1877. Es entonces cuando se construyen el Puente de la Salud en 1884 y el de Pradillo en 1892 para viaductos de la línea férrea. A los que le seguirían edificios como el El Mercado Central (1907), La Casa Lis (1906) y el Asilo de la Vega (1912) proyectados por Joaquín de Vargas.

El Puente Enrique Estevan tiene su origen en un proyecto de reforma y ampliación del Puente Romano. Este último se estaba quedando muy limitado debido al incremento del tráfico urbano entre las dos orillas del Tormes. Por ello surge un proyecto de ensanche del puente, que implicaba la construcción de dos andenes volados de hierro a los lados. El concejal Enrique Estevan lo consideró un atentado al patrimonio histórico de la ciudad y propuso la construcción de un nuevo puente. Aprobada finalmente esta propuesta, el proyecto se encarga al ingeniero navarro Saturnino Zufiaurre Goicoechea.

Enrique Estevan Santos, nació en Salamanca en 1849, estudió derecho y ejerció en Salamanca como abogado y administrador de fincas familiares que en la actualidad forman parte de una fundación benéfica que lleva su nombre. Su preocupación por la ciudad motivó su actividad como edil, siendo un eficaz gestor que llegó a ser nombrado jefe de Fomento de la provincia. Trabajador infatigable, culto y filántropo, fue miembro de la Real Academia de la Historia, vocal de la Comisión de Monumentos, Presidente de la Cruz Roja Provincial y fue asimismo condecorado con la Cruz de Carlos III y con las medallas de oro y plata de la Cruz Roja.

Saturnino Zufiaurre Goicoechea era un jovencísimo ingeniero (había nacido en 1864) que se acababa de incorporar en 1891 a la jefatura de Obras Públicas de Salamanca, donde estaba realizando un proyecto de carretera entre Fermoselle y Ciudad Rodrigo. Permaneció en Salamanca hasta 1899 para seguir su exitosa carrera en Madrid como docente en la Escuela de Ingenieros de Caminos. En Salamanca también diseñó otro puente: el de Salvatierra de Tormes (1895), actualmente sumergido en el pantano de Santa Teresa.

Zufiaurre concluyó el proyecto en diciembre de 1898 y, valorando el carácter monumental de la ciudad, evitó la líneas rectas y verticales, planeando arcos rebajados y en hierro, que además de abaratar costes, daba un aire de ligereza que no restaba protagonismo a la imponente vista de la ciudad. Prefirió el acero frente al hierro laminado por su mayor resistencia. La prensa de la época lo valoró como algo innovador, comparable sólo con el puente de Triana en Sevilla.

A pesar de no querer recargarlo de ornamentación para no restar protagonismo al carácter monumental de la ciudad, sin embargo, el planteamiento estético de la decoración estuvo muy presente y planeó adornos que rellenaban las vigas exteriores y los tímpanos: rombos, círculos que acogen flores y hojas y unos arquillos de

herradura que enlazan los montantes.

El Puente Enrique Esteban cuestiona uno de los tópicos más difundidos relacionados con la arquitectura del hierro: la idea de la despreocupación estética, relegada por su prioridad a la funcionalidad. El Puente Enrique Estevan es uno de los más bellos de la arquitectura del hierro en España. La preocupación estética siempre estuvo presente en la intención del ingeniero Saturnino Zufiaurre. Y resulta curioso que un ingeniero tan joven y con escasa experiencia, demostrase tanta creatividad, resolviendo con gran acierto una estructura que se integraba perfectamente con el paisaje urbano.

Bibliografía:

Arquitectura y urbanismo en Salamanca

(1890-1939)

José Ignacio Díez ELCUAZ

Salamanca: Colegio Oficial de Arquitectos de León, 2003

I Centenario del Puente Enrique Estevan

José Ignacio Díez ELCUAZ

Salamanca Ayuntamiento de Salamanca, 2014

El puente de Enrique Estevan y el fin de la arquitectura del hierro

José Ignacio Díez ELCUAZ

En : Historia del comercio y la industria de Salamanca y provincia: (actas de las IV Jornadas celebradas en octubre de 2013) -- Salamanca : Museo del comercio de Salamanca, 2013, p. 9-34

Puente Enrique Estevan sobre el río Tormes, en la ciudad de Salamanca

José María FRAILE CUÉLLAR

En. Puentes singulares de la provincia de Salamanca (v. II)-- Salamanca: Diputación Provincial, 2005-2010. p. 117-135

Los puentes de Salamanca [Artículo de revista]

José Ignacio Díez ELCUAZ

En: Salamanca: revista de estudios. -- Salamanca: Diputación Provincial, 1999. -- Nº 42 (1999), p.125-144

ESPAÑOL	
AMERICANO	
EUROPEO	
MANGA	

SOY TU PRÍNCIPE AZUL PERO ERES

DALTONICA
PACO CABALLERO
MIKI ESPARBÉ
MAR GUIXÉ
BRIDGE



Siempre se ha dicho que el amor es ciego, pero en este libro nos demuestran que el amor es daltónico, y está lleno de perdedores que, tras muchas derrotas, salen victoriosos o no.

El personaje principal es Jose Luis, "un pringao" cercano a los treinta al que todas sus ex han abandonado por el "moderno de turno" y, cuando de repente aparece su amor platónico desde el colegio, ve la oportunidad de cambiar y ser un "moderno" para conquistarla y conseguir lo que siempre quiso en su vida: una novia guapa, dinero y éxito.

LAS BRUJAS DE WESTWOOD

EL TORRES
ÁNGEL HERNÁNDEZ
ABEL GARCÍA
DIBBUKS



Una nueva publicación de El Torres, en la que la trama transcurre en un pueblo perdido de la América profunda donde el mal lleva afincado bastante tiempo. Tarde o temprano, los demonios vuelven, ¿no es así?.

Abel García muestra su calidad con cantidad de detalles por viñeta que proporcionan a la historia un ambiente casi único y además rinde homenaje con algunas de sus ilustraciones a Francisco Goya.

LO MEJOR DE MAITENA

MAITENA
LUMEN



En este libro Maitena ha seleccionado trescientas páginas entre las más de mil que ha ido dibujando a lo largo de su carrera, mezclando historietas y chistes sueltos de diferentes épocas y estilos, añadiendo además bocetos a lápiz que nunca antes había publicado. Como dice la autora: "acorté títulos, borré bocadillos y eliminé viñetas enteras... Fue como un sueño: poder elegir lo mejor y hacer con eso un libro nuevo. Si la vida nos diera esa oportunidad, la felicidad estaría asegurada.

100 ARTISTAS SIN LOS QUE NO PODRÍA VIVIR: HISTORIA ILUSTRADA DE LA MÚSICA

RICARDO CAVOLO
LUNWERG



Ricardo Cavolo (Salamanca, 1982) presenta su nuevo libro en el que hace un repaso a la banda sonora de su vida. Según el autor, se trata de un diario personal ilustrado donde usa la música como vehículo para contar cosas sobre sí mismo.

Ricardo Cavolo posee un estilo tan diferente y personal, con un prisma de colores y formas tan reconocible, que es imposible confundirlo con otro: un arco iris de colores que en un principio nos deslumbra pero que esconde ilustraciones llenas de detalles. El libro incluye cien ilustraciones, muchas de las cuales podrían ser portadas de discos, un campo que Cavolo ha trabajado bastante y también se acompaña de una lista de música en Spotify, para que la experiencia sea lo más completa posible.

ENEMIGO

JIRO TANIGUCHI
PONENT MON



En esta obra dibujada a mediados de los años ochenta, el protagonista es un detective japonés, claramente inspirado en la novela negra occidental, que intenta rescatar a su hermano, secuestrado por una guerrilla que lucha por el poder y se opone a la explotación de la selva del país imaginario en que se desarrolla la acción, aliado con grandes compañías interesadas en los mismos.

Taniguchi se explaya en el dibujo de los paisajes, del perro protagonista, de las montañas, y eso le da el encanto a esta buena edición.

KONGO: EL TENEBROSO VIAJE DE JÓZEF TEODOR KONRAD

KORZENIOWSKI
TOM TIRABOSCO
CHRISTIAN PERRISIN
DIBBUKS

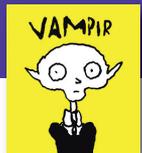


Como una biografía, esta obra relata el traumático viaje a África de un joven que, años después, escribiría la famosa novela "El corazón de las tinieblas".

El trazo carbonoso de Tirabosco, obtenido gracias a una técnica especial de monotipia, nos transporta a la atmósfera sofocante de este país. Un relato duro pero accesible a todos los públicos, basado en hechos reales y acompañado de varias páginas finales de datos extra y contexto histórico.

VAMPIR

JOANN SFAR
FULGENCIO PIMENTEL



Fernand es un vampiro enamorado que solo muerde con un colmillo, para evitar dejar demasiadas marcas en sus (consentidas) víctimas. Un poco ridículo cuando vuela, su problema no son los cazadores de vampiros, sino aclarar sus ideas.

Amparado en un argumento romántico y humorístico, Joann Sfar desarrolla un relato que es a la vez comedia de situación y fábula universal, abordando temas como el amor, la pérdida, el deseo y la sensualidad. Lo hace con ayuda de su dibujo orgánico, apremiante y vivo, heredero de grandes artistas como Sempé y Quentin Blake, y lo hace además gracias a la naturalidad aparentemente improvisada de sus chispeantes diálogos.

EL LIBRO DE LOS 50 AÑOS DE FORGES



ESTE LIBRO ES UNA CELEBRACIÓN DEL MEDIO SIGLO QUE LLEVA FORGES CONDENSANDO LA ACTUALIDAD EN SUS VIÑETAS. DURANTE 50 AÑOS FORGES NOS HA ACOMPAÑADO CON SUS DIBUJOS MIRANDO CON IRONÍA ESTE MUNDO NUESTRO Y DEVOLVIÉNDONOS UN RETRATO SOCIOLOGICO A TRAVÉS DE SUS PERSONAJES: LAS VIEJAS DEL PUEBLO, LOS NAUFRAGOS, MARIANO, CONCHA, BASILIO, EL FUNCIONARIO GRIS, EL EMPRESARIO CONSERVADOR, EL EJECUTIVO PIJO...

LINO ABRE EL VOLUMEN POR LA PRIMERA DÉCADA (1964-1973) Y PARECE QUE LA TINTA AÚN ESTÁ SIN SECAR, COMO SI LO HUBIERA DIBUJADO CASI TODO HOY MISMO. Y ES QUE FORGES DA FE, CON EL PODER QUE LE OTORGA HABERLO VISTO, OÍDO Y DIBUJADO TODO, DE QUE "LAS VIRTUDES Y LOS FALLOS PATRIOS SIGUEN SIENDO LOS MISMOS". ESTAS VIÑETAS DE ENTRE 30 Y 50 AÑOS DE ANTIGÜEDAD LO DEMUESTRAN.

Clubs de lectura

CLUB DE LECTURA DE LOS SÁBADOS DE LA BIBLIOTECA TORRENTE BALLESTER



(Contra) tópicos poéticos: encuentro con Álvaro Valverde en el Club de los sábados de la Biblioteca Torrente Ballester

Las palabras del poeta extremeño cayeron como agua de mayo sobre un montón de cabezas hartas de darle vueltas a la poesía y no encontrar las salidas que estaban buscando.

Su discurso ameno, ágil, cercano, lleno de sugerencias de lecturas y desmitificando la "complejidad" de la poesía nos fue ayudando a entender, en la fría mañana del 18 de enero, que leer a los poetas no tiene que significar un laberinto intrincado, una experiencia "traumática" y "dolorosa", un pozo sin fondo.

La poesía puede ser cercana, luminosa, proporcionarnos consuelo y refugio, acercarnos a los otros y a nosotros mismos. Puede ayudarnos a poner palabras a las emociones, metáforas a los sentimientos, reivindicar derechos o denunciar injusticias.

Durante dos horas y media, y se nos hicieron cortas a la treintena de personas que allí estábamos, escuchamos, casi de forma religiosa, la defensa de la poesía que el poeta placentino elaboró en un discurso cuidado y con numerosas citas esclarecedoras, hicimos juntos un recorrido por la poesía ente siglos y el problema del público, la "supuesta" utilidad de la poesía, los lectores de poesía, la crítica poética, la poesía muda y sonora, poesía y traducción y poesía y prosa.

No podía faltar la lectura de algunos poemas de autores como Joan Margarit, Hugo Gutiérrez Vega, José María Micó, Bar-Yosef o Munárriz.

De Álvaro Valverde, sólo uno: *Leyéndome a mí mismo*, perteneciente a su libro, *A debida distancia* que lleva una cita de Robert Lowell, de su poema Reading Myself: "este libro abierto... mi ataúd", y dice:

*Soy un hombre que habla,
hace una pausa, escucha,
y después sigue hablando
sin otra pretensión que ese relato
menor y fragmentario
que ofrece a quien espera
unas u otras palabras
e inclusive el silencio;
ese silencio, acaso,
capaz sólo en sí mismo
de encerrar como un cofre
una opaca elocuencia,
de dotar de sentido
el negror de un presagio.*

*Como si me leyera, atiendo al eco
que produce mi voz (cuando conversa)
y apagada asimila su presencia en el otro
y con ello hace suya la amistad del encuentro.*

*Poco a poco sustrae un atisbo de luz
de los ojos que enfrente se interrogan mirando.
Nada sé de la sombra
que hacia dentro se alarga
proyectando la imagen del extraño que busco,
pero intento adoptar una escasa distancia
y que un mínimo azar haga al cabo posible
que yo sea ese otro.*



Libros leídos en el club de lectura de los sábados

El palacio azul de los ingenieros belgas, de Fulgencio Argüelles
El informe de Brodeck, de Philippe Claudel
Novela de ajedrez, de Stephan Zweig
Leonora, de Elena Poniatowska
El siglo de las luces, de Alejo Carpentier
Tren nocturno a Lisboa, de Pascal Mercier
Paradoja del interventor, de Gonzalo Hidalgo Bayal



Los poemas de los sábados

MUJERES (Luis García Montero)

Mañana de suburbio
y el autobús se acerca a la parada.
Hace frío en la calle, suavemente,
casi de despertar en primavera,
de ciudad que no ha entrado
todavía en calor.
Desde mi asiento veo a las mujeres,
con los ojos de sueño y la ropa sin brillo,
en busca de su horario de trabajo.
Suben y van dejando al descubierto,
en los cristales de la marquesina,
un anuncio de cuerpos escogidos
y de ropa interior.
Las muchachas nos miran a los ojos
desde el reino perfecto de su fotografía,
sin horarios, sin prisas,
obscenas como un sueño bronceado.
Yo me bajo en la próxima, murmuras.
Me conmueve el recuerdo
de tu piel blanca y triste
y la hermandad humilde de tu noche,
la mano que dejaste
olvidada en mi mano,
al venir de la ducha,
hace sólo un momento,
mientras yo me negaba a levantarme.

Que tengas un buen día,
que la suerte te busque
en tu casa pequeña y ordenada,
que la vida te trate dignamente.

Si acaso

Podía ocurrir.
Tenía que ocurrir.
Ocurrió antes. Después.
Más cerca. Más lejos.
Ocurrió, no a ti.
Te salvaste porque fuiste el primero.
Te salvaste porque fuiste el último.
Ocurrió estabas solo. Porque la gente.
Porque a la izquierda. Porque a la derecha.
Porque llovía. Porque había sombra.
Porque hacia sol.
Por fortuna había allí un bosque.
Por fortuna no había árboles.
Por fortuna una vía, un gancho, una viga, un freno,
un marco, una curva, un milímetro, un segundo.
Por fortuna una cuchilla nadaba en el agua.
Debido a, ya que, y en cambio, a pesar de.
Qué hubiera ocurrido si la mano, el pie,
a un paso, por un pelo,
por casualidad.
¡Ah, estás? ¡Directamente de un momento todavía entre-
abiertos?
¡La red tenía un solo punto, y tú a través de ese punto?
No dejo de asombrarme, de quedarme sin habla.
Escucha
cuán rápido me late tu corazón.
Wisława Szymborska
De "Si acaso" 1978
Versión de Abel A. Murcia

Una mirada a la ilustración

De nuevo este semestre, cada sábado del club, hemos seguido conociendo y reconociendo ilustradores.

Junto a cada poema de los sábados, elegimos un/a ilustrador/a que nos gusta mucho, comentamos sus ilustraciones y ojeamos algunos de sus libros.

En estos meses los ilustradores han sido:

Benjamín Lacombe
Pawel Kuczynski
Lisbeth Zwerger
Leonora Carrington
Jimmy Liao
David Pintor
Elena Odriozola
Pablo Amargo

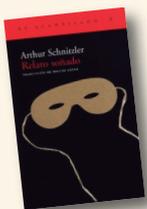


CLUB DE LECTURA DE LOS MARTES DE LA BIBLIOTECA TORRENTE BALLESTER

Este año ha sido un poco especial para el club de lectura de los martes ya que son tres las personas encargadas de él.



En el primer trimestre comenzamos la actividad con la lectura de tres relatos representativos de la narrativa norteamericana del siglo XX: **Un hombre bueno es difícil de encontrar** de Flannery O'Connor, **El nadador** de John Cheever y **En lo alto para siempre** de David Foster Wallace.



El siguiente en la lista fue Philip Roth, un autor reconocido ampliamente por crítica y público que aún no había sido leído en este club de los martes. La obra elegida fue **Elegía**, una novela corta en torno a la vejez, la muerte y los ajustes finales con lo vivido.

Después le tocó el turno a **Relato soñado** de Arthur Schnitzler, un sorprendentemente moderno relato en el que el autor hace gala de su característica facilidad para el retrato psicológico.



En una Alejandría legendaria nos encontramos con la **Justine** de Lawrence Durrell y su fina y poética prosa. Una historia en la que la misma ciudad es un personaje más.

Finalizamos el trimestre con un clásico de la literatura occidental y una de las primeras manifestaciones de la novela moderna: **Madame Bovary** de Flaubert nos llevó a los dilemas de un alma prisionera y víctima de sus propias pasiones y de su propia condición.



Dimos la bienvenida al nuevo año con **Ensayo sobre la ceguera** del portugués José Saramago, que nos conminó a abrir los ojos y a no transitar por el mundo como "ciegos que viendo no ven".

Virginia Woolf nos invitó a hacernos con **Una Habitación propia** donde invocar a las musas y dejar volar nuestra fantasía.



Saltamos de continente y visitamos el país del Sol Naciente. Allí nos emocionamos con **El almanaque de mi padre** del japonés Jiro Taniguchi y nos redimimos con **Sueño profundo** de Banana Yoshimoto.



Por último, Henning Mankell y su inspector Wallander nos pusieron tras la pista de unos **Asesinos sin rostro** que acechan a la gélida e invernal campiña sueca.

En el último trimestre intentaremos ofrecer nuevas propuestas de lectura que nos permitan seguir compartiendo reflexiones, sentimientos y emociones. La primera propuesta nos acercará al teatro, al autor que es considerado como el padre del drama moderno, Henrik Ibsen. Leeremos **Casa de muñecas**, una de sus obras más representadas y que sigue estando vigente en la actualidad.



¡Felices lecturas!

CLUB DE LECTURA DE LOS JUEVES DE LA BIBLIOTECA DE VISTAHERMOSA

Según un estudio publicado recientemente por la revista Science, la lectura no solo ayuda a conciliar el sueño, estimular la actividad cerebral y combatir el estrés, sino que además favorece el desarrollo de la empatía y la identificación de las emociones ajenas. En los clubes de lectura esto lo sabemos bien. Leer es un placer y, además, un ejercicio necesario. Salir de los circuitos comerciales, afrontar nuevos retos literarios, compartir y discutir puntos de vista, también. Mientras rematamos el invierno e hilvanamos la primavera, los jueves en Vista Hermosa seguimos hablando de libros y beneficiándonos de todas sus propiedades...

Mientras duraba el frío, arrebujados en la manta, hemos leído:

- Drácula**, de Bram Stoker
- El palacio azul de los ingenieros belgas**, de Fulgencio Argüelles
- El extranjero**, de Albert Camus
- En picado**, de Nick Hornby
- Leonora**, de Elena Poniatowska
- El bello verano**, de Cesare Pavese
- El último encuentro**, de Sándor Márai

Sorpresas, decepciones, flechazos... de todo ha habido esta vez porque todo puede suceder cuando decidimos arriesgarnos pero, como dijo Saramago "del magnífico juego que es tener un libro en las manos, todos, autores y lectores, saldremos vencedores. Y el afán con el que nos empeñemos acabará compensando, porque habremos aprendido cosas y seremos más sabios, que es a la postre, la íntima ambición que los seres humanos tenemos".

CLUB DE LECTURA DE LOS VIERNES DE LA BIBLIOTECA DE VIDAL

La vuelta de las vacaciones de Navidad al club de lectura de la Biblioteca del Barrio Vidal fue completamente diferente a otros retornos, entre los reencuentros también había una ausencia, una silla vacía, la de una mujer maravillosa que nos acompañó con su eterna sonrisa. Y precisamente las mujeres han sido las protagonistas todos estos meses: este trimestre lo hemos dedicado a leer historias de mujeres, escritas por mujeres. Me gusta pensar que, sin planearlo, ha sido un pequeño homenaje a una gran señora, nuestra Señora Ana.

Confieso que me intimidaba hablar de este club, porque mi andadura en él todavía es muy corta, pero desde el primer día todas y cada una de las compañeras me han hecho sentir como una auténtica veterana. Poco a poco vamos creciendo como lectoras, cada libro es una aventura y también un reto. Y todo cobra una nueva dimensión, más interesante si cabe, cuando nos ponemos a hablar de qué nos ha pasado por la cabeza y, a veces, por el corazón mientras leíamos. Me causa verdadero placer ver que cada vez hay más ganas de participar, que el tiempo vuela cuando estamos juntas, que casi nos quitamos las palabras las unas a las otras y que, cuando la sesión acaba, estamos deseando que llegue el siguiente viernes.

Tengo la inmensa suerte de haber encontrado un grupo de mujeres generosas que han logrado que leer sea todavía más extraordinario.

M.S.

Libros leídos en el club de lectura del Barrio Vidal

- Modotti**, cómic de Ángel de la Calle,
- Historia de una maestra**, de Josefina Aldecoa,
- Nasmiya**, de Adelaida García Morales,
- Un barco cargado de arroz**, de Alicia Giménez Bartlett,
- La mujer rota**, de Simone de Beauvoir,
- La pianista**, de Elfriede Jelinek,
- Black, black, black**, de Marta Sanz.



Teatro y actividades



PREMIO ESPECIAL MORETTI PARA LA BIBLIOTECA TORRENTE BALLESTER

La Biblioteca Torrente Ballester de Salamanca ha sido galardonada con el **Premio Especial Moretti 2014**, que entrega la Asociación Cultural Zarandaja de Pedrajas de San Esteban (Valladolid).

“El jurado, formado por la actriz y directora Ana Gallego, la actriz Olga Masilla, el gestor cultural Miguel Ángel Pérez 'Maguil', el actor Javier Semprún, y el director de los grupos Serpentina Teatro y Extravagario Teatro, así como de los encuentros, Roberto Galán, decidió por unanimidad otorgar este premio a la Biblioteca Torrente Ballester de Salamanca, al considerar que este espacio es merecedor de reconocimiento por haberse convertido a través de una labor coherente, honesta y constante, en uno de los referentes de la actividad escénica de Castilla y León.”
“Las numerosas actividades que realiza la biblioteca, además de su programación teatral, hacen de este espacio un gran dinamizador cultural del entorno donde se halla. Además su apuesta por la infancia ha ido creciendo y consolidándose, ofreciendo a los más pequeños un espacio de encuentro y de participación donde desarrollar su creatividad. No sólo acercándolos al teatro, sino también a la literatura, la música y todo aquello que favorezca el contacto lúdico y estético con el arte en todas sus formas.”

El lío se organiza en el momento
en que llama a nuestra puerta un arquitecto
Ay, ay, ay, -rezongaba el insensato haciendo muecas-
pero ¿cómo se hará una biblioteca?
¡Ay señor, qué dolor y qué problema!
¿Quién podrá resolverme este dilema?

Del bolsillo se sacó unos cuantos planos,
y sin sombra de duda ni recato
nos plantea mil preguntas en un rato:
¿Cuántas baldas, cuantas sillas cuantas mesas?
¿para niños, para mozas, para abuelas?
¿y los libros, y los discos, y la prensa?
¿antirrobos, antihurtos, antipelmas?

Y allí mismo nos pusimos a echar cuentas:
con escuadra, cartabón y muchas reglas.
Miramos con asombro aquellos planos
los medimos por arriba y por abajo,
y caímos en la cuenta de inmediato
de que algo le faltaba a ese trabajo.
Pero ¿acaso te has fijado, mentecato
en que te has olvidado del teatro?,
que no sólo de lectura se alimenta
a toda una jauría tan hambrienta.

Asombrado el arquitecto nos pregunta:
Pero ¿se puede saber qué les empuja
a llevarles teatro a estos granujas?
¿Es que no tienen, tele, consola u ordenata
y que dejen así de dar la lata?
¿Es que están todos a dos velas,
que ya no hacen teatro en las escuelas?

Ay, tendremos que acudir a un manual
para resolverle esta duda existencial.
Pues sepa usted que la experiencia dice
que hay que ver teatro por narices
que con él cada cual identifica
sus problemas y ya no se complica;
que nos educa el gusto y el oído
y más tarde a la lectura da sentido...



Así que nuestra biblio la queremos
con un teatro que todos disfrutemos,
con salas de lectura y con talleres,
con sillas, baldas, mesas, libros, teles...
y un lugar para exponer miles de enseres.
En la biblio se harán obras por semana
de elefantes, de jirafas, de marranas,
historias de demonios y piratas,
de brujas, de duendes y garrapatas.
Y lo mismo nos da dentro que en la plaza,
que aquí vendrán artistas de cualquier edad y raza.

El pobre hombre recula por la sala,
y acierta a decir como una bala:
Pero señoras, ¡Ay que ver qué verborrea,
ni varita mágica que fueral!
Vale, vale, no se pongan tan pesadas
les haré un teatro y aquí no ha “pasao” nada

¡Qué descansol, parece que lo entendió
menos mal que por lo menos preguntó...
Huy, sin darnos cuenta se nos han hecho las tantas,
y nosotras con más hambre que Carpanta.
De modo que con paso subrepticio
salimos las dos del edificio
y nos fuimos a la tasca de la esquina
a tomarnos una caña y dos sardinas.

Esto pasó hace mucho tiempo
ya tenemos biblio, teatro y muchos cuentos,
madre mía ¡qué fatiga!
no tenemos tiempo ni de rascarnos la barriga.

Pero un día ocurrió una cosa rara:
oye, oye, que nos llaman de Pedrajas.
¡Que nos dan un premio reluciente,
relumbrante, refulgente, imponente!
Madre mía, qué jolgorio, qué alegría,
habrá que celebrarlo Tía María:
¡Premio especial Moretti:
esto se merece una lluvia de confetil!



Isabel Sánchez y Marieta Monedero
plagiando descaradamente a Roal Dahl

34

Feria municipal del libro

del 10 al 18 de mayo de 2014
Plaza Mayor de Salamanca

Actividades para escolares

Actividad dirigida a alumnos/as de Educación Infantil y primer ciclo de Primaria que tendrá lugar en la Biblioteca al aire libre que la Red de Bibliotecas Municipales, instala en la Plaza Mayor. Se realizarán dos sesiones diarias: de 10'00 a 10'45 h. y de 11'00 a 11'45 h.

Este año, la actividad estará a cargo de *Un punto curioso*, empresa salmantina de promoción de la lectura a partir del arte, la creatividad y la imaginación.

Días: 12, 13, 14, 15 y 16 de mayo

Horario: de 10'00 a 12'00 h.

Lugar: Biblioteca al aire libre.
Plaza Mayor

EL CIRCO DE LOS CUENTOS es un espectáculo para niños a partir de cuatro años en el que se realizarán narraciones bilingües, lecturas en voz alta, cuentos con objetos y otras estrategias basadas en el mundo mágico circense. Desde la historia de la mujer-espejo, pasando por unos monos equilibristas y cantarines hasta llegar al fabuloso circo de las pulgas, los participantes disfrutarán de 45 minutos repletos de sorpresas, canciones, propuestas imaginativas y mucha diversión.

Educación Infantil:

A partir de una carpa mágica que se convierte en un libro infinito repleto de sorpresas, los asistentes podrán disfrutar de canciones, poemas e historias protagonizadas por curiosos personajes circenses. La literatura se escapa del papel para convertirse en ritmos, imágenes y juegos de palabras que invitan a deleitarse con el mágico mundo del circo y de la lectura.

Educación Primaria:

La imaginación es vital para adentrarse en el universo de un circo que aún no existe. Un circo que hay que crear entre todos, espectadores y narradores, con cuentos, música, objetos mágicos, poemas y mucha creatividad, para conocer y disfrutar un escenario repleto de ilusiones, risas y sorpresas.

¡Comienza la función!



ILUMINA
Castilla y León

TALLER DE ILUSTRACIÓN

18 de mayo de 2014. Plaza Mayor
Horas: De 11.00 a 13.00 h
Público familiar de todas las edades

FIRMAS

Hora: 13.00 h
Lugar: Caseta de firmas.
Participan: **Antonio Santos** y **Elena Odriozola**

La Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León organiza el programa Ilumina en las ferias del libro como una oportunidad para que lectores y creadores compartan espacio y experiencias. Los libros no solo se leen, también se viven. Un estupendo escenario para ver cómo los autores trabajan, aprender a mirar, conocer el proceso creativo y, por qué no, mancharse las manos para descubrir nuestro potencial artístico.

"Mural colectivo" con Antonio Santos

Domingo 18, Plaza Mayor, 11,00 a 13,00 h.

Agarra tu pincel y súmate a la fiesta. El ilustrador Antonio Santos se viste de director de pista y nos invita a dibujar un mural colectivo en el que puede participar cualquier persona de cualquier edad. Todos llevamos un artista dentro. ¿Qué pintaremos? Ven y descúbrelo.

Destinatarios: Público familiar de todas las edades.

Inscripciones: en las bibliotecas municipales y en la caseta de información de la Feria.



Antonio Santos, Huesca, 1955: ilustrador, escritor, escultor, pintor... estudió Bellas Artes en la Universidad de Barcelona. Ha realizado más de sesenta exposiciones individuales.

Su obra ha sido distinguida con el Premio Daniel Gil al Mejor Libro Infantil 2003 y el segundo Premio Nacional de Ilustración 2004.

De sus trabajos editoriales cabe destacar entre muchos otros: *El coloquio de los perros* (Nórdica), *El pirata y la princesa* (Apila ed.), *El retrato de Baroja con abrigo* (Nórdica), *El valor del agua* (Los cuatro azules), *Historia de la resurrección del papagayo* (Libros del zorro rojo), *Zoo* (Sinsentido)



Encuentro con Elena Odriozola

Domingo 18 de mayo, a las 18,00 h.
Espacio municipal de actividades

Te invitamos a sumergirte en uno de los universos más personales de la ilustración española. De trazo delicado e intimista, con una paleta de colores suave y contenida, Elena Odriozola resuelve de manera eficaz, tanto técnica como conceptualmente, una secuencia de situaciones en las que la sutileza y la finura sobresalen como rasgos dominantes de esta excelente propuesta plástica.



Elena Odriozola, San Sebastián, 1967

Premio Literario 'Euskadi' en la modalidad de Ilustración (2013).

Candidata al Astrid Lindgren

Memorial Award 2012 y

2014 (ALMA). Ganadora de la

tercera edición de los CJ Picture Book Awards por 'Oda a una estrella' (Libros del zorro rojo) (Corea del Sur, 2011). Premio Literario 'Euskadi' en la modalidad de Ilustración en su primera edición (2009). Segundo Premio Nacional de Ilustración, concedido por el Ministerio de Cultura español (2005).

De sus trabajos editoriales cabe destacar entre muchos otros: *Frankenstein* (Nórdica), *Sábado* (Col. Había una vez. Conaculta y Taller de Comunicación Gráfica), *Oda a una estrella* (Libros el zorro rojo), *El hilo de Ariadna* (Thule), *La princesa ojerosa* (McMillan), *Aplastamiento de las gotas* (Libro de las artes)



Encuentros con escritores

Espacio Municipal de Actividades. Plaza Mayor



**J.M. MERINO, Luis MATEO
 DÍEZ y J. P. APARICIO**
 "Filandón"

Sábado 10 de mayo, a las 20,00 h.



Juan José MILLÁS
 "La mujer loca"

Presentación, Ana Sánchez White
 Lunes 12 de mayo, a las 20,00 h.



Benjamín PRADO
 "Ver para crear"

Presentación, Ángel G. Quesada
 Martes 13 de mayo, a las 20,00 h.



**Amancio PRADA y
 Juan Carlos MESTRE**
 "Elogio de la palabra"

Miércoles 14 de mayo, a las 20,00 h.



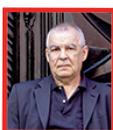
Marcos GIRALT TORRENTE
 "Hacer real lo real"

Presentación, Isabel Sánchez
 Jueves 15 de mayo, a las 20,00 h.



Fulgencio ARGÜELLES
 "¿Cómo se construye una novela?"

Presentación, Carmen Muñoz e
 Isabel Hierro
 Viernes 16 de mayo, a las 20,00 h.



Gonzalo HIDALGO BAYAL
 "Conversación"

Con Álvaro Valverde, escritor
 Sábado 17 de mayo, a las 20,00 h.

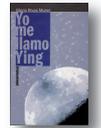


Presentaciones de libros

Espacio Municipal de actividades

■ Domingo, 11 de mayo

11,00 h.
 "Yo me llamo Ying"
 de Gloria Rivas Muriel
 12,00 h.
 "A las 3 son las 2"
 de Rodrigo Cortés



■ Lunes, 12 de mayo

13,00 h.
 "El puente Enrique Estevan
 en su centenario"
 de Emilio Rivas Calvo



■ Miércoles, 14 de mayo

12,00 h.
 "Tardes de Salamanca"
 de Jaime Siles



■ Jueves, 15 de mayo

13,00 h.
 "Canciones para una música
 silente"
 de Antonio Colinas



■ Viernes, 16 de mayo

12,00 h.
 "La música extremada: antología
 de los premios de poesía Ciudad de
 Salamanca"
 participan Antonio Colinas y
 Alfonso Fernández Mañueco
 13,00 h.
 "La educación es cosa de todos,
 incluido tú"
 de Josemi Valle



■ Sábado, 17 de mayo

11,00 h.
 "Invertebrados"
 de Boris Rozas
 12,00 h.
 "Las pequeñas espinas son
 pequeñas"
 de Raquel Lanseros



■ Domingo, 18 de mayo

12,00 h.
 "Uno solo"
 de Raúl Vacas y Aquilino
 González



Mesa Redonda

Espacio Municipal de actividades



"Traducimos aquí"

Asociación de Traductores de
 Salamanca

Martes 13 de mayo, a las 13:30 h.
 Espacio Municipal de Actividades.

Firma de libros

Espacio Municipal de actividades



"Nuestros
 hijos
 volarán con
 el siglo" de
 Juan Pedro
 Aparicio

Sábado, 10 de mayo,
 a las 19'00 h.



"Tiempo de
 migraciones"
 de Isabel
 Bernardo

Domingo, 11 de
 mayo, a las 13'00 h.



"Bajo las
 dunas rojas"
 de Mayra
 Estévez
 García

Sábado, 17 de mayo,
 a las 12'00 h.



Elena
 Odriozola y
 Antonio
 Santos.
 Ilustradores
 ILLUMINA

Domingo, 18 de mayo,
 a las 13'00 h.