

# NOVEDADES

## fonoteca

Octubre-2021



**Putá (2021)**  
**ZAHARA**  
Pop PR Z

Zahara ha traspasado todos los límites narrativos, musicales y estilísticos para entregarnos la que quizás sea la obra musical de mayor y lacerante impacto que se ha creado en años. Un artefacto de exquisito envoltorio que esconde un majestuoso a la par que cruento relato autobiográfico elevado a magnificencia pop merced a su barroca, pegadiza y demoledora estructura musical que teje una narración orgánica, iracunda, rabiosa, violenta, hiriente y sumamente brillante. Una experiencia de difícil digestión y constante repiqueteo en cabeza, corazón y alma.



**Chemtrails over the Country Club (2021)**  
**LANA DEL REY**  
Pop PR L

Líricamente, gira sobre algunos de los temas habituales de Lana: su vida, su carrera, la fama, cierta lucha existencial... Pero esta vez se la percibe mucho menos angustiada, más dispuesta a sacar el pasado, exorcizarlo y verlo con nueva luz. Si hay una temática que destaca especialmente en el disco, es la sororidad. Ya desde la portada, que es un canto a la amistad entre mujeres, gran parte del álbum es una proclamación de autoafirmación femenina y sí, feminista.



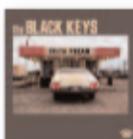
**Donde nace el infarto (2020)**  
**CIUDAD JARA**  
Pop/Rock PR C

Uno de los lanzamientos más esperados ha sido, sin ninguna duda, Donde Nace el Infarto, el debut musical de Ciudad Jara. Este proyecto, liderado por el vocalista y compositor de La Raíz, Pablo Sánchez, nos trae un total de doce canciones que han sido construidas con mimo y cariño. Rodeado de un grupo de músicos y amigos, Pablo Sánchez desnuda su alma y nos transmite todo lo que ha ido dando forma a este LP a través de unos temas que forman una unidad. Es el producto de un minucioso trabajo de composición musical y de la libertad de crear música sin prisas.



**La costa de los mosquitos (2021)**  
**TRAVIS BIRDS**  
Cantautores CA B

Travis Birds nos transporta a su mundo interior en "La Costa de los Mosquitos". La joven artista madrileña ha hecho un disco con once canciones en las que consigue llevarnos de la mano a través de un viaje de transformación hacia tu lado más animal. Un segundo trabajo guiado por las obsesiones y los cambios que sufres con ellas. "La Costa de los Mosquitos" es un verdadero baile de géneros que vira entre el pop, el folklore latinoamericano, el rock y que se inspira, sobre todo, en la naturaleza.



**Delta Kream (2021)**  
**THE BLACK KEYS**  
Pop PR Z

El nuevo álbum reivindica las raíces del grupo mediante la interpretación de once versiones de clásicos del blues del Mississippi con los que asistimos casi a una epifanía privada de devoción. De hecho, una de las cosas que más llama la atención de Delta Kream es su escrupuloso respeto a los originales, preservados como si saliese algo del guion hubiera sido sinónimo de sacrilegio. El otro factor llamativo es el relativo comedimiento vocal de Auerbach, que se queda algo por detrás de los jugosos duelos guitarreros que mantiene con Brown.



**Seis (2021)**  
**MON LAFERTE**  
Música popular MP L

Mon Laferte vuelve a dejar patente en un disco en el que ha querido abrazar de manera más descarada las influencias de la música mexicana, desde el clásico bolero a los mariachis norteños, a los tumbados, la instrumentación folclórica cuando utiliza a sendas orquestas en el tramo final del álbum, además de volver a repetir con una cumbia repleta de sorna y esa balada soulera que casi deja entrever la reencarnación hispana de Amy. 'Seis' vuelve a ser ante todo una colección de canciones de amor y desamor, que luchan por quitarse de encima la obsesión por el amor tóxico y posesivo.



**Young Shakespeare (2021)**  
**NEIL YOUNG**  
Rock PR YZ

Inagotable. Neil Young publica el directo "Young Shakespeare" cincuenta años después de su actuación original. Esta íntima grabación y concierto de 1971 fue filmada y nunca se había estrenado hasta hoy. Una fría noche de invierno en Stratford, Connecticut, en 1971, captura a un Young despojado hasta lo esencial: guitarra acústica, piano y armónica. Pero "Young Shakespeare" tiene una cierta calidad especial, con Neil entregando una selección impecable de canciones que llegarían a ser atemporales, todo mientras demuestra lo que lo convierte en un artista tan cautivador.



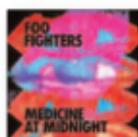
**Haitianola (2019)**  
**LAKOU MIZIK**  
Música popular MP L

Son 14 pistas que mezclan el soul funky de Nueva Orleans con el espíritu rebelde de Haití de maneras sorprendentes, a veces furtivas. Funk humante de pantano fermentado con delicados arreglos vocales, cuernos ceremoniales de rara voodoo intercambiando licks con metales de segunda línea, piano de barril en contrapunto con percusión de mano resonante. Un clásico de Mardi Gras reelaborado con un toque isleño. A pesar de todo, Lakou Mizik está en la cima de su juego, siempre fundamentando la música en la tradición haitiana primero.



**Sonatas for clarinet & piano (2015)**  
**JOHANNES BRAHMS**  
Música clásica MC B

Las dos sonatas para clarinete y piano, compuestas en 1894, fueron las últimas obras de cámara de Brahms. Sabiendo que podía contar con el virtuosismo de su amigo, el prodigioso clarinetista Richard Mühlfeld (1856-1907), Brahms explotó con entusiasmo todas las posibilidades expresivas del instrumento. Bajo los dedos de Lorenzo Coppola, el clarinete reza, solloza, sueña o ríe, dando una asombrosa convicción a todos estos variados emociones. Andreas Staier toca un Steinway de 1875. Como es habitual en Harmonia Mundi, todo muy bien grabado.



**Medicine at midnight**  
(2020)  
**FOO FIGHTERS**  
Rock PR F

Es un disco que se degusta con apetencia y naturalidad, en una secuencia que no entrañará dificultades para cualquier seguidor del grupo, con cada una de sus nueve canciones aportando al mérito conjunto. Se acercan a melodías pop sin perder la esencia rockera innata de Dave Grohl. Está claro que en Medicine at Midnight, Foo Fighters se han divertido haciendo lo que les apetece, sin importarles tanto las opiniones ajenas. El disco gana con las escuchas, hasta que no te lo puedes quitar de la cabeza.



**RTJ4 (2020)**  
**RUN THE JEWELS**  
Rap NM R

El álbum es un clásico instantáneo, no hay más. La instrumentalización es simplemente magnífica: el boom-bap, los beats, las guitarras, los sonidos de la calle que se mezclan con los instrumentos... hay una especie de simbiosis entre las letras que van juzgando la hipocresía del mundo y la música que enciende ese fuego interior y que te hacen querer salir a quemarlo todo. El soundtrack perfecto para una realidad distópica: la música como estandarte de lucha. Desde luego, son unas de las voces más distinguibles e imprescindibles del hip hop actual.



**Education, entertainment, recreation (2021)**  
**NEW ORDER**  
Pop/Rock PR N

Ante todo es un regalo a sus seguidores, que llevan más de un año alejados de los eventos en vivo, es su disco en directo que mejor suena, y toda una celebración sonora y visual de su música. Durante dos horas y 20 minutos nos hará viajar por una carrera memorable de la que se cumplen cuatro décadas. La grabación tuvo lugar en 2018 en el Alexandra Palace de Londres, incluyendo sus clásicos, temas de su último álbum y varias versiones de los seminales Joy Division. Himnos como éstos estarán ahí siempre que los necesitemos.



**Sahari (2019)**  
**AZIZA BRAHIM**  
Música popular MP B

Disco aclamado internacionalmente y votado entre los mejores del año en el apartado de músicas del mundo. La música que hace Aziza Brahim refleja tanto el dolor como la esperanza de las personas que crecieron en alguno de los campamentos en el desierto argelino, junto con miles de otros saharauis que fueron alejados de sus hogares en el Sáhara Occidental. El campo de refugiados fue el lugar que la formó. Cuenta con la complicidad en la producción de Amparo Sánchez "Amparanoia", y se nota para bien en el resultado final.



**Conversando con Celcilia (2021)**  
**LÍDIA PUJOL**  
Cantautores CA P

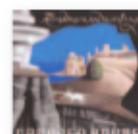
Lidia Pujol es artista habituada a tratar textos de poetas y reinterpretarlos con sonos tradicionales. Cualquiera que haya seguido un poco su currículum musical sabrá que le gustan las canciones límpidas de estructura clásica. Y ya era hora que se decidiese homenajear a la gran Evangelina Sobredo, Cecilia para la eternidad; nuestra mayor artista folk y cuyas canciones hablaban de feminismo cuando nadie hablaba del tema. Se enfrentó a la censura del Régimen con sus letras y portadas y conoció la fama gracias a temazos como "Ramito de violetas" o "Mi querida España". Falleció el lunes 2 de agosto de 1976 mientras volvía de un concierto en Vigo, entrando en el club de los 27 como Kurt Cobain, Amy Winehouse o Janis Joplin.

Con la colaboración de músicos y productores, ha despojado las canciones de los arreglos de la época para hacer que las letras emerjan a la superficie y redescubrir así la profundidad con la que Cecilia cantaba sus inquietudes. Algunas de esas letras fueron mutiladas (e incluso prohibidas) por los censores franquistas: Lidia Pujol recupera las versiones originales tal como fueron compuestas por Cecilia. Lidia Pujol no recurre a la electrónica para modernizar la tradición sino que lo hace desde premisas sonoras más acordes con el pasado. Una vuelta a lo acústico, más en la onda Sílvia Pérez Cruz o María Rodés.



**Nature always sins (2021)**  
**MAXIMO PARK**  
Pop/Rock PR M

Un trabajo más volcado hacia el pop, con sintetizadores y teclados imponiéndose con frecuencia a las afiladas guitarras de antaño. El resultado es un disco que sigue manteniendo eventualmente los tintes épicos característicos del grupo. Posiblemente no nos regalen piezas majestuosas como ocurrió con "Apply some pressure" en el año 2005, pero la vida ha cambiado para todos, y mucho; así que el mero hecho de seguir teniéndolos por aquí con el entusiasmo de siempre ya es digno de celebrar.



**Dreamers are waiting (2021)**  
**CROWDED HOUSE**  
Pop PR C

Es un disco fabuloso que merece escuchas en abundancia, porque cada una descubre nuevos detalles nunca evidentes. La carrera de Crowded House se divide en dos mitades, una en los años 80 y 90 y otra en el siglo XXI. En estas 12 canciones no encontraremos ningún Don't dream it's over, Fall at your feet o Weather with you que puedan alimentar las radiofórmulas de clásicos dentro de dos décadas. Pero da lo mismo, porque Dreamers... es un álbum tan superlativo que siempre nos lo podremos programar —y, a ser posible, a buen volumen— en el salón de casa.



**Hi (2021)**  
**TEXAS**  
Pop/Rock PR T

Hi es uno de esos álbumes que no cambiarán el curso de ninguna historia, pero que deben admirarse como lo que son: fuente de placer y compañía, un repertorio apacible y familiar que parece compuesto desde muchos años atrás con independencia de lo que señale la fecha de publicación. Los de Glasgow han tirado de oficio y solvencia a raudales. Y con protagonismo absoluto para Sharlene Spiteri —a la que los años no alteran un ápice la voz. Entre las colaboraciones destacan Richard Hawley, Clare Grogan (Altered Images) y Wu-Tang Clan.