

*El amor ascendía entre nosotros
como la luna entre las dos palmeras
que nunca se abrazaron.*

*El íntimo rumor de los dos cuerpos
hacia el arrullo un oleaje trajo,
pero la ronca voz fue atenazada.
Fueron pétreos los labios.*

*El ansia de ceñir movió la carne,
esclareció los huesos inflamados,
pero los brazos al querer tenderse
murieron en los brazos.*

*Pasó el amor, la luna, entre nosotros
y devoró los cuerpos solitarios.
Y somos dos fantasmas que se buscan
y se encuentran lejanos.*

Miguel Hernández

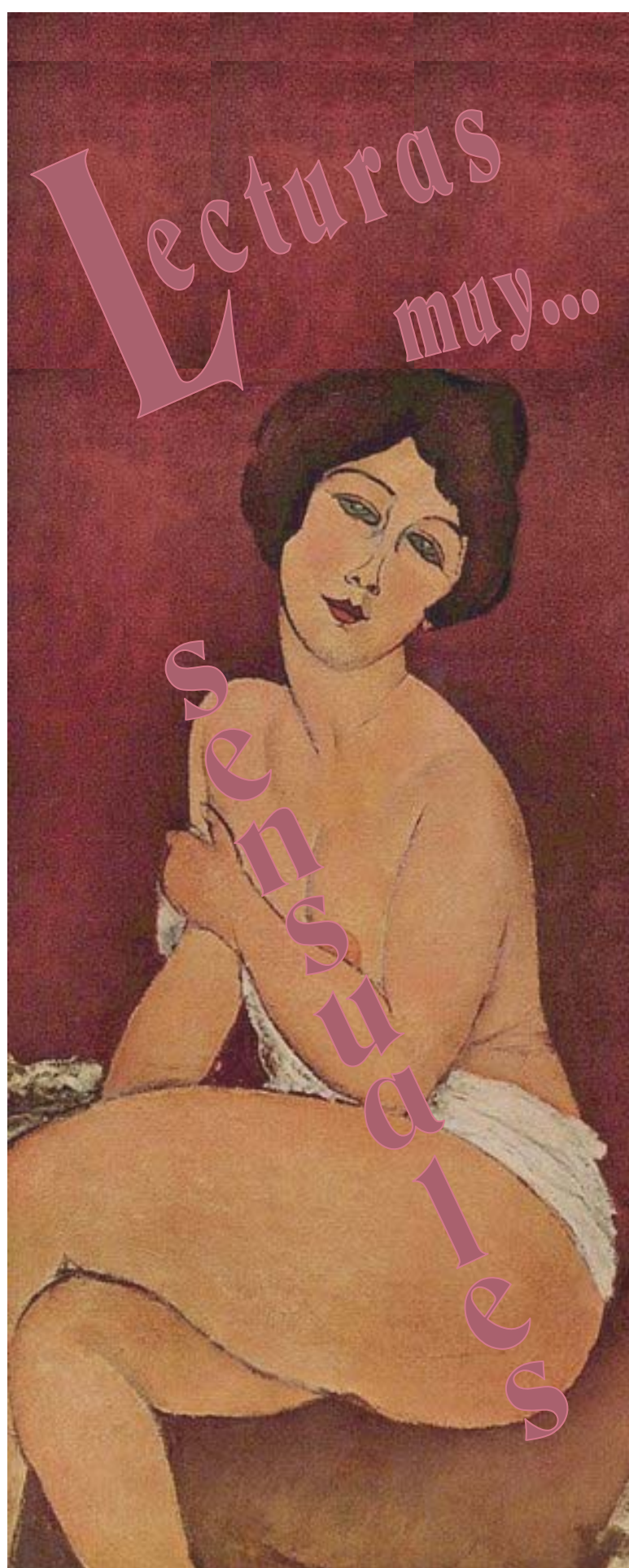


Red de Bibliotecas Municipales de Salamanca

Biblioteca Municipal Gabriel y Galán

Plaza Gabriel y Galán, 14 37005 Salamanca Tfno 923 220099

<http://bibliotecas.aytosalamanca.es>



El erotismo y el sexo han estado asociados a la sociedad y la cultura de la humanidad desde el inicio de los tiempos, y en el caso de la literatura a menudo se ha visto sometida a la censura por considerarse un tema reprochable o pecaminoso.

Aunque ya existían referencias de literatura erótica en antiguos papiros egipcios, los primeros escritos se remontan a la **Antigua Grecia**, en torno al año 400 a. C., cuando el dramaturgo Aristófanes escribió la obra de teatro *Lisístrata*. Le tomaron el relevo el polémico Sotades, por un lado, y Lutano, al que se le atribuyen *los Diálogos de las cortesanas*.

La **Antigua Roma** también se acercó mucho al género, en especial con los *Priapeos*, poemas dedicados al dios Priapo, *El arte de amar*, de Ovidio, *El Satiricón*, de Petronio y *El asno de oro*, de Apuleyo. En aquella época, **China** también produjo obras de carácter sexual, mientras que el manual *Kámasutra* escrito por Mal-la Naga Vatsiaiana fue publicado en la **India** en el siglo IV como un texto religioso dirigido al pueblo.

La **Edad Media**, por el contrario, supuso una fuerte represión general de la sexualidad, lo que afectó de forma directa a la literatura. Si bien en Oriente Medio tendría un gran éxito *Las mil y una noches* siglo IX, en el mundo occidental tardarían en aparecer referencias eróticas. Apenas se acercaron al género autores como Dante Alighieri y Chrétien de Troyes por medio del ideal del amor cortés, propio de los siglos XII y XIII.

Hubo que esperar al **Renacimiento** para que surgieran obras tan icónicas de la literatura erótica como el *Decamerón* escrita por Giovanni Boccaccio en 1353, que narra las aventuras sexuales entre monjes y monjas en conventos, lo que le costó la censura hasta hace sólo unas décadas.

Fue Francia la que tomó el relevo del género erótico en los siglos posteriores, a través de autores como Pierre de Ronsard, Rabelais, Pierre de Brantôme y Margarita de Angulema, con su *Heptamerón*.

El periodo de la **Ilustración**, vio nacer abundantes obras de carácter fuertemente erótico, salpicadas de sátiras contra el clero y la clase política.

Además, el **siglo XVIII** fue la cuna literaria de numerosos fetiches y desviaciones sexuales. Entre ellos el mayor exponente fue el Marqués de Sade, que da nombre al término "sadismo". Sus títulos más representativos son *Justine* y *120 días de Sodoma*.

En torno al **siglo XIX** predominaron las novelas románticas que huían de lo obscuro, tales como *Madame Bovary* y *Las flores del mal*, novelas que les costaron un proceso judicial por inmorales a sus respectivos autores, Flaubert y Baudelaire. Sin embargo, durante la **época victoriana** también perduró la narrativa erótica, con frecuencia anónima y de fecha incierta. Sí que alcanzó más notoriedad Leopold von Sacher-Masoch, con su polémico y exitoso *La venus de las pieles*, publicada en Francia en 1870. Sirvió para sentar las bases del masoquismo, un término acuñado también en referencia al apellido del autor.

Por su parte, el **siglo XX** estuvo marcado por una lucha constante entre la censura y la imparable apertura social en cuanto al tabú del sexo. Entre los autores más destacados del género se encuentran D. H. Lawrence (*El amante de Lady Chatterley*), Georges Bataille (*La historia del ojo*), Henry Miller (*Trópico de Cáncer* y *Trópico de Capricornio*), Anaïs Nin (*Diarios*), Vladimir Nabokov (*Lolita*) y Pauline Réage (*Historia de O*). Algunos de ellos tuvieron que enfrentarse a una fuerte crítica social e incluso a la prohibición en numerosos países.

En la **actualidad** la narrativa erótica está viviendo un apogeo antes desconocido. Muchas escritoras de literatura erótica han saltado a la fama durante este siglo, a menudo con ficciones de estilo autobiográfico. Es el caso de Almudena Grandes (*Las Edades de Lulú*), Melissa Parnello (*Los cien golpes*) y Valérie Tasso (*Diario de una ninfómana*), la trilogía *Cincuenta sombras*, de E. L. James, cosechó a partir de 2011 un éxito sin precedentes para el género.

Lisístrata
Aristófanes
Hespérides

Amores ; El arte de amar
Ovidio
Cátedra

El Satiricón
Petronio
Alianza

Kama Sutra
Mallanaga Vatsyayana
Librería Argentina

Las Mil y Una Noches
Destino

Decamerón
Giovanni Boccaccio
Cátedra

El libro de buen amor
Juan Ruiz, Arcipreste de Hita
Cátedra

Cuentos de Canterbury
Geoffrey Chaucer
Cátedra

Heptamerón
Margarita de Navarra
Cátedra

La lozana andaluza
Francisco Delicado
Espasa Calpe

Las amistades peligrosas
Pierre Chodelos de Lados
Comunicación y Publicaciones

Fanny Hill: memorias de una mujer de placer
John Cleland
Cátedra

Juliette o Las prosperidades del vicio
Marqués de Sade
Tusquets

Justine o Los infortunios de la virtud
Marqués de Sade
Tusquets

Memorias de una cantante alemana
Wilhelmine Schroeder-Devrient
La sonrisa vertical

Madame Bovary
Gustave Flaubert
RBA

La casa Tellier y otros cuentos eróticos
Guy de Maupassant
Alianza

Teleny o El reverso de la medalla
Oscar Wilde
Valdemar

Mi vida secreta
Anónimo
Tusquets

La ronda ; Anatol ; Ensayos y aforismos
Arthur Schnitzler
Cátedra

El amante de lady Chatterley
David Herbert Lawrence
El País

Historia del ojo
Georges Bataille
Tusquets

Trópico de Cáncer
Henry Miller
Edhasa

Diarios amorosos
Anaïs Nin
Siruela

El cartero siempre llama dos veces
James M. Cain
Comunicación y Publicaciones

El azul del cielo
George Bataille
Tusquets

Lolita
Vladimir Nabokov
Unidad Editorial

Diario de un viejo loco
Junichiro Tanizaki
Siruela

**En brazos de la mujer madura:
memorias galantes de Andrés Vajda**
Stephen Vizinczey
RBA

Ada o El ardor
Vladimir Nabokov
Anagrama

Escritos de un viejo indecente
Charles Bukowshi
Anagrama

N La insólita y gloriosa hazaña
del cipote de Archidona

Camilo José Cela
Tusquets

Nueve semanas y media:
memorias de un amor

Elizabeth McNeill
Tusquets

Mujeres

Charles Bukowski
Anagrama

O El amante

Margaritte Duras
Busquets

El rapto de la Bella Durmiente

Anne Rice
Ediciones B

La insoportable levedad del ser

Milan Kundera
RBA

V Elogio de la madrastra

Mario Vargas Llosa
RBA

Las edades de Lulú

Almudena Grandes
Tusquets

e La última noche que pasé contigo

Mayra Montero
Tusquets

La esclava instruida

José María Álvarez
Tusquets

La pasión turca

Antonio Gala
Planeta DeAgostini

I El ama: memorias de una dominadora

Annick Foucault
Tusquets

Espera ponte así

Andreu Martín
Tusquets

Warm up

Bénédicte Martin
Tropismos

a Diario de una ninfómana

Valérie Tasso
Plaza & Janés

El profesor del deseo

Philip Roth
Mondadori

Lo que los hombres no saben,
el sexo contado por las mujeres

Martínez Roca

Diario de una sumisa

Sophie Morgan
Grijalbo

Furores íntimos

Charlotte Roche
Anagrama

El juego de Sade

Miquel Esteve
Ediciones B

Historias nada decentes

Alan Bennett
Anagrama

Trilogía "Cincuenta sombras"

Cincuenta sombras de Grey
Cincuenta sombras más oscuras
Cincuenta sombras liberadas
E. L. James
Grijalbo

Trilogía "Mi hombre"

Seducción
Obsesión
Confesión
Jodi Ellen Malpas
Planeta

Antología de la literatura erótica

Gregorio Morales
Espasa Calpe

Cuentos eróticos

Marqués de Sade
Hermida

Cuentos eróticos de Navidad

Tusquets

Cuentos eróticos de San Valentín

Tusquets

Cuentos eróticos de verano

Tusquets

Cuentos eróticos españoles

Grijalbo

Cuentos eróticos griegos

Diputación de Huelva

Mitos eróticos de todo el mundo

Shahruk Jusain
RBA

Relatos eróticos

Castalia

P e l í c u l a s

Hiroshima, mon amour
Dirigida por Alain Resnais

Lolita
Dirigida por Stanley Kubrick

Yo soy ninfómana
Dirigida por Max Pécas

Los cuentos de Canterbury
Dirigida por Pier Paolo Pasolini

Todo lo que usted quería saber sobre el
sexo, pero temía preguntar
Dirigida por Woody Allen

El último tango en París
Dirigida por Bernardo Bertolucci

Delicias turcas
Dirigida por Paul Verhoeven

El portero de noche
Dirigida por Liliana Cavani

Las mil y una noches
Dirigida por Pier Paolo Pasolini

El imperio de los sentidos
Dirigida por Nagisa Oshima

Historia de O
Dirigida por Just Jaeckin

Salón Kitty
Dirigida por Tinto Brass

El cartero siempre llama dos veces
Dirigida por Bob Rafelson

El amante de Lady Chatterly
Dirigida por Just Jaeckin

Fuego en el cuerpo
Dirigida por Lawrence Kasdan

9 semanas y media
Dirigida por Adrian Lyne

La insoportable levedad del ser
Dirigida por Philip Kaufman

Las amistades peligrosas
Dirigida por Stephen Frears

Amantes
Dirigida por Vicente Aranda

Las edades de Lulú
Dirigida por Bigas Luna

El amante
Dirigida por Jean-Jacques Annaud

Instinto básico
Dirigida por Paul Verhoeven

Lunas de hiel
Dirigida por Roman Polanski

El secreto de Emmanuelle
Dirigida por Francis Leroi

La pasión turca
Dirigida por Vicente Aranda

Kamasutra: una historia de amor
Dirigida por Mira Nair

En brazos de la mujer madura
Dirigida por Manuel Lombardero

Madame Bovary
Dirigida por Tim Fywell

Lucía y el sexo
Dirigida por Julio Medem

Sañadores
Dirigida por Bernardo Bertolucci

Eros
Dirigida por Wong Kar-Wai, Steven Soderbergh y
Michelangelo Antonioni

Las sesiones
Dirigida por Ben Lewin

El desconocido del lago
Dirigida por Alain Guiraudie

Nymphomaniac
Dirigida por Lars von Trier

La vida de Adèle
Dirigida por Abdellatif Kechiche

Masters of Sex (serie)
Creada por Michelle Ashford

Erotismo sexual amor

Ángeles con sexo: todo sobre la sexualidad de tus hijos

Marcel Rufo
Grijalbo

Apego y sexualidad: entre el vínculo afectivo y el deseo sexual

Javier Gómez Zapiain
Alianza

Confesiones de un espermatozoide

Jorge Maronna, Daniel Samper
Temas de Hoy

Educación sexual: de la teoría a la práctica

María Lameiras Fernández
Pirámide

El erotismo

Francesco Alberoni
Gedisa

El orgasmo femenino: teorías sobre la sexualidad humana

Shere Hite
Ediciones B

El placer femenino: qué piensan las mujeres sobre el sexo

Margaret Leroy
Paidós Ibérica

El sexo

Pilar Cristóbal
Maeva

El sexo en el cine y el cine de sexo

Ramón Freixas y Joan Bassa
Paidós

En tu casa o en la mía: todo lo que los jóvenes quieren saber para un sexo sin duda

Lorena Berdún
El País

Guía del sexo

Miriam Stoppard
Primera Plana

¿Hablas de sexo con tu hijo?:

guía para conocer y educar a los adolescentes

Nora Rodríguez
Temas de Hoy

La conjura de los machos: una visión evolucionista de la sexualidad humana

Ambrosio García Leal
Tusquets

La polémica clítoris-vagina y la eyaculación precoz

Luis Elberdin
Xenpelar Kulturdenda

La sexualidad humana

William H. Masters, Virginia E. Johnson
Grijalbo

Las lágrimas de Eros

Georges Bataille
Tusquets

Lo que las mujeres quieren que los hombres sepan: el libro definitivo sobre amor, sexo y relaciones para usted y el hombre que ama

Barbara De Angelis
Amat

Ni el sexo ni la muerte: tres ensayos sobre el amor y la sexualidad

André Comte-Sponville
Paidós

No todo en la vida es sexo... por desgracia o La estafa sexual

Francisco Molina Martínez
Compa

Por qué los hombres quieren sexo y las mujeres necesitan amor: la simple y llana realidad

Barbara y Allan Pease
Amat

S=ex2: la ciencia del sexo

Pere Estupinyà
Debate

Preguntas y respuestas sobre sexualidad

José Díaz Morfa
Susaela

Sexo en la pareja

Miguel Ángel Cueto
Biblioteca Nueva

Sexualmente hablando: artículos escogidos sobre sexo

Gore Vidal
Mondadori

Todo lo que hay que saber sobre el sexo y algo más

Olga Bartomeu
Plaza & Janés

Todo lo que las mujeres quisieron siempre saber sobre el sexo y por fin se han atrevido a preguntar

François Olivennes y Sophie Bramly
Biblioteca Nueva

Un Kama Sutra español

Luce López-Baralt
Siruela