

COLECCIÓN LOCAL

ÚLTIMAS INCORPORACIONES

Agua y Sociedad en la Época Moderna
Alberto MARCOS MARTIN (Coord.)
Universidad de Valladolid

Esta obra representa un esfuerzo conjunto por analizar y entender algunas cuestiones relacionadas con el agua en la Época Moderna.

Las aportaciones que contiene son sólo un anticipo de otras que vendrán en el futuro y con las que se pretende crear un entramado de cuestiones, que conforman, en perspectiva histórica, el tema del agua como objetivo historiográfico fundamental.

Alba en Postales (1900-1962)
Miguel Manuel MARTÍN
Biblioteca de Temas Albenses

Muestrario de las postales sobre Alba de Tormes que se publicaron desde su inicio en 1900 hasta 1962, con breves reseñas de sus editores, características de impresión de las mismas y algunas otras curiosidades.

Antología del II Congreso de Poesía.
Diputación de Salamanca

Reedición del facsímil del Congreso Nacional de Poesía que tuvo lugar en Cabrerizos en el verano de 1953 y que además de Salamanca, concitó a los escritores también en Ciudad Rodrigo y en la Peña de Francia. Una antología que dibuja un antes y un después en el entorno cultural de la historia de Salamanca.

Ascensión Gibert Peña.
“Caminando por Salamanca”
Pedro García Tejada
“Desiertos”
Diputación de Salamanca

Catálogo de dos exposiciones que comparten espacio en la sala de exposiciones de la Salina. Dos viajes, dos miradas, dos interiores artísticos que trabajan desde hace tiempo en Salamanca. Óleos y acuarelas en Caminando por Salamanca de Ascensión

Gibert Tejada y estucos y técnica mixta en los Desiertos de Pedro García Tejada.

Castellanos de Moriscos. Datos históricos y semblanzas de un pueblo singular en la Armuña alta salmantina.

Hilario ALMEIDA CUESTA
Ayuntamiento de Castellanos de Moriscos

Este trabajo nos brinda un panorama de lo que ha sido la vida de una pequeña comunidad rural de labrantía, enclavada en una de las zonas más áridas y pardas de la provincia de Salamanca. SU organización económica y vida cotidiana desde el siglo XVII a partir de los datos que disponemos.

Cristóbal. Memoria de la vida popular
José Luis PUERTO
Diputación de Salamanca

La Diputación de Salamanca añade a la colección de monografías locales esta obra que nos sirve para iluminar el conocimiento sobre esta significativa localidad salmantina de Cristóbal y, de paso, para mejor conocimiento de todo el sur serrano de la provincia de Salamanca.

Fray Luis de León. El hombre, el teólogo, el poeta, el amigo, el místico
Teófilo VIÑAS ROMÁN
Diputación de Salamanca

Este libro rinde memoria a la huella y al eco de Fray Luis, tanto desde su dimensión civil y pontificia como creadora y teológica. Una segunda edición revisada y aumentada a cargo del mismo autor, quien ha realizado un magnífico trabajo de actualización. El Padre Teófilo Viñas es agustino y actual director de la revista 'La ciudad de Dios'.

Imaginarios. Materializando el Imaginario tradicional.
Instituto de Identidades.
Diputación de Salamanca

Imaginarios, el proyecto que nos ofrece el IDES, dirige su foco de atención hacia el

patrimonio intangible de los seres y los hechos prodigiosos que sostienen el edificio complejo y ecléctico del imaginario tradicional.

Se trata de un proyecto híbrido, en el cual dialogan formas antiguas y novísimas, la tradición y la vanguardia.

Un estupendo intento por recuperar un ángulo extraordinario del legado tradicional, desde el cual la percepción del mundo y del hombre resulta más sugerente, abierta y enriquecedora.

Tauromagia II. Los toros en la pintura, el dibujo, el grabado, la fotografía, la escultura y el arte pastoril.

Chema SÁNCHEZ y
José Ramón CID (textos)
Diputación de Salamanca

Catálogo de la exposición de carácter taurino que alude directamente al papel que juega nuestra provincia respecto del fenómeno taurino: la cría del toro bravo en el campo charro, las capeas, los encierros, el ruedo o los maestros del toreo.

Una muestra del agrado de todos los que se sientan atraídos por el paisaje que marca la figura del toro a través de la cultura que lo manifiesta, tanto desde el punto de vista artístico, pintores, escultores y fotógrafos, como de las huellas que su tradición transmite.

Venancio Blanco.
Un proceso escultórico.
Diputación de Salamanca

El catálogo es el espejo de obra que recoge el trabajo que el artista acumula ante una sola pieza desde tantos y variados aspectos, el Cristo yacente.

El Cristo yacente es el legado de un maestro, un referente salmantino universal a prueba de humedad; es algo más que una escultura. Por eso consideramos este recuerdo especial para él y para su memoria entre nosotros.

