



"El libro ilustrado es mi campo de batalla. Es donde yo me expreso... Es donde vuelco esas fantasías que han estado conmigo toda mi vida y donde les doy una forma que significa algo. Yo vivo dentro del libro ilustrado; es ahí donde libero mis batallas y donde espero ganar mis guerras."

Maurice Sendak, hijo de una familia de emigrantes polacos judíos, nació en Brooklyn (Nueva York) en 1928. Fue un niño enfermizo, lo que le mantuvo en casa muchas horas que empleó pintando junto a su hermano Jack, con el que escribía, ilustraba y encuadernaba pequeños libros. A los 12 años, después de ver *Fantasia* (1940) de Walt Disney, decidió lo que quería ser de mayor: ilustrador.

Después del bachillerato estudió pintura al óleo, composición y dibujo, al tiempo que trabajaba como escaparatista y diseñador de vitrinas. Fue en una de estas tiendas (una juguetería) donde conoció a la directora del Departamento de Libros para Niños y Niñas de la prestigiosa editorial Harper's Collins. De esa reunión surgió una estrecha colaboración en la que Sendak empezó ilustrando libros de otros autores, hasta que le propusieron ser autor de su propia historia, y de ahí surgió *Kenny's Window* (1956) y poco más tarde su obra más aclamada, *Donde viven los monstruos*.

No ha sido un autor fácil ni siempre aceptado por el público adulto, aunque tiene una legión de seguidores que le consideran casi autor

de culto, pero sí congenia con el público infantil, quizá porque trata a los niños con sinceridad, dejándoles explorar el mundo de los sueños y los deseos, la furia o el miedo, con libertad. A pesar de que dice no tener a los niños presentes en su mente cuando escribe, sí les considera la mejor audiencia, los mejores críticos y los más sinceros.

A lo largo de toda su carrera ha mantenido un estilo propio muy reconocible en el que, sobre todo al principio, intentaba reproducir el efecto que se conseguía en los antiguos grabados coloreados, al estilo de los ilustradores de los siglos XVIII y XIX. Sus imágenes son de gran riqueza visual y poder narrativo. Representaba la vida de los barrios obreros, en vez de aquellos de clases acomodadas, con niños y niñas comportándose de manera natural, con sus rebeldías, pataletas, miedos y sueños, algo hasta entonces poco habitual. Presume de ser "un poquito desconcertante, salvaje y desordenado" como artista. Con este estilo ha transformado por completo el paisaje del libro ilustrado moderno en sus aspectos temáticos, estéticos y psicológicos, marcando un antes y un después en la literatura infantil. Algunos críticos le consideraron en su tiempo "el Picasso del libro infantil".

Ha ilustrado unos ochenta libros (desgraciadamente no todos editados en España) y de muy pocos es el autor, pero también ha trabajado en proyectos televisivos, en óperas (*La flauta mágica* de Mozart), y diseñando escenografías de ballet (*El Cascanueces* de Tchaikovsky).

Ha ganado numerosos premios, entre los que destacan la Caldecott Medall, por *Donde viven los monstruos*, el Caldecott Honor Books por *La cocina de noche*, el Premio Internacional Hans Christian Andersen de **ilustración** en 1970, siendo el primer americano que alcanzaba tan alto galardón, y el Premio Memorial Astrid Lindgreen en 2003.

SUS LIBROS



Como autor e ilustrador

El letrero secreto de Rosie (1960)
Alfaguara, 1984 (Infantil Alfaguara, 73)

Minibiblioteca (1962)
Versión española de Gloria Fuertes
Alfaguara, 1977

Donde viven los monstruos (1963)
Altea, 1995 (Historias para dormir)

Héctor protector y Cuando yo iba por el mar dos rimas infantiles (1965)
Alfaguara, 1987 (Infantil Alfaguara. Serie amarilla, 111)

¡Díola pídola pon! o La vida debe ofrecer algo más (1967)
Alfaguara, 1982 (Infantil Alfaguara, 9)

La cocina de noche (1970)
Alfaguara, 1988

Como ilustrador

Una rueda en el tejado (1954)
Meindert DeJong
Noguer, 1995 (Cuatro vientos, 99)
También publicado como *Una rueda en la escuela*
Bruquera, 1980 (Historias. Biblioteca amarilla, 5)

Osito (1957)
Else Holmelund Minarik
Alfaguara, 1981 (Alfaguara infantil. Serie amarilla)

Y entonces llegó un perro (1958)
Meindert DeJong
Noguer, 1996 (Cuatro vientos, 114)

Papá Oso vuelve a casa (1959)
Else Holmelund Minarik
Alfaguara, 1981 (Infantil Alfaguara, 29)

Los amigos de osito (1960)
Else Holmelund Minarik
Alfaguara, 1984 (Infantil Alfaguara, 32)

La visita de osito (1961)
Else Holmelund Minarik
Alfaguara, 1984 (Alfaguara infantil. Serie amarilla)

La colina que canta (1962)
Meindert DeJong
Noguer, 1990 (Mundo mágico, 98)

La familia animal (1965)
Randall Jarrell
Alfaguara, 1982 (Juvenil Alfaguara)

Cuentos judíos de la aldea de Chelm (1966)
Isaac Bashevis Singer
Lumen, 1991 (Grandes autores, 4)

Un beso para osito (1968)
Else Holmelund Minarik
Alfaguara, 1981 (Alfaguara infantil.
Serie amarilla, 31)

El enebro y otros cuentos de Grimm
(1973)
Selección de Lore Segal y Maurice Sendak
Lumen, 1989

Volar de noche (1976)
Randall Jarrell
Alfaguara, 1989

La princesa ligera (1977)
George MacDonald
Alfaguara, 1992 (Juvenil Alfaguara, 452)

El gran libro verde (1978)
Robert Graves
Lumen, 1988

La llave de oro (1987)
George MacDonald
Alfaguara, 1987 (Juvenil Alfaguara, 278)

Querida Mili (1988)
Jacob y Wilhelm Grimm
Aliorna, 1989

