

## Música Popular



### Ute Lemper Berlin Cabaret Songs (1996)

Si hay una voz en este mundo que ha nacido para interpretar las canciones de cabaret de principios del siglo XX, es la voz de Ute Lemper. Digna heredera de Marlene Dietrich, su falsa frialdad y su poderoso registro la convierten en el "ángel negro" de la canción alemana.



### VVAA Reencuentros (2007)

La asociación Abuelas de Plaza de Mayo de Argentina en España y la Fundación Contaminame proponen una reflexión sobre la apropiación de niños durante las últimas dictaduras militares en Argentina y Uruguay a través de la música, la plástica y la palabra.



### VVAA Cantos de desarraigo (2009)

La música originaria de la costa colombiana mezcla tradiciones americanas y africanas traídas por los esclavos a principios de siglo. Este proyecto refleja el mestizaje entre esta tradición musical y las comunidades de Bogotá. Un ejemplo de las interrelaciones que la convivencia produce en la cultura.



### VVAA Mujeres frontera (2010)

Tercer disco producido por la Fundación Contaminame para su colección Música y Derechos Humanos. Mujeres Frontera aborda el caso de Ciudad Juárez desde un enfoque multidisciplinar, con una investigación rigurosa y un proyecto artístico musical y fotográfico.



### Mayte Martín Al cantar a Manuel (2010)

Mayte Martín, a modo de trovadora, presenta en 'Al cantar a Manuel' un compendio de canciones creadas a partir de los versos del poeta malagueño Manuel Alcántara.

La poesía intimista y cercana de Alcántara, unida a la voz rebosante de emoción y en las melodías perfectamente encajadas en cada poema, acaban componiendo un conjunto armónico delicioso. La comunión es entre las palabras del poeta y la voz de la cantaora es perfecta.

Mayte Martín, que ha escogido y musicado personalmente todas las piezas acercándose así a la canción de autor, consigue evocar luminosamente el personal mundo poético de Manuel Alcántara y acercarlo, íntimamente al público.

Una joya musical y poética que nadie debería perderse.

De muestra, un botón:  
**LE GUSTABAN POCAS COSAS**  
le gustaban pocas cosas  
el alcohol y las ventanas  
el mar desde una colina  
el mar dentro de la playa

el olor de los jazmines  
los libros de madrugada  
el sol, el pan de los pueblos  
quevedo, recordar africa  
las noches y los amigos  
el verano y tus pestañas

## Clásica



### Niccolò Jommelli Requiem (1999)

Innovador compositor de óperas con un toque dramático extraordinario. En este disco se ejecutan tres obras de carácter religioso que compuso el napolitano: Requiem y dos versiones del Veni Sponsa Christi. Un compositor un tanto cubierto de olvido pero merecedor de un rescate.



### Niccolò Jommelli Armida Abbandonata (2005)

Ópera en tres actos del italiano Jommelli estrenada en 1770. El autor pone a la cantante al borde de un acantilado, la empuja y oímos su grito a lo largo de toda la caída. Espectacular y expresivo uso de los medios orquestales al servicio de la originalidad de la trama.

## Nuevas Músicas



### Tote King El lado oscuro de Gandhi (2010)

Cuarto álbum del sevillano. Acompañado de Dj Randy, "El lado oscuro de Gandhi" es el disco que debe propulsarle a las capas estratosféricas que merece su talento, quizás por eso todas las canciones presentan un brillo superior y una grandiosidad sonora más acentuada.



### Big Boi Sir Lucious Left Foot: The Son of Chico Dusty (2010)

Debut en solitario de uno de los componentes de Outkast. Enraizado en el hip hop sureño, el disco coquetea con el soul, el funk, el rock, el dubstep y la música electrónica. Con miles de copias vendidas en USA, Sir Lucious Left Foot es firme candidato a disco del año de hip hop.



### The Roots How I got Over (2010)

Noveno álbum de la veterana banda de hip hop. El disco contiene un sonido sutil y sombrío que incorpora elementos musicales del soul, jazz, rock y gospel. Las letras se centran en temas relativos al existencialismo, la perseverancia y la sociedad moderna.



### Laurie Anderson Homeland (2010)

Mezcla entre poema, obra y concierto en la que la polifacética artista utiliza el lenguaje sintético de la electrónica y la sensualidad de la poesía para dar su visión de la Norteamérica del siglo XXI. Como eje central de la obra, la voz, limpia o alterada electrónicamente, y cambiando continuamente desde una sola a múltiples voces al estilo de los coros griegos



### La Shica Supercop (2010)

Ya no es la Zingara Rapera "con jazmines en el pelo y sudadera". Su mutación ha sido total, por eso con su nuevo trabajo no sólo ha virado hacia la copla (y se ha inventado un género nuevo: el hard-cop) sino que también ha cambiado su estética, algo más sofisticada, con meléncia y flequillo y un look entre setentero y divino pero en cualquier caso muy personal, así como es ella.

Con este disco, producido por Javier Limón, Elsa Rovayo ha querido ensalzar a su manera a todas sus heroínas del mundo de la copla.

Un disco para disfrutar, aunque para hacerlo al 100%, hay que verla en directo. En este nuevo espectáculo, La Shica espera al público rezagada en un escenario que emula a su salón y donde va sonando una radionovela antigua hasta que la banda entona los primeros compases "supercopleros".

## Bandas Sonoras



**Hans Zimmer**

**Inception (2010)**

Banda sonora de la innovadora película de Nolan que casa a la perfección con la acción transcurrenida en el terreno de los sueños. Golpes de dark ambient que retumban como sonidos oníricos durante las pausas de vigilia. Gran música ambiental.



**Mark Isham**

**Crash (2007)**

La emocional composición de Mark Isham para la película Crash te atrapará de maneras siempre inesperadas. Hermosos pasajes chocan con voces étnicas que evocan la poderosa imaginaria de la película.



**Juan Bardem**

**Al sur de Granada (2002)**

Bardem pone música a la historia real de amor y pasión que Gerald Brennan vivió en un pueblecito "al sur de Granada". La romántica música de Bardem se completa con una canción original interpretada por la nostálgica voz de Martirio.

## Flamenco



**José Menese**

**A mis soledades voy, de mis soledades vengo (2010)**

Pepe Meneses canta con un estilo ortodoxo versos de escritores clásicos de siglo de oro: Luis de Góngora, Calderón de la Barca o Miguel de Cervantes.

Dos estilos, dos estéticas que confluyen en un mar de la poesía culta, llevándose a su terreno flamenco los versos más leídos de la literatura mundial.



**Camarón de la Isla**

**Sus cincuenta mejores canciones (2010)**

El repertorio se ha elegido entre lo mejor de todas sus grabaciones en la discográfica Universal Music Spain. Incorporando todos sus números 1 y sus principales éxitos en listas de radio y ventas, se ha conseguido una selección nueva de todo su repertorio y diferente de cualquier otra recopilación o reediciones que anteriormente se hayan comercializado.



**Las Migas**

**Reinas del Matute (2010)**

Silvia Pérez Cruz, Isabelle Laudenbach, Marta Robles y Lisa Bause son, a partes iguales, las artífices de un sorprendente y delicado artefacto flamenco de factura exquisita y regusto mediterráneo, que parte de sensibilidades y orígenes tan diversos como Sevilla, Berlín, Palafrugell y la Bretaña francesa.

## Pop-Rock



**Interpol**

**Interpol (2010)**

Sin duda, el disco más oscuro y denso de los neoyorquinos. En él destaca la mayor presencia de teclados y de ambientes asfixiantes al tiempo que prevalecen las siniestras letanías en detrimento de las canciones instantáneas.



**Eels**

**Tomorrow morning (2010)**

Tomorrow morning presenta un leve acompañamiento orquestal y cacharrería variada acompañando la voz rota y rasgada de E, que transmite sinceridad. Cierra la trilogía iniciada por Hombre Lobo siendo el mejor disco de la serie.



**Ben Harper and Relentless7**

**Live from the Montreal International Jazz Festival (2010)**

Grabación en directo del concierto dado por Ben Harper y su nueva banda en el famoso festival. El público quedó inundado por el rock fresco, eléctrico e hipnotizante de la banda. Brutal.



**The Black Crowes**

**Croweology (2010)**

Doble álbum acústico que con una cuidada producción y nuevos arreglos que sacan la parte más soul y R&B de cada tema, muchos de sus clásicos adquieren aquí un tono más añejo y sureño. Un disco que puede significar un nuevo renacimiento de la banda.



**Soundgarden**

**Telephantasm (2010)**

Una de las vueltas más esperadas en el mundo del rock. Álbum recopilatorio en el que la banda hace un repaso a su carrera, incluyendo sus mayores éxitos con el añadido de una canción inédita: "Black Rain".



**Peter Frampton**

**Thank you Mr. Churchill (2010)**

"Thank you Mr. Churchill" es el primer disco que lanza Peter Frampton desde que ganó el Grammy Award por el disco instrumental "Footprints" en el 2006. Frampton y sus 40 años de carrera demuestran que con "Thank you Mr. Churchill" todavía tiene mucho para ofrecer.



**The Divine Comedy**

**Bang Goes the Knighthood (2010)**

Una de las sorpresas más agradables del año. Neil Hannon vuelve acercarse a su faceta más pop. El disco está plagado de melodías festivas y optimistas, en ocasiones adornadas con aires circenses y guiños al cabaret, donde sus habituales orquestaciones dejan paso a exquisitos y sutiles arreglos.



**Josh Ritter**

**So Runs the World Away (2010)**

Sexto álbum de estudio del cantautor de Idaho y una nueva muestra de su talento. Aquí nos muestra de nuevo su cara más íntima y minimalista, desarrollando su singular voz más allá de los límites y encorsetamientos del género.



**Blind Guardian**

**At the Edge of Time (2010)**

Disco que vuelve a poner a Blind Guardian en el Olimpo del metal. Una obra compleja forjada con una gran producción que pide al oyente un pequeño esfuerzo como tributo a pagar para entrar en un universo cuidado, explosivo, épico y que, en definitiva, devolverá con creces la inversión.



**Arcade Fire**  
**The Suburbs (2010)**

*The Suburbs*, uno de los álbumes más esperados de los últimos tiempos, no sólo es de la confirmación con nota de los canadienses, sino que se muestra como una contundente constatación de que son firmes candidatos a ocupar el trono de la escena musical actual. Un trabajo compacto y de largo minutaje, cuya grandeza reside en la del conjunto.



**Marc Almond**  
**Variété (2010)**

Un álbum circense, pintoresco y nostálgico que representa el regreso a la música de Marc Almond. Una mezcla de Indie Rock con sonido de Cabaret y un toque de Nouvelle chanson que siempre aparece en el momento perfecto para sacar nuestros sentimientos de las profundidades del alma.



**Esmeralda Grao**  
**En Orihuea, su pueblo y el mío (2010)**

Esmeralda Grao lleva los textos de Miguel Hernández hacia un estilo muy novedoso de flamenco-POP. Una fusión de estilos muy raciales y a la vez muy personales, en la línea del trabajo musical pop y mestizo que lleva haciendo la cantautora a lo largo de sus más de 20 años de profesión.



**Maika Makovski**  
**Maika Makovski (2010)**

En este disco os encontraréis, canciones de todo estilo y condición, la blusera *Oh m a*, la rockera, *lava love*, la intimista *cars that went*, la desgarradora *rueled by mars* e incluso pop en *city life*, la canción que cierra el álbum sin duda la canción más alegre del disco. Pero si algo da unidad al disco es su sabor americano, al rock blues y folk más sureño, más añejo, del puede ser culpable J. Parish, productor del disco.



**Los Lobos**  
**Tin Can Trust (2010)**

Sonido de ambiente setentero es una nueva muestra para un grupo demasiado estigmatizado por *La Bamba*, un éxito puntual que quizás impide a muchos acercarse a su sonido y quedaran atrapados por el estilo embrujante de una banda realmente atrayente.



**Spinning Plates**  
**Spinning Plates (2006)**

Álbum de debut de la banda manchega bajo el sello madrileño Junk Records. Spinning Plates nos recuerda a esos grupos indie de principios de los 90 con sus estremecedoras y densas atmósferas sónicas en las que la voz susurrada suena como un instrumento más.



**Zulo 45**  
**¡Del polígono y orgullosos! (2010)**

Desde Salamanca y de la mano de Melancronican, nos llega el trabajo de Zulo 45: 12 temas de punk-rock salpicado de ska. Sus influencias más claras vienen de grupos del llamado Rock Radical Vasco de los 80 como *Vómito*, *Rip* o *Cicatriz*.



**John Grant**  
**Queen of Denmark (2010)**

Un trabajo bellissimo, el primero en solitario del exvocalista de *The Czars*. Por momentos carpetovetónico, realizado sin ningún miedo a sonar bien y cantado como lo cantaría un ángel drogado. Un excelente conjunto de canciones pop lleno de maestría y de clase.



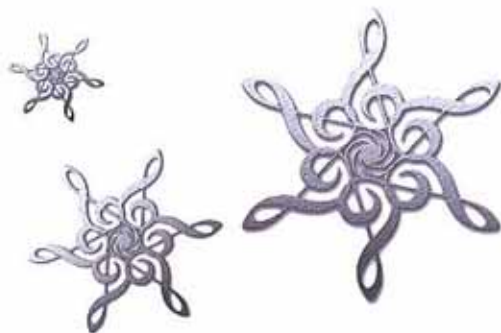
**Nada Surf**  
**Let Go (2002)**

Nada Surf ha crecido con los años a fuerza de constancia. Han ganado prestancia y oficio para hacer cada vez mejores discos. En *"Let Go"*, tercero de la banda, apuntan nuevas vías con el uso de teclados y algunos sintetizadores, aunque siempre al servicio de un power pop energético y basado en el sonido de las guitarras.



**BNDR**  
**Érase una vez... (2009)**

Banda de rock salmantina nacida en 2007. Grabado en Samurai Studios, el disco contiene 13 cortes punk-rock y un artwork muy trabajado. Como aval, su condición de finalistas en el concurso de bandas noveles de Salamanca.



**John Zorn**  
**The Goddess (2010)**

Significando con el concepto del misticismo y la magia de discos anteriores, Zorn añadea en este caso el toque femenino que da el arpa u otros instrumentos como el xilofono, además de la siempre punzante guitarra de Marc Ribot. Un disco muy bonito e hipnótico.



**VVAA**  
**Motown Around the World (2010)**

En este doble disco podemos encontrar 38 temas interpretados por las estrellas de la Motown adaptados a idiomas europeos. Con un increíble libreto que representa un pasaporte de la época lleno de fotos y un montón de información.



**All in jazz ensemble**  
**All in jazz ensemble (2010)**

Primer trabajo de este cuarteto salmantino de jazz. En su música se pueden apreciar elementos de bebop y sonidos africanos junto a ritmos jamaicanos y jazz-fusion. Buena música asegurada.