

nº 5
septiembre
2011



COMICTECA

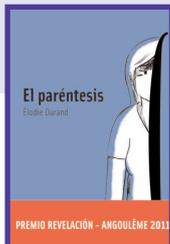
boletín de novedades

Biblioteca Pública Municipal "Torrente Ballester"

Pso. de los olivos, 10-22 37005 Salamanca Tfno. 923 282 069 Fax.923 282 835 biblio@aytosalamanca.es http://bibliotecas.aytosalamanca.es

EUROPEO

El paréntesis
Élodie DURAND
Sinsentido



El paréntesis trata sobre la historia de una chica de poco más de 20 años, sumida en una grave enfermedad que va debilitando tanto su cuerpo como su mente hasta llevarla a la pérdida de la consciencia de sí misma.

Es una obra sobre la lucha contra la adversidad, sobre la pérdida de la memoria y sobre la capacidad del ser humano de levantarse y continuar aun en los momentos más difíciles. Fue además Premio Revelación 2011 en el Festival Internacional de la Bande Dessinée de Angoulême.

Un verano insolente
Rubén PELLEJERO
Denis LAPIÈRE
Astiberri

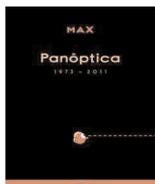


México, 1923. El fotógrafo americano Edward Weston se reúne con su amante Tina Modotti. En aquella época la ciudad se ha convertido en el refugio de muchos artistas en pos de libertad y rebosa de una increíble energía artística y política. Para evocar aquella época y contar la historia de esos personajes reales, hoy en día leyendarios, Lapière y Pellejero se meten en la piel de un personaje ficticio, testigo de estos momentos de agitación artística y política. Después de En carne viva (Astiberri), Rubén Pellejero vuelve con este singular retrato de una época convulsa de México.

PUBLICACIONES

Panóptica: 1973-2011

MAX
Kalandraka



Catálogo de la exposición "MAX. Panóptica 1973 - 2011" en El MuVIM de Valencia, que trata de una retrospectiva de la obra del autor, por lo que se vertebra en cuatro bloques temáticos, que muestran la evolución de su obra, en atención a un orden cronológico: años 70, años 80, años 90 y 2000.

Autor de cómics e ilustrador, con una veintena de álbumes de cómics publicados. Como ilustrador ha hecho carteles, cubiertas de libros y discos, ilustraciones para prensa, libros infantiles y animaciones.

Actualmente realiza ilustraciones para los suplementos literarios del New York Times y de El País.

MANGA

Los años dulces. Tomo 1
Jiro TANIGUCHI
Ponent Mon



En la taberna que frecuenta, Tsukiko, de treinta y siete años, encuentra a un hombre solitario y elegante que le dobla la edad. Se da cuenta de que le conoce: había sido su profesor de japonés. Ella es soltera, él vive solo. Un interés mutuo los lleva a verse de vez en cuando, y pronto empiezan juntos a improvisar planes. De forma imperceptible, por medio de pequeños gestos, establecen una complicidad que se transforma en profundo cariño. En su adaptación de la novela de Hiromi Kawakami "El cielo es azul, la tierra blanca", Jiro Taniguchi trata con brillantez el tema de las relaciones amorosas. Un relato intimista y delicado, trufado de alegrías fugaces y de encantamientos cogidos al vuelo.

Una vida en China
Li KUNWU
Astiberri

Después de treinta años realizando dibujos de propaganda para el Partido Comunista chino, Li Kunwu decide ajustar cuentas haciéndonos compartir el destino de su pueblo. El dibujante, cuya vida fue marcada por el Gran Salto Adelante y la Revolución Cultural, muestra el cambio radical y el desarrollo de China en los últimos 50 años.

"Una vida en China" es una obra totalmente inédita porque es contada desde el interior, por una persona que vivió de primera mano la vertiginosa ascensión del Comunismo de Mao Zedong. Un viaje en el tiempo en el que el autor ajusta cuentas, sin concesión, respetando fidedignamente los hechos históricos. No reivindica ningún proyecto político, sino que quiere retratar el recorrido de una existencia muy difícil, emblemática de su civilización y de su época.

Tiene tres volúmenes: desde la autobiografía que nos invita a compartir el extraño destino de los chinos nacidos cuando Mao Zedong llegó al poder en los años cincuenta hasta el desarrollo económico de China a partir de los años 80, pasando por los convulsos episodios del Gran Salto Adelante y de la Revolución Cultural.



ESPAÑOL

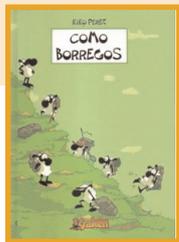
De mano en mano
Ana MIRALLES
Emilio RUIZ
Ediciones de Ponent



El matrimonio compuesto por Ana Miralles y Emilio Ruiz nos trae una obra ambientada en nuestra sociedad actual, utilizando un billete de veinte euros como medio de transporte, pasando por diferentes manos y bolsillos de distintos tipos de personas de lo más variopintas, sin distinguir clases sociales, razas o edades: desde una familia humilde hasta un empleado de seguridad de un banco, pasando por una anciana y unos jóvenes, y como va siendo habitual, robado por un carterista, mostrándonos así diferentes realidades y problemas que a muchos nos resultarán familiares.

Destacar la expresividad y la aplicación del color.

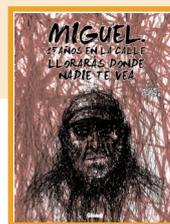
Como borregos
Kiko PÉREZ
Kraken



Siempre se agradecen títulos “fresquitos” que, además, nos arranquen una sonrisa. Ese es el caso de este cómic de Kiko Pérez, una obra que se define a sí misma en la contraportada con el sencilla descripción de “hoy puede ser un gran día”.

Es una compilación de viñetas gráficas protagonizadas por unos animales muy humanos aunque se escondan tras la piel de unos borregos. Sus aventuras y sus vivencias personales con otros animales como cerdos, gallinas, vacas y lobos nos acercan a un mundo ilustrado repleto de ironía y de actualidad. En él, hay borregos cansados de lectores insomnes: lobos que se hacen fotos con su futura comida; animales cansados de jefes intermedios; otros que ligan por Internet y algunos que incluso se ven obligados a reiniciarse así mismos ante el colapso de los nuevos medios.

Miguel. 15 años en la calle
David RUBÍN
Astiberri



En los años setenta, Miguel Fuster era dibujante profesional de cómics románticos. Poco tiempo más tarde, la pérdida de popularidad del género que cultivaba, un fracaso sentimental, el incendio de su piso y su posterior desahucio, hicieron que acabase viviendo en la calle. Allí vivió las experiencias que con descarnada sinceridad y trazo vehemente narra en esta obra conmovedora. Miguel Fuster presenta el segundo volumen de relatos sobre su vida de indigente en las calles de Barcelona, profundizando en la infernal experiencia que lo marcó para siempre.

“Es algo trágico y terrible transitar entre la gente y comprobar que lo único que encuentras es desprecio, miedo o compasión”.

ESPAÑOL

Arquitectura para principiantes
Josep BUSQUETS
Alex XOUL
Dolmen



Obra formada por ocho historias cortas de ocho páginas cada una, que tienen en común que todas ocurren en una misma ciudad y están relacionadas de una forma u otra con la arquitectura. En la mayoría de historietas predomina un tono ligero, entre lo abiertamente cómico y lo bizarro, extravagante o curioso, aunque no está exento de algún momento más dramático.

Es la primera monografía que publica el dibujante Álex Xoül, que ya venía colaborando con el guionista Josep Busquet en la revista *Amaníaco*. Uno de los puntos más interesantes de este cómic es precisamente el trabajo del dibujante, en la recreación de ambientes y las diferentes (y peculiares en muchas ocasiones) construcciones arquitectónicas que aparecen en sus páginas.

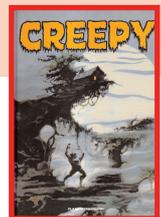
Dentro de nada
Juan BERRIO
Astiberri



Es una colección de historias cortas en las que Juan Berrio vuelve a su territorio favorito: retazos de vida donde parece que todo sucede con una facilidad pasmosa, fragmentos de realidad en los que también cabe lo irreal, imágenes multiplicadas de unos personajes que se dejan llevar por la inercia o el azar, o trazan complejos planes para llevar a cabo hazañas anónimas y minúsculas. Sin duda lo cotidiano es el reino de este dibujante, pero lo que descubrimos en sus relatos es que lo aparentemente banal es, en el fondo, terrible.

AMERICANO

Creepy
Planeta DeAgostini



Los años 60 fueron una época de gran inspiración e innovación en la forma de narrar de los cómics, y pocos títulos mostraron aquella asombrosa evolución como la revista *Creepy*. *Creepy* reinventó las historias cortas de terror ilustradas con historias cargadas de humor negro, escenas truculentas y pasión por las criaturas surgidas de la oscuridad: vampiros, hombres lobo, muertos vivientes... y todas ellas presentadas por un anfitrión de primera clase, el carismático Tío Creepy, que rebuscaba continuamente entre sus polvorientos libros y su portentosa memoria para contar a sus lectores estas historias para no dormir.

Ahora Planeta publica la reedición de los números con tapa dura y fiel al formato de la revista original.

