



cine y clase obrera



Ayuntamiento
de Salamanca
Cultura

red bibliotecas municipales
salamanca

El cine social nació con la primera película de la historia, en la que los hermanos Lumière grabaron la salida de los trabajadores de su propia fábrica. En un plano de apenas un minuto, los franceses pusieron la primera piedra para construir todo un género, el drama social, el cine que durante un siglo ha intentado retratar el devenir de la clase obrera. Desde los dramas grotescos y radicales de principio de siglo XX hasta la comedia social que predomina en la actualidad, encontramos diferentes tradiciones cinematográficas, y por tanto, diferentes enfoques a la hora de abordar el tema: la pantomima del genial Chaplin o los crudos retratos de John Ford y Elia Kazan en la cinematografía norteamericana, el neorrealismo italiano de posguerra y sus influencias en el cine social europeo o la mejor comedia social británica representada por el inigualable Ken Loach.

En esta guía repasamos grandes películas que tienen como protagonista a la clase obrera

cine y clase obrera



Ayuntamiento
de Salamanca
Cultura

red bibliotecas municipales
s a l a m a n c a



Tiempos modernos
Charlie Chaplin (1936)

La sal de la tierra
Herbert Biberman (1954)

Las uvas de la ira
John Ford (1940)

Qué verde era mi valle
John Ford (1941)

La ley del silencio
Ella Kazan (1954)

América, América
Ella Kazan (1963)

Última salida Brooklyn
Uri Medel (1989)

Blue Collar
Paul Schrader (1978)

El pan nuestro de cada día
King Vidor (1934)

Norma Rae
Martin Ritt (1978)

En tierra de hombres
NIKI Caro (2005)

La bahía del odio
Louis Mallé (1985)

Odio en las entrañas
Martin Ritt (1970)

Hoffa, un pulso al poder
Danny de Vito (1992)

Harlan County
Barbara Kople (1976)

Intolerancia
D.W.Griffith (1916)

Una historia del Bronx
Robert de Niro (1993)

Mac
John Turturro (1992)

La salida de los obreros
Catálogo Lumière (1895)

Dos días, una noche
J. P. y Luc Dardenne (2014)

Todo va bien
Jean-Luc Godard (1972)

El crimen de M. Lange
Jean Renoir (1935)

Germinal
Claude Berri (1993)

Recursos humanos
Laurent Cantet (1999)

Toni
Jean Renoir (1935)

Las nieves del Kilimanjaro
Robert Guedigulan (2011)

La ciudad está tranquila
Robert Guédigulan (2010)

Los olvidados
Luis Buñuel (1950)

Españolas en París
Roberto Bodegas (1970)

Un franco, 14 pesetas
Carlos Iglesias (2008)

La venganza
Juan Antonio Bardem (1958)

Los lunes al sol
F. León de Aranoa (2002)

Barrio
F. León de Aranoa (1998)

Plácido
Luis García Berlanga (1961)

El puente
Juan Antonio Bardem (1976)

Surcos
J. A. Nieves Conde (1951)



Riff Raff

Ken Loach (1991)

Billy Elliott

Stephen Daldry (2000)

Tocando el viento

Mark Herman (1997)

Pride

Matthew Warchus (2014)

Pan y Rosas

Ken Loach (2000)

Lloviendo piedras

Ken Loach (1993)

En un mundo libre

Ken Loach (2007)

Días de esperanza (TV serie)

Ken Loach (1975)

This Is England

Shane Meadows (2006)

Full Monty

Peter Cattaneo (1996)

La cuadrilla

Ken Loach (2001)

La camioneta

Stephen Frears (1996)

Sábado noche, domingo

Karel Reisz (1960)

El espíritu del 48

Ken Loach (2013)

La vida es dulce

Mike Leigh (1991)

Solo un beso

Ken Loach (2004)

Felices dieciséis

Ken Loach (2002)

Naked

Mike Leigh (1993)

Ladrón de bicicletas

Vittorio De Sica (1948)

Roma, ciudad abierta

Roberto Rosellini (1945)

La clase obrera va al paraíso

Elio Petri (1971)

La tierra tiembla

Luchino Visconti (1948)

Novocento

Bernardo Bertolucci (1976)

Arroz amargo

Giuseppe de Santis (1949)

El puesto

Ermanno Olmi (1961)

Los camaradas

Mario Monicelli (1963)

Sacco y Vanzetti

Giuliano Montaldo (1970)

Metrópolis

Fritz Lang (1927)

La huelga

Sergel Eisenstein (1925)

El último

F. W. Murnau (1924)

La tierra

Aleksandr Dovzhenko (1930)

Tokyo no yado

Yasujiro Ozu (1935)

La Patagonia rebelde

Héctor Olivera (1974)

Todos nos llamamos Alí

R. Werner Fassbinder (1973)

El fuego de la vida

Jan Tröell (1965)

El hombre de hierro

Czlowiek Z. Zelaza (1981)