

# NOVEDADES

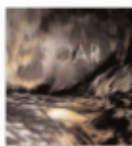
## fonoteca

Noviembre-2018



**MARÍA RODÉS**  
**Eclíptica**  
(2018) Cantautores

Trabajo dedicado a su tío bisabuelo, astrónomo que dirigió el Observatorio del Ebro durante la Guerra Civil. Un álbum delicado, lleno de matices sonoros y que deja sitio a su parte de cantautora. Canciones luminosas, que se abren en busca del sol, o más íntimas y pequeñas para noches de eclipse lunar. Todo arropado por su singular voz plena de colores y escalas.



**CATRIN FINCH & SECKOU KEITA**  
**Soar**  
(2018) Música popular

Senegal y Gales ofrecen pocos puntos en común, pero Seckou Keita y Carin Finch, maestros de la kora y el arpa respectivamente han encontrado lugares mágicos en los que encontrarse. Un testimonio que perdurará durante años como uno de los encuentros que han producido más y bueno, por y para la integración de culturas.



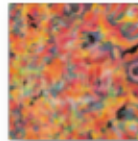
**THE PINKER TONES**  
**Rolf & Flor en el Amazonas**  
(2018) Música infantil

Rolf y Flor, nuestros personajes bilingües favoritos, en su cuarto volumen, para trasladarnos hasta el mismísimo Amazonas. Para la ocasión, viajan con nuestros protagonistas sus abuelos, junto a los cuales conocerán la leyenda de Posondo. Música para público infantil de manera coherente y eficaz.



**LEON BRIDGES**  
**Good thing**  
(2018) Soul

La catalogada como joven promesa norteamericana del soul moderno rompe sus esquemas abriéndose camino con un disco que rompe una parte de la idea que todos teníamos de él. Loable intento de personarse como regenerador de los sonidos negros. Es su música. Buena música para este reto autoimpuesto.



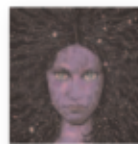
**LA PEGATINA**  
**Ahora o nunca**  
(2018) Nuevas músicas

Han pasado 15 años y la fiesta no decae. Ahora vuelven con un álbum cuyo título lo dice todo. Ritmos alegres, letras combativas, música para dejarse llevar (que no engatusar) y para bailar en la calle con la mirada puesta en el futuro. Amaral, Macaco y Rozalén también se han unido a la celebración.



**TAYLOR SWIFT**  
**Reputation**  
(2017) Pop

La primera mitad del álbum representa a la nueva Taylor, influida por los ritmos urban y el trap y la segunda a la vieja Taylor, más dedicada al amor y a las melodías dulces. Es su álbum más agresivo, refrescando su sonido por completo y ampliando su rango creativo. Una colección de himnos pop para todos los públicos.



**NACHO VEGAS**  
**Violética**  
(2018) Cantautores

Si algo define el disco es la decidida falta de compartimentos estancos, tanto en el contenido como en lo formal, creando un discurso transversal que reúne tradición, activismo, rock y vanguardia social. Desde la Puerta del Sol hasta el Angliru, desde Violeta Parra hasta el rock de Spacemen 3 y desde la Zarzuela hasta el CIE de Aluche. Todo eso y más es "Violética".



**RHYE**  
**Blood**  
(2018) Pop

En este nuevo trabajo el dúo pasa a convertirse en proyecto en solitario del canadiense Mike Milosh. Asienta y perfecciona la fórmula de pop delicado y exquisito, logrando que la instrumentación orgánica y sedosa potencie a la perfección su mensaje de dolor y amor entonado con su particular voz andrógina.



**MGMT**  
**Little dark age**  
(2018) Pop

La gran mayoría de las canciones aquí incluidas tienen melodías sencillas y efectivas, su uso de los recursos de otras épocas es también acertado, y poco más se le puede pedir a un disco de pop: letras acertadas a su público y estructuras gozosamente predecibles. Un disco divertido y compacto que es toda una fiesta.



**JOE LA REINA**  
**Esas nuevas modas**  
(2018) Pop / rock

Clara apuesta del grupo por destapar lo más crudo de la realidad actual incluso cuando eso supone desnudarse a sí mismos. "Nadie me representa" y "Soy uno más" revelan esa autocrítica y espíritu irónico de una sociedad poseída por el relato de lo políticamente correcto y la espiral del silencio.



**LA RAÍZ**  
**Entre poetas y presos**  
(2016) Nuevas músicas

Uno de los grupos con más seguidores en la última década. Los de Gandia ahondan en su particular manera de fusionar la fuerza del rock y el rap con la frescura y la fiesta de los ritmos jamaicanos y latinos, con melodías y estribillos como sólo ellos saben hacer. De éste su último disco de estudio han seguido saliendo himnos generacionales que perdurarán.



**BALOJI**  
**137 Avenue Kamiana**  
(2018) Nuevas músicas

"Ellos dicen músicas del mundo por no decir músicas del tercer mundo", ironiza Baloji, congoleño criado en Bélgica, uno de los exponentes más revulsivos de la africanía contemporánea. Retoma la base rítmica del soukous de su país de origen para construir un cosmos de ambientación con ramales al hip-hop o el funk.



**LOREENA McKENNITT**  
**Lost souls**  
(2018) Nuevas músicas

Producido por la propia McKennitt, *Lost Souls* es un ecléctico mosaico sonoro que bebe de diversas corrientes musicales, incluidas las celtas y las árabes. La misma intensidad vocal de soprano, la tersura de siempre, ese lirismo evocador que transporta a parajes de Oriente Medio o a la bravura de las rocosas costas célticas.



**CÉCILE McLORIN SALVANT**  
**Woman child**  
(2013) Jazz

La última sensación del jazz vocal, etiquetada como "la nueva Billy Holiday", está claro que es mucho más que una cantante de jazz. No sólo por la excelencia vocal de su propuesta musical, sino por el modo de entenderla, de darle contenidos artísticos y conceptuales nuevos gracias a su formación y talento.



**CARPENTER BRUT**  
**Leather teeth**  
(2018) Nuevas músicas

Carpenter Brut han optado en este disco por un sonido no tan puramente electrónico, abrazando así influencias de estilos como pueden ser el glam metal o el arena rock, y que les sientan tremendamente bien. Su música ha cobrado una nueva dimensión, más épica, más extrema e indudablemente más poderosa.



**DAMIEN JURADO**  
**The horizon just laughed**  
(2018) Cantautores

El estadounidense es uno de los mejores cantautores de este siglo. La carrera de Damien Jurado es modélica: muchos discos, bien diferentes los unos de los otros, asumiendo riesgos y, lo mejor, siempre de notable para arriba. Folk/pop intimista e introvertido de voz delicada y potente a la vez, 100% inconfundible.



**DAVID BYRNE**  
**American utopia**  
(2018) Pop

Byrne ha parido un disco muy agradable, de duración clásica, arropado por su estimado Eno, autor principal de la música, cuya presencia se nota en todos y cada uno de los paisajes sonoros. El disco es un intento de crear un discurso global, positivo y accesible, que llegue a personas de distintas culturas e ideologías.



**NATALIE PRASS**  
**The future and the past**  
(2018) Pop

Tras debutar con un disco homónimo memorable, regresa sin abandonar su finura sonora, pero explorando nuevos campos en cuanto a la composición. Canciones que se mueven entre la dulzura del single principal, la "delicatessen" disco 'Short Court Style', y la suciedad del segundo, el himno a la sororidad 'Sisters'.



**CLUB DEL RÍO**  
**Sustancia**  
(2018) Pop

Un disco marcado por la ambición de subrayar la singularidad de su propuesta, enfocada en la revalorización de la conexión con los sabores latinoamericanos. Como ya ocurría en su anterior disco "*Un sol dentro*", la mezcla de estilos de las canciones mantiene a Club del Río con la etiqueta de una banda inclasificable.



**NORA NORMAN**  
**Chaos**  
(2018) Soul

De Sabadell pero afincada en Madrid, la carismática artista de neo soul publica su primer álbum, que viene precedido de su EP homónimo con el que consiguió girar por todo el mundo y ganarse el respeto de la prensa especializada. El disco está impregnado de influencias como John Legend o Benjamin Clementine.



**NIÑO DE ELCHE**  
**Antología del cante flamenco heterodoxo**  
(2018) Flamenco

Más que el título de un álbum, es una declaración de intenciones. Este revolucionario del flamenco promete volver a poner el género patas arriba. Vuelve con 27 piezas que reinventarán distintos palos: a través de su prisma particular, saetas, fandangos, seguiriyas o tanguillos se transformarán en rompecabezas sonoros.



**JANELLE MONÁE**  
**Dirty computer**  
(2018) Nuevas músicas

El tercer largo de la estrella está cargado de un arsenal de temas pop adictivos, redondos, unidos entre sí, pero a su vez repletos de matices que les hacen únicos. Habla de la libertad en los tiempos de Trump. La libertad de poder elegir a quien amar, de alzar la voz y gritar sin temor todo lo que se te pase por la cabeza. Se acabaron las metáforas y los miedos.



**CALEXICO**  
**The thread that keeps us**  
(2018) Pop / rock

Como no podía ser menos, es un trabajo marcado por la victoria de Trump y por su postura ante la inmigración. Han vuelto a dar en el clavo fusionando su lado más fronterizo con su lado más rockero. Vuelven a mostrar que cuando hay que retratar el mundo que rodea la frontera de su país, no hay una banda más indicada que ellos.



**HERMANOS CUBERO**  
**Quique dibuja la tristeza**  
(2018) Música popular

Enrique empezó a componer estas canciones tres meses después de la prematura muerte de su mujer sin otro ánimo que el de reordenar su cabeza y su mundo tras una experiencia vital tan traumática. Un disco con cuyo temblor, con cuya belleza rasgada, es imposible no empatizar, no sentirse identificado. Una obra maestra.