

La **distopía** es ese gran afluyente de la ciencia ficción que imagina un futuro aterrador como resultado de la locura humana del presente.

La palabra distopía nace en oposición al término **utopía**, acuñado por Tomás Moro. En la distopía el lector cree encontrarse en un mundo ideal (utópico), que sólo lo es en apariencia, porque la realidad esconde un modelo social, político y moral siniestro.

Las primeras semillas del género distópico las siembran a finales del XIX **Wells** o el **Verne** de *Los quinientos millones de la Begún*, pero quien propone los puntos cardinales de un género más o menos adscrito desde entonces a la ciencia ficción, será **Zamiátin y su Nosotros** (1920) donde presenta a unos seres sin nombre que sufren el poder absoluto del Benefactor, líder supremo del Estado Único.

Tras él llegaría el trío de clásicos formado por *Un mundo feliz*, de Huxley; *1984*, de Orwell; y *Fahrenheit 451*, de Bradbury.

En los años 50-60 los caminos de la distopía se abren a **nuevos miedos**: la superpoblación, la extinción nuclear o la amenaza robótica. En los 70-80 asusta el agotamiento de los recursos energéticos o las nuevas redes informáticas.

Hoy, la distopía surfea la crisis y la moda cultural y levanta acta de nuestro tiempo en libros, películas y series **consumidos masivamente**: *Los juegos del hambre*, *Divergente*, *Black Mirror*...

El escritor y periodista Ricard Ruiz Garzón analiza la situación: "La distopía es hoy más realista que la utopía, y además es un género de denuncia, político en más de un sentido, que conecta bien con los designios críticos de nuestro tiempo. Con la crisis, pero también con los abusos del poder y las alarmas ante ciertas formas de manipulación, parece que necesitamos el tono admonitorio de la distopía, para que nos zarandee un poco y nos haga pensar adónde podemos llegar si no ponemos remedio. **Ante el antihéroe distópico nos vemos obligados a mirar al espejo; esos antihéroes luchan y a menudo pierden, sí, pero lo intentan. ¿No es mejor eso que nuestra pasividad actual?**"

PELÍCULAS

1984

Battle Royale

Blade Runner

Dune

Fahrenheit 451

Hijos de los hombres

Los juegos del hambre

Metrópolis

La naranja mecánica

El planeta de los simios

Rebelión en la granja

Snowpiercer (rompenieves)

Soy leyenda

The Matrix

The Matrix Reloaded

The Matrix Revolutions

CÓMICS

Akira

(7 volúmenes)
Katsuhiro Otomo
Norma

Capitán Harlock

(5 volúmenes)
Leiji Matsumoto
Glénat

La casta de los metabarones

Alejandro Jodorowski
Mondadori

El eternauta

H. G. Oesterheld
RM

Rompenieves

Rochette, Lob, Legrand
Bang

Tóxico

Charles Burns
Mondadori

V de Vendetta

Alan Moore
Planeta



Ayuntamiento
de Salamanca
Cultura

red de bibliotecas municipales
s a l a m a n c a

DISTOPIAS

¿FUTUROS POSIBLES?



OCTUBRE-DICIEMBRE 2014

Biblioteca Torrente Ballester. Paseo de los Olivos 10-22.
37005 Salamanca. 923282069 . bibliotecas.aytosalamanca.es

NOVELAS Y CUENTOS

1984

George Orwell
Destino

Alas nocturnas

Robert Silverberg
Orbis

**Blade Runner: ¿sueñan los
androides con ovejas?**

Philip K. Dick
Planeta

La carretera

Cormac McCarthy
Mondadori

Cell

Stephen King
Mondadori

Cenital

Emilio Bueso
Salto de página

La chica mecánica

Paolo Bacigalupi
Plaza & Janés

La ciudad del gran Rey

Oscar Esquivias
Ediciones del Viento

La ciudad

Mario Levrero
Plaza & Janés

El corredor del laberinto

James Dashner
Nocturna

El cuento de la criada

Margaret Atwood
Bruguera

El dador

Lois Lowry
Everest

La danza de la muerte

Stephen King
Plaza & Janés

La declaración

Gemma Malley
Salamandra

Delirium

Lauren Oliver
SM

Dune

Frank Herbert
Debolsillo

Edén

Stanislav Lem
Alianza

En busca del azul

Lois Lowry
Everest

Fahrenheit 451

Ray Bradbury
Plaza & Janés

Fin

David Monteagudo
Acantilado

El fin de la infancia

Arthur C. Clark
Minotauro

Fundación

Isaac Asimov
Plaza & Janés

Fundación e imperio

Isaac Asimov
Plaza & Janés

Globalia

Jean-Christophe Rufin
Anagrama

Hijos de hombres

P. D. James
Ediciones B

El hombre en el castillo

Philip K. Dick
Minotauro

Homo plus

Frederick Pohl
Bruguera

Los huérfanos

Jorge Carrión
Galaxia Gutenberg

El juego de Ender

Orson Scott Card
Ediciones B

Los juegos del hambre

Susanne Collins
Molino

Juez Dredd

Graham Marks
Ediciones B

Juntos

Ally Condie
Montena

Juntos: caminos cruzados

Ally Condie
Montena

Juntos: liberación

Ally Condie
Montena

Lágrimas de luz

Ricardo Marín Trechera
Orbis

Lágrimas en la lluvia

Rosa Montero
Seix Barral

**Mañana todavía. Doce
distopías para el siglo
XXI**

Fantasy

La máquina del tiempo

H. G. Wells
Anaya

**Mecanoscrito del
segundo origen**

Manuel de Pedrolo
Pirene

**Memorias encontradas
en una bañera**

Stanislav Lem
Edhasa

El mensajero

Lois Lowry
Everest

Motorman

David Ohle
Periférica

Un mundo feliz

Aldous Huxley
Plaza & Janés

El mundo sumergido

J. G. Ballard
Minotauro

La naranja mecánica

Anthony Burgess
Unidad editorial

Nosotros

Eugeni Ivanovich Zamiatin
Cátedra

Paisajes del apocalipsis

Valdemar

Pandemonium

Lauren Oliver
SM

Panteón

Carlos Sisí
Minotauro

Las puertas de lo posible

José María Merino
Páginas de espuma

Los 500 millones de la Begun

Jules Verne
Debate

Rascacielos

J. G. Ballard
Minotauro

Rebelión en la granja

George Orwell
Destino

Requiem

Lauren Oliver
SM

Retorno de las estrellas

Stanislav Lem
Alianza

Segunda fundación

Isaac Asimov
Plaza & Janés

**El señor de las
moscas**

William Golding
Alianza

Señor del mundo

Robert Hugh Benson
Homo Legens

La sequía

J. G. Ballard
Minotauro

Soy leyenda

Richard Matheson
Minotauro

Tierra violenta

Luciano G. Egido
Tusquets

Traición

Scott Westerfeld
Montena