

Flamenco

Terremoto/ Fernando Terremoto (2010)



Disco póstumo de una de las figuras más importantes del flamenco actual. Hijo del mítico cantaor Terremoto de Jerez, tenía para los entendidos una voz sobrada de facultades, una maravilla de la naturaleza. Premiado desde muy joven con los galardones más relevantes en el género, su nombre no faltaba en todos los Festivales especializados. Falleció muy joven y recientemente con lo que este disco en el que han colaborado figuras como Manuel Parrilla, Manuel Valencia, Alfredo Lagos, Israel Galván, José Quevedo Bolita, Antonio Higuero, Piruchi Apo, Ruben Dantas, Diego del Morao, Bernardo Parrilla y Moraito, sirve de homenaje y recuerdo sincero.

Cositas buenas / Paco de Lucía (2003)



Cuando todos esperábamos que el maestro volviera a dar otra vuelta de tuerca al instrumento, nos sorprende con un disco que presenta su concepción del flamenco, sin forzar el virtuosismo, presentando una guitarra sin grandes alardes, flamenquísima, impecable y con extraordinaria riqueza armónica. Algunos guitarristas coinciden en que la primera audición del disco les provocó cierta decepción, pero que fue desapareciendo con posteriores audiciones, cuando se van descubriendo esos detalles, esas "cositas buenas" que nos regala, y que se identifican en los cierras, en las vertiginosas armonías, en los acompañamientos del cante.

Nuevas Músicas

Piou Plom / Cheb Balowski (2005)



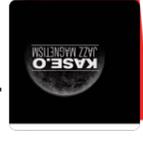
Cheb Balowski abren una época de grandes expectativas, lanza- miento simultáneo en gran parte de Europa y gira casi mundial. Las influencias árabes junto con la variedad de sonidos e instrumentos y los distintos idiomas utilizados (catalán, francés, árabe, castellano,...) impiden opinar con certeza sobre las influencias de la banda pero dan un toque único a este colectivo que sorprende cada vez.

Disco / Justice Audio, Video (2011)



Los temas de este álbum son la demostración de cómo hacer música del pasado con elementos del futuro. Aunque el sonido de la guitarra eléctrica sea el eje de los nuevos Justice, sus temas son ejecutados con un sonido deliberadamente artificial y basado en los sintetizados-res, generando un trabajo paradójico: su música es electrónica, pero hacen canciones rock; han abandonado el dance, pero ya no pueden bailar-se...

Jazz Magnetism / Kase O (2011)



Javier Ibarra y la banda de jazz que le ha acompañado en los dos últimos años viajan al pasado. Aunque Javier Ibarra lleva en el mundo de la música desde la década de los 90, el proyecto Jazz Magnetism, una mezcla de funk, rock, jazz y blues en el que Javier Ibarra suppone sus letras y que, hasta el momento, solo se había podido disfrutar en alguno de sus directos, surge en el año 2009.

Snowflakes are dancing / Tsao Tomita (1974)



Historico disco del japonés Tomita en el que reinventa a Lavapiés con un sintetizador Moog, arrenjando piezas del compositor francés para el instrumento electrónico. Era 1974 y la obra tuvo un enorme éxito en Estados Unidos. Está considerado como un ejemplo tem-prano de synth-pop con el que el autor llevó las posibilidades del sintetizador a alturas nunca alcanzadas antes.

Il movimiento / La malarazza (2012)



La Malarazza es un grupo procedente del madrileño barrio de Lavapiés, pero con tintes internacionales. Ofrecen una música muy fresca con letras reivindicativas y muy de su barrio, de Lavapiés. Una música que ellos mismos clasifican como Pucha-folk; un folk con tintes rumberos y golpes fuertes de contrabajo y guitarras españolas.

James Blake/ James Blake (2011)



En este trabajo, el jovenísimo músico londinense, se enfrenta el soul de su voz mestiza, acompañada casi siempre por un escualido piano, con una electrónica incómoda, que parece fluir de manera paralela al lado acústico de las canciones, como si quisiera corromper cualquier atisbo de puritud o sentimiento. Música intrincada e introspectiva con afán de ganar-se el favor del público general.

Jazz/Blues/Soul

Baritone Rhapsody / Joan Chamorro (2011)



Este CD es una oportunidad larga-mente esperada por Joan Chamorro, desde hace años considerado quizá el mejor saxofonista barítono en España, para mostrar su destreza en profundidad. Las tres sesiones que conforman este disco tuvieron lugar en Barcelona durante el 2008 y 2009. Demuestran una equilibrio brada colección de arreglos o versiones de temas compuestos por algunas de sus mayores influencias así como dos piezas originales de Chamorro.

Fats Waller: the essential recordings (2012)



Doble disco con las mejores grabaciones de uno de los más grandes pianistas del siglo XX. Fats Waller también fue autor de muchas canciones de vital importancia dentro del canon jazzístico. Estas contribuciones clave hacen que ocupe su lugar como una figura verdadera-mente extraordinaria en la música de la primera mitad del siglo pasado. Su destreza al piano, su perenne buen humor, su forma de cantar llena de swing y de gracia forman parte de la historia del jazz para siempre.

Sara Vaughan featuring Clifford Brown (2010)



Edición con los dos álbumes originales "Sarah Vaughan" y "Sarah Vaughan in the Land of Hi-Fi", que la popular solista grabó junto al trompetista Clifford Brown y junto a Julian "Canonball" Adairley en 1954 y 1955. Ambos discos tienen la misma sección rítmica y fueron editados con los arreglos de Ernie Wilkins. La cantante se encuentra en estado de gracia en estas grabaciones que constituyen una pieza fundamental en la historia del jazz vocal.

King Oliver's Creole Jazz Band: the complete set (2004)



El mejor conjunto de las primeras grabaciones de King Oliver y la Creole Jazz Band. Cubre registros de 1923 y 1924 en un viaje a las raíces del jazz con un sonido claro y brillante conservando la intensidad rítmica y emocional de los intérpretes. La mejor música del grupo en 40 temas incluyendo rarezas. El redescubrimiento de una leyenda.

Cerro negro / Amós Lora (2012)



Primer disco del adolescente guitarrista flamenco que cuenta en su debut con la colaboración del pianista Diego Amador. Un disco de flamenco con toques de jazz y que cuenta con tres composiciones propias del joven músico en las que da rienda suelta a su arte y en las que demuestra que, más allá de la técnica, es dueño de un talento natural para este arte. Como dice Paco de Lucía en la dedicación que ilustra el disco: "Amós, como sigas tocando así nos vas a mandar a todos a los albañiles."

La Plaza / Mr Blues (2012)



La banda salmantina formada por Santi Tamariz, Rafa Palomares y Toño López presentan un nuevo disco en directo, grabado en la Plaza Mayor de Salamanca y que recoge nueve temas en los que resumen la trayectoria de casi 20 años del grupo. Este trío ha extendido con vigor la fuerza del blues y la afición a este género, contando para la grabación de este disco con la colaboración del guitarrista salmantino Mario Cea Sánchez.

Planeta violento / K-O5 (2012)



Después de tomarse unos años de descanso y presentando una nueva formación, los salmantinos han decidido volver a la carga con este nuevo trabajo, un álbum en el que a lo largo de 10 cortes siguen desgranando su particular estilo de ver el metal mezclado con letras irreverentes. Composiciones que se encuentran a medio camino entre el heavy-thrash mas cañero y el rock n'roll duro y directo, todo ello regado de detalles técnicos y unos estrribillos de lo más pegadizo

Polo Oeste / Bender (2012)



Segundo disco de una de las bandas de rock salmantinas con más proyección a nivel nacional. Después de haber ganado el certamen de Jóvenes Creadores y haber cosechado multitud de elogios con su primer disco, este paso adelante de Bender sigue el camino abierto hace años hacia un estilo de rock pegadizo y con una buena producción detrás. Un disco más maduro que se verá acompañado de una gira para su presentación ante el público.

Pop-Rock



Born to die / Lana del Rey (2012)

Born to die es un gran álbum de pop mainstream interpretado por una cantante muy particular aspirante a superestrella del pop con referentes estéticos más especiales de lo habitual. Un brillante producto que tendrá más sentido cuanto mayor sea su éxito comercial. El público será, al fin, el que decida si estamos ante una artista capital del pop futuro o ante una preciosa super-nova.



Tara motor hem-bra / Nudozurdo (2011)

Este disco vuelve a hablarnos de la frustración, la alienación y el aislamiento situando definitivamente la carrera de Nudozurdo en el punto donde se quedó la de Eduardo Benavente y convirtiéndoles uno de los grupos que mejor retratan el dolor de nuestro país. Un disco nuevo ante un disco impecable, para minorías. Estamos de nuevo ante un disco impecable, grande, muy bueno en lo suyo. Y lo suyo es lo de siempre pero con unos toques de psicodelia, de R&B ralentizado, incluso de blues seco.



Sex Museum / Again & Again (2011)

Regina Spektor lo tiene todo: una voz expresiva y maleable que por momentos recuerda a Billie Holiday y en otros a Joni Mitchell o Cat Power. Una estupenda técnica clásica en el piano. Melodías que mezclan las influencias de su infancia en Rusia y sus comienzos en la escena anti-folk de Nueva York. Y letras brillantes que pueden hablar de relaciones personales, cuestiones metafísicas, historias cotidianas o temas sociales con la misma profundidad y poesía.



Manos de Topo / Escapar con el anticiclón (2011)



Regina Spektor / Live in London (2010)

Sex Museum siguen a lo suyo: incendiando garitos de toda Europa con su gran directo y entregando buenos discos de hard rock, stoner, 70s rock, garage... Estilos que, es una lástima, en este país siguen siendo para minorías. Estamos de nuevo ante un disco impecable, grande, muy bueno en lo suyo. Y lo suyo es lo de siempre pero con unos toques de psicodelia, de R&B ralentizado, incluso de blues seco.



ZAZ / ZAZ (2010)

Este disco vuelve a hablarnos de la frustración, la alienación y el aislamiento situando definitivamente la carrera de Nudozurdo en el punto donde se quedó la de Eduardo Benavente y convirtiéndoles uno de los grupos que mejor retratan el dolor de nuestro país. Un disco nuevo ante un disco impecable, grande, muy bueno en lo suyo. Y lo suyo es lo de siempre pero con unos toques de psicodelia, de R&B ralentizado, incluso de blues seco.

Ópera



El caballero de la Rosa / Richard Strauss ; libreto, Hugo von Hofmannsthal. (2012)
Ópera cómica con música de Richard Strauss y libreto de Hugo von Hofmannsthal inspirada en la ópera mozartiana: ligera, humorística y ambientada en la sociedad del siglo XVIII. Strauss opta por un lenguaje más luminoso y en cuanto al texto, la ópera combina una farsa de enredos con una profunda reflexión sobre el paso del tiempo. Hoy en día sigue siendo una de las óperas más populares y representadas.

Pop-Rock



Born to die / Lana del Rey (2012)

Born to die es un gran álbum de pop mainstream interpretado por una cantante muy particular aspirante a superestrella del pop con referentes estéticos más especiales de lo habitual. Un brillante producto que tendrá más sentido cuanto mayor sea su éxito comercial. El público será, al fin, el que decida si estamos ante una artista capital del pop futuro o ante una preciosa super-nova.



Tara motor hem-bra / Nudozurdo (2011)

Este disco vuelve a hablarnos de la frustración, la alienación y el aislamiento situando definitivamente la carrera de Nudozurdo en el punto donde se quedó la de Eduardo Benavente y convirtiéndoles uno de los grupos que mejor retratan el dolor de nuestro país. Un disco nuevo ante un disco impecable, grande, muy bueno en lo suyo. Y lo suyo es lo de siempre pero con unos toques de psicodelia, de R&B ralentizado, incluso de blues seco.

Ópera



El caballero de la Rosa / Richard Strauss ; libreto, Hugo von Hofmannsthal. (2012)
Ópera cómica con música de Richard Strauss y libreto de Hugo von Hofmannsthal inspirada en la ópera mozartiana: ligera, humorística y ambientada en la sociedad del siglo XVIII. Strauss opta por un lenguaje más luminoso y en cuanto al texto, la ópera combina una farsa de enredos con una profunda reflexión sobre el paso del tiempo. Hoy en día sigue siendo una de las óperas más populares y representadas.

Novedades

Fonoteca

Julio/Año 2012

Bandas Sonoras



El Padrino / Nino Rota (1972)

Esta banda sonora, nominada a los Oscars de 1972, es un claro ejemplo del estilo de Rota, neorromántico, que queda inscrito plenamente dentro de la tonalidad, bien acorde con su don innato de melodista. Su música suele ser delicada y confía a menudo en las secciones de viento-madera y cuerdas, con las que obtiene los mejores resultados.



Passion : la última tentación de Cristo / Peter Gabriel (2002)

Passion, constituye una obra cumbre de la historia musical, un referente que trasciende lo cinematográfico. Se trata de un hito en la popularización de la denominada "world music" que ganó un Grammy en 1990 al mejor álbum New Age. En su realización contó con la colaboración de varios músicos de Oriente Medio y Asia, que aportaron el toque indígena al disco.

Cantautores



Rimini / Fabrizio de André (1978)

Con este álbum comienza la colaboración de De André con Massimo Bubola, co-autor de todas las canciones. En este trabajo, Fabrizio De André se aleja del estilo "chanson" y se acerca más al folk europeo y americano y al pop. Producto de su desilusión respecto a la política, se percibe un tono más oscuro y lírico que en discos anteriores, que recuerda en ocasiones a Johnny Cash. Acompañado de abundantes músicos, es el disco más alejado de la figura de cantautor que tan bien reflejaba De André.



GEORGE BRASSENS / La mauvaise reputation (1953)

Primer disco editado del cantautor francés en 1952. Ocho canciones, la mayoría clásicos del autor, que forman un disco de múltiples facetas y temáticas. Brassens en este disco, como en otros, fue capaz de popularizar el poema y acercárselo a la gente. Textos de gran calidad llenos de humor, sátira, rebeldía y sobre todo poesía, acompañados de legendarias y atemporales melodías.

Música Clásica



Cuartetos de Cuerda / Beethoven (1997)

Los cuartetos de cuerda de Beethoven constituyen uno de los núcleos esenciales para el conocimiento de la obra de su creador, pero son también uno de los más sólidos eslabones de la forma más prestigiosa de la música de cámara. En ningún otro apartado de su vasta y genial producción se nos muestra Beethoven con un potencial creador tan prodigo en bellezas, a la par que dotado de un irreprimible espíritu.

red de bibliotecas municipales salamanca

Pop-Rock



Born to die / Lana del Rey (2012)

Born to die es un gran álbum de pop mainstream interpretado por una cantante muy particular aspirante a superestrella del pop con referentes estéticos más especiales de lo habitual. Un brillante producto que tendrá más sentido cuanto mayor sea su éxito comercial. El público será, al fin, el que decida si estamos ante una artista capital del pop futuro o ante una preciosa super-nova.



Tara motor hem-bra / Nudozurdo (2011)

Este disco vuelve a hablarnos de la frustración, la alienación y el aislamiento situando definitivamente la carrera de Nudozurdo en el punto donde se quedó la de Eduardo Benavente y convirtiéndoles uno de los grupos que mejor retratan el dolor de nuestro país. Un disco nuevo ante un disco impecable, grande, muy bueno en lo suyo. Y lo suyo es lo de siempre pero con unos toques de psicodelia, de R&B ralentizado, incluso de blues seco.

Ópera



El caballero de la Rosa / Richard Strauss ; libreto, Hugo von Hofmannsthal. (2012)
Ópera cómica con música de Richard Strauss y libreto de Hugo von Hofmannsthal inspirada en la ópera mozartiana: ligera, humorística y ambientada en la sociedad del siglo XVIII. Strauss opta por un lenguaje más luminoso y en cuanto al texto, la ópera combina una farsa de enredos con una profunda reflexión sobre el paso del tiempo. Hoy en día sigue siendo una de las óperas más populares y representadas.

Biblioteca Torrente Bailster Tfno: 923 28 20 69 http://bibliotecas.aytosalamanca.es