

La temática de las vacaciones y el turismo ha sido ampliamente tratada en el cine, incluida nuestra cinematografía patria. Desde las típicas "españoladas" hasta el cine actual, la evolución de esta temática es, sin duda, una vía para entender lo que ha supuesto el conocido modelo de sol y playa.

Cine de verano... 

El turismo es un gran invento. Pedro Lazaga, 1968.

El mejor verano de mi vida. D. de la Orden, 2018.

En construcción. José Luis Guerín, 2001.

Crematorio (TV serie). J. Sánchez-Cabezudo, 2011.

Nieva en Benidorm. Isabel Coixet, 2020.

Los europeos. Víctor García León, 2020.

La inocencia. Lucía Alemany, 2020.

Verano 1993. Carla Simón, 2017.

Barrio. Fernando León de Aranoa, 1999.

Libertad. Clara Roquet, 2021

Matar cangrejos. Omar Al Abdul Razzak, 2023

Primos. Daniel Sánchez Arévalo, 2020.

5 años y un día. Gracia Querejeta, 2013.

Verano azul (TV serie). Antonio Mercero, 1981.

EL TURISMO ES UN GRAN INVENTO

**vacaciones y
turismo de masas
en los libros y en el cine**

Biblioteca C.M.I. "La Vega"

Plaza de la Virgen de la Vega s/n.
37008 Salamanca
Tel. 923 277800
<http://bibliotecas.aytosalamanca.es>

- junio 2025 -



rbm
red de bibliotecas municipales

EL TURISMO ES UN GRAN INVENTO

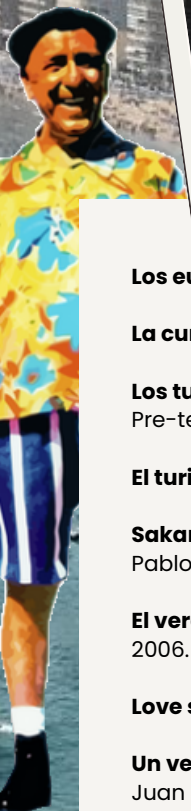


**vacaciones y turismo de masas
en los libros y en el cine**

Biblioteca
C.M.I. "La Vega"



rbm
red de bibliotecas municipales



Sol, chiringuitos, paella y sangría.
Con estos elementos, y unos pocos
más de nuestro imaginario
colectivo, el modelo turístico
español lleva alrededor de seis
décadas perpetuándose. Si antes
este modelo turístico se elogiaba o
se trataba con humor (cuando solo
se veían sus bondades), la cruda
realidad de nuestro presente ha
transformado el discurso.

Vacaciones, sol, playa...📍

Los europeos. Rafael Azcona. Tusquets, 2006.

La curva del olvido. Pedro Zarraluki. Destino, 2021.

Los turistas desganados. Katixa Agirre.
Pre-textos, 2017.

El turista perpetuo. H. Cano. Seix Barral, 2017.

Sakamura y los turistas sin karma.
Pablo Tusset. Destino, 2017.

El verano del inglés. Carme Riera. Alfaguara,
2006.

Love song. Carlos Zanón. Salamandra, 2022.

Un verano en el pueblo.
Juan María de Comerón. Círculo Rojo, 2021.

Mi color favorito es verde. Pilar Eyre. Planeta, 2014.

Trilogía del verano. La Vecina Rubia. Cúpula, 2021.

Fin de temporada. Ignacio Martínez de Pisón.
Seix Barral, 2020.

Batman en Benidorm. Paco Roca. ECC, 2023.

Los cuerpos extraños. Lorenzo Silva. Destino, 2014.

Crematorio. Rafael Chirbes. Anagrama, 2007.

El secreto de la modelo extraviada.
Eduardo Mendoza. Seix Barral, 2015.

No cerramos en agosto. Eduard Palomares.
Libros del Asteroide, 2019.

Spanish beauty. Esther García Llovet.
Anagrama, 2022.

**Estuve aquí y me acordé de nosotros :
una historia sobre turismo, trabajo y clase.**
Anna Pacheco. Anagrama, 2024

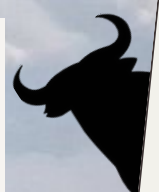
**La invasión pacífica : los turistas y la España de
Franco.** Sasha D. Pack. Turner, 2009.

**Ciudad clickbait : cuando buscar casa en tu ciudad se
volvió una pesadilla.** Vicent Molins. Barlin libros, 2025.

**El selfie del mundo: una investigación sobre la edad
del turismo.** Marco D'Eramo. Anagrama, 2020.

No hace falta indagar mucho
para situar al sector turístico
como una de las causas de los
graves problemas que sufren la
vivienda o el mercado laboral
español. Con cifras de recepción
de turistas cada vez más
elevadas y territorios al borde de
su capacidad, en los últimos años
ha surgido mucha literatura que
aborda las consecuencias de
este modelo.

📍 ... y su cara B



En los albores del boom turístico,
predominaron las populares
vacaciones en el pueblo. Con el
tiempo, ambas opciones se
consolidaron dando lugar a la dupla
estar de vacaciones y/o hacer
turismo. Veranos costumbristas de las
familias españolas que ya muestran
las tensiones entre las aspiraciones
de los visitantes y la picaresca de los
locales, atisbando la gallina de los
huevos de oro de la nueva industria
nacional.

Aquellos veranos...📍

Cualquier verano es un final. Ray Loriga.
Alfaguara, 2023.

Verano. Manuel Rico. Alianza, 2008.

Si una mañana de verano, un viajero.
José Carlos Llop. Alfaguara, 2024.

También esto pasará. Milena Busquets.
Anagrama, 2015.

Arena. Miguel Ángel Oeste. Tusquets, 2020.

Le llamábamos Bebito. Javi Rey.
Norma, 2025.

El final de todos los agostos. Alfonso Casas.
Lunwerk, 2017.

Baños Pleamar. I. Sánchez. Dolmen, 2022.

Panza de burro. A. Abreu. Barrett, 2020.

