

NOVEDADES

videoteca

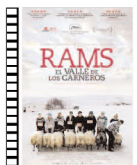
Cine

Mayo - 2016



EL CLAN
Pablo Trapero
Suspense (2015)

Lejos ya del estilo de sus primeros trabajos como *Mundo Grúa* o *Familia rodante*, a medio camino entre el neorrealismo y el documental, Trapero vuelve con una obra basada en hechos reales allí ocurridos, pero presentados con una puesta en escena que bebe del más energético cine de Hollywood.



RAMS (EL VALLE DE LOS CARNEROS)
Grimur Hákonarson
Drama (2015)

Un remoto valle de Islandia. Dos hermanos que no se hablan hace 40 años deberán unir fuerzas para salvar su bien más preciado: su rebaño de carneros. Uno de los films más arriesgados, emocionantes y existencialistas que se han estrenado en mucho tiempo, en la que la belleza y la reflexión cohabitan en perfecta armonía.



A PRIMERA VISTA
Daniel Ribeiro
Drama (2014)

Leonardo es un adolescente ciego en búsqueda de su independencia. Su vida cotidiana, la relación con su mejor amiga y la forma en que ve el mundo cambia por completo con la llegada de Gabriel. Los días mágicos y terribles de la adolescencia son retratados con delicadeza en esta película brasileña.



CORRE LOLA CORRE
Tom Tykwer
Acción (1998)

Una joven corre desesperadamente en búsqueda de una cantidad de dinero que salve a su novio de la muerte. Frenético. Delirante. Desesperado. Descerebrado. Desquiciante. Atropellado. Alucinante. Así es este complejo ejercicio narrativo, visual y estilístico que te reconcilia con el cine hecho a base de buenas ideas en sólo 70 minutos.



UNA PASTELERÍA EN TOKIO
Naomi Kawase
Drama (2015)

Una oda sentimental a las virtudes de la paciencia, a la tolerancia y a las tortitas rellenas de frijoles, que puede ser fácilmente su película más accesible hasta la fecha. Un cuento delicioso sobre el que se prolonga la sensibilidad poética de esta cineasta singular.



BRON (EL PUENTE)
Serie de TV (2011)

Martin y Saga son dos policías de Suecia y Dinamarca que cruzarán sus caminos en un crimen cometido en el puente que une ambos países, justo en la frontera. Ya se está produciendo la versión estadounidense, lo que da una pista del alto nivel tanto técnico como narrativo de esta coproducción escandinava.



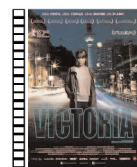
EL VIAJE DE ARLO
Peter Sohn
Dibujos (2015)

¿Qué hubiera pasado si el asteroide que cambió para siempre la vida en la Tierra hubiera esquivado el planeta y los dinosaurios no se hubieran extinguido nunca? Un viaje al mundo de los dinosaurios donde un Apatosaurus llamado Arlo se hace amigo de un humano, aunque resulte asombroso.



NADIE QUIERE LA NOCHE
Isabel Coixet
Cine español (2015)

Josephine, una mujer rica y culta, inicia una expedición al Polo Norte para reunirse con su marido explorador. Magnífico guión, todo es claro y evidente, en buena medida gracias a esa maravillosa actriz que es Juliette Binoche y a la magnífica fotografía. Una película de incuestionable belleza.



VICTORIA
Sebastian Schipper
Suspense (2015)

Mitad melodrama generacional y romántico mitad thriller, la película es frenética y existencialista pero, por encima de todo, adictivamente hipnótica. 137 minutos en un solo plano. ¿Excesivo? Sí. ¿Capaz de reinventarse y mantener el interés más allá de lo previsible? También.



TECHO Y COMIDA
Juan Miguel del Castillo
Cine español (2015)

Austera, es no obstante de una honestidad abrumadora, una de las mejores radiografías del aquí y ahora abordadas por el cine español en los últimos años. Evita tremendismos y es loable su capacidad de retratar ambientes y personajes. Natalia de Molina, excepcional, merece una mención aparte.



STAR WARS VII. EL DESPERTAR DE LA FUERZA
J.J. Abrams
Ciencia ficción (2015)

Todo en la película recuerda a la idea original. A los fans les va a entusiasmar, y a los espectadores de a pie el vértigo creado por Abrams, un maestro del ritmo, les mantendrá continuamente en vilo. El director recompone el tejido enfermo de la última trilogía para devolvernos el brillo del mito.



EL NUEVO NUEVO TESTAMENTO
Jaco Van Dormael
Fantástico (2015)

El afortunado sentido de la comicidad de esta película inclasificable domina el conjunto con una curiosísima mezcla de humor negro, humanismo, imaginación de filiación surrealista e inteligencia enloquecida. La originalidad no siempre es sinónimo de calidad, pero aquí es muy digna de agradecer.

red de bibliotecas municipales

s a l a m a n c a

<http://bibliotecas.aytosalamanca.es>



IRRATIONAL MAN
Woody Allen
Drama (2015)

Abe Lucas, un profesor de filosofía en plena crisis existencial, le encuentra de nuevo sentido a su vida al enamorarse de una de sus alumnas. No alcanza la complejidad, el suspense y la profundidad de sus anteriores crónicas de crímenes, pero está contada con la inteligencia, la imaginación y el atrevimiento que caracteriza a este impagable artista.



SPECTRE
Sam Mendes
Acción (2015)

007 al servicio de su Majestad el Cine. El ritmo vertiginoso que crea Mendes en dos horas y media que no fatigan huye de aturdir al espectador y de marearle. La película es tan enérgica, y su discurso contra el terrorismo de Estado en forma de hipervigilancia orwelliana tan institucionalmente incorrecto que estamos esperando ya la siguiente entrega.



GRANDMA
Paul Weitz
Comedia (2015)

Hay mucho que alabar en esta dulce e inteligente comedia sobre la solidaridad y los conflictos intergeneracionales. Cumple sobradamente en su intención de contar una historia de tres generaciones de mujeres, entre las que destaca la portentosa actuación de Lily Tomlin, dando vida a una entrañable cascarrabias hilarante.



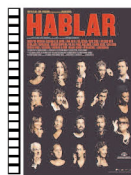
LA VISITA
M. Night Shyamalan
Terror (2015)

Concisa, eficaz, recorrida por un negrísimo sentido del humor, *La visita* devuelve a un Shyamalan en forma con ganas de jugar. La historia se acerca a una relectura de Hansel y Gretel, con dos niños atrapados en el hogar de un matrimonio aparentemente monstruoso –sus propios abuelos–, tras el que quizá no se oculte nada más que una pareja de ancianos aquejados de demencia senil.



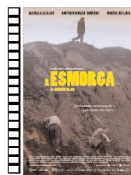
RETRATOS DE FAMILIA
Anthony Chen
Drama (2013)

Singapur: Los Lim son una familia acomodada de tres miembros – marido, mujer e hijo – que recibe a Teresa, una mujer filipina que ha venido a la metrópolis a servir, al igual que muchas otras compatriotas suyas en busca de una vida mejor. Chen disfraza un angustioso drama social de delicada comedia costumbrista con una admirable capacidad de síntesis.



HABLAR
Joaquín Oristrell
Cine español (2015)

Hablar es un viaje entre el teatro y el cine, rodada en un plano único y en continuidad de 80 minutos y medio kilómetro de recorrido, en el popular barrio de Lavapiés de Madrid. Una apuesta formal valiente en la que palpita la improvisación y destaca la presencia de un estupendo elenco de generosos actores que consiguen llenar de verdad la película.



A ESMORGA
Ignacio Escolar
Cine español (2014)

Crónica tensa e intensa de 24 horas en la vida de tres compañeros de juega que van dejando un reguero de destrucción, de sexo equívoco y reprimido, y también cerrando puertas tras tirar las llaves, como si de manera deliberada buscaran la perdición. Una de las mejores películas estrenadas en España en el 2015 y unos actores soberbios.



YO MATÉ A MI MADRE
Xavier Dolan
Drama (2015)

Aclamadísimo debut en la dirección de Xavier Dolan, que con sólo 19 años dirige, escribe, produce e interpreta esta historia semiautobiográfica. Hubert tiene 16 años y, como le dice –le grita– en la cara a su madre, la odia. O no la soporta, más bien. Hay pathos, y mucho, pero también humor –ácido, cáustico– en un film capaz de pasar de un estado al otro en unosegundos.



LOS JUEGOS DEL HAMBRE: SINSAJO. PARTE 2
Francis Lawrence
Ciencia ficción (2015)

La última entrega de 'Los juegos del hambre' nos muestra a una nación en guerra, en la que Katniss se enfrenta con uñas y dientes al presidente Snow. Jennifer Lawrence dispara su última flecha y revive la saga para un desenlace con un epílogo como Dios manda. Una representación cruda sobre una revolución y guerra civil.



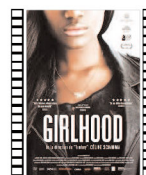
HOTEL TRANSILVANIA 2
Genndy Tartakovsky
Animación (2015)

Afortunada secuela centrada en los esfuerzos de un abuelo (Drácula) por transmitir los viejos valores (monstruosos) a un nieto fruto del mestizaje entre su hija y un atolondrado humano. Una muy eficaz y veloz comedia sobre una educación en la transgresión, con la domesticación pop del monstruo en el infierno consumista como contexto autocrítico.



DHEEPAN
Jacques Audiard
Drama (2015)

Desgarrador relato sobre la inmigración. Retrata la odisea migratoria de tres personajes obligados a formar una familia postiza para huir de Sri Lanka y buscar fortuna en tierra francesas. Un film de denuncia (sobre la inoperancia de Europa para gestionar la llegada de inmigrantes) que escapa de lo maniqueo y lo didáctico.



GIRLHOOD
Céline Sciamma
Drama (2015)

Historia sobre la humillación y la desesperanza, sobre el sometimiento de la escala social, la familiar y la de género, *Girlhood* capta los sonidos, los anhelos y la respiración entrecortada de una chica con todas las papeletas para caer por el barranco de la delincuencia, previo paso por el casi ineludible período consumista.