



*"Los que sueñan de día son conscientes de muchas cosas que se les escapan a los que sueñan de noche."*

## **Edgar Allan Poe**

escritor, cuentista y crítico estadounidense. Nació en Boston en 1809 y murió en Baltimore en 1849. Sus padres, actores de teatro itinerantes, murieron cuando aún era un niño. Entonces fue separado de sus hermanos (William y Rosalie) y educado por John Allan, un acaudalado hombre de negocios del que tomó su segundo nombre. De 1815 a 1820 vivió con él y su esposa en Inglaterra, donde comenzó su educación en un internado privado.

Cuando volvieron a Estados Unidos ambos tuvieron numerosos malentendidos, sobre todo en temas económicos, lo que obligó al joven Edgar a probar diversos trabajos, incluso ingresó durante un tiempo en la prestigiosa Academia militar de West Point. Pero Poe tenía otra visión de su futuro, era un hombre sensible atraído por la lírica y fue la poesía su principal pasión.

Según él, la máxima expresión literaria era la poesía, y a ella dedicó sus mayores esfuerzos y sus primeros escritos. Con tan sólo 18 años publicó de forma anónima su primer poemario (*Tamerlán y otros poemas*,

1827). Aunque Poe quería ser por encima de todo poeta, la necesidad económica le obligó a dedicarse también a la prosa. Por entonces los cuentos eran fáciles de vender, pues gran cantidad de periódicos y revistas del momento tenían un apartado para ellos. Llegó a ganar varios premios en certámenes organizados por estas publicaciones, el primero por *Manuscrito encontrado en una botella*, publicado en 1833 en el *Baltimore Saturday Visitor*. Poco después fue contratado por varios periódicos como crítico literario. Sus críticas, incisivas y a menudo escandalosas, le crearon cierta notoriedad en el mundillo de la crítica y el ensayo, pero nunca llegó a ganar mucho dinero con ello.

Aunque su pasión siempre fue la poesía y con sólo algunos de sus poemas (*El cuervo*, *El palacio encantado* o *Annabel Lee*) ya le hubiera bastado para alcanzar la inmortalidad literaria, pues son buena muestra de su dominio del ritmo y la sonoridad del verso, su genialidad y originalidad encontraron su mejor expresión en los cuentos. Para él eran la segunda forma literaria, pues permiten una lectura sin interrupciones, y por tanto la unidad de efecto que resulta imposible en la novela.

La mayoría de sus cuentos se desarrollan en un ambiente gótico y siniestro, plagado de fenómenos sobrenaturales, como antecedente a la literatura moderna de terror. Aunque no podemos decir que fuese el creador de los relatos de miedo, sí fue un maestro en su arte. Cualquiera de ellos es capaz de poner los pelos de punta y erizar la piel del lector más curtido. Pero lo que sí se le ha considerado es fundador de la novela detectivesca, sobre todo a partir de los tres relatos que protagoniza el inspector Dupin.

La corta vida de Poe fue casi tan estremecedora como sus relatos, llevó una vida desenfrenada y excesiva, regida por la depresión, la tendencia a la melancolía y una perversa imaginación, a caballo entre la locura y la razón. La paradoja es que un hombre tan cercano a la muerte en vida, vivirá siempre para nosotros en sus textos.



# Su obra

La obra de Edgar Allan Poe es muy extensa. Sus cuentos se publicaron generalmente de forma independiente en revistas y periódicos del momento. En la actualidad hay publicadas diferentes antologías que incluyen diversos títulos. Esta bibliografía es una selección de sus obras más famosas.

## Poemas

- Tamerlane y otros poemas (Tamerlane and Other Poems, 1827)*  
*Al Aaraaf, Tamerlane y poemas menores (Al Aaraaf, Tamerlane and Minor Poems, 1827)*  
*Poemas (Poems, 1831)*  
*El palacio encantado (The Haunted Palace, 1839)*  
*Silencio (Sonnet-Silence, 1840)*  
*El cuervo y otros poemas (The Raven and Other Poems, 1845)*  
*Las campanas (The Bells, 1849)*  
*Annabel Lee (1849)*

## Novela

- Las aventuras de Arthur Gordon Pym (The Narrative of Arthur Gordon Pym, 1838)*

## Cuentos policíacos

- Los crímenes de la calle Morgue (The Murders in the Rue Morgue, 1841)*  
*El misterio de Mary Rogêt (The Mystery of Mary Rogêt, 1842)*  
*La carta robada (The Purloined Letter, 1844)*  
*Conocidos estos tres como Los Extraordinarios casos de monsieur Dupin*  
*El escarabajo de oro (The Gold Bug, 1843)*

## Cuentos de terror y suspense

- Manuscrito hallado en una botella (Manuscript Found in a Bottle, 1833)*  
*La cita (The Assignment, 1834)*  
*Berenice (1835)*  
*Sombra-Una parábola (Shadow-A parable, 1835)*  
*El Rey Peste (King Pest the First. A Tale Containing an Allegory, 1835)*  
*Morella (1835)*  
*La caída de la Casa de Usher (The Fall of the House of Usher, 1839)*  
*William Wilson (1839)*  
*Silencio. Una fábula (Silence. A Fable, 1837)*  
*Cuentos de lo grotesco y lo arabesco (24 cuentos) (Tales of the Grotesque and the Arabesque, 1840)*  
*El hombre de la multitud (The of the Crowd, 1840)*  
*Nunca apuestes tu cabeza al diablo (Never Bet your Head. A Moral Tale, 1841)*  
*Un descenso al Maelström (A Descent into the Maelström, 1841)*  
*El pozo y el péndulo (The Pit and the Pendulum, 1842)*  
*La máscara de la Muerte Roja (The Mask of the Red Death, 1842)*  
*El retrato oval (The Oval Portrait, 1842)*  
*El gato negro (The Black Cat, 1843)*  
*El corazón delator (The Tell-Tale Heart, 1843)*  
*El entierro prematuro (The Premature Burial, 1844)*  
*"Tú eres el hombre" ("You are the Man", 1844)*  
*La caja oblonga (The Oblong Box, 1844)*  
*La verdad sobre el caso del señor Valdemar (The Facts of M. Valdemar's, 1845)*  
*El demonio de la perversidad (The Imp of the Perverse, 1845)*  
*Conversaciones con una momia (Some Words with a Mummy, 1845)*  
*El barril de amontillado (The Cask of Amontillado, 1846)*  
*La esfinge (The Sphinx, 1846)*  
*Hop-Frog (Hop-Frog or The Eight Chained Orange-Outangs, 1849)*