

## Leer y escribir antes y después de Babel

Aprender a leer y escribir es un proceso que nunca termina, puesto que leer y escribir textos o cartillas escolares no implica por ejemplo estar capacitado para leer o escribir cartas, contratos, novelas, discursos, instrucciones o informes laborales. Cada género supone un aprendizaje que implica la adquisición de códigos y convenciones, invisibles para la mayor parte de los usuarios. Son ellos los que nos permiten cosas tan básicas como determinar el estatuto de verdad de un texto. Sin ellos la utilización de la palabra escrita generaría una confusión mayor que la babélica. Estos aprendizajes demandan del usuario de la cultura escrita un alto grado de regulación de pulsiones y afectos.

Leer y escribir es sobre todo construir y acceder a un territorio compartible con otros lectores y escritores. Es abrir nuevas posibilidades de participar en ese espacio simbólico en que cobran sentido las acciones de los hombres y simultáneamente resignificarlas. Leer y escribir posibilita el control y el autocontrol, la ubicación en un flujo temporal y la previsión. Leer y escribir procura una diversidad de experiencias vicarias y, en este sentido, implica un ejercicio civilizatorio de experimentación y previsión.

El espacio construido a través de la palabra escrita es un espacio que garantiza los consensos implícitos y explícitos a la par que las formas explícitas e implícitas del disenso tolerado. La palabra escrita actúa sobre la voluntad de los otros sólo porque ese otro lee, escucha o intuye. En este proceso el que recibe siempre ofrece resistencia, aun cuando no lo desee, simplemente porque después de Babel el lenguaje contiene en sí mismo las semillas del disenso y el consenso, indefectiblemente ligadas. El otro recrea porque el lenguaje no es unívoco ni transparente. Sólo a riesgo de ser negada como lectura –es decir como apropiación–, la lectura puede omitir esa dimensión insumisa y profundamente creadora. En ese sentido leer y escribir implica adquirir derechos y poderes. (...)

La literatura para niños que se asume verdaderamente como literatura, es decir como un territorio liberado del lenguaje, permite no sólo recordar el pasado de cada hombre en el sentido etimológico del término re-cordis, "pasar por el corazón". Permite abrir un espacio donde el niño nos invente. O al menos nos posibilite una mayor libertad para construir un mundo que destierre la violencia, que establezca un mayor equilibrio entre los potenciales de poder.

Pero debemos tener cuidado en sacar conclusiones. Suponer que el sentido de lo que cada uno de los que trabaja en la formación de lectores de literatura entre los niños está determinado por el sentido de este vasto proceso civilizatorio es un error. Como un río ancho y caudaloso, la historia de los procesos civilizatorios está compuesta de muchas corrientes. Van y vienen, dan vueltas, forman remolinos. El contacto de niños y adultos con la literatura, no supone forzosamente la lectura literaria. De la misma manera que el ingreso en la cultura escrita no implica la reducción de la violencia. Puede sin duda servir para incrementar el potencial de diálogo en la relación adulto-niño, pero no forzosamente.

Nada hay más aburrido que un adulto que desdeñe a los niños, ni más bobo que un adulto que supone que el diálogo con ellos implica plegarse a su nivel intelectual o de discurso. Si en nuestro tiempo la literatura para niños representa una esperanza es porque, como ninguna otra creación cultural, se presta a propiciar un replanteamiento de la relación adulto-niño que mutuamente nos invente. Conviene que todos entendamos su dimensión trascendente.

EN: La invención del niño.  
Digresiones en torno a la  
historia de la literatura infantil  
y la historia de la infancia.  
Daniel Goldin



# Palabras, libros y lecturas

## Leer la vida para poder escribirla.

### ¿Dónde encontrar paz?

El pacto con la ficción corresponde a una voluntaria aceptación: el deseo de entrar en el bosque. Un bosque donde la palabra palpita, incandescente, y levanta puentes. Hacedora de caminos pero también de trampas. Un bosque donde todo vale y así es aceptado de antemano, antes de atravesar su puerta. La palabra y la imaginación se alían, se convierten en creadoras de realidades y caminos. Ahí los libros: cada uno un árbol de este frondoso refugio.

El camino que atraviesa el bosque nos aleja de la vida real. Es un territorio pacífico, incluso cuando narra la guerra más cruel, pues nos aporta el sosiego necesario.

El bosque de la ficción, el de los libros, pero también el otro, el que se abre hacia adentro, están contruidos de la misma materia, son la misma cosa, por eso, pasear por el bosque de la ficción calma el miedo al bosque interior, el personal, el infinito bosque de nuestro inconsciente.

En el bosque de la ficción encontramos los mismos símbolos que alumbran, que sanan, que muestran. Son los símbolos-maestro, los que enseñan, como los cuentos de hadas, los misterios de la vida y sus peligros. Y también las historias que son gasa y bálsamo para restaurar los incendios devastadores del alma. O aquellas que cuentan todo aquello que no podremos realizar y se vive desde ellas.

Y así poder vivir tres veces: la vida, los sueños y los libros. ¿Acaso no es todo lo mismo?

En este bosque, un ecosistema que contiene a otro y a otro y a otro..., la poesía es la tierra y el sol, el agua y cada hoja de sus árboles, y cada brizna, y cada destello de luz. La poesía está hecha con la misma materia de la que se construyen los símbolos nocturnos, con las mismas luminarias y las mismas alas. La poesía es la materia prima de todo lo onírico.

Y, no nos olvidemos, somos aquello que fuimos capaces de soñar, para bien y para mal.

### ¿Cuándo descubrí ese trayecto de ida y vuelta?

Comencé a leer la vida como si se tratara de un libro, bien pequeña. Antes incluso de descubrir el amor por la lectura. Mi deseo de entrar en el bosque de la ficción o salir del callejón de la vida real comenzó, creo, sobre los cinco años, fue entonces cuando me sentí "habitada". Yo no sabía si esa cantidad de experiencias que se gestaban, nacían, crecían y morían sin que nadie, más que yo, lo supiera, sucedía también en los demás. En realidad, tanto el exceso de fantasía como la familia de seres diminutos que vivían en mi garganta, o los sueños que todavía hoy recuerdo, conformaron una realidad diferente, una necesidad de evasión que se evaporaba, solamente, con ese ir y venir, llegar y atravesar la puerta del bosque.

Cuando llegaron los libros, este ir y venir, pudo suceder con más naturalidad. Mi "estar en las nubes" sucedía con el beneplácito de los adultos. Pero no, yo no estaba en las nubes, estaba en las profundidades de aquel bosque, perdida en aquellos mundos íntimos que nadie podía imaginar. Sí, comencé a leer mi vida cuando todavía no sabía leer. Y luego llegaron los libros, que abrieron otros bosques, pero también inclinaron la balanza: de la soledad hacia la tribu desconocida y lejana pero que sentía parte de mí. Recuerdo aquellas palabras pronunciadas por María, la bibliotecaria de mi pueblo: "puedes llevártelos a casa", dijo. Y sin saberlo me dio una llave.

Pero toda construcción de un camino necesita vocación, creo yo. Hay que apartar ramas y aplanar la tierra, ir y venir, mil veces, transitar, volver a ir y volver a venir hasta que el camino emerge y es visible y nos permite no perdernos. Es decir, todo camino necesita tener un destino, incierto o no, pero destino al fin y al cabo.

Yo tuve esa vocación, casi necesidad, diría, de abrir un camino. Una senda que me llevase a un lugar menos asfixiante. Y, además, explicarlo. Dejar de temer aquel universo que se extendía, como un territorio infinito a veces oscuro y peligroso, otras veces luminoso, pero siempre hacia adentro. Necesitaba un espejo, como el de Alicia, que pudiera atravesar y luego volver. Donde las normas obedecieran, exclusivamente, al caos, o al orden de lo ficcional, a la emoción, al mundo de lo imaginado. Un lugar donde todo fuera posible y me permitiera crear un mundo a mi medida. Una ventana a aquellos símbolos que se manifestaban, sobre todo, en mis sueños. Y las normas las establecía el lenguaje creador y evocativo y las imágenes que a través de él emergían. Desde muy pequeña tuve el control y la entrada a un fabuloso mundo onírico, que ramificó, creo, también en la parte consciente de mi pensamiento. Y todo eso podía encontrar su reflejo, una afinidad, como aquel patito feo que por fin encuentra a los suyos, en los libros.

\* Ilustraciones: Guridi



## ¿Y la poesía, desde dónde llegó?

Demasiado pronto vi que el mundo tenía dos caras, una era dolorosa y la otra bella y las dos me dolían por igual. Recuerdo la mano pobre de mi madre acercando una moneda a una mano más pobre todavía. Recuerdo no tener televisión hasta mucho después que todos mis amigos. Recuerdo aquella casa viejísima que albergaba a los ocho hermanos y a sus dos padres, ambos hijos de la guerra. Recuerdo las manos de aquel hombre, tan cruel, lanzando cachorros contra la pared y cómo las lágrimas se quebraron dentro de mis párpados, cómo se quedaron en la garganta todas las palabras que, muchos años después, expresaría en un poema.

Tanto dolor para tan poco cuerpo. Había tantas cosas que no podía explicar con las palabras normales, con las que contaba cosas a mis amigas, o con las que respondía a los maestros. Necesité indagar, llegar con el lenguaje donde no llegaba nada más. Así surgió, sin poder nombrarlo todavía, el primer poema.

Porque, pensemos lo que pensemos, vivir no es fácil, y menos todavía para los niños. Vivir duele, y la ficción nos ayuda, para eso está. La lectura es un abrevadero donde saciar la sed pero también donde detenerse a descansar en el arduo trayecto del vivir.

Desde siempre, escribir y leer, para mí, no pueden ser separados, son la misma cosa. Los libros fueron la compañía perfecta para ese ir y venir. Leía el mundo: los árboles, las personas, las emociones, los paisajes. Todo era, y es, transformado en ficción. Todo pasado por el tamiz de lo metafórico, la poesía como transformación de la perplejidad continua en la que veo inmersa si miro el mundo real. La poesía como jugo gástrico que ayuda a la digestión de una realidad que cuesta digerir de otro modo.

Leía, y leo, con la misma devoción el rostro de una anciana, que una conversación interesante, que aquel poema de Lorca. Leía, y leo, la vida. Los libros son la vida misma, pequeñas cápsulas de vida, otras, que hacían que no me sintiera tan sola. Con los libros establecí ese pacto, que todavía dura, y que había establecido ya antes, de bien pequeña conmigo misma: es mi universo, el de adentro y todo lo fabuloso puede acontecer.

En la vida real había cosas, demasiadas, que no podía expresar de ninguna manera. Aquellas cosas que me dañaban, porque el mundo es doloroso, porque es injusto y no se comprende. Pero también me hería la belleza. Aquellas pequeñas laceraciones que se abrían en mi espíritu cuando miraba hacia el cielo, o cuando me asomaba al balcón, o cuando estaba en la cama de un hospital. Eran las heridas que no podía sanar con las manos de mi vida corriente.

Y por eso necesité las manos de la poesía (que todavía no tenía nombre para mí). Necesité el barro de la palabra para construir la casa del poema. Un refugio donde guarecerme. Como necesité, sin saberlo, aquellos libros "de mayores" que leía a escondidas, que me ayudaron a desbrozar el camino de ida y vuelta, al bosque de la ficción.

De pronto, el mundo, se abrió ante mí como algo que yo podía leer y reescribir para transformarlo, ese era el único modo, para mí, de estar en él. El lenguaje, la poesía, fueron un campo de trigo donde pude alimentarme. Y los libros, siempre llenos, saciados, generosos.

Aquellas semillas se convierten en espigas que luego se transforman en harina. Amasar y hornear. Así, el pan de la palabra: alimento que crece en el interior del bosque.



Mar Benegas (2014)



### Mar Benegas. Valencia, 11 de julio de 1975

Escritora y poeta. Animadora a la creatividad y a la lectura en escuelas, bibliotecas y centros culturales. Especialista en poesía infantil. Formadora de adultos y niños. Coordinadora del área de poesía de Atrapavientos. Coordinadora de la web de formación [www.elsitiodelaspalabras.es](http://www.elsitiodelaspalabras.es). Colaboradora en distintas revistas. Formadora de escritura creativa.

### Libros publicados:

**Adultos poesía:** "Niña Pluma Niña Nadie", "El Abrazo", "La Ciudad o la Palabra Pájaro", "Anáforas del derrumbe".

### Niños y jóvenes:

"Abecedario del cuerpo imaginado", "A lo bestia", "44 poemas para leer con niños" (antóloga), "Milio y las 4 estaciones", "No es fácil vivir con un tigre", "La caja de las palabras", "Cómetelo todo".



# Últimas noticias de la red de bibliotecas municipales

## Contraseña para acceder al wi-fi de nuestras bibliotecas municipales

Desde el pasado mes de octubre, es necesario registrarse para poder conectarse a la red wi-fi municipal. Puedes obtenerla en cualquiera de nuestras bibliotecas municipales, con solo rellenar un formulario con tus datos personales. Esta contraseña tendrá una validez de dos años y sirve para cualquiera de los edificios municipales que prestan este servicio.

## Terror en la biblioteca: para morirte de miedo



La oscuridad del invierno está acechando y sus sombras nos invaden. Las tinieblas se ciernen sobre nuestra existencia, nos estremecen y propician que nos internemos en los misteriosos laberintos de la literatura de terror. Sentimos una enorme atracción por lo oscuro y lo desconocido. El miedo es la emoción más fuerte y más antigua de la humanidad. Nos inquieta y sobrecoge, pero además, nos hace olvidar otros miedos y puede que también nos ayude a enfrentarnos a ellos. Acércate por la biblioteca Torrente Ballester y, en la sección de adultos, disfruta de nuestra selección de novelas de terror.

## Nueva exposición de la sala infantil: Cuaderno de bosques

Si quieres hacer una ruta por el bosque no te puedes perder esta exposición donde encontraras manuales de aventura y supervivencia, libros sobre la vida que gira alrededor de un bosque, árboles, plantas, animales y sus huellas... todo un mundo por descubrir. Se completa con libros de actividades para crear y jugar con la naturaleza. Esta exposición viene acompañada de una bonita guía bibliográfica en la que también se incluyen cuentos para contar.



## Las distopías llegan a la biblioteca

La distopía es ese gran afluente de la ciencia ficción que imagina un futuro aterrador como resultado de la locura humana del presente. En la distopía el lector cree encontrarse en un mundo ideal (utópico), que sólo lo es en apariencia, porque la realidad esconde un modelo social, político y moral siniestro. Hoy, convertida en un gran género, vive un

nuevo auge en la literatura, pero también en el cine y la televisión. Para ir más allá de 1984 o *Un mundo feliz*, acércate a la sección de adultos de la Biblioteca Torrente Ballester y conoce más obras de este género.

## Exposición: La novela popular en España



Durante la última edición de la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, celebrada en la Plaza Mayor, se ha podido contemplar la exposición "La novela popular en España 1840-1960". Ahora es la Biblioteca Torrente Ballester la que albergará esta muestra, en su sala de exposiciones, a partir del 12 de febrero.

Un recorrido bibliográfico, histórico y social que nos lleva desde la novela culta y seria del siglo XIX hasta la eclosión de la cultura de masas en la primera mitad del siglo XX, a través del fomento de la cultura popular y de la literatura más ligera y de evasión, alejada de los círculos académicos y las revistas especializadas. Una literatura de batalla que tuvo el mérito de incitar el hábito lector convirtiéndose en el camino preparatorio para otras lecturas de mayor envergadura. Gran parte del país se hizo lector con estas obras, con esta literatura denostada que fue, sin embargo, capaz de conseguir miles de lectores que devoraban ávidamente estas historias.

En este recorrido descubrimos algunos de los aspectos que explican la evolución en nuestro país de este género, en el que una generación de autores, en muchos casos desconocidos, desplegaron su arte y su oficio para hacernos volar a parajes exóticos, lejos de la cruda realidad, en los que pudimos vivir historias del oeste, policíacas, acontecimientos fantásticos, aventuras o amores desgarrados con final feliz. En ese empeño no olvidamos la labor de una extraordinaria generación de ilustradores, llenos de talento que, inmerecidamente, habitan en el olvido.

El horario de la exposición será de lunes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 y sábados de 11:00 a 14:00. Para aquellos que estén interesados, se pueden concertar visitas guiadas para grupos en el teléfono 923 28 20 69. También se realizarán visitas para público en general, sin inscripción previa, todos los viernes a las 19:00 de la tarde.

## Taller Cerezas-Dadá con Mar Benegas



El pasado 26 de noviembre, Mar Benegas, poeta y animadora infantil, impartió un taller lúdico-poético para familias. Un taller donde estuvieron presentes la imaginación, los juegos de palabras, las manualidades y la diversión. Utilizando un "susurrador" niños y padres recitaron por las salas de la biblioteca poemas al oído y así nos transmitieron su pasión por la lectura.

## Exposiciones infantiles en la biblioteca

A los libros de la sala infantil les gusta salir de las estanterías para refrescarse de vez en cuando y las bibliotecarias les ayudamos un poquito sacándolos en exposición. Las dos últimas han sido: *Álbumes ilustrados ¿Solo para niños?* y *Por tierra, mar y aire: libros para viajar*

## Exposición: Mariquitas recortables



Las muñecas recortables son láminas en las que aparece una muñeca acompañada de múltiples trajes, vestidos y complementos de todo tipo. Las distintas prendas están provistas de unas lengüetas que se doblan sobre sí mismas de modo que, al recortarlas, puedan sujetarse fácilmente a las muñecas.

Las "mariquitas" o muñecas recortables han sido un entretenimiento barato para las niñas de varias generaciones que, a falta de recursos para adquirir juguetes más caros, pasaban las tardes recortando, vistiendo e inventando historias para sus muñecas de papel.



Durante la segunda quincena de diciembre y todo el mes de enero, la sala de exposiciones de la

Biblioteca Torrente Ballester acogerá una exposición de **Mariquitas recortables** que recoge una amplia muestra de esta tradición que hoy todavía se conserva y que se ha convertido en un objeto preciado de coleccionismo.

## La biblioteca Gabriel y Galán recomienda lecturas para esta Navidad.



Para ello hemos elaborado una guía con novelas, poesía, cómics, películas, música y libros de aficiones, apropiados para regalar y disfrutar un@ mism@ en Navidad.

Para estas fechas, en la sala infantil, hemos organizado un mini taller para que los niños y las niñas participen en la decoración de la biblioteca y se lleven ideas para decorar también su habitación, su casa, su cole... Elaboraremos adornos con cartón, aguja y lanas calentitas de colores. Y por ser unas fiestas muy hogareñas, expondremos una selección de libros sobre casas. Casas habitadas por niños, animales, fantasmas y otras criaturas que seguramente te harán pasar un buen rato al calor de tu hogar.



## Historias del mar allá

El mar es una de las presencias más abundantes en la literatura con una poderosa capacidad de atracción tanto para escritores como para lectores. Tal vez sea su inmensa belleza o su ambigua riqueza lo que lo convierte en una gran fuente de inspiración literaria. En los cómics aparece como protagonista de envergadura cuya importancia se demuestra en su presencia constante, maniobrando e interactuando en la historia con otros personajes. Reflejado en todas sus vertientes, agresivo y violento o apacible y calmado, es también reflejo de la inmensidad del universo y de la soledad del individuo. En la **comicteca de la biblioteca Torrente Ballester**, queremos que te zambullas en una selección de obras con olor a mar y que degustes sus viñetas con sabor a salitre.

# Entérate...

## IV CENTENARIO DE LA PUBLICACIÓN DE LA SEGUNDA PARTE DEL QUIJOTE EN 1615



En 1614 un tal Alonso Fernández de Avellaneda, seudónimo encubridor de alguien todavía no identificado, aunque se sospecha que fue Lope de Vega, publica en Tarragona un volumen que continúa la historia de Don Quijote, a manera de parodia burlesca del personaje y relato cervantinos. Un año después, en 1615, probablemente impulsado por ese "Quijote apócrifo", Cervantes dio a imprenta la continuación del Quijote, su obra de más éxito. Por tanto, este 2015 supone la celebración del cuarto centenario de la publicación de esa Segunda parte del Quijote.

Hay programadas exposiciones y actos conmemorativos que nos permitirán redescubrir al personaje y a su autor. También se lanzan ediciones especiales como la adaptación, encargada por Real Academia de la Lengua a Arturo Pérez Reverte, uno de los grandes bibliófilos de este país.

Por eso sólo nos resta recomendarles su lectura\*, en esta efeméride o en cualquier otra ocasión, porque es tan clara, que no hay cosa que dificultar en ella: los niños la manosean, los mozos la leen, los hombres la entienden y los viejos la celebran. (Don Quijote. Segunda parte. Capítulo 3).

\*Si buscan Quijote en nuestro catálogo de la Red de Bibliotecas obtendrán 343 referencias.

## EDICIÓN COMPLETA DE "LAS MIL Y UN NOCHES"



Estamos encantados de que la editorial Atalanta nos ofrezca ediciones completas, directamente traducidas y puestas al día, de los títulos de siempre. Ahora nos presenta una cuidadísima edición de la traducción directa del árabe realizada por Juan Antonio Gutiérrez-Larraya y Leonor Martínez a mediados de los años 60, del clásico de clásicos *Las mil y una noches*, una obra que casi siempre se nos ha ofrecido ampliamente mutilada o en versiones de versiones, lo que nos han suscitado la duda de cómo era el original. La consecuencia es que los lectores nos hemos encontrado tradicionalmente con una sucesión de relatos (cuentos, decimos a la ligera) que son los que recuerdan los lectores de una manera autónoma.

Por ello, esta edición nos hará conocer una obra presente, de manera muy viva, en nuestra memoria lectora, pues ofrece ese cruce jugoso en que el cuento revela lo legendario, lo arquetípico y lo eterno, es decir, algo que a todos nos conmueve porque a todos nos afecta.

## EL SELLO ASTURIANO "TREA" RECONOCIDO CON EL PREMIO NACIONAL A LA MEJOR LABOR EDITORIAL

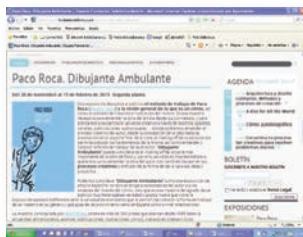


Ediciones Trea ha obtenido el Premio Nacional a la mejor labor editorial cultural 2014 por su trayectoria de veinticinco años, por un equipo comprometido y por una temática poco tratada, como es la gestión cultural (museos, bibliotecas, archivos e historia de la edición).

El premio tiene por objeto distinguir el conjunto de la labor editorial de una persona física o jurídica que haya destacado por su aportación sobresaliente e innovadora a la vida cultural española durante 2013.

Con sede en Asturias, Ediciones Trea mantiene, aparte de ese catálogo, otras líneas editoriales de narrativa, poesía o gastronomía, además de *El Cuaderno*, una revista mensual de artes y crítica que empezó a publicarse como suplemento cultural del diario *La Voz de Asturias* y que se ha mantenido como publicación digital y por suscripción.

## EL UNIVERSO AMBULANTE DE PACO ROCA



Después de su paso por el Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (MuVIM), llega al Espacio de la

Fundación Telefónica de Madrid la Exposición "Paco Roca. Dibujante ambulante". Una muestra de más de 200 piezas, bocetos, cuadernos de viaje y dibujos originales desvela los secretos del proceso creativo de uno de los autores de cómic más populares de nuestro país.

La exposición, que podrá visitarse hasta el 15 de febrero de 2015, contará también con una pequeña muestra dedicada a "Viñetas de Vida", proyecto de Cooperación de Intermón Oxfam con el que la ONG ha enviado a nueve de sus dibujantes, entre ellos Roca, a diferentes puntos de Asia, África y Latinoamérica.

Además, la exposición irá acompañada de "Paco Roca & Friends entre viñetas" un ciclo de cuatro mesas redondas que se inició el pasado 20 de noviembre en torno a la antología de viñetas de Roca "Andanzas de un hombre en pijama", y que a razón de un encuentro mensual, "El cómic autobiográfico", "Narrar solidariamente" y "La guerra en viñetas y fotogramas" se prolongarán hasta el mes de febrero, así como talleres de storyboard para familias y jóvenes. Toda la información en [espacio.fundaciontelefonica.com](http://espacio.fundaciontelefonica.com)

## EL MUSEO CATEDRALICIO ENTRA EN LA ERA DIGITAL

Tras un año de reformas, la catedral de Salamanca presenta al público, desde principios de diciembre, el nuevo Museo Catedralicio realizado gracias a una colaboración entre el cabildo y la Junta de Castilla y León.

Después de restaurar las salas capitulares, con especial atención a las cubiertas y pavimentos, se ha procedido a una interesante modernización donde todos los detalles están al alcance de la mano: pantallas táctiles que permiten al visitante ampliar los elementos de las obras de arte. Una técnica fascinante que permite ampliar los horizontes de una simple visita, convirtiéndola en una muestra interactiva. Pero además, el visitante puede optar por audioguías generales y específicas, así como códigos QR, que posibilitan la descarga al móvil o tableta de documentos PDF, ampliando así la información.

En cuanto a la organización del contenido y su montaje se ha contado con la opinión especializada y experta de docentes de la universidad salmantina: José María Martínez Fría, Lucía Lahoz y José Ramos Domingo. Con esta reapertura, acompañada de un magnífico avance tecnológico, el museo de la Catedral recupera todo su esplendor.

## UNA APP PARA EL CENTENARIO DE 'PLATERO Y YO'



Hace 100 años que Juan Ramón Jiménez escribió la historia del burro Platero.

Fábula, novela, relato y poesía que hacen de 'Platero y Yo' un clásico del repertorio literario español. Como conmemoración de este centenario Funbox, el primer portal de Edutainment (educación y entretenimiento), ha lanzado una app llamada *¡Sígueme Platero!* que invita a acompañar a Platero en sus aventuras por el pueblo de Moguer.

El juego educativo *¡Sígueme Platero!* se ha ideado con el objetivo de fomentar la lectura infantil de forma interactiva. Mediante el juego los niños irán descubriendo y adentrándose en los diferentes pasajes de esta obra universal, conocerán de primera mano a los personajes y resolverán los puzzles de ingenio que el juego propone.

El juego consta de 15 escenarios con un gran abanico de plataformas, puzzles, música y sonidos originales. Además, no contiene publicidad de terceros ni compras in-app. La app está disponible tanto en Google Play para dispositivos Android como en la App Store en iTunes por 2,69€ en ambas plataformas. ¿A qué esperas para vivir emocionantes aventuras con el burrito más tierno y famoso de la literatura?

# Sección de adultos

## Te recomendamos...

### En el corazón del mito



**EL TESTAMENTO DE MARÍA**  
Colm TOIBIBIN  
Lumen

En la misma sintonía espiritual de otras novelas como *La última tentación de Cristo*, de Kazantzakis, *La infancia de Jesús* de Coetzee o *Rey Jesús* de Robert Graves, este hipotético evangelio de María nos relata en la propia voz de la protagonista los últimos tiempos vividos por ella y su hijo. Desde las bodas de Caná hasta la crucifixión final, una anciana María relata su testimonio ante los evangelistas: la metamorfosis de su hijo en una figura profética a la cabeza de un nuevo amanecer ideológico, las dificultades vividas por culpa de su actividad, las traiciones, la conspiración, la huida y el anhelo de paz y descanso final. La lírica y cruda prosa del autor irlandés desciende a la intimidad de la figura de María, rescatando su más pura condición humana.

**“Cuando se supo en Pietraperzia que Pasquale el Cansabueyes era novio de Annuzza la de la tía Calogera alias Comerremiendos se desató un corro de murmuraciones”**

**LA MAESTRA ANNUZZA: UNA HISTORIA SICILIANA**  
Elvira MANCUSO  
Periférica



*La maestra Annuzza* nos cuenta una historia de amores y pasiones en el entorno rural de un pequeño pueblo agrícola de la Sicilia de finales del siglo XIX, que se va convirtiendo en un atroz retrato colectivo, mezcla de tragedia griega y melodrama folletinesco, incluso con reminiscencias al gran cine italiano del siglo XX y a las grandes y fastuosas óperas italianas. Con unas magníficas descripciones del entorno y la vida social de la época, la única novela de Elvira Mancuso, se puede encasillar dentro de la corriente llamada “verista”, que impregnó todos los textos italianos de final del siglo XIX hasta mediados del siglo pasado.

La maestra Annuzza es un prodigio a la hora de describir asimismo personajes secundarios, que dan el contrapunto a los cambios de parecer de los protagonistas, la joven Annuzza, el “primor de hija”, que desea a toda costa ser maestra y Pasquale, su prometido joven sano y bondadoso, que la ayudará en su empeño, se cruzan en la novela con la tía Calogera, el rentero Peppe

y la joven Bastiana, en una obra a la usanza de las tragedias clásicas griegas y que podría ser el origen de un libreto operístico, basado en un amor incontrolable, tan al uso en los tiempos en que está escrita.

El final, pese a no soportar ya a la protagonista que se ha revelado como caprichosa, mentirosa, manipuladora y desagradecida, te descarga en los ojos como un bofetón... uno de esos finales rápidos, salvajes y brutales, que tienes que releer varias veces para asegurarte de que has entendido bien lo que acabas de leer.

**“La causa de mi desgracia no es mi manera de pensar sino la manera de pensar de los otros.”**

**CUENTOS ERÓTICOS**



**MARQUÉS DE SADE**  
Hermida Editores

La vida de Sade, así como su obra literaria, siempre ha contado con una legión de detractores y defensores. En mi opinión, la justicia literaria lo sacó de su inmerecido exilio. Fue sin duda un personaje singular con una filosofía basada en el placer personal por encima de todos los valores sociales. Pero no sólo aplicable al placer sensual, como muchos creen, sino también a la libertad de expresión.

En estos cuentos no asistimos a un inventario de perversiones lo que es difícil desde el punto de vista que tenemos ahora, con una sociedad mucho más abierta, despojada de dogmas que tenían que ser seguidos como eran los de la Iglesia Católica en la Francia Absolutista. Son relatos que dan luz a una sociedad injusta envuelta por una doble moral donde critica de manera directa a la iglesia, al gobierno y la forma en la que la sociedad respiraba, satirizando así la crueldad de su época.

**Género negro con sabor latino**

**LATINOAMÉRICA CRIMINAL**



Random House

Puede ser que no se nos vengan a la cabeza autores de Latinoamérica como escritores del género negro. Que sean otros países los que manejan esta modalidad. Que en Latinoamérica

las temáticas preferidas sean otras. Y que sea el realismo mágico lo que impera en su literatura. Pues no, Daniel Galera, compilador de estos relatos, se propone desmontar este mito con una selección de trece cuentos.

Trece historias en las que los asesinatos, la brutalidad y las bajezas del ser humano están presentes en las vidas ordinarias de sus protagonistas. Historias en las que la cruda realidad impregnada de violencia da pie a relatos llenos de intriga, tensión e injusticia.

Todos ellos fueron seleccionados para ser publicados en la revista McSweeney's convirtiéndose de esta manera en una gran oportunidad para darse a conocer entre los lectores. Latinoamérica confirma así que tiene nuevos grandes narradores.

**“No habría otra mujer como ella”**



**LA MUERTE DE LA BIEN AMADA**  
Marc BERNARD  
Errata naturae

Hace un tiempo escuché una frase que acude a mi cabeza siempre que tengo noticia de la muerte de alguien más o menos cercano: “nos preparan para la vida pero no para la muerte”. Creo que es cierto. Pero fundamentalmente hablo de la muerte del otro, de los seres queridos.

La casualidad ha querido que me encontrara con esta preciosa novela en la que Marc Bernard expresa con delicadeza extrema el amor que siente por su esposa Else antes y después de su muerte. Una muerte conocida de antemano debido a la epidemia del cáncer. Es modélica la forma en que ambos se enfrentan a lo inevitable y que, lejos de debilitar la fuerza sentimental de ambos, inculca en Marc una dosis aún mayor de pasión por Else que plasma en cada una de las líneas que escribe. Siente que su lugar ya no está aquí sino con su amada y espera que ese momento no se demore en exceso. A pesar de amar como quizá nunca he leído, se siente culpable de no habérselo manifestado de forma suficiente, de ahí la necesidad de homenajear mediante esta obra la extraordinaria imagen de su mujer.

Cada página representa el amor en estado puro, verdadero, profundo, sin condiciones. Dos personas que parecen una sola. Reconozco que me parece increíble amar así pero debe ser maravilloso poder hacerlo como lo ha sentido y expresado Bernard.

La muerte, el amor, el sentimiento, el dolor en definitiva la vida. Eso es *La muerte de la bien amada*.

## Detrás de una mentira siempre hay otra mentira



**LA VERDAD Y OTRAS MENTIRAS**  
Sascha ARANGO  
Seix Barral

Henry Hayden es un reputado escritor de novelas con un mundo perfecto a su alrededor. Felizmente casa-

do, mantiene una relación clandestina con su editora que al comienzo de la novela le comunica que está embarazada. Este será el desencadenante de una serie de caóticos y azarosos acontecimientos, nefastos para la vida de Hayden que descubrirán, pero solo al lector, la trama de mentiras sobre la que este personaje mentiroso, asesino y estafador, ha construido su vida.

De lectura fácil, ágil y efectiva, esta comedia negra de enredo ha supuesto el exitoso debut literario de su autor, reconocido guionista de la televisión alemana. Una trama novedosa y sorprendente, llena de secretos y mentiras, que no obstante en ocasiones hará dudar al lector de la veracidad de algunos de los recursos utilizados por Arango para resolverla.

## Recreando lo "antihistórico", la "cara b" de la historia



**LO QUE A NADIE LE IMPORTA**  
Sergio DEL MOLINO  
Random House

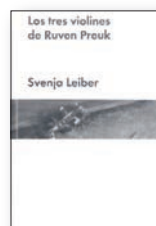
A los diecisiete años el narrador escucha una frase lapidaria de su abuelo moribundo dirigida a su esposa:

"Calla, que de ti no quiero ni que me cierres los ojos". Quizá podría achacarse a un viejo cascarrabias sin más, pero el hecho de que fuese la última frase de alguien acostumbrado al silencio, hace que el nieto adolescente quiera indagar en el pasado de ese abuelo de cara triste y escasas palabras. Así, entre idas y venidas temporales, el escritor nos narra la vida de José Molina, aprendiz mudo, soldado sin nombre, herido con suerte, trabajador, esposo callado, padre y abuelo silente... Protagonista de la historia de España, de su guerra, de su odio y de su silencio. Como tantos otros, aquellos que no tienen sitio ni en los márgenes de los libros de historia, pero sin quienes no pudo construirse.

A medio camino entre la biografía familiar, la crónica social y la autoficción, el autor refleja el silencio al que fueron sometidos miles de españoles que truncaron sus vidas durante y tras la Guerra Civil, sin que nadie les reconociera el sufrimiento experimenta-

do durante la contienda. Silencio, injusticia, soledad. La novela habla de lo que quedó por contar, lo que ni siquiera las familias consideraron digno de preservar en una crónica, ni siquiera en una sesión de "batallitas de abuelo". Con un bello lenguaje, lleno de adjetivos sorprendentes, profundos paralelismos, comparaciones inteligentes y alusiones eruditas, el joven Sergio del Molino cuenta la historia íntima y familiar de alguien que pudo ser cualquiera.

## "La guerra es el fin de todos los talentos"



**LOS TRES VIOLINES DE RUVEN PREUK**  
Svenja LEIBER  
Malpaso

"Es agosto de 1911 y Ruven escucha alejado del pueblo. Atiende la cadencia que marcan la luz y los chopos: claro, oscuro, claro". Ruven es un niño alemán con un futuro abocado a trabajar en la carretería de su padre. Joseph, un músico ambulante, descubre en Ruven un don para la música, una pasión por los sonidos que ve dibujados en colores. Y comienza sus estudios musicales, que compagina y mezcla con su aprendizaje vital. El violín y la música se convierten en su primera y única razón para luchar. La narración abarca desde 1911 a 1975, una época llena de claros y oscuros, de atrocidades y dolor, de pérdidas y nostalgias. Un relato que, a pesar de la crueldad y brutalidad que muestra e insinúa, está lleno de poesía. Ojalá libros como éste fueran capaces frenar y contener esos arranques de locura que son las guerras.

## Resulta inquietante esa... araña



**NUNCA AYUDES A UNA EXTRAÑA**  
J. M. GUEL BENZU  
Destino

Una extraña en el título y cierta complicidad con el cartel de una película, me llevaron a Javier Goitia, un periodista de investigación. Acaba de ser despedido y piensa que unas vacaciones le ayudarán a tomar decisiones sobre su futuro. Pero una noche, su intento de ayudar a una mujer que está siendo agredida, complica seriamente sus días de "retiro". Se ve envuelto en una oscura y complicada trama de corrupción financiera y moral, en la que parecen estar implicadas las familias más arraigadas y adineradas de la ciudad. Conoce a la juez Mariana de Marco que instruye el caso y se empeña en aportar su experiencia a la investigación. Interesante. Muje de aquí y de ahora.

## La estrategia de la supervivencia



**LA ESTRATEGIA DEL PEQUINÉS**  
Alexis RAVELO  
Alrevés

Es una novela de perdedores. Una historia sencilla sobre gente sencilla que tiene que hacer golferío para salir adelante. Una historia dura y tierna a la vez. Rezuma compasión hacia los personajes aunque no tanto hacia la sociedad. *La estrategia del pequinés* aborda el plan suicida de unos pobres hombres que tratan de robar a un clan de narcos en una isla en la que no hay ninguna salida posible. Ravelo es uno de los pocos escritores de novela negra que no sólo se limita a hablar de la violencia estructural de la sociedad, sino que va más allá: siempre está dispuesto a bajar al fango de la crítica social.

Esta novela ha ganado el Premio Hammett a la mejor novela negra publicada en 2013.

## Humor negro inquietante



**EL BIGOTE**  
Emmanuel CARRÈRE  
Anagrama

Emmanuel Carrere (Paris, 1957) escritor muy conocido por libros como *El adversario* o *Limónov*, publicó esta novela corta en 1986 que ahora recupera la editorial Anagrama.

El argumento de esta narración gira en torno a su título, pues es el hecho de afeitárselo después de llevarlo durante muchos años lo que va a poner patas arriba la vida de su protagonista. Creyendo que con ello daría una sorpresa a su mujer y a sus amigos (en los que el cambio en su rostro no produce ningún efecto pues le aseguran que nunca en su vida ha lucido bigote), lo que consigue es meterse en un laberinto psicológico angustioso, en un viaje delirante buscando su propia identidad. Horrorizado por la fragilidad de sus certezas y el precario equilibrio en el que se asienta su existencia, se cuestiona si su pasado es un engaño, si se está volviendo loco o por el contrario son los demás los que han perdido el juicio.

El lector acompaña sobrecogido al protagonista en esa travesía a la locura sin sospechar el impactante final que nos tiene reservado.

# Sección de adultos

## Te recomendamos...

### La primera mujer de una nueva era

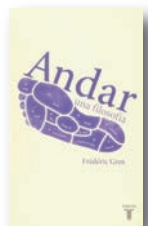


LA CAMARERA DE BACH  
Antonio GÓMEZ RUFO  
Planeta

Una novela deliciosa, escrita con buen gusto, de las que se disfrutan por su estilo cuidado y su ambientación exquisita. Y donde el rico perfil de su protagonista contribuye a estimular este relato que es una sabia mezcla entre Dickens y Gaskell.

Estamos en 1750, en la ciudad de Leipzig, donde seguimos los pasos de la joven Madlene, huérfana que abandona el orfanato para servir como ayuda de cámara del músico Johann Sebastian Bach. La novela transcurre en los años convulsos e inciertos que vivió Europa a mediados del siglo XVIII. Una época marcada por acontecimientos fundamentales en la construcción del mundo tal y como hoy lo conocemos. La novela aborda un ejemplo de superación de las mujeres en la Europa de los albores de la Revolución francesa. Una vida de lucha en la que hay lugar para la tristeza y la esperanza, la injusticia, el abuso, pero también, la amistad, la lealtad y el amor.

### "Soy un peatón, nada más"



ANDAR. UNA FILOSOFÍA  
Frédéric GROS  
Taurus

Andar no es un deporte. Con esta afirmación comienza un libro que pretende acercarnos a lo que este sencillo acto puede conducirnos. Andar nos libera: salimos de la realidad en que vivimos mientras andamos y después volvemos a sumergirnos en ella. También hay personas que rompen con esa realidad y deciden caminar hacia lo salvaje según Thoreau, o que se muestran incapaces de trabajar si no es paseando como Nietzsche y Rousseau. Pasando las hojas de este libro veremos las diferentes ventanas que abre el andar: felicidad, alegría, serenidad...

### "Lupita se vio amando, todo y a todos. Sintió el amor. Y lloró de amor"



A LUPITA LE GUSTABA PLANCHAR  
Laura ESQUIVEL  
Suma de Letras

Lupita es la única testigo del asesinato de un alto cargo político local. Sin embargo, y a

pesar de que el sujeto murió desangrado ante sus ojos por un corte en el cuello, ni Lupita ni nadie sabe qué o quién le mató. No hay arma, no hay agresor... Como mujer inquisitiva, observadora y.. policía que es, Lupita no cesa en su empeño de dar con la solución del caso, aunque para ello deba enfrentarse a narcotraficantes, sicarios, políticos corruptos y, lo que es incluso peor, a sus propios demonios.

Laura Esquivel vuelve a encandilarnos, como ya hizo en *Como agua para chocolate*, con una historia a medio camino entre el realismo mágico y... la cruda realidad. En medio de un México polarizado socialmente, sumido en la violencia y la corrupción, Lupita sobrevive como puede a la violación, la muerte o las drogas.

¿Será la sabiduría espiritual ancestral capaz de devolver la luz y la cordura a la sociedad y sanar almas atormentadas como la de Lupita?

Una lectura embebida de magia, sensualidad, por momentos mística, al más puro estilo de la autora mexicana.

### "Andar sola por Londres es el mayor descanso"



PASEOS POR LONDRES  
Virginia WOOLF  
La línea del horizonte

Aquí se presenta un libro sobre una ciudad. Pero no, no es una guía de viajes. No hallaremos en él una cuidadosa selección de los lugares que hay que visitar, de los souvenirs que hay que comprar o de lo que nuestros paladares no deben dejar de degustar. Es la visión de una mujer que escribe sobre la ciudad en la que vive, pasea y trabaja. A veces se trata de un retrato de personajes que viven allí, otras su impresión sobre una calle, otras es su alma la que se refleja en los cristales de los edificios o en el movimiento de las hojas de los árboles. Virginia Woolf ama a Londres y su continuo reinventarse, ese "cambiar todo para que nada cambie" que todos los que hemos estado allí sentimos alguna vez

### "... Cien historias de costumbres, un tiempo detenido: la forma en que vivimos por ahora"



¿HAY VIDA EN LA TIERRA?  
Juan VILLORO  
Anagrama

¿Hay vida en la tierra? reúne cien micro historias, publicadas a lo largo de dieciséis años en medios como *La jor-*

*nada semanal*, *Letras Libres* o *Reforma*, sobre la vida cotidiana, sobre México y, por extensión, sobre lo que conforma el mundo actual. Juan Villoro cultiva en esta obra el género que Millás (de quien confiesa haber ejercido una gran influencia sobre él) bautizó como artificio: textos concebidos para publicaciones periódicas, que simultanean lo periodístico y lo narrativo, lo que él llama el periodismo de tentación. Cuenta Villoro que "no ha querido construir cuentos, sino buscarlos en la vida que pasa como un rumor de fondo" y a través de estos relatos intenta redescubrir con asombro lo ordinario, y más en los actuales tiempos de realidad virtual, redes sociales y universo digital en los que muchas veces llevamos una existencia espectral en la que nos representamos a nosotros mismos con un avatar, un pin o una contraseña.

Juan Villoro, escritor y periodista mexicano hilarante e irónico y ganador en 2004 del Premio Herralde por *El testigo*, nos muestra la cotidianidad del mundo que habitamos para sacar de nosotros cien sonoras carcajadas. ¡Qué lo disfruten!

### Los rusos siempre están de moda



SOFÍA PETROVNA, UNA CIUDADANA EJEMPLAR  
Lidia CHUKOVSKAIA  
Errata Naturae

*Sofía Petrovna* es uno de los libros que trata sobre la Gran Purga rusa de Stalin en los años 30. Redactada con informaciones y manuscritos escritos y recogidos durante esa época y guardados hasta la guerra en espera de tiempos mejores, estamos ante una novela de trama muy sencilla, nada espectacular, muy periodística e intensamente evocadora.

La trama narra la detención y desaparición de Kolya, el hijo de Sofía; el tiempo pasa y el hijo no regresa y Sofía convierte toda su vida en una incesante búsqueda y espera que parece no tener fin.

La novela nos introduce también a otros personajes secundarios, como Natasha, la amiga y compañera de Sofía, cuyo trágico final nos estremecerá, o Alik, el amigo de Kolya que sufrirá igualmente la represión estalinista.

Sofía Petrovna se va aislando progresivamente en un ambiente cada vez más enrarecido, convencida de la inocencia de Kolya y del error de las autoridades, aunque finalmente acaba en la locura cuando quema y pisotea una carta que recibe de su hijo en la que le suplica ayuda.

Un alegato tremendamente impactante a favor de la libertad de expresión en una novela dura, no en la forma, pero sí en el contenido, pues expresa un horror mudo, sin duda engrandecido por todo lo que tiene de real. Una lectura para disfrutar, pero también para reflexionar.



## Y también poesía

### Agassi al desnudo



OPEN: MEMORIAS  
Andre AGASSI  
Duomo

“Odio el tenis, lo detesto con una oscura y secreta pasión, y sin embargo sigo jugando porque no tengo alternativa.” Quien habla así es Andre Agassi, en su libro de memorias *Open*.

Detrás de esa melena, propia de Simba, el Rey León, con la que Agassi sorprendió al mundo del tenis, se esconde una personalidad atormentada, una vida definida por la contradicción entre un destino impuesto y el querer complacer a quienes lo han sacrificado todo por él. André Agassi, que en estas memorias se muestra tal como es, llega incluso a confesar cómo cae en las garras de una depresión que le llevará a probar esa droga horrible: la metanfetamina.

Una narración desgarradora, una autobiografía que te sobrecog, y te transporta más allá del mundo del tenis, unas memorias bien escritas, con una lectura absorbente, sorprendente y apasionante que, seguro, no os dejará indiferentes.

### Imprescindible documento para los cinéfilos, apasionante intriga para los curiosos



YO SOY ESPARTACO  
Kirk DOUGLAS  
Capitán Swing

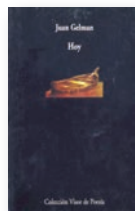
Igual que Espartaco se levantó contra Roma, Kirk Douglas vivió su epopeya al levantarse contra las imposiciones de Hollywood y contra las listas negras que impuso su país por miedo al comunismo en plena Guerra Fría.

Es ésta una obra escrita con urgencia, con furia. Un desahogo propio de un hombre que con 95 años sigue sintiendo impotencia y rabia ante las injusticias que su país comete contra sus ciudadanos.

En la historia del cine hay fechas clave que marcan los hitos que han ido forjando su evolución como disciplina artística. 1960, con la película “Espartaco” (de Stanley Kubrick), fue una de ellas. Su impulsor, el culpable de que esta gesta se llevara a cabo, el mito aún vivo Kirk Douglas nos cuenta todo el proceso de creación de la obra, todas las dificultades que tuvo que sortear entre bambalinas para levantar una película condenada desde el comienzo a no realizarse.

La vida que se va deja un soplo en medio de la mano que es inútil besar. Trátele bien señora, no equivoque los platos que calentó y sirvió, sueños, abrigos, oscuridades, claridad, la fe que se repite, dolores en la mitad del día, bellezas que se deben quedar.

HOY  
Juan GELMAN  
Visor



Hay un acto de amor en el gesto de cuidar las palabras que ofrecemos. De amor y de reflexión. Hay palabras que curan, que nos salvan cuando las recibimos, cuando las pronunciamos, cuando las escribimos. *La palabra va de aquí para allá, busca un sitio de no marcharse nunca. Su única casa es imposible, nadie se la va a construir.* La poesía es la palabra trashumante que va de voz en voz para prender el fuego que habita en cada corazón. Incluso el de aquellos corazones que han dejado de latir. Pareciera que Juan Gelman, el incommensurable poeta, hubiera decidido despedirse de nosotros entregándonos su propio fuego, con estos destellos, abrasadores, de su dolor, de su lucha, de su humanidad. Es un poemario duro, lleno de belleza y de sentido que completa toda una obra, toda una vida. Pareciera que el poeta, mirándonos a los ojos, nos pidiera que no dejáramos solo el fuego, ni dejemos de cuidar las palabras que lo incendian.

### “Ponle luz a este mundo”

EL LUJO DE LA TRISTEZA  
Ángel PETISME  
Olifante. Ediciones de Poesía



¿Tiene un color la tristeza? ¿Hay belleza en el dolor? ¿Cómo se expresa? Preguntas para las que tal vez haya respuesta, aunque no me parece tarea fácil encontrar el momento y la palabra precisa, la imagen perfecta, el ritmo y la cadencia justa para dibujar y proyectar los sentimientos y las ideas con la escritura, y que sea honesta. Y que ésta alcance de lleno al que lo lee. Ángel Petisme, músico y poeta, lo ha logrado, hace fácil lo difícil. Merece la pena dedicarle tiempo a sus versos, aunque sea breve y te vayas y vuelvas. Merece la pena hacer de la tristeza y la poesía “un lujo necesario”.

“Recuerda bajo el chorro de la ducha que yo tendía mi deseo en tus cuerdas: un buen amor no necesita pinzas”.  
(del poema ‘Pérdidas y extravíos’)



\*Il. André Letria

# Sección de adultos

## Donde habite el olvido...

*El olvido habita a veces en lugares transitados por personas, hechos o recuerdos que no merecen olvidarse. Y es allí donde habitan también cientos de libros injustamente cubiertos de polvo, libros descatalogados, libros silenciados por las nieblas de la rabiosa actualidad, libros llenos de emociones, de miradas, de historias que esperan, algún día, ser rescatadas.*

*La biblioteca quiere contribuir con esta sección a la recuperación de algunas de estas historias que, estamos seguros, volverán a conmover a los lectores de hoy.*

### **La familia**

Ba JIN  
Bruguera

*La familia* es la descripción de un universo cerrado y claustrofóbico, de las constantes derrotas de las víctimas de ese sistema social, pero también de la rebelión de la nueva generación contra él, y de la constatación de que, allá fuera, las cosas empezaban a cambiar. Porque, en 1919, época en la que Ba Jin ambienta su novela, la vieja China, si no muerta, sí estaba ya en fase de acelerada y profunda transformación.

Ba Jin fue un rebelde (su nombre literario proviene de Bakunin y Kropotkin) como Juehui, el menor de los tres hermanos Gao cuya existencia se desarrolla en una gran mansión, en un entorno patriarcal en el que conviven cuatro generaciones y en que la voluntad del abuelo –más señor feudal que patriarca– es ley que nadie se atreve a desafiar. En resumen, es la desintegración de una familia tradicional en un momento de transición.

### **El caballo rojo**

Eugenio CORTI  
Rialp

Una crónica cruda en la que, a ratos, la brutalidad de la guerra transforma a los hombres en salvajes. El filósofo Bene-detto Croce escribió que se trataba de una *“lectura angustiosa y desgarradora, en la cual no falta la consolación de algunos relámpagos de bondad y nobleza humana”*. Recoge la historia de Italia desde 1940 hasta 1970. La descripción de la campaña de Rusia resulta estremecedora: con el vigor de una experiencia vivida, con todos los horrores y heroísmos de la guerra, adquiere un fondo autobiográfico ya que el autor participó en la Segunda Guerra Mundial. El centro del relato es la familia Riva, de Nomana, pueblo del norte de Italia, los hijos y amigos que participan en los horrores de la guerra. Una novela extensa, profunda, en la línea de grandes novelas europeas como *Los Buddenbrooks*, *Fortunata y Jacinta*, *Bearn* o *Guerra y Paz*.

### **La furia y otros cuentos**

Silvina OCAMPO  
Alianza

Los cuentos de Silvina Ocampo subyugan y desarmen al lector: le hacen verse desprevenido ante unos textos tan irresistibles como anómalos. Aunque destacan por su crueldad y por lo fantástico, sin embargo las situaciones están revestidas de una atmósfera familiar que contrasta con la sorpresa final y con el estallido de esa atmósfera. Sus historias están basadas fundamentalmente en un mundo de sentimientos, intuiciones, sensaciones, miedos, sueños, obsesiones y traumas. La presencia de lo siniestro en la obra de Silvina, está presente continuamente en sus cuentos, pero lo fantástico alcanza escasas posibilidades de desarrollo porque la fantasía es parte integrante de la realidad de los personajes y así es asumida por los narradores. Una maravilla que provoca un enriquecedor desconcierto.

### **Sangre de mi sangre**

Alistair MACLEOD  
RBA

La escritura de MacLeod es una celebración del paisaje y las gentes de Cabo Bretón (Canadá), una isla muy fría del Atlántico donde se crió el autor, su presente y la desgarrada historia de sus antepasados, obligados a emigrar desde Escocia a este impresionante y salvaje lugar de Canadá.

La prosa de este escritor canadiense es un péndulo de emociones, un péndulo del tiempo entre el pasado y el presente de sus personajes donde se avista fugazmente su futuro. Uno de los temas que vertebra su literatura es la identidad, las rutas previstas o inesperadas que recorre el individuo, a veces huyendo, sin saber que va en busca de sí mismo, hasta que un día la vida le fuerza al reencuentro de sí mismo con el lugar en el que está y del que proviene: la tierra y su entorno. MacLeod nos desvela el alma humana y el tiempo con todas sus servidumbres.

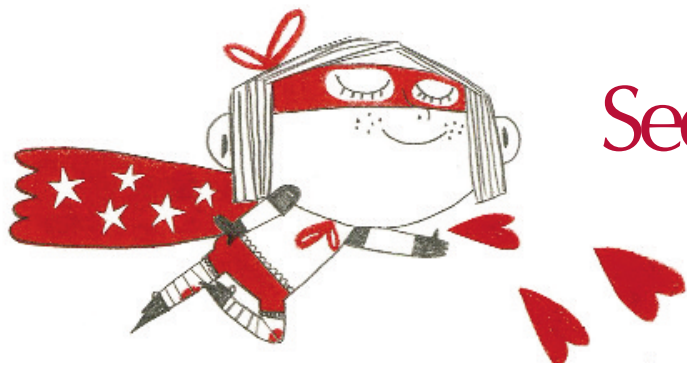
### **La caricia del escorpión**

Ignacio GARCÍA-VALIÑO  
Destino

Con *La caricia del escorpión*, Ignacio García-Valiño fue finalista del premio Nadal 1998. Es básicamente la historia de una relación de pareja que se teje y consolida en un plano donde la comunicación se realiza a base de silencios. Él es un excéntrico profesor de matemáticas, pitagórico y con ramalazos autistas, ella trabaja eventualmente de traductora y aspira a formalizar una relación reglada.

A este escritor, psicólogo de profesión, le interesaba analizar a sus personajes, indagar sobre su conducta, introducirse en ellos. Sus libros, a veces de gran dureza, suelen estar bañados por el humor y la ternura, como forma de compensar lo sórdido o lo atroz. Esta novela es una alegoría de las relaciones de pareja. Una historia de amor cruda y demoledoramente cómica sobre el descalabro del sexo y la vida en pareja.





# Sección infantil

## Te recomendamos...

\*bebeteca  
\*de 4 a 6 años  
\*de 7 a 9 años  
\*de 10 a 12 años  
\*de 13 a 15 años

### Todos los héroes han muerto

Blanca Álvarez  
Alfaguara, 2014  
JN 82-31



Algo extraño está ocurriendo en la vida de Vicente. De repente todo se desmorona; todo lo que hasta el momento creía firme y verdadero empieza a tambalearse cuando intuye que su familia esconde una historia de secretos y traiciones. En la búsqueda de la verdad, aprenderá a cuestionarse otros aspectos de su vida y de su relación con el mundo.

Un libro escrito con crudeza y delicadeza a la vez y que busca inquietar al lector, hacer que tome conciencia sobre algunos temas que nuestra sociedad está muy lejos de resolver.

### Números

#### Colores

Leo Lionni y Antonio Rubio  
Kalandraka, 2014  
Bebeteca



Una buena asociación la del poeta Antonio Rubio y el no menos poeta e ilustrador Leo Lionni. Juntos nos ofrecen estos dos títulos para prelectores llenos de ternura, ritmo y poesía, que nos proponen una forma distinta y más divertida de acercar estos conceptos básicos a los más pequeños.

### El oso en el parque de juegos

Dolf Verroen  
ilustraciones, Wolf  
Erlbruch  
Lóguez, 2014  
I-1



Hay libros infantiles con ositos blandos y acogedores que son amigos de los niños pero éste no lo es. El protagonista de nuestra historia es un oso fastidioso que se dedica a acaparar los columpios en el parque y claro, los niños están muy enfadados. Todo el mundo está muy enfadado y sin embargo, los propios niños son capaces de hablar con el enemigo y pactar una solución.

Es muy interesante observar cómo está diferenciado el mundo infantil del de los adultos: "Por suerte, los niños eran más inteligentes que los mayores"

Esos dos universos, el conflicto, el pacto, están tratados por el ilustrador con cierto humor, con un equilibrio constante de los tamaños, la composición en la página- los niños en grupo frente al oso solitario- los detalles que identifican a cada uno de los protagonistas. Pero también hay, tanto en el texto como en las imágenes, una empatía hacia el que está sólo, que es un posicionamiento equilibrado y necesario en los libros dirigidos a niños.

### El libro de la suerte

Sergio Lairla;  
Ana C. Laritégui  
A buen paso, 2014  
I-2 82-31

¿Existe la buena suerte? ¿Y la mala? Tienes que ir a buscarla o ¿es ella la que te encuentra a ti?

Nos encontramos ante un álbum singular, con dos portadas y dos historias, de forma que podemos leer primero un relato y, al dar la vuelta al libro, el otro. En estas dos historias, escritas a la inversa, las ilustraciones juegan un papel fundamental. Están presentadas a modo de juego de observación en el que tendremos que mirarlas una y otra vez para afinar y dar más coherencia a lo que sucede.

La intención del autor es hacernos reflexionar sobre la actitud con la que hay que afrontar la vida y nos invita a ser optimistas, a disfrutar de los momentos felices y de las pequeñas cosas y a tomar las cosas con calma si queremos que el viento sople a nuestro favor.

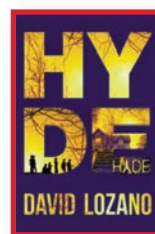
¡Suerte!



### Hyde

David Lozano  
Alfaguara, 2014  
JN 82-34

Ocho estudiantes y un profesor se aíslan en un caserón para realizar un proyecto de terapia subliminal. Ninguno encaja en el mismo perfil, pero todos tienen un nexo común: no leen. Lo que parecía que iba a ser una aburrida semana de lecturas, se convierte en algo más siniestro cuando se produce el primer asesinato, del que todo el mundo es sospechoso. ¿Quién ha sido? Están aislados, no se puede confiar en nadie, el proyecto no puede interrumpirse, no se puede salir de la casa, habrá más muertes, nadie sabe quién puede ser el asesino, pero lo peor de todo, es que cualquiera de ellos ha podido matar sin saberlo. Novela de ritmo trepidante, para leer de un tirón y con la que se puede pasar mucho miedo.



### Los cinco desastres

Beatrice Alemagna  
A buen paso, 2014  
I-1

Con muy poco texto, pero con una gran fuerza visual, esta ilustradora y autora italiana nos cuenta la historia de cinco personajes extraños, estafalarios y llenos de defectos, pero entrañables, que viven felices en una casa tan destaralada como ellos.

Los cinco son conscientes de sus deficiencias y hasta se divierten discutiendo sobre cuál de ellos es el más desastre, hasta que un día llega un tipo sensacional, sin un solo defecto, un ejemplo de perfección que intentará poner orden y concierto en aquella casa.

Y es entonces cuando nuestros cinco desastres aprenderán a descubrir la belleza de sus imperfecciones y a transformar sus deficiencias en fortalezas.

Las ilustraciones son tan tiernas, impactantes y poéticas, como los protagonistas de este libro que nos habla de la importancia de ser feliz siendo uno mismo.



### Siete formas de ver el mundo

Cristina López-Perea Villacañas  
SM, 2014  
JN 82-31

La anorexia, la agresividad, las drogas, la falta de interés en los estudios, el intento de suicidio y la soledad son los seis temas tratados en Siete formas de ver el mundo.

Seis historias de seis adolescentes que conviven durante seis semanas en un lugar apartado, y apartados también de otras personas. Solamente se relacionan entre ellos y con Soreson, el psicólogo, que en el libro representa la séptima de las miradas sobre el mundo.

El método que utiliza el psicólogo para que los chicos se sientan comprendidos, consiste en propiciar el encuentro con otros adolescentes con miedos, problemas y dudas, pues sólo así se consigue que comiencen a superar sus traumas...

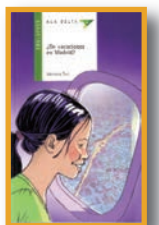
Un libro de fácil lectura, cuyas historias te enganchan por ser tratadas de una forma no convencional y, sin embargo, bastante efectiva. Las seis historias quedan abiertas, pues la vida de estos adolescentes acaba de empezar.



### ¿De vacaciones en Madrid?

Marinella Terzi  
Edelvives, 2014  
(Ala Delta, 95)  
I-3 82-31

Dice Marinella Terzi en su blog, que escribe para niños porque quiere llevarlos a olvidar un poco el "yo" para centrarnos en el "nosotros", y para que "sentir" y "emocionarse" sean en sus vidas palabras cotidianas. Y eso es lo que persigue con esta novela con la que nos incita a asomarnos a otras realidades, a esos mundos que parecen lejanos pero que están muy cerquita de nosotros: el mundo de los más desfavorecidos, de los niños que se ven obligados a trabajar o a robar para subsistir.



# Sección infantil

## Mi pequeño jardín Mi pequeño bosque

Katrin Wiehle  
Lóguez, 2014  
Bebeteca



Estos libros 100% naturales, porque están hechos con papel reciclado y tintas ecológicas, hacen un recorrido por el bosque y el jardín mostrándonos los animales, árboles, flores, y frutos que los pueblan. Un pequeño álbum, primorosamente editado, que nos enseña a amar y respetar la naturaleza.

## La gallina que soñaba con volar

Sun-Mi Hwang  
Ilustraciones, Nomoco  
Nube de tinta, 2014  
JN 82-38



Aunque en España hemos esperado catorce años para disfrutar esta novela coreana, desde su publicación ha sido transformada en película, cómic, drama teatral y musical, lo que nos ofrece múltiples visiones de la historia y sus personajes. Y es que esta historia no tiene edad, ni pasa de moda. Se trata de una fábula que cuenta la vida de Brote, una gallina ponedora que vive encerrada en una jaula y sueña con vivir en libertad, empollar un huevo y ver crecer a su polluelo. Pero a Brote no le sirve con soñar, ha de tener la valentía suficiente para no desperdiciar las oportunidades que tiene para lograrlo, aunque para ello se enfrente a nuevos retos y desafíos muy peligrosos. Contada con un lenguaje de cuento casi infantil, esta historia tocará el corazón de lectores de todas las edades. Con su tono poético, su intensidad narrativa y una fuerte carga simbólica, tanto en el lenguaje como en las ilustraciones, nos hará reflexionar sobre el ansia de libertad, el deseo de la maternidad, el racismo y el rechazo de los demás, la lucha por la vida, el amor, la amistad y el sacrificio.

## La biblioteca nocturna

Kazuno Kohara  
Picarona, 2014  
I-1



Esta sencilla historia, dirigida a los más pequeños, transcurre en una biblioteca que funciona desde la medianoche hasta el amanecer. Las imágenes, ilustradas en violeta, negro y dorado, nos trasladan al mundo de la noche y de las estrellas.

A través de este pequeño cuento la autora informa de los diferentes servicios que se ofrecen en una biblioteca: sala de actividades, rincón del cuentacuentos, servicio de préstamo de libros... Un guiño a la profesión bibliotecaria y al amor por los libros y la lectura.

## El abismo del Diablo

Heinz Delam  
Alfaguara, 2014  
JN 82-34



Gloria recibe en herencia de su tío desaparecido una misteriosa caja de madera en cuyo interior encuentra un extraño instrumento de navegación con las correspondientes instrucciones para su uso. Aún no lo sabe, pero se trata del instrumento de entrada a una misteriosa isla a caballo entre dos mundos en la que en ese momento Liam, Yraya y su perro Bardi se encuentran atrapados y sometidos a tenebrosos poderes del inframundo.

Quien leyera La sima del Diablo, no debe dejar de leer esta secuela en la que Carlos e Yraya vuelven a encontrarse, no sin antes luchar contra misteriosas fuerzas del pasado. En esta isla que navega en el tiempo, situada en un universo paralelo al humano, extraños personajes inspirados en leyendas canarias pretenden someter a sus visitantes para alimentarse de su miedo y dolor.

Viajes en el tiempo, reencuentros muy esperados, miedo y muchas sorpresas te esperan en este universo desconocido en el que las más inesperadas maldades son posibles.

## Colección Guaydil

Gabriela Mistral  
Varios ilustradores  
Diego Pun Ediciones, 2014  
I-Poesía



Escritas hace casi cien años, estas versiones de los cuentos clásicos escritas en verso por Gabriela Mistral, son una delicia para los/las lectores/as de cualquier edad. Sin concesiones facilonas y siendo absolutamente fiel a los cuentos clásicos originales, la autora nos maravilla con su forma de escribir, con su lenguaje rico y lleno de matices, con la delicada y nada infantilizada utilización de las figuras literarias y, en definitiva, con su respeto por la infancia.

## Bestiario

Adrienne Barman  
Libros del Zorro Rojo, 2014  
I-59



Una enciclopedia de animales lúdica y muy personal. Sin apenas textos informativos, las ilustraciones toman las riendas de este precioso libro que aborda la fauna de nuestro planeta de una forma divertida e imaginativa. Ilustraciones con una estética naif y llenas de detalles, que muestran una visión aguda de la fauna mundial. Animales ordenados por tamaño, aptitudes, colores, dimensión ecológica, por su comportamiento, por sus requerimientos de hábitat, son ejemplos de un acercamiento al reino animal desde una visión global y artística. La autora no sigue una clasificación de los animales por reinos o familias, sino que se apoya en unos criterios particulares, donde el humor, los sentimientos y la estética dan como resultado un bellissimo libro para leer en familia.

## Wonder. La historia de Julián

J.R.Palacio  
La nube de tinta, 2014  
I-3 82-31



Esta es la historia de Julián, el chico malvado que en *La lección de August* hizo la vida imposible a August, un chaval como todos pero con un defecto extraño en la cara. Julián rechaza tan profundamente a August que llega a distribuir por el colegio mensajes anónimos llamándole monstruo. El hecho llega a oídos del director y deciden expulsarlo pero aún así cuenta con la súper protección de sus padres que se ponen de su parte.

Julián es enviado a pasar el verano con su abuela, una superviviente del holocausto nazi y, a través de una vivencia que ella le cuenta, abre los ojos y se da cuenta del impacto que sus malos actos ocasionan.

Los personajes, descritos con una prosa sencilla y llena de viveza, resultan muy reales y muestran al lector las diferentes posturas que se pueden tomar ante un mismo suceso. Una historia provocadora y emotiva que ofrece una reflexión sumamente positiva, por lo que su lectura puede servir no solo al público infantil y juvenil, sino también a padres y educadores.

## Los primates; Los perros Lagartos y serpientes

Fernando Bort  
Ilustraciones, Carlos Velázquez  
SM, 2014  
I-59



Colección de libros sobre animales con bellos dibujos realistas y breves textos informativos. Las distintas razas de perros, los primates y gran parte de los lagartos y serpientes de la Península Ibérica, así como los más significativos a nivel mundial son tratados de forma amena. Las principales características de los animales se acompañan de dibujos, anécdotas e índices. Breves libros, con información precisa y pertinente, que nos acercan a la fauna de forma divertida.

## Las mascotas del mundo transparente

Jose Maria Merino  
Nocturna ediciones, 2014  
I-3 82-33



Los cristalinos viven en un universo paralelo al nuestro, impalpable e invisible, un mundo donde sus habitantes son seres geométricos que han desarrollado un sistema de caza-mascotas muy complejo. Los protagonistas de esta historia son secuestrados y transportados a este mundo singular de forma misteriosa y allí son observados como a las mascotas de una exposición. Estos cuatro personajes tratarán de buscar la libertad, y para ello deben descifrar una clave oculta en los números. Una historia original y sorprendente a la que cuesta trabajo entrar pero que al final te engancha sin remedio.

\*bebeteca  
 \*de 4 a 6 años  
 \*de 7 a 9 años  
 \*de 10 a 12 años  
 \*de 13 a 15 años

### La maldición veneciana

Janine Wilk  
 SM, 2014  
 JN 82-34/82-36

La noche del 18 de mayo de 1618, la Plaza de San Marcos de Venecia fue testigo de la ejecución de dos hombres sin que el pueblo supiese por qué. Tomando como partida este hecho real, la autora alemana construye una historia que llega hasta la actualidad. Francesca Medici (sí, de los famosos Medici) es una joven de 13 años que va a pasar las vacaciones navideñas en Venecia, donde viven sus primos, sus tíos y su abuela. Allí su abuela le explica por qué Francesca sufre la misma pesadilla todas las noches, siempre mucho más vívida cuando duerme en Venecia: una maldición recae sobre los primogénitos de los Medici, y esa maldición está muy ligada a la destrucción de la ciudad. La existencia de un libro maldito, el Necromicon, les aportará la solución o la devastación más absoluta. Novela de acción y misterio que te atrapa, casi literalmente, donde anidan seres fantásticos y antiguos libros mágicos, con un escenario incomparable muy bien descrito: Venecia. A quien no conozca la ciudad, le entrarán unas ganas locas de visitarla; quien sí, querrá volver.



### La reina del Turnedó

Gloria Sánchez  
 Ilustraciones, Pablo Otero  
 Kalandraka, 2014  
 I-1

Sorpresa tras sorpresa, nos vamos encontrando con muchos de los ingredientes que se utilizan en una animación: texto encadenado, humor e intriga, repeticiones, onomatopeyas... Un divertido poema sonoro para leer en voz alta y hacer participar activamente en la historia a los oyentes: con él podrán exclamar, cabalgar, estornudar, graznar e incluso aplaudir con las orejas.

Un cuento acumulativo sobre una princesa y un dragón, en el que, a modo de juego, cada verso puede ser repetido como una cantinela, favoreciendo la atención y motivación de los niños. Las singulares ilustraciones en blanco, negro y rojo complementan magníficamente el sentido del humor que tiene la historia. Si te quieres divertir no puedes perdértelo.



### El rayo azul

Vicente Muñoz Puelles  
 Ilustraciones, Ana Bustelo  
 Anaya, 2014  
 JN 82-31

Manya, que así es como la llamaban en su entorno familiar, fue la primera doctora en Ciencias, la primera profesora de la Sorbona y la primera mujer Premio Nobel. Qué energía vital desprendía esta incansable mujer, inteligente, luchadora y sobre todo combativa.

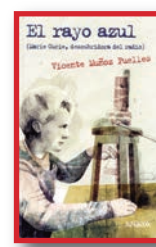
Desde pequeña siempre utilizó la ciencia como arma para defenderse de las difíciles situaciones que le tocó vivir. El objetivo lo tenía claro: luchar por la razón de su existencia para alcanzar la libertad del espíritu en contra la esclavitud de la ignorancia. Estamos hablando, naturalmente, de Marie Curie.

Vicente Muñoz Puelles recrea en esta biografía novelada la vida de esta estupenda mujer o, como a ella le hubiera gustado decir, de este "ser humano" sin más.

Una historia redonda, con toques científicos y con toques muy humanos, que combina los recuerdos de su hija con momentos en los que el narrador deja hablar a la protagonista, consiguiendo así que la lectura se haga muy amena y atrayente.

Mención especial tienen las ilustraciones muy en consonancia con la historia con su tono azulado, color que emite el "radio", elemento químico que Marie Curie descubrió junto con su marido.

Con libros así da gusto estudiar ciencia.



### ¿Qué quieres ser de mayor?

Silvie Sanza  
 Ilustraciones, Milan Starý  
 Beascoa, 2014  
 I-39

Este divertido libro sobre las profesiones hará las delicias de los niños y adultos. Partiendo de una detallada ilustración, podemos descubrir todos los oficios y empleos relacionados con un lugar o una actividad económica: la granja, los aeropuertos, hoteles, hospitales, grandes almacenes, escuela, construcción de edificios, etc. Textos y dibujitos explicativos nos aclaran las peculiaridades de las diferentes profesiones. Una gran guía sobre los oficios: proliza y muy amena.



### Goodbye Berlín

Wolfgang Herrndorf  
 Siruela, 2014  
 (Colección escolar de filosofía)  
 JN 82-31

La colección escolar de filosofía de la editorial Siruela ofrece a profesores y alumnos de secundaria y bachiller, textos que propician la reflexión y la discusión sobre los grandes temas universales y filosóficos, así como sobre los problemas y conflictos sociales y personales que hoy afectan a los jóvenes y adolescentes.

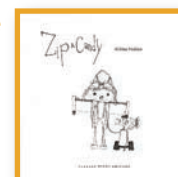
Esta novela, por la que el autor recibió el Premio Nacional de Literatura Juvenil en Alemania, plantea temas como el amor, las relaciones sociales, familiares y sexuales, la libertad, la delincuencia, el autoconocimiento..., a través de dos chicos de catorce años que un día deciden iniciar un viaje con destino incierto y en el que descubrirán importantes cosas sobre el mundo que les rodea pero, sobre todo, sobre sí mismos.



### Zip & Candy: las navidades de los robots

Akihiro Nishino  
 Barbara Fiore, 2014  
 I-3 82-30

Zip es un robot de última generación que puede volar y tiene una capacidad de memoria ilimitada. Candy es una chica robot asistente, mucho más limitada. Cuando ambos se conocen parece que el mundo no tiene límites si se va de la mano de Zip. Pero un día Zip descubre que sí existen límites, quizá sea demasiado tarde... El japonés Akihiro Nishino es sobre todo dibujante, aunque también escribe sus historias. Dedicación, habilidad y creatividad son las tres palabras que definen sus ilustraciones, dibujos a tinta en blanco y negro que llenan las páginas, y que le han permitido acuñar un término propio para definir su trabajo: el "hyper-detailed art", algo así como "arte hiperdetallado". Y es que la cantidad de cosas que hay en cada uno de sus dibujos es impactante: se pueden mirar numerosas veces y en cada ocasión ver algo distinto. Estos impresionantes dibujos acompañan a una bonita historia de amor, una historia que realza los valores de la amistad y la solidaridad entre todos los seres, sean humanos o no, donde el amor es bondad y generosidad. Un cuento lleno de luz y esperanza. Una historia para ver y leer, para releer y remirar.



### Los chicos del barracón nº 2

Luis Matilla. Ilustraciones, Jordi Solano  
 Anaya, 2014  
 (Sopa de libros. Teatro)  
 I-Teatro

Esta historia se desarrolla durante una de tantas guerras en las que, desgraciadamente, los niños son las primeras víctimas. Es la historia de un cómico francés que ha caído prisionero del ejército invasor y de cuatro niños que son retenidos y utilizados como cebo para capturar a los miembros de la resistencia.

Pero en tiempos de guerra no solo hace falta pan y refugio, son necesarias también la risa y la esperanza. Y por eso, conceptos como la valentía o la cobardía adquieren, en esta obra, nuevos significados.

Un buen texto, tanto para ser representado como para ser leído y comentado.





**Mi pequeño mercado**  
**Los transportes**  
 Xavier Deneux  
 Combel, 2013  
 (Colección Palabras y figuras)  
 Bebeteca



Los libros de la colección *Palabras y figuras* son un ejemplo de delicadeza, sencillez y estética. El juego con las formas, el color y el relieve contribuyen a presentar los conceptos de manera clara, divertida y a la vez sugerente, porque irán descubriendo distintos puntos de vista para observar el mundo.

**La sepultura 142**  
 J. R. Barat  
 Bruño, 2014  
 (Paralelo cero, 78)  
 JN 82-34



Daniel Villena es un estudiante de periodismo, inteligente, trabajador y con un don muy especial: algunos muertos pueden comunicarse con él. Con este bagaje y junto a su novia Alicia, se embarca en una siniestra aventura que empieza siendo un trabajo de clase, la investigación del extraño asesinato de un joven y la desaparición de su novia, y termina en una pesadilla que deberá de resolver, aunque para ello ponga en peligro su vida. Se trata de la una nueva aventura del joven Daniel, después de los trepidantes avatares veraniegos sufridos en *Deja en paz a los muertos*, de 2012. De nuevo estamos ante una novela de ritmo muy cinematográfico, de fácil lectura, con capítulos cortos precedidos de un título que nos da pistas sobre lo que nos vamos a encontrar. Un libro que mezcla muchos misterios. Un libro para entretenernos, para jugar a detectives, para leerlo sin tregua... y que promete más.

**Los insectos no hacen pis. Descubre las habilidades de los insectos más asombrosos de España**  
 Isabel Pérez García y  
 Ángel Sánchez Crespo  
 Guadarramistas, 2014.  
 I-595



¿Cómo es que los insectos no hacen pis?... Con esta interesante pregunta se inicia esta guía de campo y libro informativo sobre los insectos de la Península Ibérica. Aprenderemos las principales características morfológicas de los insectos y su importancia para los ecosistemas. Riguroso, científico y ameno, con fotografías detalladas, textos descriptivos y curiosidades, este sencillo libro, trata un gran número de insectos, que se encuentran a nuestro alrededor. Una gran iniciativa y un excelente libro para niños y adultos.

**Todos en círculo. ¡El libro que hace fácil la geometría!**

Anna Cesaroli  
 Maeva, 2014  
 I-51



Este libro nos inicia en esta disciplina de forma divertida y sencilla. Las principales figuras geométricas, las fórmulas para calcular las áreas, las teorías y los científicos, la importancia de las matemáticas en la vida cotidiana..., de todo esto y de muchos temas más trata este libro a través de la visión de un niño y su perro Nube.

Anna Cesaroli, profesora de matemáticas en la etapa de Educación Secundaria, ha escrito un libro ameno y práctico que nos ayuda a comprender cómo las matemáticas están presentes en todo lo que nos rodea. Anécdotas, ilustraciones, resúmenes, esquemas, toda la experiencia matemática para hacer comprensible la geometría de forma entretenida y práctica.

**¡Vuelve pronto, Lars!**  
**¿A dónde vas, Lars?**  
 (Serie El Osito polar)

Hans de Beer  
 Editorial Milenio-Nandibú,  
 2014  
 I-1



Hans de Beer, un conocido ilustrador holandés, creó hace años a Lars, un pequeño oso polar que se metía en mil líos aunque siempre encontraba a algún amigo que le ayudaba a volver a casa. Era imposible encontrar en las librerías las aventuras de este personaje que ya forma parte del imaginario de los niños de varias generaciones. Ahora, la editorial Milenio lo recupera en un nuevo sello, Nandibú. Además, es oportuno crear empatía de los niños hacía las crías de osos polares, en este momento que la capa de hielo del Ártico está disminuyendo de forma preocupante.

Las aventuras de El Osito polar también han sido animadas y pueden verse en dvd. Osito polar animado: <https://www.youtube.com/watch?v=eztziblekew>

**¿Quién es ese bicho?**

Carmen Queralt  
 Kalandraka, 2014  
 Bebeteca



Todos libros de Carmen Queralt tienen un encanto especial. Sus ilustraciones, mezcla de collage y dibujo, destacan por sus atractivos colores y atrevido diseño, y sus personajes son tan ingenuos y entrañables que te atrapan desde el primer instante.

La editorial, además, ha puesto un cuidado exquisito en la edición, consiguiendo entre ambas un divertido y estético libro para los más pequeños.

**Noel te busca**

Ángel Burgas  
 Algar, 2014  
 JN 82-34



No resulta sencillo reseñar una novela de la que poco se puede contar sin destripar una trama que hasta el final llega celosamente dosificada. Enrique despierta en una habitación de hospital, inmóvil y sin un solo recuerdo. A lo largo de la obra contará una historia que a priori le resulta desconocida y que descubre poco a poco gracias a un doloroso esfuerzo por recuperar unos recuerdos que teme que no le gustarán. ¿Por qué dos policías custodian su habitación de hospital? ¿Por qué Unai, que dice ser su compañero de piso, se empeña en ayudarlo? ¿Quiénes son esos misteriosos hombres que visitan su casa con el mensaje Noel te busca?

Una novela de intriga, ágil y adictiva, sencilla pero llena de interés para los lectores adolescentes, incluida en la lista de honor del IBBY 2014 en la modalidad de autor. A través de la amistad y el amor el protagonista rememora el momento en el que consiguió asumir su pasado para convertirse en una persona nueva.

**Agujero**

Oyvind Torseter  
 Barbara Fiore Editora,  
 2014  
 I-2 TBO



Agujero es una historia contada prácticamente sin palabras, con un extraordinario sentido del humor y un manejo de los recursos de formato que recuerdan a Munari y a los diseñadores gráficos de los sesenta: un pequeño agujero, un doblez o solapa, desencadena toda la trama narrativa.

En la casa de nuestro protagonista aparece un ser insólito y, como en un gag cómico o una tira animada, lo que parecía un hecho cotidiano, empieza a complicarse.

Oyvind Torseter ha diseñado un libro atractivo, con una ilustración de línea rápida, ágil y expresiva, usa el color de forma significativa, para resaltar objetos o momentos del día, interiores... Si observamos con cuidado, veremos la vida de las ciudades modernas en las que conviven seres humanos y... ¿animales humanizados?



## Los/las niños/as recomiendan

### Os recomiendo que leáis...



# Zapatos de lluvia:

## taller de escritura y poesía visual

### “Un bosque de bambú parece lluvia torrencial”

A lo largo de los sábados de este otoño hemos realizado un taller de escritura y poesía visual dirigido a niños de edades entre los 9 y 12 años, en el que, como punto de partida queríamos pensar con los niños de qué materia están hechos los cuentos, los poemas, las ilustraciones o fotografías, las representaciones visuales.



### PRIMER SÁBADO: ZAPATOS DE LLUVIA

Comenzamos todos juntos, resguardados en un paraguas, fingiendo que estábamos bajo un gran aguacero. El trabajo de ese día giró en torno al eje semántico zapatos-lluvia y allí hubo sandalias con alas para volar, zapatos de fuego, botas de caracol pero, también, botas de siete leguas para llegar rápido a cualquier sitio. Después buscamos las posibles analogías de la lluvia, de la tormenta, de la nieve: las hojas que caen son otoño y lluvia, las flores del cerezo son nieve, un bosque de bambú parece

lluvia torrencial, la arena movida por el aire puede caer verticalmente.

Para poder guardar todas las ideas que se nos iban ocurriendo, fabricamos un **Cuaderno de lluvia**, un **lápiz de lluvia sonora** y una **Pequeña libreta de ideas** para llevar en el bolsillo. Para hacer el cuaderno utilizamos objetos y papel: si el objeto de la composición era voluminoso, una piedra o similar, hacíamos una foto y después, al imprimirla, tendríamos varias versiones de esa composición. La idea en todos los talleres era probar, componer varias imágenes, experimentar, aprovechar los accidentes, esas tijeras que cortan torcido, para decidir si podía ser algo fecundo.

### SEGUNDO SÁBADO: LOS SUEÑOS DE HELENA

Ese día trabajamos con el libro *Los sueños de Helena* de Galeano e Isidro Ferrer. Los cuentos de Galeano están llenos de personajes que deambulan por el país de los sueños y en él encuentran, como en un mercadillo, aquello que cada uno necesita o desea. Allí conocimos a Helena, a su abuelo y a la perrita Pepa Lumpen y, ayudados por las ilustraciones de Isidro Ferrer que ponen patas arriba el país de los sueños y las palabras, nosotros también



fabricamos, con objetos encontrados, canicas, caracolas, piedrecitas, trozos de papel, un sueño en una caja de cerillas. A partir de esa composición, escribimos brevemente el sueño que habíamos imaginado para Helena y su perrita.



### TERCER SÁBADO: LA PRINCESA Y EL GUISANTE UN CUENTO DE DE H. C. ANDERSEN.



De lo que se trataba esta vez era de escuchar atentamente el cuento y pensar en “la imagen más poderosa” que se nos había quedado en la cabeza y que representaba toda la narración. Después comprobamos que esas imágenes también habían sido seleccionadas por muchos ilustradores,

pensamos en ellas y nos reímos con las más divertidas. En la parte final, hicimos nuestra propia ilustración del cuento con un guisante troquelado en papel como única condición.



Sigue siendo sorprendente cómo un niño o joven en un espacio breve de tiempo se apropia de ideas que pueden ser ajenas a él, a sus referentes culturales, plásticos, y se las lleva, se las lleva hasta quién sabe dónde...



... **Mini va al colegio**, de Christine Nöstlinger porque es muy divertido y cuenta las aventuras de Mini que es una niña muy traviesa.

Irene (8 años)



... **La colección “Nino Puzzle”**, de James Preller y Peter Niländer porque a mí me encanta, es un niño que se llama Nino y es detective, resuelve muchos casos en su colegio. En su casa tiene en el jardín una casa de árbol que es como su oficina. Su amiga Mila, otra niña de su clase muy amiga suya, le ayuda a resolver muchos casos.

Ana (9 años)



... **Bat Pat**, de Roberto Pavanella porque cuenta las aventuras de un murciélago escritor y sus amigos que resuelven misterios escalofrantes.

¡Miedo, remedio!

Pablo (9 años)



... **El señor del mal**, de Josu Díaz porque es muy divertido porque es de un ogro muy gruñón.

Marina (8 años)



... **La pastelería Bliss**, de Kathryn Littlewood porque es un libro muy interesante que está muy bien explicado. Además te metes en la piel del personaje.

Andrea (10 años)



... **Lidia y yo viajamos en avión**, de Dimiter Inkiow porque es muy interesante, también es muy divertido y porque a mí, a Vega y a mi mamá nos ha gustado mucho pues montan en avión y por dentro es muy grande.

Carmen (7 años)

# Fonoteca

## Los más prestados:

Los diez discos más prestados en nuestra fonoteca en este segundo semestre del año han sido:



1. **Meteorites** / Echo and the Bunnymen [Pop rock]. Último disco de la banda británica de post-punk formada en Liverpool en 1978



2. **Clychau dibon** / Catrin Fich, Seckou Keita [Música popular]. África y Europa, arpa y kora. Un conjunto de melodías hipnóticas y elegantes para escuchar despacio.



3. **Sometimes too much ain't enough** / The Excitements [Soul, Rhythm & Blues]. Una explosión sonora de ritmos clásicos grabados con métodos y trucos 'vintage' en mono, como hicieron los grandes artistas del género en su momento.



4. **On air: live at the BBC: volume 2** / The Beatles [Pop-rock]. En 1994 se editó *The Beatles Live at the BBC*, un recopilatorio doble que recuperaba muchos de los temas que la banda tocó en directo a principios de los años 60 en la mítica radio británica. El disco llegó al número 1 de ventas en Reino Unido, y al puesto 3 en EEUU, vendiendo más de 5 millones de copias en apenas seis semanas. Ahora se publica este segundo volumen (doble) con nuevo material: 37 temas en directo nunca antes editados y 23 grabaciones inéditas de charlas, comentarios y bromas entre los miembros de la banda y los locutores de la BBC.

5. **Canción andaluza** / Paco de Lucía [Flamenco]. El guitarrista dejó terminado antes de morir '*Canción andaluza*', un homenaje a la copla a través de sus grandes himnos.

6. **Bohemio** / Calamaro. [Pop rock]. Duodécimo álbum de estudio solista del músico argentino. Llegó a ocupar el puesto número 1º en el listado de los 50 mejores discos del 2013 según Rolling Stone Argentina.

7. **Random access memories** / Daft Punk [Nuevas músicas]. Cuarto álbum de estudio del dúo francés. Un tributo a la música estadounidense de la época de los 1970s y la primera parte de los 1980s, particularmente al sonido de Los Ángeles durante esa época.

8. **Three** / Ryuichi Sakamoto [Bandas sonoras]. Three es la sublimación del minimalismo, sin connotaciones negativas. De nuevo reunidos un violonchelo (Jaques Morelenbaum), un violín (el canadiense Judy Kang) y el piano del maestro japonés. Trece temas en los que se revisan composiciones anteriores con un tempo ralentizado y una sutileza máxima.

9. **Lost in the dream** / The War on Drugs [Pop rock]. Un disco oceánico que juega y gana en las dos ligas más exigentes: la de las canciones de arquitectura perfecta, y la de la experimentación y el reto sonoro.

10. **Para todos los públicos** / Extremoduro [Pop-Rock]. Undécimo álbum de estudio de la banda de rock española Extremoduro. Producido por Iñaki "Uoho" Antón, fue lanzado por Warner Music el 8 de noviembre de 2013

### Últimas noticias

#### A partir del 7 de enero de 2015 se producirán algunas modificaciones:

**Préstamo.** Se aumenta el número de préstamo de ejemplares: 5 cds, 5 dvds y 2 dvds de videograbaciones musicales. **Renovación:** Hasta ahora, siempre que no estuvieran reservados, los materiales de fonoteca y videoteca se podían renovar una vez, durante una semana más. Desde el 7 de enero se podrán hacer dos renovaciones, de siete días cada una.

**Los dvds musicales (conciertos, óperas...), que hasta ahora han estado en la sección de videoteca, cambiarán de lugar y de política de préstamo.** A partir de enero de 2015 estarán en la zona de fonoteca, en los estantes que hay bajo las cajoneras de los cds, y colocados en función de los géneros. Se podrán llevar en préstamo 2 documentos, con independencia de los dvds y cds que se lleven.

**Se acercan las fechas de cantar y escuchar villancicos.** El año pasado los fondos se incrementaron hasta llegar a 30 discos en los que intérpretes como Sinatra, Bob Dylan o Pink Martini, cantan y versionan villancicos clásicos. Para facilitar el conocimiento y la búsqueda de todos los discos sobre villancicos, desde principios de diciembre, están situados bajo el tablón de anuncios de la sección. Hemos colocado un listado para que se pueda consultar todo el material del que disponemos.

**... Selección de películas sobre la Navidad.** Para facilitar a los usuarios la búsqueda de películas de temática navideña, hemos recopilado y reunido en un mismo espacio los filmes que de una u otra manera tienen que ver con estas fechas. Desde "Polar express" a "Plácido", de los "Gremlins" a "Smoke", aquellos que quieran hacerse una maratón de cine navideño en estas fechas tendrán las películas a la vista y listas para ser prestadas.

## Rutas

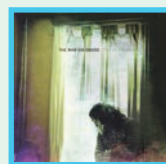
### MUSICA ANTIGUA : Edad Media & Renacimiento

La música Antigua es un género poco conocido para la mayoría de nosotros, lo que conlleva que a día de hoy sea una música de minorías. No es necesario entender la música antigua para disfrutarla. Es suficiente escuchar y dejar que el salterio, la zanfona o la vihuela nos conduzcan a otro momento y lugar.

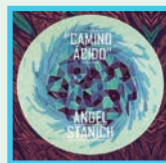
Creemos que es necesario conocer para decidir y seguramente conociendo la música antigua lleguemos a interesarnos por ella y la incorporemos a nuestra lista de preferidos. Hemos querido dedicar un espacio dentro de nuestra fonoteca en el que colaborar con la difusión de la música antigua, esperando que todo aquel que visite nuestro rincón sienta el gusanillo y se lance a escuchar cantigas, motetes o madrigales con el único fin de disfrutar.

Lo que pretendemos con esta Ruta es dar a conocer la música que en su momento emocionó a un público determinado, para invitar a repetir esas emociones. Si la música no transmite emoción y hace que el oyente no se conmueva, no se ha conseguido nada. La música antigua no es algo rancio, es algo vivo, son composiciones de grandísima calidad. Era la música moderna de su momento. Música que hablaba del amor y el desamor, de los celos, de las alegrías... Música con la que la gente se emocionaba, y aunque nos separen muchos siglos, seguramente por las mismas cosas que nos emocionamos hoy en día.

### Discos recomendados EN NUESTRA FONOTECA



- **Lost in the dream** /  
The War on Drugs



- **Cámino ácido** /  
Ángel Stanich



- **Resituación** /  
Nacho Vegas

- **Capella de Ministrers :  
10 años**

- **Amar en paz** /  
Estrella Morente



# Videoteca

En las videotecas de la Red de Bibliotecas Municipales estamos muy pendientes de los gustos cinematográficos de nuestros usuarios/as. Y durante este último semestre, esto es lo más demandado por ellos/as:

- La fantástica e inigualable **Breaking Bad** (en español podría traducirse como “*Corrompiéndose*” o “*Volviéndose malo*”) una serie dramática de la televisión estadounidense, creada y producida por Vince Gilligan.
- **La ladrona de libros**, una película de 2013, escrita y dirigida por Brian Percival, basada en la novela homónima escrita por Markus Zusak.
- **El lobo de Wall Street**, película de 2013 dirigida por Martin Scorsese, basada en las memorias del mismo nombre de Jordan Belfort.
- **El gran hotel Budapest**, comedia cinematográfica escrita y dirigida por Wes Anderson y protagonizada por Ralph Fiennes e inspirada en los escritos de Stefan Zweig .

## Y las diez películas más prestadas en nuestra red:

1. **La vida de Pi** (2012), de Ang Lee. Una maravillosa aventura visual.
2. **Los juegos del hambre I y II**, de Gary Ross, basada en la trilogía de novelas *Los juegos del hambre*, creada por la autora estadounidense Suzanne Collins.
3. **Guerra Mundial Z** (2013), película estadounidense dirigida por Marc Forster y protagonizada por Brad Pitt. Está basada en la novela homónima, de la cual se aleja bastante para disgusto de los seguidores de Max Brooks y su obra.
4. **Gravity** (2013), película británica de ciencia ficción, suspense y drama, dirigida por Alfonso Cuarón y ganadora de 7 premios Óscar de la Academia. El guión fue escrito por el propio Cuarón y su hijo Jonás.
5. **Capitán Phillips** (2013), película biográfica dirigida por Paul Greengrass y protagonizada por Tom Hanks.
6. **La gran familia española** (2013), película española dirigida por Daniel Sánchez Arévalo.
7. **El Hobbit: un viaje inesperado** (2012). Primera de las tres partes en las que se ha dividido la novela *El hobbit*, del escritor británico J. R. R. Tolkien, para su adaptación al cine. Dirigida por Peter Jackson.
8. **12 años de esclavitud** (2013), película británico-estadounidense ganadora de los Premios Óscar de 2013 por Mejor película, Mejor actriz de reparto y Mejor guion adaptado. Dirigida por Steve McQueen.
9. **Las brujas de Zugarramurdi** (2013), película española dirigida por Álex de la Iglesia. Ganadora de ocho Premios Goya: incluyendo mejor actriz de reparto.
10. **Lo imposible** (2012). Producción cinematográfica española de suspense dramático. Dirigida por Juan Antonio Bayona. 14 nominaciones y 5 premios Goya.



## Ruta: Teatro en gran pantalla

Cine y teatro, teatro y cine... esta es la historia de un amor apasionado y a la vez tormentoso, una relación cargada de momentos sublimes y de tortuosas escenas de celos: un ni contigo ni sin ti, un perro del hortelano que ni come ni deja comer al amo... En fin, un romance sin final porque, como dice Sabina, “amores que matan nunca mueren”.

Dejando a un lado la pelea sobre las ventajas de estas dos artes, la verdad es que teatro y cine siempre han sentido una gran fascinación el uno por el otro y por eso nos encontramos tantos ejemplos de eso que llamamos “el teatro en el cine” y “el cine en el teatro”.

Las películas que hemos seleccionado son una buena muestra de ello y con ellas nos gustaría ir más allá de las meras adaptaciones de textos teatrales llevados al cine. Nos gustaría mostrar cómo el cine ha recogido, en ocasiones de forma maravillosa, todo el proceso de creación de un espectáculo teatral: la escritura dramática, la formación de actores y actrices, la labor de dirección, los ensayos, la puesta en escena, la escenografía y hasta lo que ocurre tras las bambalinas...

## “Cine y Jazz” de Carlos Aguilar.

Este magnífico libro trata acerca de la relación entre las imágenes en movimiento y el jazz.

Organizado alfabéticamente, sin pretender ser una obra definitiva, a lo largo de casi 400 páginas aparecen entradas y críticas dedicadas a directores, películas y documentales. A estas se añaden las dedicadas a músicos relacionados con el séptimo arte (como compositores y/o actores), y a grabaciones que sirven para entender la evolución de la relación entre cine y jazz.



## LOS MÁS PELICULEROS DE LA BIBLIOTECA

Por tercer año, hemos retomado en octubre nuestros encuentros en el cine fórum que la biblioteca dedica al séptimo arte.

Después del descanso veraniego teníamos ganas de re-enamorarnos del cine, así que la mejor opción que encontramos fue una gran película que hablara precisamente sobre el cine, “*El crepúsculo de los dioses*” de Billy Wilder.

El siguiente encuentro lo dedicamos a una de esas obras “incontrables” que por azares del destino (o del mercado) no llegan a los circuitos comerciales a pesar de ser grandes películas. Se titula “*Antes de la lluvia (Before the rain)*” de Milcho Manchevski, y tanto su historia como su estructura circular nos hicieron reflexionar sobre el odio, la guerra, los nacionalismos...

Noviembre lo dedicamos a la I Guerra Mundial. Se cumplen cien años del comienzo de esta barbarie, y pensamos que la II G.M. la sabemos casi de memoria por tantas películas, documentales, libros, etc., pero de la primera sabíamos bastante poco. “*Senderos de gloria*” de Stanley Kubrick y “*La gran guerra*” de Mario Monicelli fueron nuestros lazarillos en el aniversario de esta carnicería inútil y absurda.

Quisimos quitar la congoja con algo menos trascendente pero a la vez original, y apostamos por “*Corre Lola corre*” de Tom Tykwer. Frenético ejercicio de estilo, ¡y qué bien corre Lola!

Sin correr tanto, más despacio pero con buena letra -que seguro que llegamos más lejos-, seguimos haciendo de la biblioteca nuestro lugar de encuentro para esta expresión artística.

## Películas recomendadas EN NUESTRA VIDEOTECA

- El último caballo** de Edgar Neville
- Cristo se paró en Éboli**, de Francesco Rosi
- Declaración de guerra**, de Valérie Donzelli
- La ciencia del sueño** de Michel Gondry
- Philomena** / dirigida por Stephen Frears



## La Fundación Rodríguez Fabrés cumple 100 años

Creada en 1914 como institución benéfica, nació para la enseñanza y cuidado de los más necesitados. Durante casi un siglo han sido miles de niños, jóvenes y ancianos los que han pasado por esta fundación que se autofinancia con sus propios bienes sin recibir ayudas del exterior.

Coincidiendo con su centenario, la ciudad de Salamanca ha querido agradecer su función social y educativa con la entrega de la medalla de oro y se ha elaborado un programa de actos que incluye exposiciones, conferencias y un congreso.



En 1914 había más de 200 niños en la calle pidiendo limosna. Estos niños fueron rescatados y se convirtieron en los primeros alumnos becados por esta fundación creada tras la muerte del empresario Vicente Rodríguez Fabrés, que falleció en 1904, soltero y sin descendencia y dejando una cuantiosa fortuna. En su testamento dispuso que a su muerte se fundara una institución benéfica en el ex colegio de Nuestra Señora de la Vega.



**Vicente Rodríguez Fabrés** nació el 15 de septiembre de 1842. Era hijo único de una familia de comerciantes y banqueros que poseían un gran capital inmobiliario en Salamanca,

Zamora, Villar de Gallimazo y El Cubo de Don Sancho, un patrimonio que él incrementó, convirtiéndose en uno de los mayores terratenientes de Salamanca. Su padre, Vicente Rodríguez, fue director del Banco de España en Salamanca, cargo que heredó su hijo en 1890. Era un hombre poco sociable, austero, reservado, algo huraño y un poco misántropo, por lo que sorprendió el legado de su fortuna a Salamanca.

En los terrenos de la Fundación se creó un asilo para niños, otro para ancianos y una granja modelo agroganadera para la difusión de nuevos cultivos. Esta institución ha desarrollado una gran labor social con las personas desfavorecidas. Su actuación es de tal envergadura que en la década de 1980 ya había alcanzado la cifra de 1.800 alumnos a los que había ofrecido una educación completa (en algunos casos hasta el doctorado).

Actualmente, ofrece 100 becas para cursar estudios y alojamiento completo y gratuito y colabora con instituciones para atender a desfavorecidos y ancianos (labor que estuvo desarrollando hasta los años 70 del pasado siglo), y sus fincas en El cubo de Don Sancho son explotadas por los vecinos en régimen de arrendamiento social. Toda esta labor asistencial la regula y controla un Patronato formado por el Obispo de Salamanca, el Deán de la Catedral, el alcalde de Salamanca, el presidente de la Diputación, el rector de la Universidad, un antiguo alumno de la Fundación, un labrador-ganadero y un jurista.

El lugar escogido para la fundación comprende un conjunto de edificios históricos entre los que destacan los restos románicos del claustro de la Vega, una iglesia del siglo XVI y un patio maravilloso de Andrés García de Quiñones. El espacio fue remodelado por el arquitecto **Joaquín de Vargas** para adaptarlo a las funciones que tenía que cumplir, lo que prolongó el proyecto durante diez años. Pero finalmente se consiguió un centro puntero y moderno no sólo en cuanto a instalaciones, sino también en cuanto a sistemas pedagógicos.



Este tipo de fundaciones benéficas fue habitual en el siglo XIX. La España de 1914 era un país en vías de desarrollo, con altas tasas de analfabetismo y pobreza. Pero esta fundación es bastante peculiar porque reúne en un solo emplazamiento educación, asistencia social e investigación agrícola. **Escuela y despensa.** Esta idea proviene de los intelectuales regeneracionistas de su época (Lucas Mallada, Joaquín Costa...) que abogaron por una política que mejorara las condiciones de vida de las clases populares. Y la labor de la Fundación Rodríguez Fabrés sería esa: la regeneración de Salamanca a través de la educación y el socorro.

### Bibliografía:

**Una ciudad dentro de la ciudad de Salamanca: los orígenes de la Fundación Vicente Rodríguez Fabrés**

Juan José de la FUENTE RUIZ

Diputación Provincial de Salamanca, 2014

**Escuela y despensa: el empresario Rodríguez Fabrés y su fundación benéfico-educativa. El asilo de la Vega de Salamanca (1914-31)**

En: Historia del comercio y la industria de Salamanca y provincia: (actas de las IV Jornadas celebradas en octubre de 2013) Museo del comercio de Salamanca, 2013, p. 109-125

**Testamento y estatutos**

FUNDACIÓN PIADOSA DE VICENTE RODRÍGUEZ FABRÉS.

Salamanca: Est. Tip. de Calatrava, 1915

# COMICTECA

ESPAÑOL   
 AMERICANO   
 EUROPEO   
 MANGA 

**BELLA MUERTE**  
 KELLY SUE DECONNICK  
 EMMA RÍOS  
 ASTIBERRI



*Bella Muerte* es una obra hermosa a la par que cruel; una fábula que utiliza los códigos de las historias del *far west*; una historia contundente con acción, magia, la Muerte... una historia de amor y de familia.

Terror, fantasía, western y un poco de filosofía en un relato en la que las ilustraciones acompañan perfectamente yendo desde el crudo mundo de final del siglo XIX estadounidense, hasta los escenarios oníricos más sugerentes.

**SIN TÍTULO**  
 CAMERON STEWART  
 ASTIBERRI



Tras la muerte de su abuelo, Alex Mackay descubre una enigmática fotografía del anciano sonriendo junto a una desconocida y seductora joven.

El autor nos sumerge de lleno en un torbellino de acción mental. La historia personal de su protagonista se mezcla con una realidad paralela que a su vez parece estar diseñada con pedazos de sueños... Un relato trepidante y sorprendente.

**ALABASTER**  
 OSAMA TEZUKA  
 ASTIBERRI



James Block, célebre atleta negro, es rechazado por la mujer que ama a causa del color de su piel. Loco de rabia, mata accidentalmente a un hombre y acaba en la cárcel. La injusticia y la desesperación hacen nacer en él un odio indecible hacia el género humano. Tezuka crea un villano complejo, perverso y muy humano, con el que pretende exponer las miserias del ser humano y sus grandes pasiones, que pueden hundirle o redimirle, tanto a nivel individual como colectivo.

**SOLANIN**  
 INIO ASANO  
 NORMA



Meiko lleva un tiempo frustrada y con miedo de que su vida se vuelva monótona y no ser feliz. Su relación con su novio, tampoco destaca en nada: necesita dar un giro a su vida.

Solanin trata sobre un grupo de chicos y chicas de veinte años que afrontan el paso de la adolescencia a la vida adulta de distintas maneras: trabajar en el negocio familiar, hacer trabajos esporádicos...

**NADA MÁS IMPORTA**  
 AITOR SARAIBA  
 LUNWERG



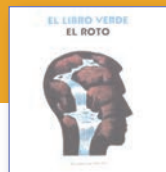
De un modo autobiográfico, el autor narra una historia muy vinculada con la música y, en particular, con el *heavy metal* y con Metallica. Las referencias musicales son sin embargo una excusa para reflexionar alrededor de aspectos muy concretos de la vida del protagonista: el grito de rabia de unos jóvenes que reivindican un mundo mejor y el derecho a luchar por alcanzar sus sueños.

**HE VISTO BALLENAS**  
 JAVIER DE ISUSI  
 ASTIBERRI



En una cárcel de la Provenza francesa, Josu, un ex militante de ETA, conoce a Emmanuel, un ex miembro del GAL. A casi mil kilómetros de distancia, Antón, un antiguo amigo de infancia de Josu, aún vive bajo la sombra de la muerte de su padre a manos de ETA, veinticinco años atrás. Javier de Isusi nos propone una revisión de cuatro décadas de historia a la deriva en el País Vasco; un relato crudo y sugerente en tonos azules y pálidos que busca provocar la reflexión lúcida y el sentimiento delicado.

**EL LIBRO VERDE**  
 EL ROTO  
 RESERVOIR BOOKS



El libro recopila una selección de viñetas de El Roto publicadas en *El País* desde 2005 hasta la actualidad sobre el daño que el ser humano inflige al medio ambiente: contaminación, cambio climático, fracking, alimentos transgénicos... Rábago hace un llamamiento para tomar conciencia sobre ellos: "hemos perdido el sentido de lo sagrado. Hemos perdido el sentido de la belleza de la naturaleza".

**UNAHISTORIA**  
 GIPI  
 SALAMANDRA GRAPHIC



Una historia, dos víctimas. A través del dibujo nervioso del italiano Gipi, en el que destacan unas espectaculares acuarelas a toda página, y de un lacónico discurso disperso y contundente, nos adentramos en el misterio de la culpa intergeneracional, en los mecanismos por los que el trauma y el dolor sobrevuela un siglo desde la vivencia de un soldado en la Primera Guerra Mundial hasta el desamparo de un hombre actual desubicado y confuso, lleno de temor y sorpresa ante el paso del tiempo.

**ACORDES Y DESACUERDOS**  
 RÉGIS HALTI RE  
 ANTONIO LAPONE  
 DIBBUKS



El amor y el desamor relacionado con el Jazz en una ciudad como Bruselas. Personajes atormentados por la indecisión, que pierden oportunidades y buscan el amor pero encuentran el desencanto y la decepción. Historias que se cruzan dibujadas con tintas simples y trazos cubistas. El jazz es un personaje tan importante como el resto, porque conduce el hilo de la historia y la completa.

**CUADERNOS RUSOS: LA GUERRA OLVIDADA DEL CÁUCASO**  
 IGORT  
 SALAMANDRA GRAPHIC



En esta obra, Igort hace un escalofriante retrato del asesinato de la periodista Anna Politkóvskaya, a quien dispararon en el ascensor de su propia casa por publicar información poco favorable a los intereses del gobierno. Datos sorprendentes, bien documentados, contados en secuencias intensas y difíciles de olvidar que el dibujo desnudo y sin artificio de Igort plasma con una sobriedad tristemente hermosa.

**PREMIO NACIONAL DE CÓMIC 2014: UN GATO QUE TRIUNFA EN TODO EL MUNDO**

CON MÁS DE DOCE PREMIOS INTERNACIONALES EN DIVERSOS FESTIVALES DEL CÓMIC Y LA HISTORIETA, LA SERIE **BLACKSAD** DE JUAN DÍAZ CANALES Y JUAN JOSÉ GUARNIDO HA SIDO GALARDONADA CON EL **PREMIO NACIONAL DEL CÓMIC EN ESPAÑA DE 2014**. ESTA MAGNÍFICA SERIE DETECTIVESCA PROTAGONIZADA POR UN GATO LLAMADO JOHN BLACKSAD SE INICIÓ EN EL AÑO 2000 Y ALCANZA EL PREMIO EN NUESTRO PAÍS CON EL TOMO NÚMERO 5 TITULADO **AMARILLO**.

LA SAGA AVENTURERA DE ESTE PERSONAJE ANTROPOMORFO, CON CUERPO HUMANO Y CABEZA GATUNA, ES TAN FASCINANTE COMO CUALQUIERA DE LAS MEJORES NOVELAS NEGRAS O LAS ROAD MOVIES AL USO SURGIDAS EN LOS ESTADOS UNIDOS. UN RITMO ALUCINANTE Y UN DESARROLLO VISUAL QUE ATRAPA CON SÓLO VER LAS PÁGINAS, CONVIERTE EN UN PRODUCTO MÁS QUE DIGNO, EN UNA OBRA MAESTRA.



# Clubs de lectura

## CLUB DE LECTURA DE LOS SÁBADOS

### Diario del club: encuentro con Marcos Giralt Torrente



El sábado 29 de noviembre, tuvo lugar un encuentro, de los cinco clubs de lectura de la Red de Bibliotecas Municipales, con el escritor Marcos Giralt Torrente.

Nacido en Madrid en 1968, es hijo del pintor Juan Giralt y de Marisa Torrente y nieto del escritor Gonzalo Torrente Ballester. Marcos creció en una familia en la que no tuvo que luchar por su vocación. Una familia en la que había libros y cuadros, y en la que lo más normal era dedicarse a un oficio artístico. En los años de su adolescencia tuvo un maestro de excepción: José Bergamín, el poeta del 27, con el que tuvo mucho trato a través de su madre. Un hombre al que admiraba y consideraba la principal encarnación del compromiso ético y político y de lo que debía ser la figura de un escritor. Su familia materna solía explicar el mundo a través de cuentos que traducían o explicaban la realidad, y eso influyó de gran manera en la conformación de su imaginación.

Empezó a escribir como comienzan muchos otros escritores, siendo lector. Y comenzó a escribir movido por un impulso imitativo: por querer hacer lo mismo que hacían aquellos que le hacían disfrutar con sus textos. No necesita escribir todos los días, e incluso hay largos períodos de su vida en los que no escribe y lee la realidad literariamente y

como él dice: "supongo que eso también es ser un escritor."

Es miembro de la Orden del Finnegan, un club literario muy original que nos ofrece ocho relatos ubicados en el territorio de la infancia, pero no en el de cualquier infancia ni de cualquier manera, ya que los textos aquí recogidos emprenden viaje a lugares insólitos de la imaginación o rechazan de plano la idea de que la infancia sea un lugar válido para llevar a cabo alguna suerte de indagación particularmente luminosa, y en el que están también: José Antonio Garriga Vela, Eduardo Lago, Emiliano Monge, Malcolm Otero Barral, Antonio Soler, Jordi Soler y Enrique Vila-Matas.

En 1995 comenzó a colaborar con el periódico El País como crítico literario del suplemento Babelia y, su primer libro fue el volumen de relatos **Entiéndame** (Editorial Anagrama, 1995)

Del portentoso estilo de sus libros se habla mucho y muy bien desde hace años, en particular desde que obtuvo el Premio Herralde de Novela con **París**, en 1999.



En 2011 ganó el Premio Nacional de Narrativa con su novela **Tiempo de vida**, en la que narra la relación con su padre hasta la muerte de éste.

Reivindica "una generación joven a la que muchas veces se ha considerado demasiado verde como para obtener honores" y suele afirmar que la condición de los escritores es estar en guerra consigo mismos y con la sociedad en la que viven. Dice que la literatura nace del conflicto y que éste siempre es interior. Si un escritor no se declara la guerra a sí mismo, es un mal escritor –afirma–.

Como demostró en su libro *Tiempo de vida* (Anagrama, 2010), es un autor honesto que no duda en desnudarse y quedarse a descubierto, en esa tradición, habitual en la literatura anglosajona y tan poco común en nuestro país. Con *Tiempo de vida* consiguió una memoria personal, íntima, en la que el autor se convierte en el narrador de su relación con su propio padre, una historia en la

que renunció a la estilización buscando recuperar su propia voz. Un libro valiente, desolador pero también entrañable con el que consiguió el reconocimiento general de crítica y público y con el que se despojó de todo artificio literario. En *Tiempo de vida* hay dos tramas: la historia que tuvo con su padre desde que nació hasta su muerte, y luego una subtrama: cómo escribió el libro.

De vuelta a la ficción, publica **El final del amor**, cuatro cuentos que le valieron el Premio de Narrativa Breve Ribera del Duero (Páginas de Espuma, 2011) y con el que volvió a su estilo anterior, a relacionarse de nuevo con el lenguaje literario de una forma más natural y más libre.

Se cruzan, en su escritura multitud de líneas literarias: desde Alice Munro, a Richard Ford, Somerset Maugham, Willa Carther, Joan Didion o Patrick Modiano.

La música siempre ha tenido un valor especial para él. Escribe siempre con música y la utiliza como pantalla sonora para aislarse del mundo. Si lo conociéramos bien, podríamos saber, al leer un párrafo suyo, cuál era la música que sonaba en el momento de escribirlo. Le gusta escuchar a Bob Dylan, a Leonard Cohen o las canciones más intimistas de Nick Cave.

Un autor honesto, claro y valiente. Que disfruta de la escritura y de la lectura y que se ha convertido en un referente para todos los que como él, también disfrutamos de la buena literatura.

## Los poemas de los sábados



### Regresaré a la casa José Antonio Labordeta

Regresaré a la casa,  
la casa de mi padre,  
abriré la ventana  
y que la limpie el aire.

Que limpie la esperanza,  
que arraste los recuerdos,  
y arranque de los muros  
los retratos ya muertos.

Que azote las arañas,  
las ratas campesinas  
que invaden los rincones  
donde murió la vida

Renovaré los suelos,  
el techo y los tejados  
y el muro que soporta  
los cierzos más airados.

Blanquearé el silencio,  
el patio y la cadiera,  
y el rincón, donde los  
niños,  
crecimos hacia fuera.

Y cuando respirables  
resulten las alcobas,  
traeré a mis compañeros  
para iniciar la obra  
de levantar un árbol  
delante de la puerta,  
que dé cobijo al aire  
y al hombre le dé sombra.



### Libros leídos en el Club de los sábados este trimestre:

- **Tiempo de vida** / Marcos Giralt Torrente
- **Los niños** / Edith Wharton
- **Anais Nin y Henry Miller: Una pasión literaria.**
- **Correspondencia 1932-1953**
- **La odisea.** / Homero



## CLUB DE LECTURA DE LOS MARTES

Hemos empezado este primer trimestre del curso leyendo sobre el ámbito privado y el público, sobre la familia y la historia, sobre la intrahistoria y los acontecimientos que perduran a través de los siglos. El devenir de la humanidad es una mezcla de momentos decisivos y cotidianos, hemos disfrutado de ambos en nuestras lecturas.

Historias de familias fraternales (*Casa tomada* de Julio Cortázar), disfuncionales (*Los niños* de Edith Wharton), actuales (*Un hombre enamorado* de Karl Ove Knausgaard) o que tienen que adaptarse a la pérdida de uno de sus miembros (*Tiempo de vida* de Marcos Giralto Torrente). También ha habido momentos para la épica en la lucha (*Trafalgar* de Benito Pérez Galdós) o en las diferentes artes (*Momentos estelares de la humanidad* de Stefan Zweig). Y aunando de manera perfecta ambos mundos la historia de una familia que se convierte en la llave para entender el mundo occidental (*La Odisea* de Homero).

Además de la ya habitual lectura de poesía (Kavafis, Claudio Rodríguez, Pedro Salinas, Issa) nos hemos propuesto el reto de leer imágenes y hemos posado nuestros ojos sobre la obra del ilustrador Bhajju Shyam, el pintor Herbert James Draper o la exposición de fotografía "First Ladies" auspiciada por Médicos sin Fronteras. También hemos conocido la dedicación a la fotografía de un gran autor: Lewis Carroll.

Feliz Navidad a todos y buenas lecturas

## CLUB DE LECTURA DE LOS MIÉRCOLES

Este año hemos creado un nuevo club de lectura que se reúne los miércoles por la mañana, dando así respuesta a las diversas peticiones que nos habían llegado en el sentido de abrir un espacio para compartir lecturas durante alguna de las mañanas laborables de la semana.

Comenzamos a mediados de octubre con algo ligero y no muy extenso, con cierto ritmo de jazz y un espíritu juvenil que nos insuflara a todos vigor para el curso que se iniciaba. Tuvimos ocasión de compartir *La espuma de los días*, una de las obras más conocidas del polifacético autor francés Boris Vian. A pesar del aire surrealista que impregna la historia, todos pudimos entrar en ella con la curiosidad y el vértigo con los que uno se asoma a un cóctel desconocido. Su lectura nos llevó a reflexionar en torno a la juventud, el paso del tiempo, el amor, la responsabilidad, la vida adulta y laboral y la caducidad de los sueños más intrépidos de nuestros primeros años.

De la mano de George Orwell conocimos el distópico mundo de *1984*, gobernado por el ubicuo Gran Hermano y su Policía del Pensamiento.

El libro protagonista de la tercera sesión fue *Tiempo de vida* de Marcos Giralto Torrente. Todo el mundo se descubrió ante este valiente escritor que con todo el pudor del mundo se desnuda ante el lector y nos confiesa, sin dejar de lado la literatura, la compleja relación que mantuvo con su padre, el pintor Juan Giralto, hasta su muerte. Según Rosa Montero "es un libro de una sinceridad poco usual, de una desnudez fantasmagórica. Pero cuidado, porque no estoy hablando en absoluto del llamado vómito testimonial: esta es una obra muy sofisticada, muy literaria"...que gustó a casi todos, añado yo. Una interesante reunión que tuvo como broche de lujo (creo de verdad que un club de lectura no puede pedir más) el encuentro con el autor esa misma semana. De Marcos Giralto Torrente podemos decir que no sólo cautiva su obra, también su presencia. ¡Gracias por dedicarnos generosamente tu tiempo!

*Cuentos de la montaña* de Miguel Torga invitó a reflexionar sobre la universal condición humana expuesta en estos relatos bajo la forma y paisaje de la comarca portuguesa de Tras-os-Montes. Historias de amor, celos, rencor, envidia, miedo, superstición, y cuantos sentimientos es capaz de albergar el corazón. Historias que nos ayudaron a conocer o reconocer, dependiendo del caso, la dura y común vida rural hoy casi perdida en nuestras latitudes.

Tras la Navidad, la primera parada de nuestro viaje literario será con Francis Scott Fitzgerald en la Era del Jazz, como él calificó a los locos 20... el enigmático Jay Gatsby nos invita a su fiesta. Allí estaremos.

## CLUB DE LECTURA DE VISTAHERMOSA

En octubre reanudamos el tercer curso del Club de Lectura de Vista Hermosa. Y es que ya llevamos más de dos años encontrándonos las mañanas de los jueves a este lado del Tames para compartir y contrastar sensaciones en torno al libro y la lectura.

Hemos recibido a nuevos compañeros y hemos dicho un "hasta luego" a otros que temporalmente nos han dejado. Pero el club continúa su andadura con energía y dispuesto a integrar a nuevos lectores.

Las lecturas que hemos compartido durante el primer trimestre han sido:

- *Si una noche de invierno un viajero* de Italo Calvino
- *Bilbao-New York-Bilbao* de Kirmen Uribe
- *París* de Marcos Giralto Torrente
- *El jugador* de Dostoievski
- *Suite francesa* de Irene Nemirovsky

Obras diferentes, de autores y contextos dispares que nos han permitido disfrutar del placer de compartir opiniones y pareceres tras su lectura. Un ejercicio siempre rico y estimulante porque, a nosotros, los libros y la lectura nos regalan mucha y buena compañía.



## CLUB DE LECTURA DE LA BIBLIOTECA DE VIDAL

Parece mentira que el tiempo haya pasado tan rápido, pero ya estamos de nuevo aquí. La maleta de libros de todo un verano resulta pesada, pero pronto se podrá compartir. Besos de bienvenida y también de despedida, porque no repiten todas las personas del año anterior, a las que, por cierto, ya se las echa de menos. Risas, saludos, ¿al final te fuiste de vacaciones?... y las mesas y un café esperando para charlar. Seguro que más de una piensa para sí: no sé cómo lo van a hacer nuestras chicas este curso, porque cada vez resulta más difícil conseguir los lotes de libros. Pero, como siempre, como si no fuera nada, como si bastara con deseárselo, cada quince días hemos tenido libro nuevo para leer, disfrutar, adorar o criticar. Que es lo bueno de esta historia: te guste o no te guste, lo puedes compartir. La lista de espera de lecturas se hace más y más larga: siempre hay alguien que recomienda lo último que ha pasado por sus manos, y yo, personalmente, me fío mucho de este grupo de mujeres, de lo que les encanta, lo que las conmueve, lo que les resulta duro, lo que se lee fácil o lo que requiere horas y empeño. ¡Ah! Y no me olvido de la poesía. Eso sí que es un auténtico milagro, porque nuestras hadas madrinas consiguen encontrar el poema perfecto para cada libro que leemos. Ese poema es lo único que logra que nos quedemos calladas.

(Era 26 de septiembre. Comenzaba de nuevo el Club de lectura de la Biblioteca del Barrio Vidal).

### Lecturas club de Vidal en este trimestre:

- *Como una novela* / Daniel Pennac.
- *Los restos del día* / Kazuo Ishiguro.
- *Tokio Blues* / Haruki Murakami.
- *El profesor del deseo* / Philip Roth.
- *El edificio Yacobián* / Alaa Al Aswany.
- *El olvido que seremos* / Héctor Abad Faciolince.



# Teatro y actividades

## Tardes de invierno al calor de... la biblioteca

Para pasar las tardes del lánguido otoño o las del frío invierno, nada mejor que venir a la biblioteca: aquí te esperan propuestas y actividades para todos los gustos.

### "LOS LUNES, EN LA BIBLIOTECA, TAMBIÉN SE JUEGA"

Todos los lunes, a partir de las seis de la tarde, en colaboración con la Asociación Juvenil Jum&ji, la biblioteca ofrece un nuevo espacio para jugar, abierto a niños, jóvenes y adultos, con juegos de mesa educativos, culturales y, sobre todo, divertidos.

### TALLERES

Con cada taller buscamos un acercamiento a la literatura, a la plástica, a la música, al teatro... para que niños y niñas, solos o acompañados de sus padres, puedan jugar y aprender, descubrir e inventar, imaginar, escuchar o escribir...

### club de idiomas

Un lugar de encuentro para entablar conversación en los distintos idiomas y perder así el miedo a hablar y exponer ideas en otras lenguas. Actividad realizada en colaboración con la Facultad de Traducción e Interpretación de Salamanca.

### Cuentacuentos para niñ@s

"Cuentos como sueños... y sueños como cuentos...", un acercamiento al mundo mágico de los cuentos, la poesía y la literatura. En todas las bibliotecas municipales se programan sesiones semanales para las distintas edades.

### Presentaciones de libros y encuentros con autores

La Red de Bibliotecas Municipales está abierta a las propuestas de todos los ciudadanos. Las presentaciones de libros, autores o editoriales son una apuesta más de la biblioteca para acercar los libros y sus autores a los lectores, además de acercarnos al mundo de la creación y la edición.

### EXPOSICIONES DE ARTISTAS SALMANTINOS

Un nuevo programa destinado a exponer obras de **artistas salmantinos**. Los meses de octubre y noviembre de cada año, van a estar dedicados a acoger los proyectos que la biblioteca considere que mejor se adaptan a los objetivos y características de la misma.

En esta primera edición hemos contado con la exposición de poesía e ilustración "**Uno solo**", de **Raúl Vacas** y **Aquilino González**, y la exposición "**Texturas60**" que recogía pinturas de **Antonio Varas** y textos de trece autores salmantinos.

### café filosófico

Una vez al mes, se organiza un café filosófico, abierto a jóvenes y adultos en el que, a partir de un tema propuesto, se buscará el debate y la reflexión sobre temas diversos. La actividad está coordinada por **María Tardón**, filósofa y profesora.

### Clubs de lectura

Cinco clubs de lectura se reúnen a lo largo de la semana, cada 15 días, para charlar de libros, literatura y todo lo que la lectura provoca en nosotros. Leer es un acto íntimo y solitario pero, al compartir lo que leemos, descubrimos las distintas miradas que, sobre un mismo libro, cada uno podemos tener.

**Y seguimos con nuestros programas trimestrales de teatro, música, cuentos, magia, etc. etc...**

# Libros para regalar...

## ... a los observadores

### Historia del mundo en 12 mapas

Jerry BROTTON  
Debate



Desde siempre los mapas han ejercido en nosotros una fascinación inacabable a la que es muy difícil sustraerse: lo que se cartografía, al fin y al cabo, es un mapa de la propia imaginación, en el que no hay distancia entre lo real y lo imaginado. En esta obra todos los mapas incluyen la visión del mundo de su autor que nos propone un recorrido por la Historia a partir de doce mapas fundamentales que abarcan desde las representaciones místicas de la historia antigua hasta las imágenes vía satélite de la actualidad.

## ... a los manitas

### La tapicería en casa: una guía paso a paso para arreglar tus muebles y cambiar la decoración de tu hogar

Amanda BROWN  
La esfera de los libros



Un libro ideal para los días en que nos surgen esas ganas de realizar cambios, pequeños o grandes, todos son válidos. Si bien el trabajo de tapicería es artesanal y complejo, con estas indicaciones, acompañadas de 900 fotografías, seguramente podrás restaurar algún viejo silloncito, o silla a la que quieras cambiarle el aspecto. Si tienes algo de tiempo y ganas, atrevete a tapizar y renueva tu casa.

## ... a los que aman la buena literatura

### Drácula

Bram STOKER  
Ilustraciones, Fernando VICENTE  
Reino de Cordelia



Excelente edición de este clásico en todos los aspectos: magnífica traducción de Juan Antonio Molina Foix, fantásticas ilustraciones y muy interesantes los materiales que se nos presentan en el prólogo: imágenes de diferentes ediciones, carátulas de sus adaptaciones al cine y, sobre todo, hojas originales llenas de notas del propio Stoker.

### Pinocho

Carlo COLLODI  
Ilustraciones, Manuel ALCORLO  
Reino de Cordelia



A punto de cumplirse 125 años desde la muerte de Carlo Collodi, el muñeco de madera que cobra vida en el taller de un artista solitario sigue siendo uno de los grandes mitos de la literatura. La nueva edición de Pinocho, de Reino de Cordelia, es una maravilla al tacto y a la vista. La traducción de Colinas, excelente y las ilustraciones, suaves y sensibles, apoyan la narración de esta maravillosa historia. La Fundazione Nazionale Carlo Collodi ha seleccionado como la mejor de las publicadas en España. Un clásico para disfrutar.

## ... a los que dudan

### Diccionario de la Lengua Española

RAE  
Espasa



A todos nos asaltan de vez en cuando dudas respecto a nuestro idioma. Para resolverlas, nada mejor que regalar este diccionario que, por vez primera, no viene firmado únicamente por la RAE, sino también por la Asociación de Academias de la Lengua Española, con el lógico añadido de americanismos. Además, con el valor añadido de que puede ser el último que se publica en papel.

## ... a los nostálgicos

### Yo fui a EGB 2

Javier IKAZ  
Jorge DÍAZ  
Plaza & Janés



Todos los que fuimos a la E.G.B. recordamos el tresillo de skay, el "sile nole" para repasar cromos y el maestro fumando junto a sus alumnos. Son nuevos guiños a la nostalgia de *Yo fui a EGB*, el libro más vendido este año en España, que publica ahora su nueva entrega. En "Yo fui a EGB 2" se viaja de la colonia Chispas a Arconada, del Betamax al Specturm, del bote de Pralín al primo de Zumosol o de AC/DC a Hombres G.

## ... a los poetas

### Coplas a la muerte de su padre

Jorge MANRIQUE  
Cálamo



Jorge Manrique debe su fama universal a las célebres *Coplas a la muerte de su padre*, sabia mezcla de sencillez y profundidad, de tradición y originalidad. Este elogio fúnebre del maestro Rodrigo no sólo es una cima de la lírica en castellano, sino que su influencia y su prestigio se avivan con el tiempo. Este libro se propone contribuir a la difusión de las coplas manriqueñas, ilustradas por Jesús Herrero Marcos, un gran conocedor de la iconografía de la época.

## ... a los golosos

### Postreación: el blog más creativo de la red

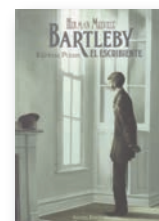
Julia GUARCH  
Julián RAYO  
Oberón



Entre las 70 recetas que incluye el libro encontraremos también otras elaboraciones aptas para personas con intolerancias alimentarias (sin gluten, sin huevo y/o sin lactosa). Además, encontramos ideas para hacer fiestas temáticas, con la preparación de mesas dulces y diferentes Kits de Fiesta para personalizarlas. Todo ello con la intención de sorprender a tus invitados con las fiestas más divertidas y los dulces más creativos.

### Bartleby, el escribiente

Herman MELVILLE  
Alianza



Con una más que extraordinaria edición bellísima y a lo grande, Alianza nos ofrece esta conocida novela de Melville. Además, ha escogido a la ilustradora canadiense Stéphane Poulin para que le dé a la narración los trazos adecuados que rematan la exquisitez de la historia, convirtiendo así uno de los títulos más originales de toda la literatura universal en un enorme, atractivo y selecto regalo para colocar bajo el árbol en esta Navidad.

### Mujercitas

Louisa May ALCOTT  
Lumen



Lumen recupera la **versión íntegra** de esta inolvidable novela, que fue censurada para hacerla más sentimental, y hace una maravillosa edición en tapa dura y con las ilustraciones de Frank T. Merrill, que se publicaron en la segunda edición estadounidense.

# Libros para regalar

## ... a los saltimbanquis



### ¡Ale hop! Empieza el espectáculo

Ángels Navarro  
Ilustraciones, Laura Prim  
Combel, 2014

El mundo del circo tiene esa magia, ese poder de atracción que embelesa a niños y adultos desde hace siglos. ¿Quién no ha soñado alguna vez con trabajar en un circo o, mejor, con tener un circo propio? Pues este libro nos explica, paso a paso y con la ayuda de magníficas ilustraciones, cómo podemos montar un auténtico circo en el salón de nuestra casa.

Desde cómo hacer un buen telón de fondo o un cartel anunciador, hasta los secretos de un sorprendente truco de magia, pasando por las distintas técnicas de acrobacia, funambulismo o trapecio, el libro nos irá descubriendo los entresijos del fantástico mundo del circo.

## ... a los juguetones



### Teléfono descompuesto

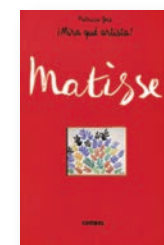
Ilan Brenman y Renato Moriconi  
Fondo de Cultura Económica, 2013

El teléfono descompuesto es un juego infantil en el que un mensaje inicial va pasando de oreja en oreja hasta que descubrimos cómo al final termina distorsionándose.

Este libro no nos desvela el mensaje (tendremos que imaginarlo nosotros), pero nos muestra a cada uno de los participantes del juego: personajes de distintos lugares y tiempos que forman una extraña y fantástica rueda. ¿Cuál será el secreto que los une?

Un precioso libro para regalar, hablar, imaginar y jugar.

## ... a los artistas

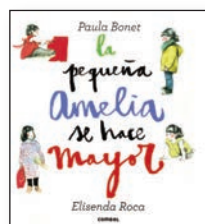


### Matisse

Patricia Geis  
Combel, 2014

Un nuevo libro de la colección *Mira qué arte* que nos introducirá en la obra de este genial pintor y nos desvelará detalles y anécdotas de su vida y su época. En cada página nos espera una sorpresa: solapas, ventanas o ilustraciones en relieve que nos acompañarán en este viaje artístico.

## ... a los que están creciendo



### La pequeña Amelia se hace mayor

Elisenda Roca  
Ilustraciones, Paula Bonet  
Combel, 2014

Una ilustradora, una escritora y una niña protagonista. La sensibilidad, la delicadeza y la estética de estas tres mujeres convergen en este libro troquelado que nos regala en cada página una sorpresa, a la vez que nos describe el pequeño-gran mundo de Amelia: el mundo que vive, el que imagina y el que se transforma a medida que ella va creciendo.

## ... a los que saben guardar un secreto



### Mi árbol de los secretos

Olivier Ka y Martine Perrin  
Kókinos, 2014

Tendremos que acercarnos a este libro despacito, con sigilo, susurrando... porque los secretos esconden nuestros más íntimos deseos y sentimientos y no pueden ser pregonados a los cuatro vientos. Por eso el protagonista de este libro esconde sus secretos en un árbol convencido de que los guardará fielmente.

Un libro-objeto lleno de magia y de sorpresas que encandilará a pequeños y mayores.

## ... a los curiosos



### Pluma

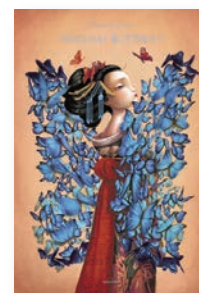
Isabelle Simler  
Océano Travesía, 2014

Con muy escasas palabras, esta joven ilustradora nos muestra un verdadero catálogo de aves a través de las diferentes plumas de cada una. Y lo hace además de una forma curiosa ya que, mientras en la página derecha del libro nos ofrece una imagen subjetiva y divertida de las distintas aves, en la página izquierda ilustra con gran realismo las plumas de cada una de las especies.

La nota de humor la aporta un gato, coleccionista de plumas, que las observa desde su escondite.

La elección de papel, la elegancia del diseño y el cuidado de la edición hacen este libro un magnífico objeto de regalo para los amantes de los animales y, en particular, de las aves.

## ... a los amantes de la ópera



Madama Butterfly  
Benjamin Lacombe  
Edelvives, 2014

“Benjamin Lacombe reinterpreta en esta obra la inolvidable historia de Madama Butterfly y nos revela la voz inédita de un

Pinkerton atormentado por los remordimientos. Este libro de artista, adaptación del sublime drama romántico, alberga deslumbrantes cuadros al óleo y nos traslada a un Japón ya desaparecido, pero cuyos misterios permanecen intactos. En el reverso de las páginas, encuadradas en forma de biombo, se despliega un delicado fresco de diez metros de largo realizado con dibujos en lápiz y acuarela.”

## a los valientes



Gigantes marinos  
SM, 2014

El calamar gigante, el tiburón ballena, el delfín o la medusa melena de león, son algunos de los animales más grandes de nuestros mares y océanos. Este libro nos explica sus características, hábitat y costumbres y nos cuenta también algunas curiosidades, pero lo que más llama la atención son las magníficas imágenes que, en tres páginas desplegadas, nos muestran la belleza de estos imponentes ejemplares.

## a los sentimentales



Así es mi corazón  
Jo Kitek  
Ilustraciones, Christine Roussey  
Cubilete, 2014

En la portada, un gran corazón troquelado nos llevará hasta una niña que nos abre las puertas de su corazón para mostrarnos el revoltijo de sentimientos, emociones y sensaciones que hay dentro. Risas ruidosas, enfados grandotes o ganas de saltar a la pata coja... cada página nos muestra una faceta del corazón asociada a un color y a un objeto. Un monólogo poético que proporcionará un buen motivo a padres, madres o educadores para hablar con los niños de los sentimientos y las emociones.