

# LITERATURA

## adultos

Boletín de Novedades nº 39  
Invierno, 2020



## Biblioteca Pública Municipal "Barrio Vidal"

# NARRATIVA



**ATWOOD, Margaret.**— Los testamentos.— Salamandra, 2019.— Años después de los acontecimientos narrados en *El cuento de la criada*, el régimen teocrático de la

República de Gilead se mantiene en pie, aunque empieza a mostrar signos de descomposición.

**BARCELÓ, Elia.**— El eco de la piel.— Roca, 2019.— Somos lo que nos narramos a nosotras mismas, seres tejidos con palabras propias y ajenas, la piel que serpentea por los caminos del tiempo. La historia de dos grandes mujeres a través del tiempo y las palabras.



**BRAVO, Paloma.**— Las incorrectas.— Espasa, 2019.— Cuatro mujeres vitales, solidarias, disparatadas, rebelde, sinceras y peleonas. No tienen nada en común, pero juntas conseguirán gestionar sus complicados entornos.

**BRAVO, Paloma.**— Las incorrectas.— Espasa, 2019.— Cuatro mujeres vitales, solidarias, disparatadas, rebelde, sinceras y peleonas. No tienen nada en común, pero juntas conseguirán gestionar sus complicados entornos.

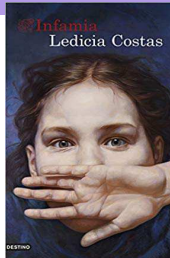
**CERCAS, JAVIER.**— Terra Alta.— Planeta, 2019.— Un crimen terrible sacude la apacible comarca de la Terra Alta. Los propietarios de su mayor empresa, Gráficas Adell, aparecen asesinados tras haber sido sometidos a atroces torturas.



**CORREA, Armando Lucas.**— La hija olvidada.— B, 2019.— Una conmovedora historia familiar, basada en hechos reales, en torno a una de las mayores atrocidades cometidas por los nazis en Francia. La supervivencia y la esperanza puestas al servicio de la vida contra toda barrera.



**COSTAS, Leticia.**— In familia.— Destino, 2019.— Emma Cruz, abogada y profesora de derecho penal, se traslada al pueblo gallego de Merlo. Su llegada coincide con el veinticinco aniversario de la desaparición de las hermanas Giraud. Emma descubrirá que los habitantes de Merlo guardan secretos inconfesables.



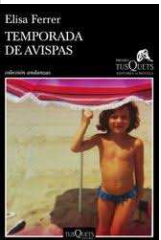
**DOMINGUEZ, Mari Pau.**— La nostalgia del limonero.— Espasa, 2019.— Tras un traumático divorcio, Paz vuelve a la casa familiar con cierta sensación de fracaso y muchas cuentas pendientes. Será ahora cuando conozca la verdadera historia familiar, y la energía y pasión de su madre, Concha, para sacarla adelante.



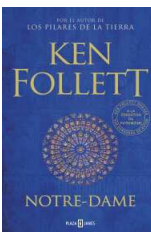
**FALCONES, Ildelfonso.**— El pintor de almas.— Grijalbo, 2019.— Dalmáu Sala, hijo de un anarquista ajusticiado, vive atrapado entre dos mundos: el de la lucha obrera, y el de la burguesía acaudalada que lo seduce. Pero Dalmáu tendrá que encontrar su camino como hombre y como artista.



**FERRER, Elisa.**— Temporada de avispas.— Tusquets, 2019.— Cuando Nuria, que trabaja de dibujante en una revista satírica, se queda sin empleo a causa de los recortes, tendrá que enfrentarse a esas avispas que duermen en la infancia. Una llamada telefónica es el aguijón que lo desencadena todo.



**FOLLETT, Ken.**— Notre-Dame.— Plaza, 2019.— Un breve pero fascinante relato en el que Follett describe sus emociones al conocer la tragedia que amenazaba con destruir Notre-Dame. En su recuerdo recorre los momentos históricos determinantes del edificio.



**GABÁS, Luz.**— El latido de la tierra.— Planeta, 2019.— Alira, heredera de la mansión y las tierras que su familia conserva desde hace generaciones, se debate entre mantenerse fiel a sus orígenes o adaptarse a los nuevos tiempos.

**GARCÍA JAMBRINA, Luis.**— El manuscrito del aire.— Espasa, 2019.— El 6 de enero de 1515, una pequeña aldea de indios taínos muy próxima a la ciudad de Santo Domingo, en la isla La Española, es arrasada por el fuego. Varios frailes dominicos se dirigen a España para rogar al rey ayuda para descubrir a los culpables.



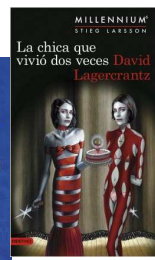
**GÓMEZ-JURADO, Juan.**— Loba negra.— B, 2019.— Antonia Scott no tiene miedo a nada más que a sí misma. Pero alguien quiere vencerla, y está muy cerca. Antonia está, por primera vez, asustada.



**GONZÁLEZ-SINDE, Ángeles.**— Después de Kim.— Duomo, 2019.— Geraldine y John apenas se ven desde su divorcio. La inesperada muerte de su hija Kim en España les obliga a iniciar juntos un viaje en el que tendrán que aprender a convivir y a conocerse de nuevo, y embarcarse en la búsqueda de un nieto cuya existencia ignoraban.



**LAGERCRANT, David.**— La chica que vivió dos veces.— Destino, 2019.— Lisbeth está por fin preparada para la batalla final contra su hermana Camilla, la única persona que, siendo idéntica a ella, es su opuesta en todo. Esta vez, Lisbeth tomará la iniciativa.



# LITERATURA

## adultos

Boletín de Novedades nº 39  
Invierno, 2020



## Biblioteca Pública Municipal "Barrio Vidal"

# NARRATIVA



**LAHOZ, Use.** — Jauja.— Destino, 2019.- María Broto es una reconocida actriz de teatro al filo de los cuarenta. A la salida de una representación, un hombre la espera. María no lo reconoce, pero él insiste en explicarle quién es y por qué ha venido a buscarla.

**LE CARRÉ, John Le.**— Un hombre decente.— Planeta, 2019.—Nat cree que sus años en el servicio secreto han concluido. Sin embargo debe hacerse cargo de una nueva misión que le hará quedar atrapado en la senda de la indignación política.

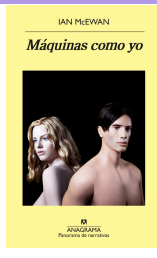


**LORIGA, Ray.** — Sábado, domingo.— Alfaguara, 2019.-Un adolescente relata un suceso escabroso del verano anterior. Veinticinco años después, coincidirá con alguien que le enfrentará a su pasado.

**MARTÍN, Ibon.**— La danza de los tulipanes.— Plaza Y Janés 2019.— las vidas de los habitantes de la Ría de Urdaibai se ven repentinamente sacudidas por la brutal irrupción de un asesino capaz de rivalizar con los ritmos de la naturaleza.



**MATEO DÍEZ, Luis.**— Juventud de cristal.— Alfaguara, 2019.— Mina recuerda su primera juventud. Una mujer conmovedora que se dedicó a los demás como forma de combatir sus propias carencias y que hoy se debate en el desconcierto de sus impulsos y emociones.



**McEWAN, Ian.**— Máquinas como yo.— Anagrama, 2019.—Otra propuesta osada y ambiciosa, en la que el autor se pregunta ¿qué es lo que nos hace humanos? ¿Dónde están los límites éticos de la inteligencia artificial? ¿Puede una máquina llegar a entender y juzgar la complejidad moral de las decisiones de un ser humano?

**MENDOZA, Eduardo.**— El negociado del yin y el yang.— Seix Barral, 2019.— Prosigue la serie iniciada con *El rey recibe*, recorriendo de forma lúcida y con gran sentido del humor algunos momentos históricos, culturales y sociales del siglo XX a partir de la peripécia del protagonista, Rufo Batalla.

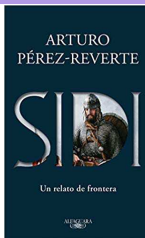


**MOCCIA, Federico.**— Mil noches sin ti.— Planeta, 2019.—Para Sofia ha llegado el momento de poner orden a su vida sentimental. Ya no puede seguir huyendo de su pasado. En un viaje a Sicilia, descubrirá un secreto familiar. Mientras tanto, Tancredi sigue todos sus pasos.

**MUÑOZ, Nieves.**— Las batallas silenciadas.— Edhasa, 2019.—Verdun, 1916. Al estallar la Guerra, Irene Curie decide estar lo más cerca posible del frente. Convencida de que ayudará a salvar muchas vidas, se dedicará a enseñar radiología a los cirujanos mediante aparatos portátiles ideados por ella y su madre, Marie Curie.



**NIEMI, Mikael.**— Cocinar un oso.— Seix Barral, 2019.—Una envolvente investigación policial con alma de clásico. Tan emocionante como *El nombre de la rosa*, tan especial como *Sherlock Holmes*.



**PÉREZ-REVERTE, Arturo.**— Sidi.— Alfaguara, 2019.— No tenía patria ni rey, solo un puñado de hombres fieles. No había hambre de gloria. Solo hambre. Así nace el mito del Cid, desde la pluma de Pérez-Reverte.

**PLANA, Inés.**— Antes mueren los que no aman.— Espasa, 2019.— Julián Tresser investiga un nuevo caso de asesinato cuando surge la primera pista fiable sobre el paradero de Luba, una chiquilla de doce años que desapareció misteriosamente dos años atrás.



**REDONDO, Dolores.**— La cara norte del corazón.— Destino, 2019.— Amaia es parte del equipo que viaja a Nueva Orleans para intentar adelantarse a se al asesino psicópata. Pero una llamada de su tía despertará en ella fantasmas de su infancia, enfrentándola de nuevo al miedo y a los recuerdos.

**SULLIVAN, Mark.**— Bajo un cielo escarlata.— Suma, 2019.— Pino Lella no quiere saber nada de la guerra ni de los nazis. Es un adolescente italiano obsesionado con la música y las chicas, pero, en la Milán de 1943, sus días de inocencia están contados, cuando la casa de su familia es destruida por los bombardeos.



**VILAS, Manuel.**— Alegria.— Planeta, 2019.— Desde el corazón de su memoria, un hombre que arrastra tantos años de pasado como ilusiones de futuro, ilumina, a través de sus recuerdos, su historia, la de su generación y la de un país. Una historia que a veces duele, pero que siempre acompaña.