

LA BIBLIOTECA **R**ECOMIENDA



No hay nada más fácil que abrir un libro. Nada más difícil que elegir cual. Sinopsis sugerentes; cubiertas atractivas; grandes campañas de promoción... todo esto es muy tentador pero estos factores no siempre son sinónimo de una buena elección.



Todos los lectores compartimos nuestro amor por la lectura, pero entre nosotros somos distintos, cada uno tenemos nuestras preferencias lectoras. ¿Cómo decidir qué libro leer? ¿A quién entregar unas horas de nuestra lectura? No cabe duda, todas las selecciones son personales, y, por lo tanto, arbitrarias. ¿Por qué este libro y no otro? ¿Cuáles serían esos libros que hay que leer antes de morir?... Cada lector tiene su propia lista y, seamos sinceros, no todos los libros que se consideran de “lectura obligatoria” nos interesan.



Los bibliotecarios de la Biblioteca Torrente Ballester, sin guiarnos de las críticas de los suplementos culturales, superventas, listas de los más leídos... simplemente basándonos en nuestro criterio, hemos abierto nuestro corazón lector para daros a conocer en LA BIBLIOTECA RECOMIENDA los libros que en su día nos aportaron algo más, las historias y personajes que nos atraparon y que se quedaron con nosotros mucho tiempo después de leer la última página.



¿Valdrá la pena sumergirse en alguna de las páginas de los libros que te recomendamos? Ojalá.



GUÍA DEL AUTOESTOPISTA GALÁCTICO

Douglas ADAMS
Anagrama

Un jueves a la hora de comer, la Tierra es demolida para poder construir una nueva autopista hiperespacial. Arthur Dent, un tipo que esa misma mañana ha visto cómo echaban abajo su propia casa, considera que eso supera lo que una persona puede soportar. Arthur huirá de la Tierra junto a un amigo suyo, Ford Prefect, que resultará ser un extraterrestre emparentado con Zaphod Beeblebrox, un pirata esquizoide de dos cabezas, en cuya nave conocerá al resto de personajes que lo acompañarán: un androide paranoide y una terrícola que, como él, ha logrado escapar.

Un libro lleno de ciencia ficción, humor, sátira y cinismo.



LA COCINERA DE HIMMLER

Franz-Olivier GIESBERT
Alfaguara

He aquí la hilarante epopeya de Rose, una cocinera que nunca le ha temido a nada y que ha sobrevivido a las barbaries del siglo XX (el genocidio armenio, los horrores del nazismo y los delirios del maoísmo) sin perder el humor, el deseo de sexo y el afán de venganza: los tres pilares de la felicidad en su particular credo. A los ciento cinco años aún regenta su famoso restaurante en Marsella, guarda una pistola en el bolso y no puede evitar los pensamientos eróticos cuando se cruza con algún tipo interesante.

Imposible no sentir simpatía por Rose, quien en carne propia sintió la extrema maldad a la que puede llegar el ser humano. Eso te hace *comprender* la frialdad y meticulosidad que emplea para castigar a quienes considera le hicieron un daño irreparable.

PALOMA DÍAZ-MAS

Lo que olvidamos




ANAGRAMA
Narrativas hispánicas

LO QUE OLVIDAMOS

Paloma Díaz-MAS

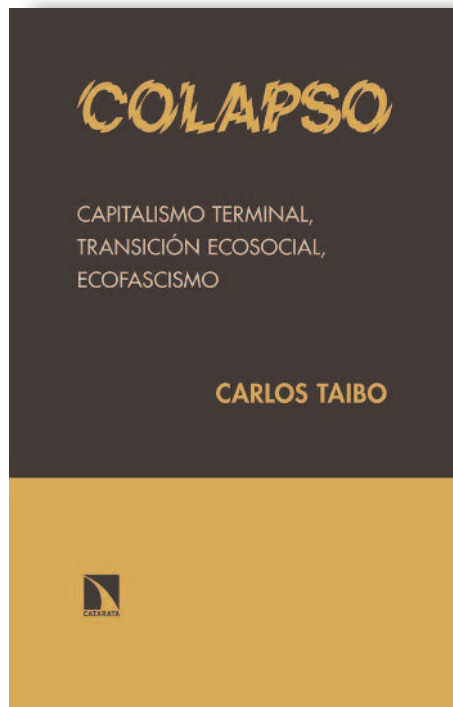
Anagrama

Lo que olvidamos es un libro breve de una intensidad tremenda. Su autora articula el discurso de la novela en torno a una dolencia difícil y dura como es el Alzheimer.

Un testimonio casi documental, pues Paloma Díaz Más nos habla en el libro de su madre. Desde la primera frase hasta la última somos los ojos, la voz y el dolor de una hija ante el derrumbe interior de su madre.

En el libro la autora reivindica la memoria como herramienta imprescindible de supervivencia.

Un relato duro, porque todo lo relacionado con el Alzheimer lo es. Un libro emotivo lleno de amor filial, sentimiento y ternura. Hay libros que te tocan la fibra, aunque también duelen. *Lo que olvidamos* es uno de ellos.



EL COLAPSO: CAPITALISMO TERMINAL: TRANSICIÓN ECOSOCIAL: ECOFASCISMO

Carlos TAIBO
Catarata

El profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, Carlos Taibo, es de los que creen que la mística del crecimiento nos lleva al desastre. Uno de sus lemas es vivir mejor con menos. Es partidario de recuperar la vida social que hemos ido perdiendo, apostar por formas de ocio creativo, repartir el trabajo, reducir el tamaño de muchas de las infraestructuras que malutilizamos, restaurar la vida local que hemos ido dejando morir y en el plano personal, asumir estrategias de sobriedad y sencillez voluntarias. El inevitable agotamiento de las fuentes y recursos naturales, nos llevan a una visión incómoda de la realidad. La lectura del libro puede ser angustiosa, pero es imprescindible y necesaria. Debería ser obligatoria en los centros escolares: nos advierte del suicidio ambiental del crecimiento.



LA DESAPARICIÓN DEL PAISAJE

Maximiliano BARRIENTOS
Periférica

Un hombre vuelve al lugar donde nació, y de donde se marchó, seguramente con la idea de no regresar jamás. Ni siquiera lo hizo cuando murió su padre. Un hombre borracho y violento. Pero diez años después decide volver. Y lo hace a la misma casa de su padre, donde su habitación está casi como la dejó, y donde le recibe María, la segunda mujer de su padre. Y allí, entre los recuerdos, surge la memoria y se construye el futuro, el destino. Y poco a poco va recuperándolo todo: la relación con algunos amigos, el recuerdo de las cosas que le construyeron, su antigua novia, la mujer a la que deseaban, en el colegio, a la que violaron delante de ellos, sin que hicieran nada. Y así va reconstruyendo pequeños secretos, el deseo y los sueños, las claves de las relaciones, en un lugar hostil, violento.



LOS **S**ENDEROS DEL MAR. UN VIAJE A PIE

María BELMONTE
Acantilado

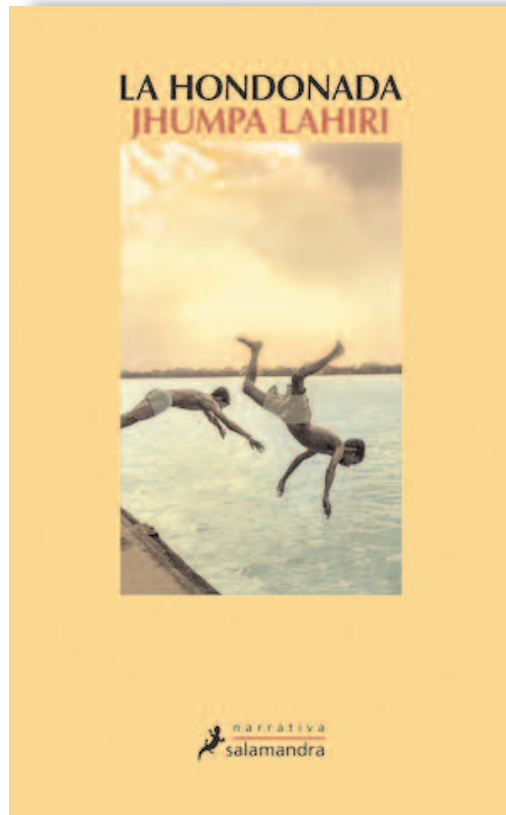
Los senderos del mar no es sólo la descripción de una ruta por la costa del País Vasco. María Belmonte no se limita a contarnos lo que lee, sino que completa la experiencia con lo que piensa y suma a sus reflexiones sus conocimientos y sus investigaciones de forma que acompañan al paisaje la biología, la geología, la filosofía y en fin, todo aquello que nace en la fértil mente de la autora gracias a la inspiración que el mar y los senderos le proporcionan.

Este libro, un buen libro de viajes, esto lo sabe cualquier lector o cualquier lectora aficionada al género, nos invita a desplazarnos en el espacio lo mismo que en el tiempo y, por supuesto, no traza una línea recta, sino que está lleno de atajos, rodeos, retrocesos y extravíos.

No importa si los kilómetros recorridos son pocos o si lo que describe nos resulta familiar. Como ella misma recuerda en el epílogo citando a Thoreau: *“No hay que ir a lugares remotos, porque lo más próximo puede ser extraordinario: un territorio de treinta kilómetros cuadrados alcanza para ocupar una vida de minuciosa exploración a pie, y nunca agotará sus detalles”*.

LA HONDONADA

Jhumpa LAHIRI
Salamandra



Comienza con Udayan y Subhash, dos hermanos que viven en Calcuta a fines de los años 60, en la época en que estalló la insurgencia naxalita, una guerrilla organizada por grupos maoístas en oposición al gobierno de la India. Subhash es el hijo tranquilo que logra estudiar en Estados Unidos; Udayan es el hijo rebelde que se une a los naxalitas en secreto y destruye la vida de su familia al morir y dejar una viuda y una hija. Atrapados entre los dictados de la tradición familiar y la emancipación personal, entre el sentido del deber y la aspiración a la felicidad, los personajes de esta historia luchan por hallar su identidad en un mundo fragmentado.

Tejida con suspense y sutiles revelaciones en torno a secretos celosamente guardados, *La hondonada* es una obra de gran belleza y complejidad emocional, que recorre generaciones y enclaves geográficos con impecable verosimilitud; es una nueva muestra del talento de Jhumpa Lahiri para revelarnos el significado de momentos aparentemente intrascendentes de la cotidianidad y conmovernos con la dimensión universal de sus personajes, que, oscilando entre la esperanza y la melancolía, buscan razones para vivir.



CUENTOS DE AMOR

Junichiro TANIZAKI
Alfaguara

Once relatos del maestro de la sugerencia sobre los enigmas y los espacios subterráneos del corazón. Muy variados, todos parten de un secreto o de una confesión en los que el autor hace acto de presencia como observador u oyente y los lectores asumimos el papel de “voyeurs”.

Fetichismo, deseo de nueva identidad, los peligros del exceso de belleza, masoquismo, juegos de dominio y de seducción, amores destructivos, vanidad, lujo y consumismo, tríos amorosos, renunciadas...

Ahonda en los espacios de sombra del alma con la búsqueda de alcanzar la belleza y narrativamente lo consigue a través del detalle sutil, oscureciendo o exponiendo a la luz la verdad desnuda.



LA VOZ A TI DEBIDA

Pedro SALINAS
Cátedra

Pedro Salinas conoció y se enamoró de Katherine Whitmore mientras trabajaba como profesor durante su exilio norteamericano. Ella se convirtió en la principal musa de *La voz a ti debida*, una de las mejores obras de poesía amorosa de la lírica en castellano. El poeta intenta acercarse a la figura de la amada, a la que primero idolatra como diosa creadora de un nuevo mundo – *La vida es lo que tú tocas; Tú vives siempre en tus actos*- para después desdoblarla. Hay dos amadas: la corpórea y la que sólo es espíritu, por ello llega a disculparse con la primera: *“Perdóname por ir así buscándote / tan torpemente, dentro / de ti”*. Esa sombra que se vislumbra dentro de la amada llega a sublimarse e identificarse con el amor: *“su cuerpo, el del amor / ... / que inútilmente esperarán las tumbas”*, construyendo un círculo infinito.

Pionero en tierra inexplorada, así se siente el ser humano cuando se enfrenta a la emoción amorosa –*“Miedo. De ti. Quererte / es el más alto riesgo”*-. Los pasos que da Salinas conmueven y se explican por sí solos.

EL CUARTO DE ATRÁS

Carmen MARTÍN GAITE
Siruela



Una escritora en el dique seco y con miedo a no estar a la altura de las expectativas creadas recibe en mitad de la noche la visita de un hombre vestido de negro. Comienza el diálogo entre ellos y con él una extraña ceremonia de iniciación a un mundo fantástico del que no sabemos si la protagonista saldrá indemne. Esta extraña consciencia que establecen los dos personajes rasga el tiempo y traspasa sueños y recuerdos, elaborando una verdad llena de profundidades.

¿Ha sucedido de verdad el encuentro? ¿Hay alguna relación entre la caja de píldoras y el cuarto de atrás en el que jugaba la protagonista cuando era niña? Junto a una pila de folios mecanografiados que aparece en el escritorio (¿una novela?) la autora-narradora se pregunta con nosotros, los lectores: ¿dónde he estado?

LAS INVIERNAS

Cristina SÁNCHEZ-ANDRADE
Anagrama



Dos mujeres llegan a una aldea. Se las conoce como Las Inviernas. Y se las conoce porque hace tiempo, muchos años, siendo una niñas, ya vivían en ese pueblo, con su abuelo, que un día, justo antes de morir, las sacó de allí con cierta precipitación no les fuera a pasar algo. Ellas... huyeron, emigraron, vivieron en Londres, trabajaron, volvieron a Galicia, acumularon secretos y hoy, mucho tiempo después, han vuelto al hogar, al monte, a casa del abuelo.

Las señoras, se aclimatan, se toman su vuelta en serio: pasean la vaca, pasean las ovejas, van a misa, pasean ellas, recordando, pues todo es volver al pueblo y volver a recordar.

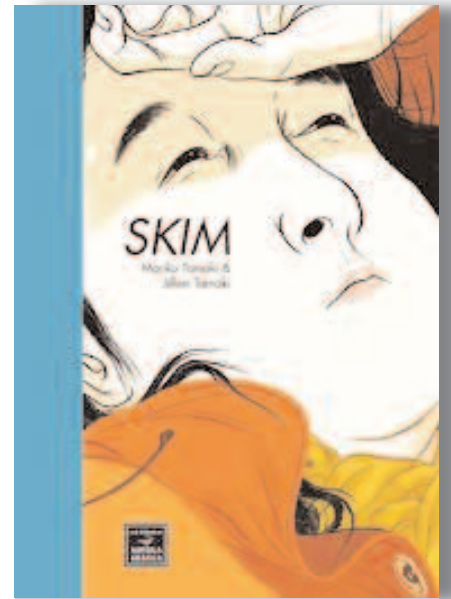
La novela avanza, se siente, se recrea en esos recuerdos, nos habla de los vecinos: el profesor, el cura, el mecánico dentista: que si uno se ha casado porque sí, que si el otro era un egoísta, que si el de más allá se dedicaba a robar dientes a los muertos. Los gallegos, que son gente de costumbres. Hasta para acumular rencor... y poco más pasa...

Pero me pareció que *Las Inviernas* no era una novela más. Ni siquiera una novela más de ese mundo inagotable que es la Galicia rural, sobre todo en la época de la posguerra, sino que era una fábula maravillosa sobre las complejas relaciones entre fantasía y realidad, entre maldad y bondad, entre cotidianidad y leyenda.

Una fábula grande compuesta de muchas fábulas pequeñas que tejen una suave tela de araña en la que resulta extraordinariamente placentero dejarse atrapar. Es un libro bello y terrible, un libro difícil de olvidar; a mi parecer, un gran libro.

SKIM

Mariko TAMAKI
Jilian TAMAKI
La Cúpula



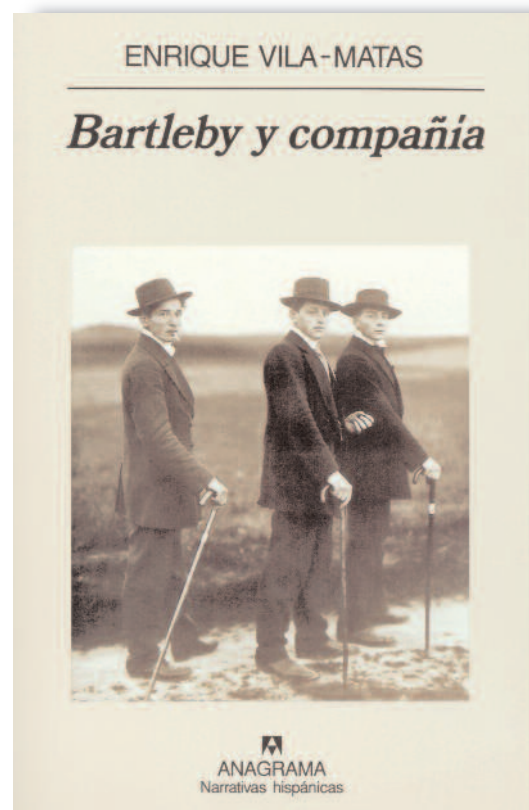
Skim es el mote de Kimberly Keiko Cameron, es decir, de la protagonista de este cómic, una adolescente en plena revolución hormonal. Según sus palabras, estos 16 años que tiene son lo peor que le han podido pasar en la vida. Y es que es en ese momento en el que tiene que lidiar con la dictadura del físico imperante en la sociedad, con la soledad que produce la incompreensión de su edad y con el descubrimiento del amor, de un amor homosexual, en el que situamos a Skim.

Podríamos añadirle un poco mas de caos en su vida ¿qué tal una muerte cercana? ¿qué tal una reacción equivocada de los adultos? Y ¿una mejor amiga que no lo pareciera?

Con una lectura obligatoria de trasfondo, *Romeo y Julieta*, que le sirve a la protagonista como guía o como desnorte en sus problemáticas vitales nos sumergimos en un mundo adolescente de una manera delicada y comprensiva. Salpicada con vivencias personales de las autoras, primas en la vida real, el cómic consigue arrancarnos a ratos, una media sonrisa necesaria para afrontar la vida de Skim. Si todo esto no fuera suficiente para que leyeras el cómic, los que saben le dieron el premio Ignatz y el New York Times lo puso por las nubes. Ahí queda eso.

BARTLEBY Y COMPAÑÍA

Enrique VILA-MATAS
Anagrama



Resulta difícil elegir un término que identifique cómo es esta obra de Vila-Matas. ¿Es novela o es ensayo? Se podría decir que comienza con una estructura narrativa en la que aparece un personaje único principal que se dispone a relatar cómo es la enfermedad, el síndrome que llama de Bartleby (como el personaje de Melville, ese que no quería hacer nada y prefería no hacer nada). A partir de ahí ya no hay novela. Se enumera un gran número de escritores que han sufrido este “mal” y las razones que han esgrimido para decir que lo sufren. Este sentimiento del NO HACER se lo atribuye también el narrador del relato pero con la paradoja de que este, aun sin querer escribir, lo hace mientras se reafirma en el sentimiento que tienen los bartlebys y su NO LITERATURA.

Enrique Vila-Matas consigue de esta manera ofrecernos un estudio de un gran número de escritores que con mil y una razones prefirieron leer a que les leyeran. Descubrimos como Robert Walser, Juan Rulfo, Felipe Alfau, Salinger, Rimbaud, Sócrates, Hofmannstahl, Hölderlin, Crane, Cravan, Kafka... en su momento dejaron de plasmar negro sobre blanco sus historias, sus reflexiones con motivos tan insospechados y curiosos como que la inspiración no era otra cosa que historias que contaba un familiar o que escribir también es callar. Otros, sin embargo, acudían a la locura y a las drogas para refugiarse en este síndrome. En definitiva, cuando menos un libro curioso que nos abre camino para reflexionar por qué son tantos los bartlebyanos.

LA RESISTENCIA ÍNTIMA. ENSAYO SOBRE UNA FILOSOFÍA DE LA PROXIMIDAD

Josep María ESQUIROL
Acantilado



El pan, la sal, la fiesta, el duelo y la paz: de todo esto que se comparte depende la siempre difícil y precaria comunidad del nosotros.

Esta frase que nos recibe y sorprende ya en las primeras páginas del libro anticipa el sentido de este magnífico ensayo. Un elogio de lo cotidiano frente a la realidad tecnificada. Una invitación a la reflexión, serena, sobre los pequeños detalles que nos definen, cincelan nuestra mirada y nos relatan. Como nos relata el lenguaje que hay que cuidar y mimar como a nosotros mismos.

A través de referencias filosóficas, sobre todo nihilistas, literarias y antropológicas, el autor va desgranando en diez capítulos las claves para comprender la importancia de la proximidad, la guarda, el cuidado, el respeto o la atención: *“Podemos imaginarnos nombrando todas las cosas del universo y teniendo teorías para todo, y experimentar, sin embargo, la misma pequeñez y el mismo desamparo: sólo nos apacigua la palabra amiga, que no exhibe la verdad de los hechos, sino que transmite el abrazo del alma”*.

Lean este libro, al menos para sentir ese abrazo.

LA LIEBRE CON OJOS DE ÁMBAR. UNA HERENCIA OCULTA

Edmund DE WAAL
Acantilado

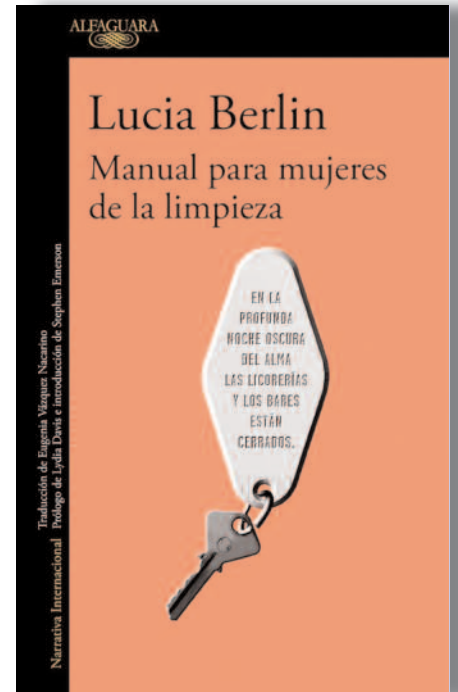


Todo en los relatos se reduce al paso de los objetos de mano en mano. Te doy esto porque te quiero. O porque a mí me lo dieron. Porque lo compré en un lugar especial. Porque tú lo vas a cuidar. Porque te va a complicar la vida. Porque le dará envidia a otro. En los legados no hay historias fáciles. ¿Qué se recuerda y qué se olvida? Tanto puede haber una cadena de olvido, de borrado de posesiones anteriores, como una lenta acumulación de historias...

Un libro precioso e imprescindible. Una documentada búsqueda biográfica del autor, ceramista de prestigio, que recorre historia, geografía, filosofía, pensamiento y arte, entre otras disciplinas, a lo largo de dos siglos y siete ciudades. Un ensayo con aspecto de novela, amena y fascinante. Y unos inesperados protagonistas los "netsukes": pequeños objetos de madera japoneses, duros y delicados. Cada uno de ellos es una resistencia contra las novedades, una historia recordada, un futuro al que aferrarse. Objetos con los que autor, nos brinda su sabiduría de artesano y con los que hilvanamos ambientes, personas, sensibilidades, a través del tiempo para intentar comprender los vaivenes del mundo. Y, además, este libro es también un canto al tacto, ese sentido, a veces relegado, que dota a las palabras leídas de una textura muy especial. Sin duda, un libro que invita acariciar.

MANUAL PARA MUJERES DE LA LIMPIEZA

Lucia BERLIN
Alfaguara



En este libro, Lucía Berlín presenta una antología de 43 relatos inspirados en su propia vida ("*mi madre escribió historias verdaderas; no necesariamente autobiográficas, pero por poco*", confesó uno de sus hijos tras su muerte), reflejan a la perfección la vida cotidiana, las luces y las sombras del día a día, la cara A y la cara B de todo, las cosas que pudieron ser y fueron, y las que pudieron ser y no fueron. Y lo hace con realismo, con crudeza, con sarcasmo, con ternura, con alegría, con sentido del humor y con ese punto de ironía del que sabe reírse de todo, incluso de sí misma.

Los relatos son extraordinarios. Muchas historias protagonizadas por mujeres. Mujeres que están perdidas o a punto de perderse, que no terminan de encajar en el mundo que les ha tocado en suerte, pero que siempre salen adelante: como lo hacen aquellas personas que, pensando que la vida no es precisamente un camino fácil, se agarran a ella como el náufrago a su tabla. Son supervivientes y ese afán por sobrevivir, las hace más fuertes, más interesantes y también más vulnerables. Y es en ese punto de vulnerabilidad donde reside lo inesperado. El giro que, en un determinado momento, puede cambiarlo (casi) todo. Y vuelta a empezar.

Asimismo, Lucia Berlin no solo consigue mantener la atención del lector en el argumento, sino también sorprenderlo ante la imprevisibilidad de la conclusión del relato, con un final abierto que incita a la reflexión.

ESTUPOR Y TEMBLORES

Amélie NOTHOMB

Anagrama



Los libros de Amélie Nothomb tienen una cualidad que resulta muy interesante en según qué circunstancias: son cortos. Son óptimos si los quieres leer en una o dos jornadas mientras esperas en la estación de tren, vas a tomar un vuelo o te relajas en la piscina o en la playa. Están escritos a la medida para una recomendación de verano, aunque... te pueden dejar un regusto levemente desagradable.

Estupor y temblores, una novela marcadamente autobiográfica, sigue el esquema de enfrentar a personajes singulares a situaciones límites y luego contemplar sus extravagantes respuestas. El relato comienza cuando Amélie, una joven belga, empieza a trabajar en una gran compañía japonesa. Una compañía jerarquizada en la que al superior se le debe ciega obediencia y al que está debajo en el escalafón se le tortura sádicamente. Los japoneses antes debían ofrecer su vida al emperador si era necesario, ahora, a sus superiores en el lugar de trabajo. Los tiempos cambian, pero las costumbres permanecen.

Y es este el marco que sirve para retratar crudamente el día a día de la sociedad japonesa, utilizando la metáfora de la empresa: detrás de la apariencia de sumisión que caracteriza a Japón, se esconde una sociedad represora de sentimientos, en el que todo se reduce a la jerarquía, añadiendo algunos tintes machistas y una pizca de marcialidad. Y esta novela, aún a pesar de todo bastante sarcástica, es la astuta caricatura de esta realidad nipona tan extendida pero que no suele mostrarse al occidental al que solamente suele llegar el manga, el estilo de vida, la gastronomía, una amplia dedicación al trabajo y la competitividad vista como algo positivo. Pero nunca es oro todo lo que reluce cuando hay reverencias de por medio.

RADIACIONES

Ernst JÜNGER
Tusquets



Ernst Jünger, después de haber participado como soldado en la Primera Guerra Mundial, es de nuevo movilizado en 1939 como parte del contingente alemán que invade Francia en 1940. Este volumen recoge tres secciones de sus diarios de esta época: "Jardines y carreteras", "Primer diario de París" y "Anotaciones del Caucaso", todos ellos reunidos bajo el título *Radiaciones*.

"Jardines y carreteras" relata los prolegómenos de la guerra, la vuelta del autor al ejército y su avance hasta cruzar la frontera francesa. "Primer diario de París" se centra en la estancia en el París ocupado y sus encuentros con diversas personalidades destacadas de la época. Por último, "Anotaciones del Caucaso" refiere el traslado de Jünger al frente del Este y sus vivencias en el crudo invierno caucásico.

Jünger descubre paulatinamente el nuevo arte de la guerra, diferente de aquel que conoció en el 14. Una contienda donde el técnico ha sustituido trágicamente al guerrero ancestral, donde la máquina impone su existencia sobre la nobleza del combate.

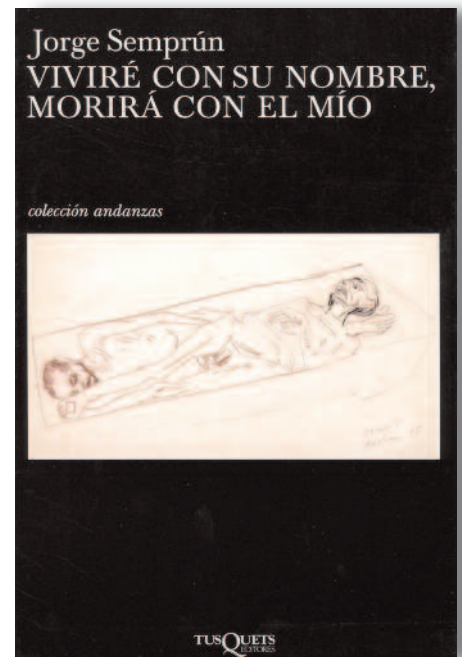
En las tres secciones nos participa sus pensamientos en torno a la guerra, sus lecturas, los paisajes y las diversas personas con las que se encuentra en su peripecia. Apartado importante son sus observaciones sobre la naturaleza: plantas, árboles, animales e insectos captan la atención de un prodigioso observador. Su enorme talento para el análisis unido a su erudición, hacen de las diversas entradas de su diario un rico testimonio de la época.

Además de una aguda capacidad de observación, Jünger posee una sensibilidad conectada directamente al Espíritu del Tiempo, así como al Espíritu del Mundo. Más allá de un mero testigo, en él encontramos una mente que busca la zona ubicada más allá de los acontecimientos, la penumbra que logra iluminar con su intuición. Así, los sueños se convierten en claves, símbolos a descifrar. Es significativo el espacio que ocupan estos sueños en sus diarios. Una existencia nocturna paralela repleta de tesoros para el explorador. Igualmente se percibe en su relato un cierto telurismo, abonado por los diversos territorios en los que se mueve durante el tiempo que abarcan los cuadernos.

En definitiva, se trata de un testimonio extraordinariamente rico de una de las épocas más turbulentas de Europa.

VIVIRÉ CON SU NOMBRE, MORIRÁ CON EL MÍO

Jorge SEMPRÚN
Tusquets



Jorge Semprún nació en Madrid en 1923. Al final de la guerra civil española, su familia se trasladó a París, donde inició sus estudios universitarios. Después de la ocupación alemana, se unió a la Resistencia francesa y, capturado por la Gestapo en 1943, fue enviado al campo de concentración de Buchenwald, donde permaneció prisionero hasta 1945.

En este libro, Semprún relata un acontecimiento especialmente significativo de su estancia en el campo de concentración:

A Buchenwald llega una carta de la Gestapo interesándose por la situación del preso Jorge Semprún. Para salvarlo de un probable fusilamiento, sus camaradas comunistas prisioneros del campo idean un plan que consiste en la usurpación de la identidad de un preso moribundo por el propio Semprún ante la amenaza que suponía el que él mantuviera la suya.

Semprún recuerda y describe la vida diaria de los presos en Buchenwald, las diversas jerarquías que existían en función del trabajo que desempeñara cada uno de ellos, su "tiempo libre" los domingos por la tarde...

El autor enfrenta al lector con la paradoja que representa la existencia del hombre en situaciones extremas como las que se viven en un campo de concentración nazi.

CANCIÓN DULCE

Leila SLIMANI
Cabaret Voltaire

Leila Slimani
Canción dulce



Segunda novela de la joven autora franco-marroquí, con la que ganó el prestigioso premio Goncourt en 2016.

Ya en la primera página, el lector descubre el aterrador desenlace de esta historia y sin embargo esta revelación imprime más tensión a la lectura puesto que consigue que el lector lea de manera adictiva, en ocasiones encogido y desasosegado, incómodo por una narración envuelta en un ambiente cargado de incertidumbre, incluso en las escenas más amables e idílicas, como unas vacaciones familiares en Grecia.

Poco a poco, el relato aporta detalles de la vida y de la personalidad de la protagonista, la niñera, a través de personajes que habían compartido parte de su vida en el pasado y de este modo, el lector va descubriendo la cronología de los hechos que conducen al horror.

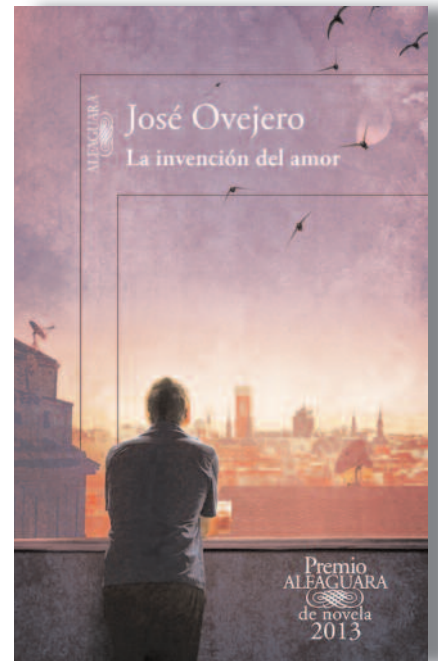
Con un lenguaje directo, de frases cortas, con un manejo en pequeñas dosis de la tensión, nos acercamos al final dramático que ya conocemos.

En la novela subyacen además, temas de diversa índole como el racismo, las clases sociales, prejuicios de clase, el modelo de vida actual, la vuelta al mundo laboral de la mujer, la crianza de los hijos...

Libro inquietante y perturbador.

LA INVENCION DEL AMOR

José OVEJERO
Alfaguara



Cuando cumples cuarenta años sabes que quizá ya has consumido la mitad o más de lo que te queda por vivir. Es cuando te planteas si ha merecido la pena lo vivido hasta ese momento. En esta tesitura se encuentra Samuel. Acomodado, independiente, vive en un ático desde el que ve las cosas con la arrogancia que en ocasiones proporcionan las alturas. Las relaciones con las mujeres sólo llegan hasta aquello que no implica un compromiso serio. ¿Es la hora de cambiar?

Una llamada equivocada informando de la muerte de una conocida a la que realmente no conoce supondrá un estímulo inesperado. Atraído por el morbo o quizá más por aburrimiento, decide acudir al funeral de Clara y hacerse pasar por su ex pareja lo que le llevará a conocer a su hermana, Carina.

Lo que comienza como un juego de suplantación de identidad derivará en la invención de una historia de amor con alguien a quien Samuel no ha visto en su vida. Una mentira que cada vez será más difícil de mantener a medida que avanza su relación con Carina.

A través de un personaje sobrado, de esos que sólo conocen la existencia de otros cuando los necesita, Ovejero nos instala en una atmósfera muy urbana con dosis de intriga en la que habla de amor, un amor inventado, como cuando alardeas ante los amigos de una relación que nunca has tenido y tienes que inventar los detalles. Pero hay más, habla de crisis de identidad, del miedo a cumplir años y del miedo a comprometerse con los demás.

UN DEBUT EN LA VIDA

Anita BROOKNER
Libros del asteroide



Ruth Weiss es una joven a la que la suerte, en este caso no muy buena, le ha deparado una especie de encierro dentro de su propia familia a la que ama con dolor. Su madre es una actriz de comedias venida a menos que pasa el día en la cama viendo televisión y leyendo novelas, mientras que su padre pasa más tiempo en su vieja librería con su ayudante que en su casa. A este círculo familiar se une la señora Cutler, encargada de ayudar en las tareas de la casa y es el pragmatismo en persona.

Encuentra en la literatura y en las bibliotecas su válvula de escape pero sabe que eso no es suficiente, necesita empezar a vivir experiencias como lo hacen otras mujeres de su edad. Y esa oportunidad le llega gracias a una beca en París que le abre una vida diferente.

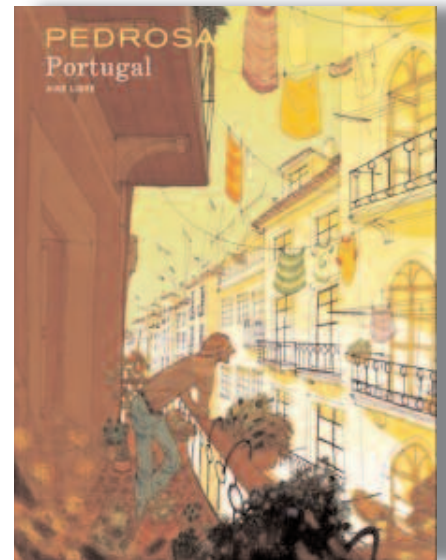
Sin embargo todo se tuerce cuando recibe la llamada de la señora Cutler avisando de que la salud de su madre ha empeorado y que ella va a dejar la casa para casarse. La situación hace que Ruth regrese y tome las decisiones familiares porque "llega un momento en que los hijos se convierten en los jueces de los padres". Se siente en la obligación de hacerse cargo de sus padres lo que provocará su propio abandono personal. En ocasiones *"la angustia del inválido agota la vitalidad del sano"*.

El debut de Anita Brookner como novelista ofrece al lector una preciosa historia de mujer. Una mujer que quiere empezar a vivir, pero que la realidad parece encargarse de evitar. Las relaciones padres e hijos, el amor, la ética, la felicidad son alguno de los temas tratados de forma inteligente, nada traumática, aún cuando existen pasajes que son pura tristeza. En este sentido es sensacional la forma en la que en unas pocas líneas describe la agonía y desesperación de los momentos anteriores a la muerte de su madre. Ese abrazo moribundo que nunca antes le dio a su hija y ahora lo busca como último suspiro de vida.

Durante su lectura el lector interioriza perfectamente los estados de ánimo de la protagonista porque en el fondo todos en una u otra etapa de la vida nos hemos sentido, nos sentimos y nos sentiremos como ella.

PORTUGAL

Cyril PEDROSA
Norma



Está próximo el verano y qué mejor destino que Portugal, el país de los veranos de la infancia de Simon Muchat.

Conoceremos el retrato íntimo y familiar de este dibujante de cómics en plena crisis creativa y personal que arrastra un bloqueo que afecta a sus capacidades artísticas, a las relaciones familiares y de pareja y que lo tiene sumergido en una apatía que lo paraliza.

Hasta que recibe una invitación a un festival de cómics en Portugal. Será el revulsivo que lo conecte a la vitalidad. Con un ritmo pausado y a través de tres miradas (la suya propia, la de su padre y la de su abuelo) viajamos entre Francia y Portugal, envueltos en sus colores, sus olores, el idioma, contemplando una radiografía familiar e identitaria de los Muchat entre ambientes rurales y urbanos.

El dibujo y el color, aclamadísimos por la crítica, permite mostrar la evolución artística de Pedrosa. Se inspira en Moebius, gigante historietista e ilustrador francés, que defendía no desechar ninguna viñeta, sí modificarla e incluirla en el conjunto. No hay repetido ningún dibujo, hay viñetas de paisajes y escenarios de Portugal con transparencias de personajes y elementos que olvidaba añadir, dibujados encima y coloreados con acuarela. Visualmente este cómic consigue lo mismo que nos ocurre cuando estamos en un país de lengua extranjera que no manejamos:

“El misterio de una frase se desvela gracias a una sola palabra comprendida...

...como por encanto”



¡Lecturas veraniegas, oiga!
¡Las traigo fresquitas, ligeritas,
para leer en la playa y la piscina,
con la sombrilla y la hamaca!

Un ojo puesto en el libro.
Otro en el niño:
¡No te vayas a lo hondo!
Y la cabeza rumiando:
¡Qué leo, qué gran lección de vida!
Voy a hacer lo mismo que ellos,
ser yo misma al fin...
¡¡¡Ay qué rico este mojito!!!



El año que cambió mi vida.
Lorna llega siempre tarde,
como el conejo de Alicia.
Siempre es culpa de los otros.
¡Ay Lorna, sé responsable!
Doce meses de terapia
para vaciar su mochila,
desvestirse la armadura.
¡Cuánta paz, qué ligereza!



Joana y Valentín
están todo el día a la gresca.
A una **Terapia amorosa** irán
y allí algo inaudito ocurrirá.
¿Una obra de teatro?
Una tarde de lectura y un buen rato.
Ya verás.

DEPARTAMENTO DE ESPECULACIONES

Jenny OFFIL
Libros del Asteroide



Con un formato narrativo muy original, esta breve novela, *Departamento de especulaciones*, desgrana la vida de una pareja y su hija a través de fragmentos de prosa bastante peculiares y en ocasiones brillantes. Parece estructurarse en torno a fogonazos, ideas y recuerdos que surgen de los personajes, trazos intensos que compaginan citas literarias, reflexiones, observaciones...

En el relato aparece la narradora, una escritora que vive en Brooklyn, y el hombre del que se enamora, con el que se casa, con el que tiene una hija. Pero en esta historia de amor en la que cada uno esquivo como puede las pequeñas dificultades de la vida familiar surge, de repente, la infidelidad. Y es en este punto, cuando la ilusión transmitida por la narración da paso a un negro escepticismo. Primero, ella forma parte de ese matrimonio, luego, lo observa desde la distancia.

Con este estilo algo desfragmentado, de pequeños textos que exponen desde un pensamiento de la protagonista hasta un percance habitual, es muy complicado conseguir que la lectura sea envolvente, sin embargo, la autora logra que lo cotidiano nos despierte una extraña atracción. Desearemos seguir leyendo para entender el porqué de cada párrafo y cómo encaja con el resto... porque *Departamento de especulaciones* es una novela casual y cercana de la que se retiene más de lo que uno toma consciencia mientras la lee.

“Un experimento mental por gentileza de los estoicos: si te cansas de todo lo que tienes, imagínate que lo has perdido todo» (p. 68)

SEGUNDO MATRIMONIO

Philip LOPATE
Libros del Asteroide



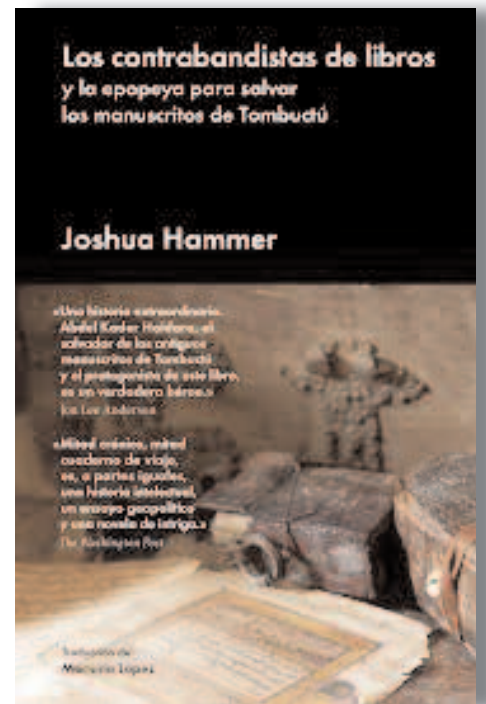
Es cierto que la experiencia nos ofrece la oportunidad de estar preparados ante la posibilidad de cometer los mismos errores. Tropezar con la misma piedra es lo que queremos evitar y con ese propósito, hay quien comienza a medir lo que dice, a moderar lo que piensa y a planear lo que hace. Pero pronto llega el resultado de esa falta de sinceridad, surgen las inseguridades, las dudas y de nuevo, reaparecen las equivocaciones.

Y es precisamente esto lo que plantea esta pequeña novela "Segundo matrimonio". Eleanor y Frank, sus protagonistas, creen haber alcanzado el equilibrio en el que es para ambos su segundo matrimonio: se quieren, se atraen, se complementan... y hasta parecen tener los mismos gustos y aficiones. Asistimos a los preparativos de una cena que dan en honor a un amigo dramaturgo, a la reunión misma con gente ligada al mundo del arte y a las consecuencias (una serie de confesiones y tensiones que llegan a su punto álgido cuando los invitados se retiran y la pareja se queda a solas). Es entonces, cuando esa estabilidad emocional de la que se enorgullecían, amenaza con romperse porque nada es lo que parecía ser...

Es difícil permanecer indiferente ante la ternura y delicadeza con que su autor, Philip Lopate, avanza por la tumultuosa senda de los sentimientos y las emociones. "Segundo matrimonio" parece una novela sencilla, pero lo cierto es que la naturalidad y transparencia que desborda, como si todo lo que sucede en ella fuera lo más normal, es un objetivo muy difícil de conseguir.

LOS CONTRABANDISTAS DE LIBROS Y LA EPOPEYA PARA SALVAR LOS MANUSCRITOS DE TOMBUCTÚ

Joshua HAMMER
Malpaso



Decía Ray Bradbury que no hacía falta quemar libros si la gente dejaba de leer. Una reflexión de plena vigencia.

Lo terrible, sin embargo, es que, en pleno siglo XXI, haya que salvar aún, como acontecía en su novela *Fahrenheit 451*, a muchos libros de la quema, de los fanatismos y de los inquisidores.

En 1963 el historiador Hugh Trevor afirmaba: *“tal vez en el futuro haya algo de historia de África que enseñar, pero en la actualidad no existe nada. Sólo existe la historia de los europeos en África; el resto es oscuridad”*.

Varios proyectos internacionales sirvieron para rescatar el riquísimo patrimonio cultural del continente africano. Pero la sombra del fundamentalismo fue arrinconando ese patrimonio. La amenaza se cebó con Tombuctú, mito de esplendor cultural en los confines del desierto, y capital de la veneración por el libro y la cultura.

Este es relato de la salvación de 370.000 manuscritos de la guerra y la destrucción. Una ingente labor capitaneada por Abdelkader Haidara que invirtió 30 años de esfuerzo para salvar y recopilar estos tesoros: *“los volúmenes de historia, poesía, medicina o astronomía, que en otro tiempo se exhibían con orgullo en bibliotecas, mercados y casas particulares, comenzaron a escasear y al final desaparecieron. La gran tradición escrita quedó casi completamente olvidada”*.

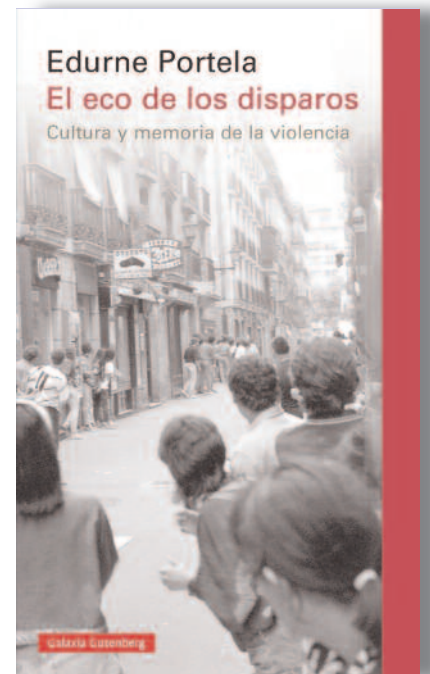
El libro está muy bien documentado. Su autor, conocedor de la historia y el periodismo, ha realizado centenares de entrevistas que nos ayudan a entender los múltiples conflictos que asolan el continente africano. La lucha de las facciones religiosas y socio-políticas de los países árabes. Las consecuencias de todo ello en el mundo occidental.

La epopeya no sólo está en los que salvan libros, la protagonizan gobiernos y embajadas de numerosos países que defienden el amparo de la cultura como salvaguarda contra el terror y la barbarie.

Un último acicate para leer el libro es el repaso a las corrientes, festivales, grupos y solistas de nueva tendencia musical en África.

EL ECO DE LOS DISPAROS: CULTURA Y MEMORIA DE LA VIOLENCIA

Edurne PORTELA
Galaxia Gutenberg



La disolución de ETA es ya una realidad. Sin embargo, las heridas siguen abiertas. Una parte de la sociedad quiere pasar página como si no hubiera ocurrido nada, sin hacer autocrítica, sin intentar comprender -que no justificar- todo aquello que aconteció en el País Vasco durante varias décadas. *El eco de los disparos* es un libro valiente sin equidistancias como valiente es la autora, Edurne Portela, que se atreve a sumergirse en una parte de la historia de España, incómoda, dolorosa y compleja. Este híbrido entre ensayo y autoficción nace según Portela de *“la necesidad de entender qué consecuencias tiene, a nivel de afectos y de imaginación, haberse educado política, cultural y sentimentalmente en una sociedad como la vasca, en la que ha imperado por un lado la violencia y por otro la indiferencia general hacia esa violencia y sus víctimas”*. Su objetivo es *“intentar ver qué papel tiene la cultura en el desarrollo de una imaginación y unos afectos que nos hagan más conscientes de nuestra participación en esa historia, que nos ayuden a afrontarla para construir una sociedad más cívica, más empática”*. Una obra que despertó en su día polémica al indagar en la culpabilidad de la sociedad vasca, porque quienes no eran ni víctimas ni perpetradores se convirtieron en testigos silenciosos ya fuera por connivencia, por miedo, por falta de empatía o por indiferencia. También fue polémica por mostrar esa otra parte de la violencia en el País Vasco que no partía de los terroristas de ETA sino de los GAL, una violencia que contribuyó a enturbiar más si cabe una convivencia ya de por sí corrompida. Una visión necesaria alejada de todo maniqueísmo.

Portela ya había investigado sobre el reflejo de la violencia en Argentina durante la dictadura y en España durante la guerra civil en la ficción, pero Paddy Woodworth, escritor especialista en el conflicto vasco, le abrió los ojos al decirle que escribía sobre todas esas violencias porque en realidad quería entender la que ella había vivido. Eso le animó a cambiar de escenario, ya no escribiría sobre Argentina o la guerra civil, un lugar y un tiempo que le eran ajenos, sino del País Vasco durante los años de plomo de ETA en los que creció. Aunque intentó abordar el tema desde un punto de vista académico como había hecho hasta entonces, estaba tan implicada en el tema que no era honesto escribir desde la distancia. Así surgieron los relatos autobiográficos que anteceden las distintas partes en las que se divide el ensayo.

El eco de los disparos es una obra imprescindible como todas las que se analizan en el libro, porque a través de la cultura ya sea literatura, cine, música o fotografía se rompe el silencio y es que según Portela *“la gente necesita hablar porque los traumas colectivos no siempre se superan y si se superan deberá ser hablando”*.

EL CUENTO DE LA CRIADA

Margaret ATWOOD
Bruguera



“Nada cambia instantáneamente: en una bañera en la que el agua se calienta poco a poco, uno podría morir hervido antes de darse cuenta. Por supuesto, en los periódicos aparecían noticias: cadáveres en las zanjas o en el bosque, mujeres asesinadas a palos o mutiladas, mancilladas, solían decir; pero eran noticias sobre otras mujeres, y los hombres que hacían semejantes cosas eran otros hombres.”

En la República de Gilead, lo que antiguamente era parte de los EEUU de América, el fundamentalismo religioso se ha hecho con el poder. La excusa, la defensa contra el terrorismo islámico. En un mundo en el que la fertilidad es un bien escaso, una especie de gobierno teocrático y autoritario ha suspendido, entre otros, los derechos de las mujeres que son ahora clasificadas por su utilidad. Son varias las castas en las que se dividen a las mujeres y que han impuesto desde el totalitarismo los comandantes, hombres pertenecientes a la élite política, ayudados de ángeles y ojos, otros hombres que vigilan y controlan. En esa clasificación están las esposas de los comandantes; las criadas, que solo sirven para ser fecundadas (violadas) por estos; las Marthas, son las mujeres encargadas de las labores del hogar; las Tías que son las que adoctrinan a las criadas; y las econoesposas, son las mujeres de hombres que ocupan lugares inferiores en la clase social. Luego fuera de estas castas, están las mujeres que son enviadas a las colonias, lugares donde es improbable sobrevivir por los altos niveles de toxicidad, o a prostíbulos, porque los que tienen poder siempre pueden saltarse las normas que ellos mismos imponen.

En este futuro distópico, Defred, una de las criadas relata su vida en ese nuevo orden en el que trata de sobrevivir. A través de sus recuerdos comprendemos todo lo que ha perdido: las personas a las que ama, el control de su cuerpo y hasta su propia identidad. No le faltó inspiración a la autora para elaborar el relato, porque como ella misma dice en el prólogo, la lista es larga. Atwood escribió la novela en 1984, pero la actualidad política devolvió a primera plana la novela y hasta se filmó una impresionante serie que es imprescindible ver.

Tal vez la República de Gilead para nosotras las privilegiadas (algunas viven en ella ya) no esté tan lejos, quien sabe... Aunque me siento más tranquila en este ambiente de sororidad que se respira gracias a algunos movimientos y manifestaciones que se han producido en los últimos tiempos y que han dejado claro que las mujeres, fácil, no se lo vamos a poner a quien nos la quiera implantar.