

de Sombras y Luces

Boletín de confinamiento de las Bibliotecas Municipales

RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES DE SALAMANCA
<http://bibliotecas.aytosalamanca.es>
mayo de 2020

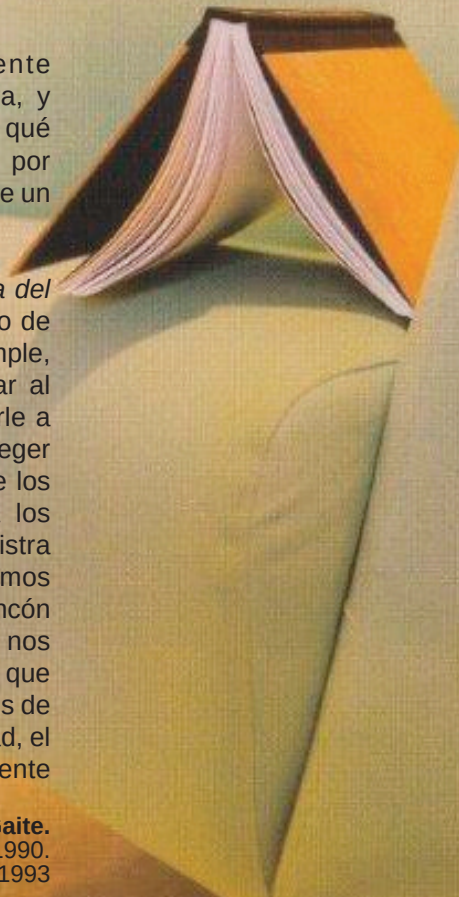
El espacio habitable

[...] El tiempo y el espacio se entretajan armoniosamente en las casas o locales donde se ha vivido de forma intensa, se han aguantado cornadas de ausencia o se han mantenido conversaciones dignas de filtrarse por la criba del recuerdo. A este respecto es muy significativa la acepción cuarto de estar para designar esas habitaciones que van albergando entre sus muros nuestra permanencia en el tiempo, a través de los bienestares y malestares que rigen los cambios del ser.

Para un escritor es particularmente importante saber crear una madriguera, y recordar más tarde dónde estaba y qué miraba antes de dejar correr la pluma por esos cuadernos que un día van a surgir de un cajón para pasarle factura del tiempo.

Gaston Bachelard en su libro *La poética del espacio* hace un estudio fenomenológico de los valores del espacio interior, que cumple, según él, dos funciones: la de albergar al hombre de la intemperie y la de ayudarlo a echar raíces, a tejer su memoria y a proteger su intimidad. La vivienda supone uno de los mayores poderes de integración para los pensamientos y los sueños, nos suministra material de recuerdo. De cómo seamos capaces de habitar, día a día, nuestro rincón del mundo dependen las energías que nos lleven a salir de él y la fuerza poética con que lo añoremos más tarde, como una síntesis de lo inmemorial. Sin la casa y su continuidad, el hombre sería un ser fundamentalmente disperso. [...]

Carmen Martín Gaité.
El Sol, 6 de octubre de 1990.
En: Agua pasada. Anagrama, 1993



De sombras

Y una vez que la tormenta termine, no recordarás cómo lo lograste, cómo sobreviviste. Ni siquiera estarás seguro de si la tormenta ha terminado realmente. Pero una cosa sí es segura. Cuando salgas de esa tormenta, no serás la misma persona que entró en ella. De eso se trata esta tormenta.

HARUKI MURAKAMI

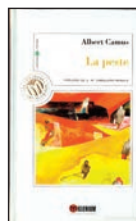


Yo nunca he sido de mirar mucho por la ventana, quizá porque vivía en un barrio de calles estrechas, donde casi daba vergüenza asomarse si no querías ser vista. Sí lo hacía de noche, buscando dónde se escondía la luna. Sí lo hacía cuando me encontraba en una ventana que miraba al mar, al monte, al campo, donde los sonidos eran los embates de las olas, el viento en los árboles o animales que no sabía identificar. Eso me hacía recordar un cuadro que siempre me ha fascinado, *Figura en una finestra* de Salvador Dalí. Me daba envidia su paisaje y la placentera sensación de serenidad que transmite. En estos días de confinamiento las ventanas y los balcones alcanzan otra dimensión. Me asomo para ver la calle desierta, rota de vez en cuando por colas de personas distanciadas, la cantidad de luces en las viviendas que nos dicen que estamos en casa, la escasez de sombras en movimiento. Y como tanta gente acudo a mi cita para aplaudir, y me sorprende preguntando a la anciana del bajo si necesita algo, que no salga de casa; y saludo a los vecinos del cuarto, que nunca me cayeron demasiado bien, pero ahora me alegra verlos y les ofrezco una sonrisa; y sonrío también a los del tercero, a quién no conocía, y que ponen todas las tardes el *Resistiré* con un bebé en los brazos. Y miro mi ventana con otros ojos, ojos de esperanza, y me siento como la hermana de Dalí.



LA MONTAÑA MÁGICA
Thomas Mann
Edhasa

La acción de esta novela transcurre en un sanatorio de tuberculosos. Narra los pequeños conflictos generados por la convivencia entre personajes de muy distinta procedencia. La perfecta reproducción de la vida interior, afectiva e intelectual de la amplia galería de personajes que despliega Mann ante los ojos del lector. A partir de ahí, las reflexiones sobre temas muy diversos que van desde la política hasta la estética, pasando por la naturaleza del tiempo, aportan una visión panorámica de la Europa de la época, con una profundidad realmente extraordinaria en la literatura de todos los tiempos. Es la existencia humana, es el tiempo de vida y de muerte. El lector que decide instalarse en la montaña debe estar preparado para un larguísimo viaje por la vida.



LA PESTE
Albert Camus
Unión editorial

Publicada en 1947, *La peste* intenta ser una respuesta al dolor desatado por la Segunda Guerra Mundial. Ambientada en Orán, narra los estragos de una epidemia que causa centenares de muertes a diario. La propagación imparable de la enfermedad empujará a las autoridades a imponer un severo aislamiento. Todo comienza un dieciséis de abril. En esas fechas, Orán es una ciudad con una vida frenética. Casi nadie repara en las existencias ajenas. Sus habitantes carecen de sentido de la comunidad. Camus nos enseña que las peores epidemias no son biológicas, sino morales. En las situaciones de crisis, sale a luz lo peor de la sociedad: insolidaridad, egoísmo, inmadurez, irracionalidad. Pero también emerge lo mejor. Siempre hay justos que sacrifican su bienestar para cuidar a los demás.



PAPILLON
Henri Charrière
Plaza Janés

En 1931, Henri Charrière, apodado Papillon por el tatuaje en forma de mariposa de su pecho, fue condenado a prisión por un asesinato que no había cometido. Sentenciado a cadena perpetua en una colonia penal de la Guayana Francesa, en su mente solo cabía una meta: escapar. Tras varios intentos fallidos de fuga a lo largo de los años, fue enviado a la llamada Isla del Diablo, de donde ningún recluso se había evadido jamás. La lucha por la libertad de Papillon sigue siendo una de las más increíbles hazañas que el ingenio, el tesón y la valentía humanos hayan demostrado jamás. Su relato dio lugar a esta extraordinaria autobiografía, la odisea de un hombre inocente para perseguir lo que nunca debió perder: la libertad. Un pulso adecuado entre realidad y ficción.



NOSOTROS EN LA NOCHE
Kent Haruf
 Penguin Random House

Novela íntima, con un punto de reclusión. Pero también esperanzadora, porque descubre, sin alardes, toda la capacidad de ternura de los seres humanos. Estar vivo y sentir, a pesar de todo.



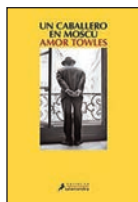
LA TRANSMIGRACIÓN DE LOS CUERPOS
Yuri Herrera
 Periférica

Hace siete años que el autor mexicano Yuri Herrera publicó su tercera novela que, a día de hoy, es de tremenda actualidad. Esta historia transcurre en una ciudad sin nombre que vive en un estado de excepción a causa de una epidemia de origen desconocido. En las casas, cerradas a cal y canto, se recluye la gente atemorizada por el desconcierto, la falta de información oficial y el posible contagio. Durante esta tragedia nacional los “tapabocas” (mascarillas) se agotan y se implanta un aislamiento que subraya el poder que supone la administración del miedo y de la muerte en la vida social. “Era aterradora la facilidad con que todo el mundo había aceptado quedarse en casa”. Una situación límite en la que domina el saqueo; el tráfico con el dolor, cuando no con cadáveres, la violencia y la venganza. Y es que como decía Camus en “La peste”: “Lo peor de la peste no es que mata los cuerpos, sino que desnuda las almas y ese espectáculo suele ser horroroso”.



LOS NOVIOS
Alessandro Manzoni
 Cátedra

Obra cumbre del romanticismo italiano, el libro de Manzoni retrata la Lombardía del siglo XVII y la relación amorosa de Renzo y Lucía, sujeta a los desafíos de las circunstancias. Separados físicamente, ambos amantes enfrentan diversas dificultades antes del encuentro final. En la obra se describe la peste milanesa (1629-1631) o plaga italiana que azotó el norte de Italia. La descripción resulta tan lograda que ha pasado a ser un canónico retrato literario de este tipo de catástrofes humanitarias.



UN CABALLERO EN MOSCÚ
Amor Towles
 Salamandra

Un aristócrata ruso, el encantador, culto y elegante conde Alexandr Ilich Rostov, es condenado en 1922 por un comité revolucionario, que no sabe bien qué hacer con él, a un arresto domiciliario perpetuo en un lujoso hotel de Moscú. Tratará de amoldarse a su nueva situación y sobrevivir, pero a la vez sin perder sus modales y principios. Mientras, en el país se suceden los acontecimientos, ya sean el plan quinquenal, la caída de Bujarin, el ascenso de Stalin o la homicida hambruna de Ucrania y observará el paso del tiempo, el desmoronarse de su mundo y los cambios en las costumbres. Una de las novelas más entrañables, simpáticas y sorprendentes de los últimos tiempos.



He pasado estos extraños días de confinamiento en compañía de mis tres gatos y ello me ha hecho recordar la lectura de *Lo que aprendemos de los gatos* de Paloma Díaz-Mas, una lectura de la que disfruté especialmente porque me confieso una apasionada de estos pequeños felinos, pero también porque a través de este entrañable relato aprendí, efectivamente, alguna cosa más sobre ellos y sobre nosotros.

Para este tiempo que hemos vivido me quedo con la siguiente reflexión: a los ojos de los gatos los humanos padecemos una enfermedad congénita, la Razón, uno de cuyos síntomas es planificar el futuro, cosa que además impide que prestemos atención a lo que sucede a nuestro alrededor. Bien, pues para esta enfermedad, ellos nos ofrecen un sencillo remedio, dejar que les acariciemos. Se dice que acariciar un gato alarga la vida y si además empieza a ronronear mientras lo hacemos, podríamos permanecer absortos en la tarea durante varios minutos sin pensar en nada más que en lo que sentimos. Así, concentrados en una sola cosa, acariciando, el tiempo parece suspenderse, se alarga, se intensifica. Este sencillo regalo es el que he recibido de mis peludos compañeros de confinamiento ya que acariciándoles conseguía olvidar por un momento lo extraño de estos días.



Fragmento extraído de **El Libro Rojo de Carl Gustav Jung**

—Capitán, el chico está preocupado y muy agitado debido a la cuarentena que nos han impuesto en el puerto.

—¿Qué te inquieta, chico? ¿No tienes bastante comida? ¿No duermes bastante?

—No es eso, capitán. No soporto no poder bajar a tierra y no poder abrazar mi familia.

—¿Y si te dejaran bajar y estuvieras contagioso, soportarías la culpa de infectar a alguien que no puede aguantar la enfermedad?

—No, no me lo perdonaría nunca aunque, para mí, creo que han inventado esta peste.

—Puede ser. Pero ¿Y si no fuese así?

—Entiendo lo que queréis decir, pero me siento privado de mi libertad, capitán, me han privado de algo.

—Private tú de algo más.

—¿Me estáis tomando el pelo?

—En absoluto. Si te privas de algo sin responder de manera adecuada, has perdido.

—Entonces, según Usted, si me quitan algo, para vencer debo quitarme alguna cosa más por mí mismo

—Así es. Lo hice en la cuarentena hace siete años.

—¿Y qué es lo que os quitaste?

—Tenía que esperar más de veinte días sobre el barco. Llevaba meses esperando llegar al puerto y gozar de la primavera en tierra. Hubo una epidemia. En Port April nos prohibieron bajar. Los primeros días fueron duros. Me sentía como vosotros. Luego empecé a reaccionar a aquellas imposiciones no utilizando la lógica. Sabía que tras veintidós días de este comportamiento se crea una costumbre y, en vez de lamentarme y crear costumbres desastrosas, empecé a portarme de manera diferente a todos los demás. Reflexioné sobre aquellos que tienen muchas privaciones cada día de su miserable vida y luego decidí vencer. Empecé con el alimento. Me impuse comer la mitad de cuanto comía habitualmente, luego empecé a seleccionar los alimentos más digeribles, para no sobrecargar mi cuerpo. Pasé a nutrirme de alimentos que, por tradición, habían mantenido al hombre saludablemente.

El paso siguiente fue unir a esto una depuración de pensamientos malsanos y tener cada vez más pensamientos elevados y nobles. Me impuse leer al menos una página cada día de un tema que no conociera y me impuse hacer ejercicios sobre el puente del barco. Un viejo hindú me había dicho años antes, que el cuerpo se potenciaba reteniendo el aliento. Me impuse hacer profundas respiraciones completas cada mañana. Creo que mis pulmones nunca habían llegado a tal capacidad y fuerza. La tarde era la hora de las oraciones, la hora de dar las gracias a una Entidad cualquiera por no haberme dado como destino privaciones serias durante toda mi vida.

El hindú me había aconsejado también adquirir la costumbre de imaginar la luz entrar en mí y hacerme más fuerte. Podía funcionar también hacerlo para la gente querida que estaba lejos y así, integré esta práctica también en mi rutina diaria sobre el barco. En vez de pensar en todo lo que no podía hacer, pensaba en lo que habría hecho una vez hubiera bajado a tierra. Visualizaba las escenas cada día, las vivía intensamente y gozaba de la espera.

Todo lo que podemos obtener de inmediato, nunca es interesante. La espera sirve para sublimar el deseo y hacerlo más poderoso. Me había privado de alimentos suculentos, de botellas de ron, de imprecaciones y tacos. Me había privado de jugar a las cartas, de dormir mucho, de oíar, de pensar solo en lo que me habían quitado.

—¿Cómo acabó, capitán?

—Adquirí todas aquellas costumbres nuevas hasta que me dejaron bajar, después de mucho más tiempo del previsto.

—¿Os privaron de la primavera, entonces?

—Sí, aquel año me privaron de la primavera y de muchas cosas más, pero yo había florecido igualmente. Me había llevado la primavera dentro de mí y nadie nunca más habría podido quitármela.

En éste enlace de video, María Esteve lee el fragmento:

<https://www.youtube.com/watch?v=F375ontIBV0>



LA CASA DE LAS BELLAS DURMIENTES Yasunari Kawabata Orbis

Corto pero muy intenso y turbador visto con los ojos de hoy día. Un anciano va a pasar las noches a un burdel con chicas anestesiadas a las que no puede intentar despertar ni aprovecharse sexualmente. No puede haber contacto físico. A partir de aquí, el subconsciente le irá llevando a recordar sus amantes pasadas, su mujer, sus hijas... y reflexionar sobre la muerte o la soledad. Sólo un gran escritor sería capaz de no caerse de la cuerda floja e irse al lado sensacionalista o cursi y a la vez hacerte empatizar con todos los personajes, algo a priori imposible.



K. L. REICH Joaquim Amat-Piniella Libros del Asteroide

Este escritor catalán, como muchos otros republicanos españoles, fue deportado al campo de exterminio de Mauthausen. Allí pasó casi cinco largos años hasta ser liberado en mayo de 1945. Un año después, muy cerca aún de lo vivido, plasmó sus recuerdos de la vida en el campo y lo hizo sobre un lienzo turbador: "K.L. Reich" (acrónimo de Konzentrations Lager Reich, marca de todos los objetos y materiales de los campos). Emili es la presencia y mirada más constante de la novela, un prisionero republicano que salvará la vida gracias a un cometido insospechado: dibujar escenas pornográficas para los SS. Esa vergüenza, sufrida junto a la rutina de los castigos, las ejecuciones, las marchas forzosas... le tortura durante gran parte de la acción. En un lugar donde vivir o morir es una macabra lotería, debe luchar también contra el sentimiento de culpa que le provoca su propio deseo de supervivencia.



UNA CHICA EN INVIERNO
Philip Larkin
Impedimenta

Segunda y última novela del poeta inglés Philip Larkin, que salió a la luz en 1947.

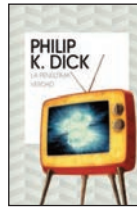
Katherine Lind es su protagonista, una refugiada que trabaja en una biblioteca y vive en una pequeña ciudad gris de Inglaterra. Sumida en la triste existencia de esta joven se desarrolla en un escenario desolado y sombrío, un tiempo congelado que solo ilumina el recuerdo de unas dulces vacaciones de verano.

En el relato, contenido y forma casan perfectamente en tres partes bien definidas. El frío, la nieve, el invierno perpetuo que trajo la guerra, dominan la primera y la tercera. La segunda es un paréntesis de sol que va a condicionar la vida de la protagonista. Es una novela de sombras y luces: luces de un pasado hermoso bajo la claridad de un verano y sombras de un presente gris bajo la bruma de una Europa destrozada.



FRIDA KAHLO: UNA BIOGRAFÍA
María Hesse
Lumen

Estamos ante un libro ilustrado y una biografía. De la unión de estos dos ingredientes más la admiración que profesa la autora por su biografiada da como resultado un maravilloso documento en el que leemos y contemplamos, a través de las ilustraciones, la vida de Kahlo. Una vida dura que va desde la alegría al dolor más prolongado y en donde habita más tiempo del deseado. La autora, Hesse, reinterpreta la obra y ciertos pasajes de la vida de Kahlo con la intención de que nos acerquemos a ella y la comprendamos. Las vivencias trágicas y felices hicieron que la pintora mexicana sacara de sus entrañas grandes obras de arte. Gracias a ellas Hesse crea esta otra.

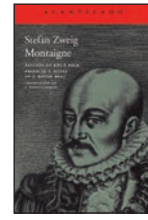


LA PENÚLTIMA VERDAD
Philip K. Dick
Minotauro

La tercera guerra mundial ha recluso a la mayor parte de la población en compartimentos subterráneos intentando evitar una muerte segura. En un ambiente opresivo y pesimista el único contacto que se mantiene con la superficie son las noticias que llegan a través de la televisión. Sin embargo, lo que ignoran es que la guerra finalizó hace años, y la tierra ya es en gran parte habitable. Los que ahora gobiernan "arriba" están utilizando este medio para ocultar lo que solo ellos conocen y mantener a salvo sus intereses.

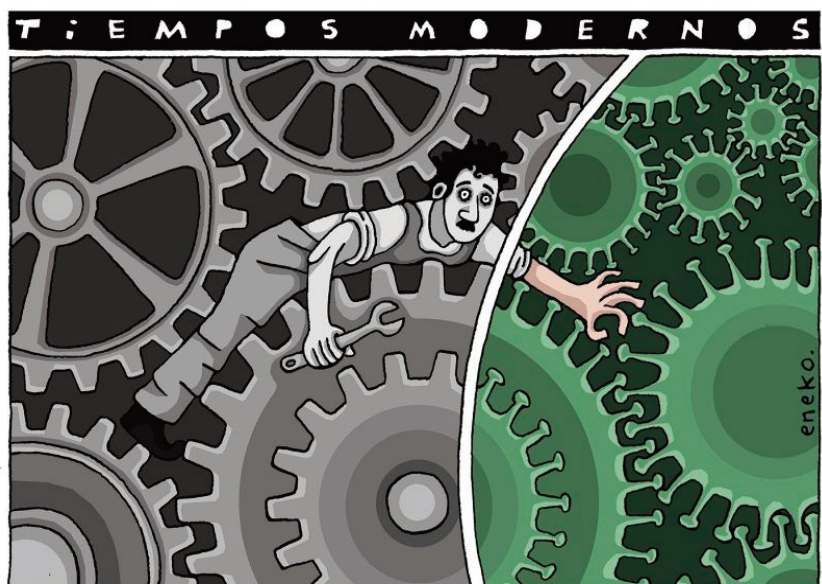
En el año 1964, la extraordinaria imaginación de uno de los grandes de la ciencia-ficción, ideó las consecuencias de una nueva guerra global donde una mentira urdida por unos pocos podía dominar a una gran mayoría.

Sin necesidad de la guerra que Dick imaginaba, cobra actualidad esta novela por esa visión angustiada que genera la reclusión humana y el poder que en todo momento tienen los medios de comunicación (no de información) para manipular la realidad.



MONTAIGNE
Stefan Zweig
Acantilado

Leer a Montaigne de la mano de Zweig es lograr el ritmo de la dulzura y la meditación. Es adentrarse en lo más recóndito de un hombre que creció creyendo en la libertad de pensamiento y que, con 28 años, decidió encerrarse en la torre de su castillo y pensar. Se construyó una fortaleza en su propia mente y durante 10 años de autoconfinamiento creó lo que a la postre sería un nuevo género literario: los ensayos. En ellos el filósofo y escritor reflexionaba sobre el alma, la tristeza, la guerra, los parlamentos, los cojos, los olores, etc, mientras cohabitaba con la autoimpuesta disciplina de la soledad. En esta aproximación biográfica inacabada, Zweig nos regala algunas frases magníficas que nos invitan a la reflexión: "podemos lamentar no vivir en tiempos mejores, pero no podemos huir del presente, y la atmósfera de la época penetra también en los espacios cerrados, sobre todo si es una atmósfera agitada, sofocante, febril y tormentosa". "Todos lo experimentamos: ni siquiera encerrados, el alma puede descansar cuando el país se agita"





**EN LAS CIMAS DE LA
DESESPERACIÓN**
Emil Cioran
Tusquets

Emil Cioran, maestro del aforismo, pensador a la contra, obsesionado con el mal, quería que cada uno de sus libros fuera como una herida abierta. Dueño de un estilo inconfundible practicó un escepticismo radical y una lucidez desesperada, llena sin embargo de sarcasmo e ironía. Él lo llamaba una tristeza activa. Este aristócrata de la duda murió hace veinticinco años; las heridas de sus libros siguen abiertas. Veinticinco años después su muerte, la Editorial Tusquets ha decidido celebrar al filósofo del pesimismo radical rescatando su primera obra, *En las cimas de la desesperación*, y publicando de nuevo, íntegros al fin, sus *Cuadernos (1975-1972)*. Cioran es un pensador inmutable. Su visión de las cosas nunca experimentó cambios. Su pesimismo jamás se atemperó. La obra también incluye un autorretrato de Cioran: "Soy la contradicción absoluta, el paroxismo de las antinomias y el límite de las tensiones; en mí todo es posible". Sin duda alguna. Cioran merece ser leído.

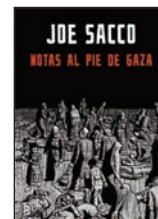


**MI AÑO DE DESCANSO Y
RELAJACIÓN**
Otessa Moshfegh
Alfaguara

«Mi hibernación era cuestión de supervivencia. Creía que me iba a salvar la vida».

Estamos en el año 2000 en Nueva York, núcleo y representación de una civilización mimada y narcisista. La protagonista y narradora vive en un barrio acomodado, dispone del dinero de una herencia reciente, está libre de presiones socioeconómicas y se dedica a alimentar sus neurosis casi a tiempo completo. Esa hibernación es una intención de reseteo mental para superar la "amenaza" que le acecha y en los momentos en los que no se encuentra como "bella durmiente" carga con ironía y ácida sátira contra el mundo del arte contemporáneo, la autoayuda, la psiquiatría y el éxito norteamericano.

No hay intento de corrección ni afán educativo. Es un meter el dedo en la llaga en ese egoísmo y abulia del mundo materialista de principios del siglo XXI.



NOTAS AL PIE DE GAZA
Joe Sacco
Mondadori

Joe Sacco es periodista y dibujante de cómics, comprometido con lo que sucede en el mundo y conocedor del conflicto palestino israelí. ¿Cómo podía pasar por alto dos sucesos con un gran número de muertos según la propia ONU y de los que apenas se sabe nada? A través del difícil camino de la documentación de algo que se despachó oficialmente con simples notas y con la búsqueda de testimonios de aquellos que sobrevivieron, nos plasma negro sobre blanco dos historias llenas de tragedia. Con un dibujo detallista y con un realismo exagerado como el de su maestro Robert Crumb, hará que termines la novela gráfica con peor ánimo que cuando la empezaste. Es muy triste sí, es para leerlo teniendo ganas de conocer sobre el tema pero disponiendo del ánimo alto.



Porque a veces solo hace falta tiempo. Literatura nacida del encierro

Muchos han sido los escritores que pasaron largas temporadas de su vida en prisión o en cualquier otro tipo de confinamiento. Los motivos de su encierro han sido tantos y tan variados como los de cualquier otra persona de vida poco ejemplar que haya dado con sus huesos en la cárcel. No obstante, a lo largo de la historia, la literatura ha sido considerada como una peligrosa arma de propaganda política e ideológica, de manera que no es infrecuente que algunos escritores hayan sido encarcelados por sus ideas o por su actitud ante la realidad que les tocó vivir. Independientemente de los motivos, lo cierto es que algunas de las grandes obras de la literatura fueron pensadas, gestadas o escritas entre rejas.

Todos sabemos cómo Miguel de Cervantes comenzó a escribir *El Quijote* en la cárcel Real de Sevilla, lugar en el que cumplía pena por malversación. O cómo Fiódor Dostoievski relató lo que supuso su reclusión en un gulag de Siberia en *Memorias de la casa muerta*. Y es que literatura carcelaria hay mucha: *Papillon*, de Henri Charrière, y *Archipiélago Gulag* de Alexandr Solzhenitsyn fueron grandes obras inspiradas en prisión. Incluso clásicos como *Los viajes de Marco Polo* o *El Príncipe* de Maquiavelo fueron escritos dentro de una cárcel.

Ante las extraordinarias circunstancias y el confinamiento generalizado de la población que estamos viviendo en la primavera de 2020, estos escritores nos sirven de inspiración porque realizaron un llamamiento a la libertad humana y, aún privados de su libertad corporal, sus narraciones les sirvieron para evadir el cautiverio trascendiendo más allá de los muros que les aprisionaban y estableciendo una certeza que hoy día cobra más sentido que nunca: aun en los momentos más oscuros el ser humano es capaz de crear grandes cosas. Saldremos más fuertes.



DEGENERADO
Chloé Cruchaudet
Dibbuks

Esta novela gráfica es una adaptación libre, bella y sensible del ensayo "La *garçonne et l'assassin*" de Fabrice Virgili y Daniele Voldman que cuenta la dramática historia del personaje real Paul Grappe, soldado desertor en la Primera Guerra Mundial.

Paul Grappe y Louise Landy se conocen, se enamoran, se casan e inmediatamente los separa la llamada a filas a Paul para luchar por Francia, corre el año 1914. Trincheras, metralla, vivir esquivando cadáveres y ratas serán los horrores de una guerra que le erosionan el juicio y le inoculan el miedo a permanecer en el peor de los infiernos y lejos de la persona a la que ama así que deserta y se oculta para no ser juzgado.

Durante largo tiempo permanece encerrado en un minúsculo estudio en París sobrellevando el día a día con Louise y cada vez más ayudado por el alcohol que le ofrece una vía de escape a las terroríficas imágenes y recuerdos grabadas en la mente. A falta de alcohol, un día, desesperado, recurre a las ropas de su mujer para disfrazarse y salir de ese encierro que le sesga la libertad. Es el inicio de una transformación que no sólo será estética si no también psicológica. Asistimos a ella a través de un dibujo expresionista, muy centrado en transmitir sentimientos y un uso del blanco y negro junto al rojo carmín, inteligentemente usado para hacer visible su creciente femineidad. ¿Es culpable un desertor?. En caso de necesidad ¿hasta dónde llega el individuo? ¿Y si nos permite una exploración que aunque provocada por un marco de tragedia, le satisface, pese a tener un terrible final?

Sobre incertidumbre, algo estamos aprendiendo, ¿no?

Sobre incertidumbre, algo estamos aprendiendo, ¿no?

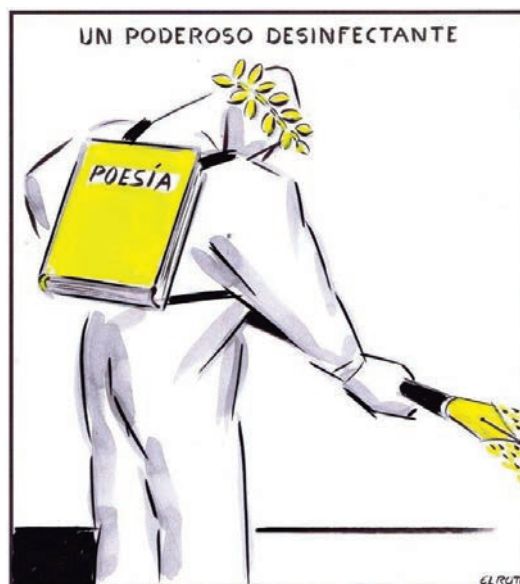


LAS INTERMITENCIAS DE LA MUERTE
José Saramago
Alfaguara

"Al día siguiente no murió nadie". Ahora mismo parece un anhelo inalcanzable, ¿verdad?

Así comienza una historia simple y conmovedora: en un momento dado, dentro de un país sin nombre, algo cambia radicalmente: la muerte se pone en huelga. La alegría se instala entre la ciudadanía, pero pronto llegará el caos... a veces la realidad se parece terroríficamente a la ficción.

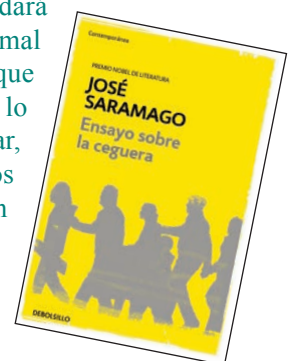
Hoy vivimos en un planeta en el que la inmunidad se ha puesto en huelga: insólito. Ni Saramago en su mejor esfuerzo hubiera llevado a la humanidad a esta terrible situación: hubiera escrito un muy mal libro. Mientras la muerte nos ronda, la vida se detiene, se puso en cuarentena, y nos dejó en silencio, asombrados y aterrados, obligándonos a convivir con aquello que más nos asusta, la muerte. Pero empezamos a desempolvar la práctica de estar juntos, en casa o en la distancia, a aplaudir desde los balcones a los que nos cuidan, a volver la vista a nuestros mayores, a recordar que la vida es corta y que la muerte está cerca, sí; que, en este libro que escribimos entre todos, la muerte no se ha puesto en intermitencia.



¡Y llegó!

Parecía imposible que llegara a Occidente, pensábamos, que era algo que solo ocurría en países del tercer mundo, en cambio en Europa nunca podría pasarnos algo semejante, pertenecemos al primer mundo, lo tenemos todo para protegernos. ¡Y llegó! Empezaron las restricciones, el confinamiento, los contagios, las muertes. Cuando nos despertamos creemos que es una pesadilla, pero inmediatamente nos damos cuenta de que es verdad, no podemos salir, reunirnos, abrazarnos. El contacto con nuestras familias, amigos, compañeros de trabajo... ¡ay! cuánto los echamos de menos. Cuando leo o veo esas noticias tan desgarradoras del aumento día a día de los contagios, de las muertes hasta el punto de que han tenido que habilitar como morgue el Palacio de Hielo en Madrid, recuerdo la novela de José Saramago *Ensayo sobre la ceguera*, en la que un día cualquiera, un hombre que conduce su automóvil en dirección a su casa se queda repentinamente ciego. Acude al oftalmólogo, y después de examinarlo, se queda ciego también el médico. De esta manera, van quedando ciegos cada vez más personas, hasta que el gobierno decreta la existencia de una epidemia de ceguera y traslada a todos los ciegos a un recinto que con anterioridad ha servido de manicomio.

Como ocurre en la novela esto pasará y quedará como un mal recuerdo, porque entre todos lo vamos a superar, pero ya no nos sentiremos tan seguros, somos frágiles, puede volver a pasar.





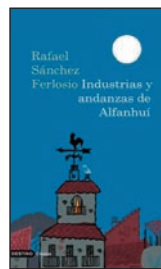
NATURALEZA
Ralph Waldo Emerson
Nórdica

Este es un ensayo tan delicado como esos seres orgánicos que el ámbar mantiene intactos a través del tiempo y la adversidad. Un mensaje escrito hace doscientos años que ya incidía en la belleza, la armonía y el sentido espiritual y material de la Naturaleza. Dice Emerson que la capacidad de un hombre de conectar una idea al símbolo apropiado, para así poder articularla, depende de la sencillez de su carácter, esto es, de su amor a la verdad y su deseo de comunicarla cabalmente. Y él lo logra con esta pequeña delicia de libro que nos infunde verdad, sencillez y amor. Una maravillosa edición que incluye, además, doce poemas del autor. La magia de las palabras, la filosofía y la poesía, se completa con ilustraciones, bellísimas, sugerentes y frescas, de Eugenia Ábalos. Un libro para respirar, evadirse y soñar.



TIERRA DE CAMPOS
David Trueba
Anagrama

Tierra de campos es el destino, es ese océano donde se pierde la vista, es el corazón de Castilla y el sitio al que el protagonista Dani Mosca, cantante de cierto éxito, tiene que acudir para honrar a su padre fallecido. Este viaje le permite hacer un repaso a su vida con la ayuda de los recuerdos que van y vienen, como si fueran los vaivenes de las olas y profundizar en ellos juzgándolos cuando ya el tiempo dio su veredicto. Su vida, una vida como la de todos salpicada de alegrías y tristezas, de soledades y plenitudes, de excesos y de carestías, de sueños y realidades. Quién a decir a su protagonista que unos lectores curiosos disfrutarían tanto de su narración.



INDUSTRIAS Y ANDANZAS DE ALFANHÚ
Rafael Sánchez Ferlosio
Destino

A través de los ojos de un pícaro niño recuperamos el acontecer milagroso de la infancia. En sus andanzas e industrias, Alfanhú obra el milagro por el que recuperamos la capacidad de ver las partes invisibles de la realidad. Para los límpidos y puros ojos del niño no hay lógica sino posibilidad. Con un portentoso manejo del idioma acompañamos a Alfanhú por una Castilla mágica poblada de personajes singulares y disfrutamos de sus asombrosas aventuras.



LA ODISEA
Homero
Gredos

El viaje de Ulises es el recorrido vital de toda persona codificado en un mito. Siempre, pero ahora más que nunca, los clásicos como el poema homérico son una farmacopea a la que acudir en tiempos de crisis. Los antiguos clásicos son compendios del genoma cultural y espiritual de nuestra civilización y sirven de lanzadera al lector para elevar la mirada sobre el presente y contemplar la vida desde el punto de vista de la experiencia acumulada.



ATLAS DE ISLAS REMOTAS: CINCUENTA ISLAS EN LAS QUE NUNCA ESTUVE Y A LAS QUE NUNCA IRÉ
Judith Schallansky
Capitán Swing y Nórdica

Este curioso atlas te fascinará a primera vista por su singular diseño y su espléndida edición.

Estas desconocidas islas, distribuidas por océanos, cuentan con excelentes dibujos y mapas a todo color para evitar que naufragues. Además, se acompañan de breves relatos, basados en acontecimientos históricos e informes científicos fruto de una laboriosa investigación. La mayoría de estas anécdotas son trágicas, ("el paraíso es una isla y el infierno también" nos dice su autora en la introducción), aunque también esconden algo de asombroso, bastante de apasionante y mucho de bucólico.

Si crees que el mundo ha dejado de ser un lugar repleto de enigmas y tierras inexploradas, estas cincuenta islas a las que la autora nunca ha ido y nunca irá (y probablemente nosotros tampoco), te plantean un desafío: permanecer en tu casa y descubrirlas desde allí.





ELOGIO DE LA LENTITUD
Carl Honoré
RBA

Elogiar la lentitud parece ir a contracorriente de lo establecido hoy día. Constantemente nos quejamos de la falta de tiempo, de tener que correr para poder lograr objetivos, necesitar las cosas para ayer.

Con este libro Honoré da a conocer el movimiento o filosofía "slow" (despacio). En estos días en los que, obligados por las circunstancias, hemos tenido que parar o ralentizar nuestro ritmo de vida, recuperamos este libro que muestra otra forma de hacer las cosas. Se trata de tomar conciencia de que se puede parar, ralentizar para hacerlo mejor, en definitiva, buscar el ritmo adecuado. Cada capítulo presenta un aspecto diferente para su aplicación ya sea en el trabajo, educación, comida, sexo, ocio... Apoyado en gran cantidad de datos, relaciona las diversas asociaciones que a nivel mundial han puesto en práctica este movimiento.

Aunque la sociedad nos lleva por un carril diferente, la lectura de este libro da pie para reflexionar sobre el modo en el que afrontamos la vida, manteniendo que parar o ralentizar no es perder tiempo sino ganar vida.



EL PAÍS DE LOS PÁJAROS QUE DUERMEN EN EL AIRE: UN PASEO POR LA EXTRAORDINARIA NATURALEZA ESPAÑOLA
Mónica Fernández-Aceytuno
Espasa

En estos días de reclusión de los humanos, la naturaleza seguramente respira más tranquila. Asomarse a este libro es otro tipo de ventana, con vistas maravillosas.

#QuédateEnCasa

...y viaja

Porque explorar nunca tuvo límites y más en estos momentos que vivimos, desde la Hemeroteca de la biblioteca Gabriel y Galán, queremos recomendaros el reportaje de Meritxell Battle Cardona en la web de Viajes National Geographic

(<https://viajes.nationalgeographic.com.es/>)

“ **VIAJE VIRTUAL A OCHO MONUMENTOS EN 360º** “.

Interesante propuesta para abrazar el mundo sin moverse de casa. Experiencia viajera vivida en capitales del mundo o en lugares remotos. Un recorrido 2.0 para viajar y no perderse ni un detalle en ciudades como Toulouse, Petra, Tarragona, Hamburgo, Versalles, Stonehenge y países como India o Egipto.

Ahora más que nunca, desde el sofá de tu casa y a golpe de clic podrás adentrarte en esos lugares y su cultura como si pasearas por ellos. Las herramientas 2.0 podrán llevar los destinos más mágicos del mundo a tu casa.



LOS COMBATES COTIDIANOS
Manu Larcenet
Norma

Estas cuatro historias de Larcenet recopiladas en un solo volumen, son simplemente maravillosas. Son tiernas, hermosas, graciosas, tristes, y también, a veces, muy tristes. Podrían estar entre las elegidas para estar en la sección sombras de esta revista y también, tranquilamente, en la de luces. Hay que leerlas para sentir una sensación agradable cercana a la paz y a la vez cierta tristeza que alienta el desasosiego. Mientras, en el transcurso de la lectura, se percibe el reflejo de las alegrías y de los sabores de la vida. Y es que la vida como dice uno de los protagonistas cuando no es asquerosa es estupenda. Está dibujado y expresado con tanta sensibilidad y sinceridad que tu empatía, lector, asumirá como propia el sentimiento del protagonista, tal vez, alter ego del autor.

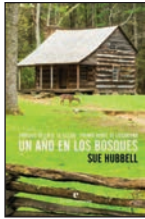


JULIETTE
Camille Jourdy
La Cúpula

Siempre es un placer abrir páginas ilustradas por Camille Jourdy y participar en las historias que crea, tan naif, tan delicadas.... Lo han denominado "ilustración de repostería" pero siempre logra un equilibrio agríndice para que no nos quede un mal gusto a edulcorante.

Juliette sufre ataques de angustia, vive sola en París y decide volver a su pueblo natal porque la gran capital no es el mejor lugar para sobreponerse a este periodo anímico.

Será una vuelta agradable porque el entorno le resulta "casi" del todo benévolo pero le acechan las sombras del pasado. El microcosmos de personajes que llenan la historia de pequeñas cosas y detalles completan el lienzo pulverizado con la fina capa de tristeza que dificulta el vuelo de nuestra querida Juliette.



UN AÑO EN LOS BOSQUES
Sue Hubbell
Errata naturae

Después de este tiempo de confinamiento, viviendo en un espacio limitado por la estructura de cada hogar, leer esta novela es voltear la moneda. Como si fuera una puerta giratoria pasamos de vivir entre ladrillos a sentir que estamos en medio de la naturaleza, a percibir el olor de la tierra mojada y a mirar a lo lejos sin que la vista tropiece con otras cosas que no sean arbustos, animales, insectos, flora... y con los pocos habitantes de la zona con los que ella convivió durante un año, que es lo que nos relata en sus escritos. Textos breves y didácticos sobre sus vivencias, las tareas que realizó y el comportamiento de los seres vivos que la rodearon. Ese año en los bosques le hizo ver que lo importante era simplemente lo cotidiano, las pequeñas cosas que siempre estuvieron ahí y de las que nos hemos ido alejando, abandonando la plenitud. Respira profundo llena tus pulmones de aire puro y léelo.



JARDINES EN TIEMPOS DE GUERRA
Teodor Ceric
Elba

Testimonio de un joven poeta huido de Yugoslavia, su país natal, poco después de que estalle la guerra en los Balcanes. Inicia entonces un periplo por Europa buscando consuelo a su desarraigo y soledad en jardines y parques del viejo continente. Un poema que reflexiona sobre las propiedades espirituales de estas formas de naturaleza domada y descifra la íntima relación entre el hombre y sus jardines.



EL HOMBRE EN BUSCA DE SENTIDO
Viktor Frankl
Herder

El autor de este libro, psiquiatra, pasó varios años en campos de concentración nazis. Un escenario, atroz, inhumano y sobrecogedor. En esas adversas condiciones tuvo que aferrarse a la libertad interior para sobrellevar un destino cruel. Años después, escribiría este libro narrando su experiencia y la de otros compañeros. Con él quiso cimentar su propia teoría: la Logoterapia. Y lo hizo desde su perspectiva, como médico, y como prisionero. Es un libro revelador que nos muestra la singularidad del ser humano y su capacidad para generar distintas actitudes.

Una lección existencial muy adecuada para tomar conciencia de la circunstancia en que vivimos y para todas aquellas a las que nos enfrentamos como seres humanos y como sociedad.



LA HUIDA DEL TIEMPO
Josep Pla
Espasa Calpe

Poco años después del final de la Guerra Civil Josep Pla recibió el encargo de escribir una serie de comentarios a los diferentes hitos del calendario rural. El resultado es este libro que reúne las glosas nacidas de la observación lúcida e irónica del ciclo de las estaciones, así como del folclore y las faenas aparejadas a cada momento del año. Las cosechas, las festividades, los alimentos o los fenómenos meteorológicos son los ingredientes de una reflexión pausada sobre el paso del tiempo y la influencia de la naturaleza en la cultura.



UN PASEO INVERNAL
Henry David Thoreau
Errata Naturae

Esta cuidada edición de Errata naturae nos presenta dos relatos: 'Un paseo invernal' y 'Caminar'. El primero de ellos da nombre al libro y relata una caminata inolvidable por el corazón de los bosques durante el invierno y todo lo que Thoreau, admirado ensayista americano, naturalista, conferenciante y literato, se encuentra en él. El autor reconstruye un paseo por un paisaje nevado a través de delicadas descripciones que hacen que, poco a poco, caminemos junto a él por esta atmósfera invernal y salvaje de increíble belleza. El segundo texto, 'Caminar', es un ensayo magistral sobre el arte del paseo. En él, Thoreau apela a la importancia y la necesidad de caminar y todo lo que se deriva de esta actividad, aprovechando también para mencionar aspectos históricos y filosóficos y defender la naturaleza y lo salvaje. Es un libro absolutamente recomendable tanto por su calidad literaria, como por el modo en que despierta nuestro instinto natural al observar la naturaleza mientras caminamos. Y nada mejor para que se nos contagie su pasión por la naturaleza, por los bosques, las montañas y el curso de los ríos, que reflexionar leyendo alguno de los textos maravillosos que esta obra nos brinda.

“¿Qué fuego podría igualar al brillo del sol en un día de invierno, cuando el ratón de campo se asoma entre las piedras de la tapia y el carbonero cecea en los desfiladeros del bosque? Entonces el calor proviene directamente del sol, no lo irradia la tierra como hace en verano, y cuando notamos sus rayos sobre la espalda mientras caminamos por algún valle nevado y profundo, nos sentimos agradecidos por recibir esta generosidad singular, y bendecimos al sol por seguirnos hasta ese lugar recóndito”.



**ATLAS DE LA ESPAÑA
IMAGINARIA**
Julio Llamazares
Nórdica

Estar en Babia, entre Pinto y Valdemoro o en los cerros de Úbeda, son algunos de los ejemplos que nos encontraremos en este cuaderno de viajes, que es perfecto para el viajero de sillón. Un singular viaje del autor, acompañado por el fotógrafo José Manuel Navia y el ilustrador David de las Heras, por espacios que son reales y a la vez han alimentado la fantasía. Un atlas que nos acerca a nuestro pasado y a nuestro presente, un libro para leer y disfrutar, envuelto en una preciosa portada. Gracias a la sabiduría popular y gracias a Llamazares por recuperar este puñado de paraísos perdidos en libros, en leyendas. Seguro que los lugares recorridos por Llamazares forman parte de vuestras expresiones, de vuestra cultura. Fascinante ¿verdad? Supongo y espero que os apetezca el viaje.



**VIAJE VISUAL Y SONORO POR
LOS BOSQUES DE ESPAÑA**
Carlos de Hita
Anaya

Leer, admirar y escuchar. Estas son las tres perspectivas que puede percibir el lector al sumergirse entre las páginas de "Viaje visual y sonoro por los bosques de España".

"Leer" una descripción apasionada de bosques emblemáticos; "admirar" las hermosas imágenes con las que se ilustra la obra; "escuchar" los sonidos que a diferentes horas o en cualquiera de las estaciones del año se pueden oír en las entrañas de los bosques. En cada doble página, De Hita cuenta una historia distinta, ilustrada con fotografías del lugar y sus habitantes y un código QR que, al ser escaneado, dirige al lector a un vídeo de YouTube en el que se oye la grabación con su sonograma correspondiente. "Es la única situación en la que está justificado leer un libro con el teléfono en la mano", bromea el autor.

Si os apetece caminar con nosotros por un sendero muy especial, realizar un viaje sonoro por los bosques de España y escuchar cómo suenan sus árboles, aves, lobos... ,te invitamos. Carlos de Hita, experto en la grabación de sonidos de la naturaleza y del paisaje sonoro, además de guionista de documentales y colaborador en diferentes medios de comunicación será nuestra guía. Deja volar tu imaginación, imagina que vas caminando por el corazón de cualquiera de estos bosques y disfruta de esta experiencia sensorial extraordinaria.



**LOS SENDEROS DEL MAR: UN
VIAJE A PIE**
María Belmonte
Acontilado

De vez en cuando un libro te abre la puerta a un mundo inesperado. Los senderos del mar, de María Belmonte, es uno de esos libros. Un texto que cuenta algo muy sencillo: un viaje a pie por la costa vasca, un recorrido que, en la pluma de la autora, se convierte en una excelente excusa para dejar volar la imaginación.

La autora caminante, lectora, y observadora atraviesa bosques, salta rocas, sube lomas y poco a poco, con un texto que respira, que sientes cómo palpita, convierte al lector en cómplice y compañero de viaje. Compañero de uno de esos viajes que nos obligan a parar y a disfrutar del tiempo, a olvidar el exceso de ruidos y dar importancia a las cosas esenciales. Belmonte, nos trae a la memoria las palabras de grandes caminantes, viajeros y naturalistas: Thoreau, Patrick Leigh Fermor, Paul Theroux... Un libro para caminar, para dejarse llevar, para recorrer esos parajes, los árboles, las rocas, el mar, los vientos....



**CONVERSACIONES
SOBRE LA ESCRITURA**
Ursula K. Le Guin
David Naimon
Alpha Decay

Ursula K. Le Guin es una de las escritoras más importantes del siglo XX. Sus compañeros de profesión la nombraron Gran maestra de la Ciencia Ficción. Este libro recoge las conversaciones que llevó a cabo con el también escritor, David Naimon a principios del año 2000 en la emisora de radio KBOO en Oregón, lugar donde vivía.

Está dividido en tres partes, cada una de ellas dedicada a los géneros literarios en los que escribió Ursula: narrativa, poesía y ensayo.

Son realmente fascinantes algunas reflexiones sobre el oficio de escribir, la importancia de la fantasía y la imaginación en la identidad humana. Algunos temas son muy específicos, como las herramientas que los artesanos de la escritura utilizan en su oficio: el ritmo y el uso de las palabras, los tiempos verbales, la gramática, el punto de vista narrativo, cómo surge un poema, la importancia de la forma en la poesía para conseguir la libertad creativa. En otras ocasiones, nos habla la escritora más comprometida socialmente: con las mujeres, la naturaleza, los animales, la imaginación y la fantasía.

Reivindica la permanencia, la calidad y la autenticidad de las voces literarias sobre el marketing, la publicidad y el corporativismo de la industria editorial y los escritores. Ante todo reivindica que las mujeres puedan hablar por sí mismas y que sus palabras no sean enterradas en el tiempo solo por ser mujeres: "la denigración, la omisión y la excepción son mecanismos que se activan durante la vida de una escritora y que son preparativos para que desaparezca después de morir".

Después de todo: "los hombres llevan miles de años hablando por las mujeres, sobre todo cuando ellas no tenían voz ni en la literatura ni en ninguna parte. Y la cosa sigue".

Podemos leer también sus opiniones sobre qué escritores le interesan: José Saramago, Gabriela Mistral, Margaret Atwood. O sus lecturas juveniles, T. H. White.

Estas conversaciones nos acercan al pensamiento de esta excepcional escritora, a su mente privilegiada, a su sentido del humor, a su brillante y tranquila presencia.

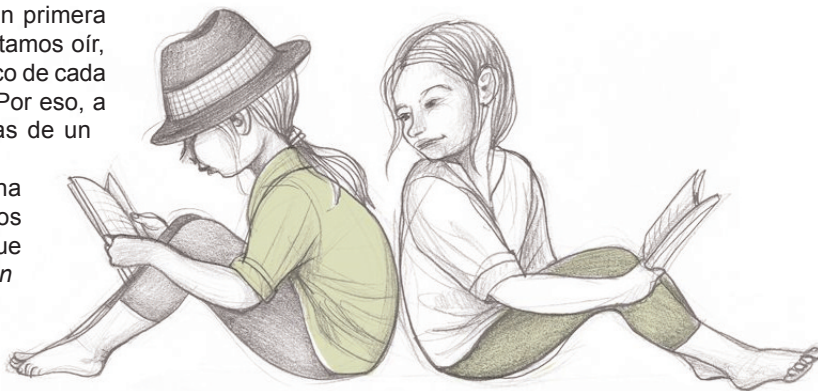
Esperemos encontrar muy pronto la obra de Ursula K. Le Guin en las librerías y ejercitar con ella tanto la razón como la imaginación porque la imaginación es la herramienta más poderosa de la humanidad.

Poemas de Sombras ...y Luces

La poesía tiene ese poder mágico de hablarnos en primera persona, de susurrarnos al oído aquello que necesitamos oír, de adaptarse, como un camaleón, al momento anímico de cada una de nosotras o a la realidad que nos envuelve. Por eso, a veces, las poetisas nos parecen visionarias, profetas de un mundo aún por llegar.

En estos días de encierro, busco en la poesía una ventana por la que escapar y, al releer algunos poemas, descubro que esta extraña realidad hace que se llenen de nuevos significados. *Las palabras corren a cambiarse*, como en el poema de Joan Brossa, y *vestidas ya de otra manera, vuelven a escena* para hablarme de mí, de ti, de todas nosotras...

Y, de pronto, esa ventana se abre y, por un instante, me hace volar.



¿Era por aquí?

¿Era por aquí?
¿O he perdido el camino?

Casi llego a lo alto de la cima
y aún la vislumbro un poco,
si vuelvo la cabeza
serpeando allá abajo,
la veredita aquella
orlada de manzanos.
Tal vez era la mía.
Y las voces de antaño
me despiertan.

Sopla un viento muy frío,
noto un poco de vértigo
y tengo que seguir
subiendo como pueda
sin mirar para atrás.

Ya casi estoy llegando
a lo alto de la cima
y me pregunto si era por aquí.

Carmen Martín Gaité



Después de cenar

Han llamado a la puerta, pero al abrir no hay nadie.
Pienso en los que amo y no vendrán. No cierro.
No es posible ninguna bienvenida.
Espero con la mano sobre el marco.
La vida se ha afianzado en el dolor
como una casa sobre los cimientos.
Sé por quién me demoro
dejando el haz de luz hospitalario
en la desierta calle.

Joan Margarit

Al borde

Soy alta;
en la guerra
llegué a pesar cuarenta kilos.
He estado al borde de la tuberculosis,
al borde de la cárcel,
al borde de la amistad,
al borde del arte,
al borde del suicidio,
al borde de la misericordia,
al borde de la envidia,
al borde de la fama,
al borde del amor,
al borde de la playa,
y, poco a poco, me fue dando sueño,
y aquí estoy durmiendo al borde,
al borde de despertar.

Gloria Fuertes

Todo el mundo
Tiene nada que decir

.....
Curábamos los poemas con heridas
y las heridas a carcajadas.
Jugábamos a jugarlos la vida
arrojándonos palabras.

.....
Si le sumo mi soledad a la tuya
qué es lo que obtengo a cambio
¿Dos soledades o ninguna?

Ajo Micropoetisa

Carta a Vala Nureddin

Hermano mío,
envíadme libros con finales felices,
que el avión pueda aterrizar sin novedad,
el médico salga sonriente del quirófano,
se abran los ojos del niño ciego,
se salve el muchacho al que mandan fusilar,
vuelvan las criaturas a encontrarse las unas con las otras,
y se den fiestas, se celebren bodas.
¡Que la sed encuentre al agua,
el pan a la libertad!
Hermano mío,
envíadme libros con finales felices,
esos han de realizarse
al fin y al cabo.

Nazim Hikmet
(17-3-1946)

Alquilo alas de Ícaro
adaptables, elásticas.
Imprescindible curso de suicida,
máster de soñador
o currículum roto de antemano.

Aurora Luque



Después de cada guerra...

Después de cada guerra
alguien tiene que limpiar.
No se van a ordenar solas las cosas,
digo yo.
Alguien debe echar los escombros
a la cuneta
para que puedan pasar
los carros llenos de cadáveres.
Alguien debe meterse
entre el barro, las cenizas,
los muelles de los sofás,
las astillas de cristal
y los trapos sangrientos.
Alguien tiene que arrastrar una viga
para apuntalar un muro,
alguien poner un vidrio en la ventana
y la puerta en sus goznes.
Eso de fotogénico tiene poco
y requiere años.
Todas las cámaras se han ido ya
a otra guerra.
A reconstruir puentes
y estaciones de nuevo.
Las mangas quedarán hechas jirones
de tanto arremangarse.
Alguien con la escoba en las manos
recordará todavía cómo fue.
Alguien escuchará
asintiendo con la cabeza en su sitio.
Pero a su alrededor
empezará a haber algunos
a quienes les aburra.
Todavía habrá quien a veces
encuentre entre hierbajos
argumentos mordidos por la herrumbre,
y los lleve al montón de la basura.
Aquellos que sabían
de qué iba aquí la cosa
tendrán que dejar su lugar
a los que saben poco.
Y menos que poco.
E incluso prácticamente nada.
En la hierba que cubra
causas y consecuencias
seguro que habrá alguien tumbado,
con una espiga entre los dientes,
mirando las nubes.

Wisława Szymborska

(...) Los profetas de la oscuridad se pasaban noches
y días enteros
vigilando los pasajes y los caminos
buscando estos peligrosos cargamentos
que nunca lograban atrapar
porque el que no tiene ojos para soñar
no ve los sueños ni de día, ni de noche.
Y en el mundo se ha desatado un gran tráfico de
sueños
que no pueden detener los traficantes de la muerte;
por doquier hay paquetes con grandes lazos
que sólo esta nueva raza de hombres puede ver.
La semilla de estos sueños no se puede detectar
porque va envuelta en rojos corazones
en amplios vestidos de maternidad
donde piecitos soñadores alborotan los vientres
que los albergan.
Dicen que la tierra después de parirlos
desencadenó un cielo de arcoíris
y sopló de fecundidad las raíces de los árboles.
Nosotros sólo sabemos que los hemos visto
sabemos que la vida los engendró
para protegerse de la muerte que anuncian las
profecías.

Gioconda Belli

No importa la hora ni el día
se cierran los ojos
se dan tres golpes con el
pie en el suelo,
se abren los ojos
y todo sigue exactamente igual.

Blanca Varela

Llueve en la calle,
la niña mira
tras los cristales,
tras las gafas vacías
los ojos grandes.

Isabel Escudero



Novedades editoriales

LIBROS PARA ADULTOS



TUS PASOS EN LA ESCALERA

Antonio MUÑOZ MOLINA
Seix Barral

Bruno espera en Lisboa la llegada de su mujer, Cecilia, una neurocientífica que estudia los mecanismos que rigen la memoria y el miedo. Lo prepara todo, incluso llega a reproducir los espacios de su anterior piso en Nueva York. Pero, según avanza la novela, vamos intuyendo que algo ha ocurrido, que la percepción de Bruno es frágil, que, incluso toda su dedicación hacia la persona que ama, empieza a teñirse de un velo de obsesión; ya no sabemos qué es real y que no, perdemos el sentido del tiempo junto al protagonista. Y esperamos. Y todas esas sensaciones inquietantes llegan a ser desasosagantes. Reconozco que, tal vez, influyeron los días en los que comencé a leer esta novela (hacia el 11 de marzo), pero hubo momentos en los que sentí que todo parecía totalmente un mal sueño compartido. Dicho esto, recomiendo leer la novela con las menos pausas posibles. A mí me va ser difícil olvidar esta novela calificada de suspense psicológico.

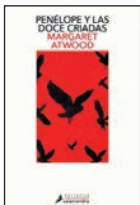


COMETIERRA

Dolores REYES
Sigilo

Cometierra. Así llaman a una joven que es capaz de ver a las personas que han desaparecido, estén vivas o muertas, comiendo la tierra que han pisado o que ha estado en contacto con su cuerpo. Esta joven tendrá que luchar contra el miedo a ese don, la vergüenza, la violencia que campa por su barrio, la pobreza y la soledad. Una novela breve y sencilla, donde la brutalidad y la ternura pugnan, y un lenguaje de la calle, de cualquier gran ciudad de Argentina, que puede que a algunos lectores les cueste, pero es que no se puede expresar mejor. Perdámosle el miedo a otras formas de expresión del castellano y así, de paso, nos mezclamos un poco.

Esta novela nos habla de feminicidios, de trata de personas, de clasismo y de racismo, pero también de las mujeres que luchan.



PENÉLOPE Y LAS DOCE CRIADAS

Margaret ATWOOD
Salamandra

Toda historia tiene sus versiones y en ésta es Penélope, esa mujer que ha pasado a la historia como la esposa fiel y abnegada de un marido, el aclamado Odiseo, que intenta volver a casa tras la guerra de Troya, la que nos cuenta su historia. Una novela breve e intensa, que mezcla lo clásico (destacaría el coro de las criadas a modo del teatro griego) y lo contemporáneo, con un personaje femenino arrollador, irreverente, con sus dudas y rabia, que nos hace rebelarnos ante la versión oficial y el papel ignorado de tantas mujeres. Gracias a Margaret Atwood tenemos a otra heroína, a una mujer que clama, a veces con crudeza, a veces con humor, su sitio en el mundo.



LA MADRE DE FRANKENSTEIN

Almudena GRANDES
Tusquets

Finales de los años 50 en España; al sur de Madrid, en Ciempozuelos, en un manicomio. Allí vive recluida una interna esquizofrénica, Aurora Rodríguez Carballeira, un personaje estrafalario que consigue asombrar a las monjas, a las internas y a las limpiadoras en cuanto se arranca a tocar el piano. Una de las asistentes, María, una joven a la que doña Aurora ha enseñado a leer, le guarda absoluta lealtad por lo mucho que ha aprendido con ella. A ese lugar irá destinado el doctor Germán Velázquez, formado en Ginebra, que ha regresado a España por varios asuntos pendientes. Germán va a descubrir cómo el microcosmos del manicomio es en realidad un reflejo de las condiciones de represión en las que están viviendo los españoles durante la dictadura.



M., EL HIJO DEL SIGLO

Antonio Scurati
Alfaguara

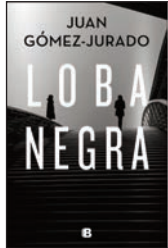
Esta es una novela o quizá mejor dicho, libro de historia escrito en forma de novela, que habla de una época de Italia difícil de asumir y de digerir por las generaciones posteriores, la que abarca desde la fundación del fascismo en marzo de 1919 por Benito Mussolini junto a un puñado de hombres, hasta enero de 1925 en que se pierde la última oportunidad de cambiar el curso de los acontecimientos que acabarán conduciendo al desastre. Esta novela nos atrapa desde la primera a la última página gracias a la forma de contar los hechos, a medio camino entre la crónica periodística, la historia y la ficción literaria. "M. El hijo del siglo", es la primera parte de una trilogía que incluirá toda la historia del fascismo hasta la muerte de Mussolini.



Km. 123

Andrea CAMILLERI
Destino

Si de evadirse se trata, nada como una novela policíaca: ritmo trepidante, giros inesperados y misterios que retan la inteligencia del lector. Andrea Camilleri, fallecido recientemente, ha sido, durante décadas, experto en captar nuestra atención, con los casos de su célebre Comisario Montalbano u otras novelas del género negro. Pero lo que destaca en esta novela póstuma es su maestría para lograr esa tensión sin apenas descripciones ni florituras narrativas. Diálogos vertiginosos y transcripciones de llamadas y mensajes telefónicos nos mantienen durante apenas un par de horas absortos en la trama. No es de extrañar que el libro incluya un epílogo/conferencia del propio autor, defendiendo el género y las circunstancias de su nacimiento y expansión, más allá de la literatura popular, como un referente del contexto social y geopolítico. Un acierto.



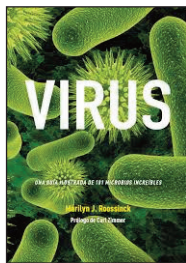
LOBA NEGRA
Juan GÓMEZ JURADO
Ediciones B

El segundo caso de Antonia y Jon parece fácil, buscar a una desaparecida, pero todo se complica cuando aparece la mafia rusa de la Costa del Sol. En este nuevo libro de Gómez Jurado después de *Reina Roja*, la relación entre ambos protagonistas se tornará más cómplice y descubriremos más sobre la vida de Antonia Scott, esa mente prodigiosa que no deja indiferente a nadie.



TODOS QUIEREN A DAISY JONES
Taylor JENKINS REID
Blackie Books

A Daisy Jones le gusta cantar, bailar e ir a conciertos. Además escribe su propia música, pero su papel en Los Ángeles de 1965 es ser la groupie del rock. La novela nos introduce en la lucha por superar las barreras de un gremio, aún hoy muy marcado por el machismo, de una joven que sólo quiere mostrar su talento como sus compañeros.



VIRUS: UNA GUÍA ILUSTRADA DE 101 MICROBIOS INCREÍBLES
Marilyn J. Roossinck
Akal

Virus, de Marilyn J. Roossinck nos ofrece una interesante y completa introducción sobre qué son los virus en general, y nos muestra una lista de 101 virus humanos, de animales vertebrados, vegetales, que afectan a animales invertebrados, a hongos y protistas, y a bacterias y arqueas.

Roossinck, hace una completa y útil descripción de cada virus, muchos de ellos perfectamente conocidos para el gran público como el del dengue, el del sarampión, el del Zika, el del herpes, el de la rabia, el de la gripe, y tantos otros más.

En una obra de esta naturaleza no podía faltar un glosario para aclarar aquellos términos de la biología que necesiten ser descritos para una mejor comprensión, y una serie de recursos adicionales en forma de bibliografía, páginas web, podcasts e incluso cursos online sobre el tema.

En definitiva, un libro muy pertinente, de gran riqueza gráfica y elevado rigor científico y divulgativo que nos aclarará qué es un coronavirus y cualquier otra clase de virus en el mundo, permitiéndonos zambullirnos en las características de aquellos más destacados en la naturaleza.

"Ciencia y Conciencia"
 VERSIÓN ACTUALIZADA DEL CUADRO DE PICASSO

ide@ros-sur -



LA VIDA SIN MAQUILLAJE
Maryse Condé
Impedimenta

La ganadora del llamado "Premio Nobel Alternativo", galardón otorgado para llenar el vacío del Nobel de Literatura que no se falló en 2018, nos relata sin tapujos ni auto complacencia la etapa clave de su vida: los años de juventud en París y los posteriores e interminables exilios y desarraigos en el África francófona. Dieciséis años en los que se despliegan las claves que marcarán su vida personal y profesional: la pasión por África y sus ganas por descifrarlo; las violentas y dramáticas relaciones amorosas; las amistades y desencuentros por personajes políticos e intelectuales al más alto nivel en un momento clave como fue la descolonización e independencia de África occidental; o la mujer negra en la búsqueda de su identidad y su lugar dentro y fuera de su raza. Esta mujer se levantó ante la adversidad una y mil veces, se equivocó otras tantas, pero el talento esta vez, por suerte para nosotros, los lectores, se abrió camino para conocerla en forma de libro.



REWIND
Juan Tallón
Anagrama

¿Cuántas veces veces hemos tenido necesidad de correr hacia atrás en el tiempo? ¿De rebobinar? Tomamos conciencia entonces de que todo ocurre, o no, por muy poco, a veces por un minuto, o por un segundo. Esta novela nos muestra de forma nítida e irrefutable esa sensación a través de la historia de varios jóvenes estudiantes que comparten piso en Lyon. Una explosión en el edificio difícilmente explicable provocará una onda expansiva (en sentido literal y figurado) que hará descabalar las ideas hasta ese momento inamovibles no sólo de los directamente afectados, sino de sus familiares o amigos. Una novela que demuestra la fragilidad de la vida y hace reflexionar al lector sobre lo poco que valoramos lo que tenemos hasta el momento en que lo perdemos.

Novedades editoriales

LIBROS PARA ADULTOS



LEALTAD **Letizia Pezzali** **Alfaguara**

Giulia trabaja en un gran centro financiero erigido a orillas del Támesis. Se define como una persona alterable pero irrompible en su conjunto, como los mercados inestables que nunca

desaparecen por completo. En su época de estudiante en Milán, mantuvo un romance un tanto obsesivo con Michele, un hombre casado que entonces le duplicaba la edad. Ahora se reencontrarán.

La autora se cuela en el interior de las emociones humanas y con una notable habilidad las encuadra en el contexto de las finanzas, un mundo en el que los sentimientos no parecen tener cabida. El amor y la economía, los afectos y los negocios, las pasiones y las especulaciones son, solo en apariencia, ámbitos distintos. ¿Pueden darse a la vez la inestabilidad y la eficacia en los mercados?; ¿y en las relaciones amorosas?



NINGUNO DE NOSOTROS VOLVERÁ **Charlotte Delbo** **Libros del Asteroide**

Este volumen contiene "Ninguno de nosotros volverá" seguido de "Un conocimiento inútil", los dos primeros libros de la trilogía de Charlotte Delbo titulada "Auschwitz y después."

Su autora, miembro de la Resistencia francesa, fue trasladada junto con otras doscientas treinta mujeres a este campo de concentración en enero de 1943. Apenas medio centenar de ellas pudieron volver.

Tras la liberación, mientras se recuperaba en un sanatorio suizo, escribió, conjugando prosa y poesía, estas desgarradoras memorias de lo que vivió, escuchó, percibió y padeció. Y consiguió mostrar la dolorosa voz colectiva de las mujeres que soportaron los horrores de los campos de exterminio. Conciliando llanto y susurro, no es ella sola sino todas, Yvonne, Alice, Cécile, Hélène, Viva... las que describen el frío que sacude las sienes, las pilas de cuerpos inertes, el hedor de la carne ardiendo, la sed que hace perder la razón...



LA MANSIÓN: TIEMPOS GLORIOSOS **Anne Jacobs** **Plaza & Janés**

Durante la segunda guerra mundial la familia Von Dranitz tuvo que huir y renunciar a su imponente mansión en la Alemania del este. Ahora Franzisca, heredera de la familia, ha llegado a su madurez y los recuerdos de su niñez y juventud le hacen añorar aquellos tiempos felices. Una relación distante con su hija y una nieta a la que apenas conoce sirven para impulsar su deseo de regresar y recuperar aquello que una vez fue suyo. Ha llegado el momento de conocer qué sucedió con las personas que la guerra hizo desaparecer de su vida.

Anne Jacobs, autora de numerosos éxitos como la conocida trilogía "La villa de las telas" vuelve a atraparnos en la lectura de su nueva novela.



EL CONFLICTO PALESTINO ISRAELÍ EN CIENTO PREGUNTAS

Jean-Claude Lescure
Rialp

Este profesor de historia contemporánea y autor de varios libros sobre Oriente Medio quiere enseñarnos cómo se ha desarrollado el conflicto palestino israelí

a lo largo del tiempo con cien respuestas a cien preguntas. Preguntas que actúan a modo de capítulos breves y que son inversamente proporcionales a la cantidad de datos que incluye en ellos. De esta manera consigue no solo un libro de lectura sobre un tema atemporal, sino un manual al que acudir para comprender algo de lo que pasa y el por qué pasa. Al terminar su lectura aparecen más dudas que certezas sobre cómo se resolverá el conflicto. Tal vez este puzle sin resolver está ideado para no resolverse nunca. Tal vez falte alguna pieza.



TIERRA **Eloy Moreno** **Ediciones B.**

Dos historias. Por un lado, un juego propuesto a dos niños treinta años antes y que continúa cuando, tras morir su padre, Nelly recibe un regalo a través del cual seguir las pistas y resolver los misterios. Por otro lado, un concurso de telerrealidad

en la televisión con cientos de miles de aspirantes de los que solo seleccionan a ocho concursantes. Estas dos tramas se van desarrollando relacionadas entre sí para acabar resolviéndose a la par.

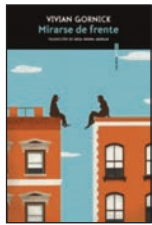
En el trasfondo de la novela podemos entrever preocupación por las consecuencias del cambio climático en el futuro del planeta y una velada crítica al poder y la manipulación que ejercen la televisión y las redes sociales sobre la sociedad actual, de qué manera se puede tergiversar la verdad para que la gente vea lo que ellos deciden, y cómo siempre el dinero es el medio para conseguir el objetivo y es a la vez el fin de todas las acciones que se realizan. Una lectura ágil que te enganchara desde el principio.



LA CHICA DE NIEVE **Javier Castillo** **Suma de Letras**

Una niña de apenas tres años que desaparece y unos años más tarde sus padres reciben un vídeo donde se la ve jugando el día de su octavo cumpleaños.

Se inicia entonces una investigación paralela, el FBI y una estudiante de periodismo que nos da paso para esta novela que podemos encuadrar dentro del género del thriller y novela negra. Nos cuenta una historia brillante, con una trama asentada desde el principio y que está perfectamente argumentada. Es trepidante y no da tregua en ningún momento, el suspense se mantiene hasta el final de la novela y nos va dejando sin aliento con su lectura. Cada capítulo nos va aportando información nueva y valiosa para ir resolviendo poco a poco el misterio entrelazando idas y venidas en el tiempo y rematado todo ello por un final tremendo e increíble.



MIRARSE DE FRENTE

Vivian Gornick
Sexto Piso

Siete vivencias desarrolladas con frescura y con humor donde la propia autora confiesa que el gran descubrimiento fue comprender el poder del trabajo en el control pleno de su propia vida y pensamiento y de lo que

hemos podido hacer con el amor, para no otorgarle ese papel central aunque sigamos convencidos de que sí lo tiene.

Nos divierte contándonos su experiencia como camarera siendo universitaria durante sus vacaciones en los llamados Alpes judíos, Los Catskills.

El análisis de las relaciones humanas es clave también en su aprendizaje para encajar episodios tristes como la decepción de su mentora y amiga quien la impresionaba por su manera de estar en el mundo pero sobre todo el desencanto que sufrió con el ambiente y las vivencias como profesora invitada en varias instituciones académicas. Ya con el título: «*En la universidad. Pequeños crímenes contra el alma*» nos advierte de lo implacable de su relato.

Concluye abordando el poder de la ciudad, su siempre presente Nueva York, como si fuera otro personaje, al que humaniza y que le proporciona dos de sus grandes temas, la conversación, que brota en la ciudad ofreciendo un extenso montaje de piezas, anécdotas, sensaciones... y la amistad, como lugar de encuentro para escapar de la soledad contemporánea.



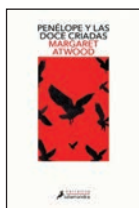
INFAMIA

Leticia Costas
Destino

Emma Cruz es una abogada que lleva tiempo huyendo de viejas heridas. Esta situación le ha llevado hasta Merlo, un pequeño pueblo gallego en el que va a residir mientras imparte clases en la universidad. Un lugar con una atmósfera tan misteriosa como agobiante que arrastra una tragedia sucedida hace veinticinco años: la desaparición de dos hermanas que no tuvo resolución.

Aunque sabe que la “curiosidad mató al gato”, su formación profesional le incita a indagar sobre el caso. No le será fácil, el miedo y el silencio son barreras difíciles de superar cuando nadie quiere remover el pasado.

Autora de obras infantiles y juveniles de éxito, Leticia Costas irrumpe en la novela para adultos de forma rotunda. De corte negro, con un ambiente de desasosiego donde la culpa y la maldad en la condición humana están muy presentes. Una “Infamia” que desde el inicio se apodera del lector hasta tal punto que al llegar al final siente que necesita saber más, leer más... ¡quizá en una segunda entrega!

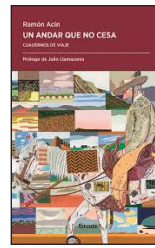


PENÉLOPE Y LAS DOCE CRIADAS

Margaret Atwood
Salamandra

Penélope, desde el reino de Hades, se rebela contra el relato que la Odisea popularizó sobre su vida y nos narra su punto de vista. Le pesa la muerte de sus doce criadas, bellas jóvenes que la ayudaban a mantener el status

quo en una casa infestada de invasores, que aún la persiguen, acusándola. Se percató de que morir no otorga sabiduría pero sí tiempo para hacerse las preguntas adecuadas.



UN ANDAR QUE NO CESA: CUADERNOS DE VIAJE

Ramón Acín
Fórcola

Si la vida es viajar, los viajes son su aliento, un andar y un latir que se alimentan de la capacidad de asombro del viajero, que al fugarse de sí mismo, de lo que conoce y le da seguridad, se

adentra en lo distinto, en la incertidumbre, para callejear y perderse sin rumbo y así –una vez desvanecido el cómodo suelo de la costumbre bajo sus pies, y rota la monotonía de lo previsible– encontrarse con lo desconocido y sobre todo encontrarse, con nuevos ojos, a sí mismo. Ramón Acín nos ofrece en “*Un andar que no cesa*” un conjunto de textos, de carácter fragmentario y netamente autobiográfico, donde más allá del vértigo de la prisa reivindica el carácter terapéutico de todo viaje, bálsamo contra el chauvinismo, la incultura, la nostalgia o la melancolía (del prólogo de Julio Llamazares).



CUANDO LOS INVIERNOS ERAN INVIERNOS. HISTORIA DE UNA ESTACIÓN

Bernd Brunner
Acantilado

Hoy en día los humanos podemos enfrentarnos al invierno sin que éste condicione nuestra forma de vida debido a la popularización de eficaces sistemas

de calefacción y construcción (sin olvidar los efectos que desde la Revolución Industrial está sufriendo el clima). Sin embargo, durante siglos esto no fue así: el frío imponía su ley a todos los seres vivos. Este libro nos acerca a los fenómenos invernales y a las diferentes respuestas que plantas, animales y humanos hemos desarrollado para enfrentarnos a ellos.



A SU IMAGEN

Jérôme Ferrari
Libros del Asteroide

Antonia, una joven fotógrafa muere en un accidente de tráfico. Su tío y padrino es el encargado de oficiar el funeral, y es en ese momento tan duro, a través de los recuerdos de ese sacerdote destrozado, cuando conocemos a la joven, sus

inquietudes, su pasión por la fotografía, sus anhelos, su desesperanza y su rabia.

Pero además de una narración magnífica, en esta novela hay música (un réquiem), hay referencias a buenos fotógrafos, referencias a fotografías ficticias y reales, y el autor nos conduce a través de la historia del siglo XX recordando conflictos armados, algunos de los cuales hemos preferido olvidar o siempre hemos obviado –imposible no acordarse del documental “*Morir para contar*” dirigido por Hernán Zin-. Esa espiral de violencia parece que invade a todos los personajes y a quien está leyendo, recordándonos nuestra vulnerabilidad.

Una novela que se mantendrá en mi memoria.

COMICTECA

HOMENAJE A UDERZO

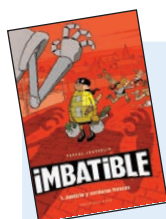
SE NOS FUE EN TIEMPOS DE PANDEMONIUM, TAMBIÉN INFORMATIVO, EL GENIAL UDERZO Y ES OBLIGADO RENDIRLE UN PEQUEÑO HOMENAJE DESDE NUESTRAS BIBLIOTECAS.

LA PAREJA DE RESISTENTES GALOS CREADA JUNTO A GOSCINNY HA SIDO PROTAGONISTA DE ALGUNAS DE LAS HORAS MÁS FELICES DE MILLONES DE INFANCIAS Y FORMA PARTE DE LA EDUCACIÓN SENTIMENTAL DE VARIAS GENERACIONES DE PRIMEROS LECTORES.

LOS TEBEOS (ASÍ SE LLAMABAN ENTONCES) DE ÁSTERIX Y OBÉLIX SIRVIERON PARA MUCHOS NIÑOS COMO PUERTA DE ENTRADA AL CONOCIMIENTO DEL PASADO Y DESPERTARON EN ALGUNOS EL GUSTO POR LA HISTORIA. SUS CREADORES ECHARON MANO DE LA GALIA ROMANA PARA HABLARNOS MAGISTRALMENTE DE NUESTRA PROPIA ÉPOCA CON UN HUMOR INTELIGENTE QUE CUBRÍA LAS EXIGENCIAS DE NIÑOS Y ADULTOS.

A FALTA DE PODER DISFRUTAR, POR AHORA, DE NUESTRA COLECCIÓN EN LA BIBLIOTECA, SI TENÉIS LA FORTUNA DE CONTAR CON ALGÚN TOMO EN CASA, OS RECOMENDAMOS DESEMPOLVARLO PARA RECREAROS EN LA ESCENA FINAL QUE

FIRMABA LA AVENTURA: EL FESTÍN NOCTURNO DE TODA LA ALDEA AL CALOR DE LA HOGUERA, LA COMIDA Y LA BEBIDA CELEBRANDO LA VICTORIA Y EL REENCUENTRO Y EL MOLESTO BARDO, POR SI ACASO, CONVENIENTEMENTE AMORDAZADO.



IMBATIBLE: JUSTICIA DE VERDURAS FRESCAS

PASCAL JOUSSELIN

BASE

EN ESTOS TIEMPOS DE INCERTIDUMBRE LA SOCIEDAD NECESITA TENER A ALGUIEN EN QUIEN CONFIAR Y CÓMO NO HACERLO EN EL ¡¡INCREÍBLE IMBATIBLE!! CON SU CAMISETA AMARILLA DE MANGA LARGA QUE MARCA SUS POQUÍSIMOS QUILOS DE MÁS, SUS BOTINES QUE MARCARÁN TENDENCIA Y ESE ANTIFAZ CON CAPA INCORPORADA QUE ATERRORIZA TANTO A LOS MALVADOS CIENTÍFICOS QUE CAMPAN POR EL MUNDO COMO AL CRUEL BROMISTA CON SUS CRUELES PODERES. PERO NUESTRO IMBATIBLE NO ESTÁ SOLO, A SU LADO TIENE A UN SÚPER HÉROE EN PRÁCTICAS TWO-D Y AL CAPITÁN DE LA GENDARMERÍA JUAN PEDRO. NADA PUEDE FALLAR. POR SI FUERA POCO NUESTRO IMBATIBLE CAMINA DE VIÑETA EN VIÑETA ATRAVESÁNDOLAS DE MANERA INNOVADORA DE ARRIBA ABAJO, SALTÁNDOSE LA LINEA TEMPORAL DEL CÓMIC SOLO PARA QUE TRIUNFE EL BIEN. ¡¡VIVA IMBATIBLE!! ¡¡VIVA!!



BARRERA

BRIAN K. VAUGHAN, MARCOS MARTIN Y MUNTSA VICENTE
PANEL SYNDICATE

BARRERA NO SOLO ES UN CÓMIC, ES UN EXPERIMENTO QUE HACEN SUS AUTORES CON NOSOTROS. ESTA GRAN OBRA TRATA, ENTRE OTRAS COSAS, DE LAS BARRERAS MENTALES QUE TENEMOS LOS SERES HUMANOS PERO QUE CAEN COMO CARTAS DE NAIPES CUANDO NOS DAMOS CUENTA DE QUE NOS NECESITAMOS MUTUAMENTE. ADEMÁS, EN EL CÓMIC HAY OTRA BARRERA: LA LINGÜÍSTICA. ESTÁ ESCRITO EN INGLÉS Y EN CASTELLANO PERO SUS PROTAGONISTAS DESCONOCEN LA LENGUA MATERNA CON LA QUE HABLE EL OTRO Y DE LA MISMA MANERA QUE LE PUEDE SUCEDER AL LECTOR, ESE ES EL EXPERIMENTO, QUE PUDIERA DESCONOCER UNA DE ESAS DOS LENGUAS, SABREMOS LO QUE SUCEDE Y LO QUE SIENTEN LOS PERSONAJES.

YA POR ÚLTIMO ESTE CÓMIC TIENE OTRA JOYA: EL OTRO LENGUAJE, EL VISUAL QUE ES MARAVILLOSO E IMPACTANTE TANTO QUE POR SÍ MISMO MERECE LA PENA ECHAR UN VISTAZO A LA OBRA.



FALLECE EL ILUSTRADOR JUAN GIMÉNEZ LÓPEZ

HA DESAPARECIDO UNO DE LOS GRANDES TALENTOS DEL CÓMIC ARGENTINO Y UN ARTISTA RECONOCIDO MUNDIALMENTE. NACIDO EN ARGENTINA, ESTUDIÓ MECÁNICA DE PRECISIÓN Y DIBUJO INDUSTRIAL. ESTA ESPECIALIZACIÓN TIENE UN EFECTO DIRECTO EN SUS HISTORIAS DE CIENCIA FICCIÓN LLENAS DE ACCIÓN CON ESA MEZCLA DE TECNOLOGÍA METICULOSAMENTE DIBUJADA, FANTASÍA, SENSUALIDAD, ELEGANCIA Y HUMANIDAD QUE HACE QUE CUANDO LLEGA A ESPAÑA ATRAPE A LOS LECTORES ESPAÑOLES.

CONOCE AL GUIONISTA RICARDO BARREIRO, CON QUIEN COLABORA DANDO A LUZ A TÍTULOS COMO "AS DE PIQUE" O "CIUDAD". EN LOS 90 SE EMBARCA EN LA OBRA MAGNA Y METAFÍSICA "LA CASTA DE LOS METABARONES" CON GUIÓN DE ALEJANDRO JODOROWSKY. OCHO ÁLBUMES DE ÉXITO EN TODOS LOS PAÍSES QUE SE PUBLICA. HISTORIAS ESPERANZADORAS, MELANCÓLICAS, DE SUPERVIVENCIA, O SIN SALIDA, ANGUSTIOSAS, CON PERSONAJES SUPERADOS, SORPRENDIDOS O ENLOQUECIDOS, PERO INMORTALES, MÁS ALLÁ DE LAS ESTRELLAS.... ESPERÁNDONOS EN LA BIBLIOTECA.



DIARIO DE ITALIA DAVID B.

IMPEDIMENTA

CONOCIENDO LA ORIGINAL Y COMPLEJA ATMÓSFERA NARRATIVA Y GRÁFICA

MARCA DE LA CASA DE DAVID B. NO NOS SORPRENDE EL TONO DE ESTE DIARIO CREADO EN DOS MOMENTOS DIFERENTES DE SU VIDA: SU ESTANCIA POR LA REGIÓN NORESTE DE ITALIA Y ASIA.

NO HAY DIBUJOS QUE DESCRIBAN LO HABITUAL QUE PERCIBE UN TURISTA NI UNA CRÓNICA ORDENADA DE SUS DÍAS. BUCEAMOS POR DESVÍOS FICTICIOS DE SUS PERCEPCIONES, SUS REFERENCIAS CULTURALES SE TRENZAN EN EL CAMINAR Y ASÍ VAMOS DE LA MANO DE UN PASEANTE CON MIRADA DE REALISMO MÁGICO. NOS ENVUELVE UN DIBUJO QUE RECUERDA A LA PINTURA MEDIEVAL, CON SU PARTICULAR ICONOGRAFÍA EN HISTORIAS CREADAS A PARTIR DE UN SUTIL HILO DE CONEXIÓN CON EPISODIOS DE SU COTIDIANEIDAD.

ENHEBRAN EL RELATO DE ESTA BITÁCORA EUROPEA Y ASIÁTICA MONSTRUOS, TÓTEMES, ANTROPOMORFISMO, MAFIA ITALO-AMERICANA, JUDÍOS MESIÁNICOS, TRIADAS CHINAS CON IDENTIDADES FANTASMALES, DESPLIEGUE DE ESPÍRITUS, FANTASMAS Y DIVINIDADES DEL FOLCKLORE JAPONÉS.

NO PODÍA FALTAR EN ESTE PERSONAL DIARIO HABLAR DEL MUNDO DEL CÓMIC Y DE SU PARTICULAR PROCESO CREATIVO, CONFESÁNDONOS QUE LLEGA EL PUNTO EN EL QUE ACABA FAGOCITÁNDOLO. TERMINA PERCIBIÉNDOSE SIN RASGOS FACIALES, SIN SOMBRA, COMO MUCHOS DE LOS SERES PARANORMALES QUE LE ACOMPAÑAN FEBRILMENTE EN ESTAS PÁGINAS.

Luces y sombras

Estos días de la cuarentena quizás hemos pensado más de una vez en el significado de estar cautivo. A veces nos quedamos en casa o en los sitios que habitamos por puro placer o para descansar o porque estamos enfermos o por diferentes motivos. Ahora nos hemos quedado en casa por responsabilidad.

En la biblioteca hemos querido reflejarnos en esas dos ventanas de día y de noche, como dos espacios de luz y sombra.

En la **sombra** estarían las personas que han sido obligadas a permanecer encerradas injustamente por sus ideas o por su condición diferente, por la falta de libertades en sus países. También en la sombra están los animales que el ser humano siempre ha considerado inferiores y con los que hemos maniobrado a nuestro criterio: zoológicos, circos, experimentos, tráfico de pieles, de marfil, de especies amenazadas.

En esa ventana oscura están aquellos que han tenido que salir de sus países empujados por la guerra o el hambre, y hoy en día están confinados en “campos de refugiados a cielo abierto”, una paradoja difícil de entender. También en los libros encontramos muchos personajes que no son libres, que cayeron en manos de poderosos en oscuras mazmorras o que vieron cómo su ciudad comenzó a ser un “ghetto”, una cárcel de la que no podían salir.

En la **luz** encontramos los lugares maravillosos, reales o imaginarios, a los que nos gusta ir y regresar: bosques, ríos, islas, ciudades antiguas y modernas, sitios llenos de gente o despoblados en los que reina el alborozo o...el silencio.

Quizás estos días cada uno ha encontrado su pequeño paraíso en medio de la incertidumbre por el futuro, del dolor por los seres perdidos y de la alegría de los niños sin cole...¿todos los niños sueñan en no tener cole eternamente y volar a islas perdidas, donde se puede hacer cualquier cosa porque no hay mayores que manden a la cama?

De lo que no hay duda es de que hemos reflexionado mucho, hemos luchado contra las injusticias, hemos sido solidarios, hemos llorado y reído con nuestros vecinos y amigos en la distancia cercana, y nos hemos dado cuenta de que las palabras de los libros, la poesía, la música, el cine, las ilustraciones, son aquellos víveres necesarios que *Frederick*, el ratoncito poeta, guardaba para pasar un largo invierno con los suyos.



Historias que reflejan los peligros reales a los que nos enfrentamos, que nos hablan de resistencia, valentía, la importancia de ser uno mismo y la bondad. Fábulas contemporáneas. Animales humanizados que nos muestran lo mejor y lo peor de nosotros mismos.

Catwings. Las aventuras de los gatos alados.

Ursula K. Le Guin; ilustraciones de S. D. Schindler.
Flamboyant

Los niños saben perfectamente que los unicornios no son reales. Pero también saben que los libros sobre unicornios, si son buenos, son reales.

Ursula K. Le Guin

Ursula K. Le Guin fue una de las escritoras más importantes del siglo XX. Nombrada *Gran Maestra de la Ciencia Ficción* por el Gremio de Escritores de Ciencia Ficción y Fantasía de Estados Unidos. Su voz es única y revolucionó estos dos géneros así como la visión de miles de lectores en todo el mundo. Es difícil encontrar obras suyas traducidas al español. Por ello podemos celebrar la edición de *Catwings. Las aventuras de los gatos alados* que ha publicado la editorial Flamboyant. Una recopilación de cuatro historias breves escritas para niños en los años 80 y 90.

Los protagonistas son cuatro gatitos muy peculiares, todos ellos tienen unas alas preciosas, llenas de plumas que les permiten volar. Partiendo de este elemento fantástico, que en ningún momento nos desconcierta, las vivencias de estos gatos están descritas con un enorme realismo. En sus aventuras viajarán de la ciudad al campo, descubrirán animales peligrosos y la manera de defender sus vidas. Anhelarán a su madre y volverán nuevamente a la ciudad, al callejón donde nacieron; conocerán a nuevos gatos, descubrirán humanos bondadosos fascinados por sus alas; y otros que les exhibirán y se aprovecharán de su excepcionalidad. Son historias aparentemente sencillas pero que tratan temas muy profundos: la libertad, la maternidad, la identidad personal, el progreso y sus fatales consecuencias, la valentía y la bondad.

Las ilustraciones de S.D. Schindler, en blanco y negro, dibujadas con la técnica de plumilla, reflejan el espíritu imaginativo, las escenas y los movimientos gatunos a la perfección.

Las aventuras de estos maravillosos gatos alados os encantarán.



sección infantil



El orgullo del dragón
Iría G. Parente,
Selene M. Pascual
Nocturna

Primer libro de una biología: El dragón y el unicornio centrada en dos sociedades steampunk, Viria y Gyneika, de ambientación victoriana. Viria es una sociedad patriarcal y religiosa, donde las mujeres están relegadas al hogar y al cuidado de los hijos. Gyneika es matriarcal y centrada en la naturaleza, aquí gobiernan las mujeres y los hombres son adoptados para concebir. Ambas son injustas, socialmente clasistas, racistas y violentas. Es un mundo de relaciones complicadas donde se tratan temas como la diversidad de géneros, la homofobia, la misoginia, la diferencia, la supervivencia y la amistad. La narración va alternando entre las dos sociedades y nos presenta personajes que tienen en común la disconformidad y la necesidad de cambiar el mundo en el que viven. Dividida en cuatro partes, las escritoras homenajean a obras clásicas de la literatura universal y a escritores como Dickens, Dostoyevski, Victor Hugo. Es un novela que destaca por la creación de personajes y mundos y donde la denuncia y la rebeldía son valores sociales, vigentes y muy necesarios.



¡Oh! Un libro con sonidos
Hervé Tullet
Kókinos

Este es un libro con sonidos: no tienes más que apretar con el dedo y hacer que suene. De la mano de Hervé Tullet nos adentramos en el mundo de los sonidos, aprendemos a dar un significado a una figura abstracta, empezamos a comprender la música.

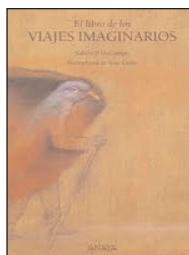


El apagón
John Rocco
Tramuntana

Una noche de verano como cualquier otra. En una ciudad en la que reina el bullicio, el ruido y el trasiego, y en una casa en la que es protagonista la incomunicación. De pronto las luces se apagan y la ciudad se sumerge en la oscuridad. Esa nueva situación propiciará una nueva manera de estar y de compartir.

Un apagón, que como el que vivimos ahora, puede ser una oportunidad para el reencuentro con la familia y con el vecindario y para transformar nuestro sistema de prioridades.

En este momento, hay miles de personas en campamentos de refugiados, sin condiciones higiénicas ni sanitarias para conseguir ponerlas a salvo de la pandemia actual. Recientemente han llegado a la biblioteca dos libros que tratan sobre la realidad de las migraciones humanas forzosas.



El libro de los viajes imaginarios
Xavier P. DoCampo
Ilustraciones Xosé Cobas
Anaya, 2008

Este fantástico escritor gallego que ya no está entre nosotros nos dejó este estupendo libro de viajes. Con él, no sólo recorreremos ciudades, caminos, montañas y ríos y conoceremos a sus gentes... sino que emprenderemos un viaje también hacia el interior de nosotros mismos, pues los evocadores y poéticos relatos nos trasladan a mundos imaginarios, reales o fantásticos que nos invitan a disfrutar del placer de la lectura.



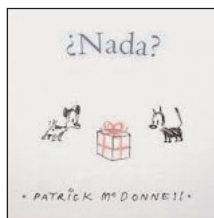
Yokai
Carmen Chica, Manuel Marsol
Fulgencio Pimentel

Un inesperado paseo por la montaña puede convertirse en una experiencia única, puede desatar ese animalillo que llevamos dentro. Espíritus del bosque nos esperan agazapados tras los árboles para jugar con nosotros, para devolvernos el placer de sentir la caricia del sol, el olor de la hierba, la brisa del viento y la frescura del agua. La ilustración tiene un gran poder narrativo cargado de ironía y poesía para amantes de la naturaleza y sus misterios. Colores vivos y figuras de fantasía que juegan a crear una atmósfera mágica y poderosa, dando gusto a los sentidos y el alma.



Mi abuelo y yo
Nuria Parera, Almudena Suárez
Juventud

Con el abuelo Simón juego cada día a "esconder besos". Aunque tenga que ir al hospital. Aunque no esté. El abuelo Simón y yo seguimos jugando... Una tierna historia sobre cómo, con la magia de una relación entre un abuelo y su nieta, se puede vivir la ausencia de un ser querido de una manera menos trágica.



¿Nada?
Patrick McDonnell
Serres

Hoy es un día muy especial, y Morro quiere hacer un regalo a Conde, su mejor amigo. Pero, ¿qué le podría regalar a alguien que lo tiene todo? Así comienza este librito, en el que su autor, Patrick McDonnell, nos cuenta una preciosa historia sobre la amistad, no sin cierta crítica a la sociedad consumista en la que vivimos. Con unas ilustraciones minimalistas y poco texto, *¿Nada?* es uno de esos libros pequeños y sencillos que pueden pasar desapercibidos ante el colorido de los grandes álbumes ilustrados pero que, en realidad, es inmenso por dentro, casi tanto como el regalo que Morro le hace a Conde.



La guerra de Catherine
Julia Billet
Ilustraciones Claire Fauvel
Astronave, 2018

Con *La Guerra de Catherine* nos encontramos con un premiado cómic sobre una joven fotógrafa que retrata la II Guerra Mundial. Rachel deberá cambiar de nombre y huir a toda prisa y de forma constante, recorrerá Francia yendo de un sitio a otro, siempre con su cámara de fotos que constituye su forma de mirar, de expresarse y también de recordar su pasado, a la vez que emprende un viaje hacia su madurez.

Una vez más el arte, como nos pasó con Ana Frank, en este caso el de la fotografía es el mejor camino de intentar entender lo que ocurre a su alrededor sin juzgar, solamente con el objetivo de la cámara como filtro.



La casa de los cubos
Kunio Kato y Kenya Hirata
Adriana Hidalgo Editora

El protagonista de esta historia vive en una casa sobre el mar, en una ciudad, donde el mar crecía cada vez más. Los habitantes de la ciudad han ido construyendo nuevos pisos encima de sus casas a medida que el agua subía de nivel, abandonando las antiguas estancias para ocupar unas nuevas en el piso superior.

Muestra la vida como un mar que no para de crecer, y ante el que hay que seguir construyendo el presente sobre los cimientos del pasado.

Las ilustraciones son delicadas y detallistas, dan al conjunto un aire nostálgico, y ayudan a transmitir al lector el espíritu de una historia tierna y amable que nos deja con una sonrisa en los labios.

Álbum basado en un precioso corto de animación, el Oscar al mejor cortometraje animado en 2009.

Para todas las edades.

<https://youtu.be/50-fWCXvhAY>



El hilo de la vida
Davide Cali, Serge Bloch
Ediciones B

Ahora que el mundo se tambalea, recomiendo este precioso álbum ilustrado. Acompaña la vida de un personaje desde la infancia hasta la edad adulta. Estamos rodeados de personas con las que convivimos, a las que queremos, con las que tenemos conflictos... y nos une un hilo que no podemos ver ni tocar, un hilo que únicamente podemos sentir. La historia nos deja un final esperanzador, pues es un hilo irrompible y aunque en algunos momentos parece enredarse, los malos momentos pasan, siempre pasan y la vida comienza de nuevo. Para todas las edades

<https://www.youtube.com/watch?v=i2Ymk0VI7ms>



Secreto de familia
Isol

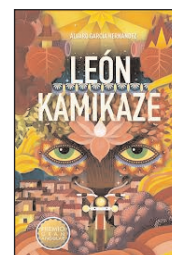
Fondo de Cultura Económica

Un poquito de humor para estos días de cuarentena en nuestras casas.

La niña de esta historia tiene un serio problema: una mañana se levanta más temprano que de costumbre y descubre un increíble secreto bien guardado por su madre hasta entonces. Un secreto que la hace a ella misma y a su familia distinta de todas las demás. ¿Cómo podrá comportarse normalmente después de saberlo?

El autor rompe con el estereotipo de familia serenamente bella, y sin sobresaltos. Ahora que estamos confinados en casa seguro que más de uno descubre un secreto familiar ¿Tú familia tiene uno?

<https://www.youtube.com/watch?v=qwJZ4Epog8w>

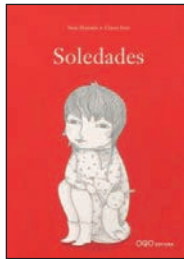


León Kamikaze
Álvaro García Hernández
SM

Entre luces y sombras. Recomiendo este libro por su personaje. Un personaje en la sombra... León es un adolescente que arrasa con todo y nada le importa. Aparece una chica en su vida y vemos cómo se convierte y al fin encuentra su sitio en el mundo. Un libro que te hará pensar, reír y llorar.

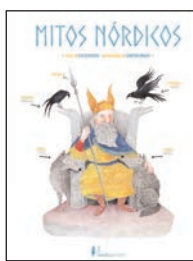
"Hay veces en que la vida te toca y se marcha, como si te hubiera robado un beso, y te deja con esa sensación de amor recién hecho. Otras, sin embargo, nos quedamos como muertos tras la noticia, como si la muerte nos hubiera mirado directamente a los ojos"

sección infantil



Soledades
Neus Moscada
Ilustraciones, Chiara Fatti
Oqo

En estos días en los que nuestra ajetreada vida se frena de golpe y la cabeza se nos llena de recuerdos, me viene a la memoria un libro que leí hace años, *Soledades* de Neus Moscada con ilustraciones de Chiara Fatti, editado por OQO. Con un breve y poético texto, nos habla de aquella soledad que nos permite escuchar las gotas de lluvia al caer o escoger el sueño deseado al llegar la noche. Aquella soledad que te permite encontrar la tranquilidad y el disfrute de los momentos íntimos. Me gustó entonces y recuerdo ahora la rotundidad de sus ilustraciones, a lápiz, recortadas sobre fondos de colores intensos contrastando con las palabras sutiles que nos hablan de soledad, pero también de la esperanza de compartirla muy pronto con nuestros congéneres.



Mitos nórdicos*
Eva Manzano
Ilustraciones, Eugenia Ábalos
Nórdica

Una introducción al mundo de la fascinante mitología nórdica a modo de viaje por los nueve mundos que la conforman y sus habitantes. Una invitación a no tener miedo y armarnos de curiosidad para no perdernos las andanzas de Thor y su mágico martillo. También el velocísimo caballo de ocho patas de Odín, el dios más sabio de todos los mundos.



Ser Quinto
Ernest Jandl
Ilustraciones, Norman Junge
Lóguez

La editorial salmantina Lóguez, publicó hace unos años el álbum infantil "Ser Quinto" de la escritora Ernest Jandl y el ilustrador Norman Junge. La historia transcurre en una enigmática sala de espera. Allí, además de Pinocho con su nariz rota, están un oso, un pato, una rana y un pingüino herido@s. Tod@s esperan su turno con caras de preocupación, miedo o aburrimiento. Sin embargo, cada vez que sale una paciente, lo hace recuperad@ y feliz. Al final del libro, descubrimos que tras la misteriosa puerta se encuentra un sonriente doctor que les devolverá la salud. Para niñ@s a partir de dos años y para el personal sanitario de todas partes del mundo. Gracias por estar detrás de la puerta.



El viaje
Francesca Sanna
Impedimenta

Con extremado tacto y mucho mimo Sanna a través de tierra mar y aire, aborda primero la guerra y después el desplazamiento de sus personajes en busca de un lugar seguro. El viaje pretende ser un collage de muchos viajes y de muchas experiencias y una muestra de la enorme fuerza que aflora en las personas que muy a su pesar se han visto obligadas a ser protagonistas. La autora a través de la mirada de un niño nos guía en la oscuridad en busca de los colores de un mundo mejor. Del negro más absoluto al cielo azul más abierto, el viaje es una historia de superación integridad y fortaleza. Pero también de fe y esperanza.



El alma perdida
Olga Tokarczuk ;
Ilustraciones, Joanna Concejo
Thule

Olga Tokarczuk, la autora que reivindica la ternura para mejorar el mundo, la vida, firma el texto de una historia que indaga en el ser humano contemporáneo en estos tiempos de prisa. La Nobel de Literatura 2018 nos regala un libro filosófico que explora "El alma perdida" en una novela gráfica.

Historia conmovedora sobre la espera la paciencia y la reflexión, donde la delicia de la ilustración por Joanna Concejo nos llevará a encontrarnos con espacios para esperar, para estar tranquilos y atentos, ilustraciones que exudan una sensación de paz y meditación.



El pato más perezoso del mundo y otros récords asombrosos*
Quentin Blake, John Yeoman
Océano Travesía

Este no es un libro gracioso. Es un libro serio, para gente seria y lleno de datos serios. Conoce a la araña más peluda del mundo, a los gemelos menos idénticos que han existido y el pastel más pesado de la historia. Cada uno de estos récords fue recolectado cuidadosamente por los autores, quienes definitivamente no se han inventado ninguno de ellos. Descubre, por ejemplo, cuál fue la altura del mayor salto hecho por una pulga con pata de madera, o quién tiene el récord de balancear más plátanos sobre su nariz. Las hazañas de los almanaques de Guinness se quedan cortas comparadas con las de este libro. Así que abre sus páginas y déjate sorprender por los hitos más sorprendentes de la historia.

sección infantil



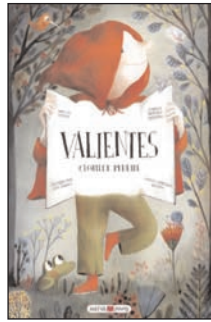
El pueblo durmiente
Rebecca Dautremer
Edelvives

La ilustradora francesa, nos ofrece esta joya inspirada en el clásico de Charles Perrault “*La bella durmiente*” pero centrandolo su atención en los habitantes del pueblo en vez de en la princesa. La sensación que consigue transmitirnos con estas ilustraciones es de silencio: un silencio solo roto por dos personajes que ejercen el papel de narradores, que llegan a un pueblo donde todos están dormidos, víctimas de una maldición.

Imágenes congeladas en el tiempo, situaciones en las que la autora reproduce “la imagen de nuestro mundo”. Nos quiere mostrar que tenemos que formar parte del mundo, que no nos podemos apartar y ser solo espectadores de lo que ocurre sino que hay que participar.

Un álbum colorido y lleno de referencias a otras manifestaciones artísticas (cine, circo...) en el que nos presenta la naturaleza mas tranquila y placentera que nunca y nos invita a soñar hasta donde la imaginación nos deje.

Para todas las edades.



Valientes
Clotilde Perrin
Maeva

Seas chico o chica, los verdaderos héroes de los cuentos de hadas sois los niños.

Los bosques no tienen secreto para vosotros, conocéis los mejores planes para escarmentar a las brujas y evitar a los lobos, sois amigos de las hadas que os protegen con su varita mágica y su libro de hechizos, y a veces se os presenta el jamar! con muchas dificultades, pero como conocéis todas las pociones y filtros amorosos siempre salís victoriosos. En *Valientes* se incluyen tres divertidos cuentos clásicos donde nuestros protagonistas nos relatan algunas de sus aventuras. Es un álbum ilustrado de gran formato y lleno de solapas para descubrir las cualidades, los pasatiempos, las comidas preferidas y los secretos de los personajes más valientes de los cuentos.

Troquelado para todas las edades.



La casa en el bosque
Laëtitia Bourget, Alice Grav
Libros del zorro rojo

El entusiasta protagonista de este álbum nos conduce a su hogar: una casa en el bosque.

De su mano cogemos el tren y el autobús, atravesamos calles y parques, cruzamos el puente y enseguida vemos el lago que nos lleva al bosque. Una vez que llegamos a su casa le damos la vuelta al libro y tras cruzar el umbral nos adentramos en ella: una como la nuestra, la que recorreremos varias veces al día, la cocina, el dormitorio, el salón y donde encontramos nuestras cosas, nuestros juguetes, alimentos, ropa.. Un recorrido por lugares cotidianos que quizá no nos hemos detenido nunca a contemplar.

Un álbum original en formato acordeón, colorido, entretenido, delicado, próximo y enorme...ideal para disfrutar cada detalle solos o en familia. Invita a pasear, a observar y a leer jugando mientras buscas animales y objetos en las distintas escenas.



**Estaba oscuro y sospechosamente tranquilo:
una historia en la costa**

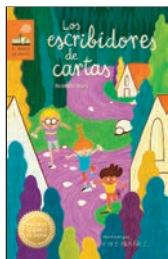
Einar Turkowski
Libros del Zorro Rojo

Este misterioso álbum narra la historia de un pescador de nubes, que habita una casa abandonada a orillas del mar y domina un exquisito arte desconocido, despertando la envidia y la hostilidad de los vecinos.

Álbum con ilustraciones en blanco y negro, surrealistas, con personajes estrambóticos, objetos inauditos, máquinas extrañas, repleto de detalles con una imaginación y fantasía desbordantes que nos adentran en un mundo repleto de magia y poesía. Una reflexión sobre lo desconocido, lo diferente, las suposiciones, la envidia, la hostilidad y el respeto a la diversidad.



sección infantil



Los escritores de cartas

Beatriz Osés

Ilustraciones, Kike Ibáñez
SM

Ya casi nadie escribe cartas en estos días y por esta razón Federico, el cartero, va a perder su trabajo. Su nieta Iria, preocupada por la situación de su abuelo, se reúne con sus amigos Aitor y Jordi para trazar un plan y conseguir que lleguen más cartas al pueblo. Pero lo que empieza con unas cuantas cartas enviadas entre ellos y sus vecinos pronto se les va de las manos. A través de las cartas consiguen que los vecinos superen rencores, se atrevan a expresar sus sentimientos y esperen noticias con ilusión. Sin embargo, todo se desmadra cuando uno de los amigos de los niños sube un video a una red social solicitando que manden cartas al pueblo...

Creo que esta historia nos puede hacer reflexionar sobre cómo, en ocasiones, en esta era digital en la que todo es inmediato y está tan al alcance de la mano, estamos tan lejos unos de otros, y muchos nos hemos olvidado de la emoción de escribir una carta y esperar la respuesta.



Política para principiantes*

Alex Frith

Usborne

Una guía muy informativa sobre los sistemas políticos, las elecciones, las votaciones y los gobiernos. Trata temas tan apasionantes como los derechos humanos, el feminismo, las noticias falsas y la libertad de expresión, todos ellos explicados con textos sencillos e ilustraciones que facilitan la comprensión. Incluye consejos sobre cómo argumentar y debatir, un glosario y enlaces a sitios web con más información.

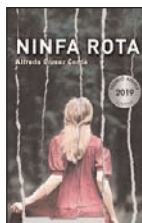


La montaña de libros más alta del mundo

Rocío Bonilla

Algar

Lucas es un niño que quiere volar. Podía pasar horas mirando ensimismado cómo volaban los pájaros o los aviones. Por su cumpleaños su madre le regaló un libro y Lucas lo leyó del tirón. A partir de ese momento siguió leyendo los libros que había en el salón de su casa, los de la habitación de su hermana y todo el mundo comenzó a llevarle libros que iba colocando en una pila, encima de la cual se quedó y de la que no bajaba ni siquiera para comer. Hizo una montaña de libros tan alta que todo el mundo iba a contemplarla. Al final, Lucas entendió que todo ese tiempo había estado volando a través de las historias de que había leído. Bonita historia para mostrar a los niños que con un poquito de imaginación pueden viajar a cualquier lugar sin necesidad de moverse de casa.



Ninfa Rota

Alfredo Gómez Cerdá

Anaya

Desgarrador testimonio de una adolescente maltratada por su primer amor. Marina, su protagonista, se enfrenta al monstruo que en ocasiones se apodera de su novio maltratándola psicológicamente. Marina se culpabiliza de todos los fallos de su relación y vive en un continuo desconcierto buscando el modo de complacer y no decepcionar a Eugenio. Con todo su entorno en contra, la protagonista sigue enganchada a una relación, tóxica y obsesiva, sin que los lectores podamos llegar a ver el desenlace deseado para su historia.



Diario del búnker

Kevin Brooks

Destino

El protagonista es Linus, un joven de 16 años que es secuestrado y encerrado junto a otras seis personas en un lugar sin puertas ni ventanas a las que solo se puede acceder en un ascensor. Sometidos a una especie de juego macabro, con unas reglas que no llegan a comprender, pero de lo que sí están seguros es de que los vigilan en todo momento y de que cualquier movimiento en falso puede salirles muy caro.

Linus nos narra la historia a través de un diario que escribe dentro de este búnker. Nos contará todo lo que sucede dentro, los recuerdos de su antigua vida, los nuevos personajes que van llegando, todo lo que intentan hacer por salir de allí...

Sin salida posible y bajo vigilancia constante, viviremos una historia donde la locura amenaza con hacerse presente en cualquier momento.

Una historia que no te dejara indiferente

Puedes ver el booktrailer oficial del libro en el siguiente enlace: https://www.youtube.com/watch?v=pva0_mvr_Ww&feature=emb_r_el_end



Para siempre

Camino García

Ilustraciones, Marcos Recuero
La fábrica de libros

Para siempre es un libro que permite hablar con los niños acerca de la muerte y explicar, de manera natural, que existe un ciclo que siguen todos los seres vivos.



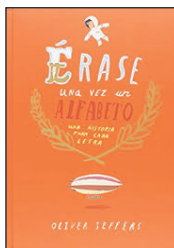
El hombrequito vestido de gris y otros cuentos

Fernando Alonso
Ilustraciones, Ulises Wensell
Kalandraka

Fernando Alonso tiene el don de despertar la conciencia social con cualquiera de sus publicaciones. Sus personajes llaman a la libertad, a ocupar una posición en el mundo, a mirar de frente al mañana.

El hombrequito vestido de gris puede ser considerado un clásico de nuestra literatura infantil y juvenil pues es uno de esos libros que se escribieron ya hace tiempo, en 1978, pero que nunca se han ido.

Una preciosa antología de ocho cuentos que a través de sus miedos y esperanzas nos aportan el empujón necesario para un tiempo que hoy está repleto de cambios, expectativas y un incierto porvenir.



Érase una vez el alfabeto

Oliver Jeffers
Andana, 2015

Este fantástico álbum de Oliver Jeffers está cargado de la ironía y humor tan característicos de este autor. En este libro encontrarás historias creadas para cada una de las letras del alfabeto. Historias hilarantes y muchas veces absurdas, que se entrelazan creando un único conjunto y que desvían nuestra mirada hacia temas inesperados como la soledad, la amistad, incluso la vida y la muerte. Si las letras forman palabras y las palabras forman historias, entonces las historias están hechas de letras.

Dedo Polvoriento, entre dos mundos

Dedo Polvoriento es, quizás, uno de los personajes más sorprendentes de la literatura para jóvenes a partir de once o doce años, más o menos. Pertenece a la trilogía *Corazón de tinta* de Cornelia Funke.

Si existe un protagonista con más luces y sombras en su creación, ese es **Dedo Polvoriento**, un tragafuegos pelirrojo con una marta como mascota, -compañero de saltimbanquis y gentes de la farándula, amigo de las hostiles hadas y hombrillos de vidrio-, que encontramos, al comenzar nuestra historia, arrojado por accidente a un mundo que no es el suyo. Viajero en el tiempo, su mayor anhelo es volver a actuar en aquellas plazas medievales atestadas de gente y olores; volver a aprender de las esquivas hadas el secreto del fuego; regresar para ver a sus seres queridos.

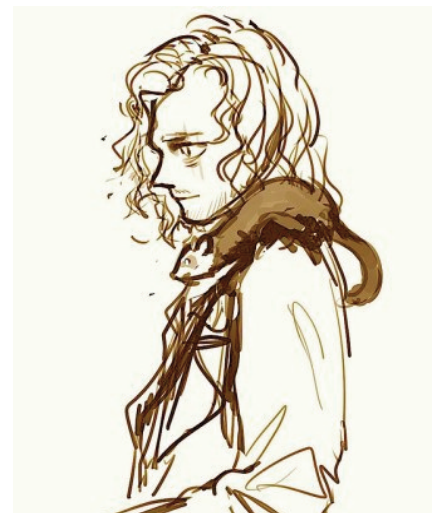
No sabemos, al comenzar a leer, si es un traidor o un héroe, está marcado por el signo de la nostalgia, es un ser que no odia, un hombre que ama, a su pesar, e ignora que el destino de Meggie y Farid, los niños protagonistas, estará para siempre unido al suyo.

La prosa de esta historia tan bella y oscura, con una excelente traducción, nos deja muchas veces sin aliento:

“Una bola de fuego colgó sobre el césped de Elinor, una bola de fuego de intenso resplandor, que devoraba la oscuridad como si fuera algo vivo. Y era grande, tan descomunal que Meggie estaba segura de que un instante después todo cuanto la rodeaba, todo, la hierba, la silla y hasta el mismo Dedo Polvoriento, estaría en llamas. Pero este se giró a su alrededor, alborozado, bailando como un niño, y volvió a escupir fuego. Lo proyectó muy alto hacia el cielo, como si pretendiera incendiar las estrellas.”

“El fuego remolineaba a su alrededor, bailaba con él sin morderle: Dedo Polvoriento, el domador de llamas, el escupechispas, el amigo del fuego. Hizo desaparecer las antorchas como si la oscuridad se las hubiera tragado y se inclinó, sonriente, ante la atónita Meggie.”

Corazón de tinta, Cornelia Funke, Siruela, 2004



novedades editoriales



La bruja blanca

Shelby Mahurin
Puck, 2020

Novela juvenil que combina magia, aventura y amor en un reino fantástico donde el fanatismo religioso persigue sin piedad a las brujas. Desarrolla una trama ágil, alejada de la ingenuidad que suele acompañar a algunos relatos de fantasía dirigidos al público joven, con un sistema de magia elaborado y unos personajes bien perfilados, sobre todo los femeninos, muy audaces, poderosos y empoderados.

¿Qué sucederá cuando el cazador de brujas más letal de la ciudad de Cesarine se vea obligado a casarse (sin saberlo) con una poderosa bruja?

Arriésgate a descubrirlo.



El priorato del Naranja

Samantha Shannon
Roca, 2019

Maravilloso libro de fantasía, desarrollado en un mundo de aires medievales sólidamente constituido, con influencias del folclore europeo, Tolkien, la religión cristiana y la mitología oriental.

Prácticamente todos los personajes principales son mujeres, cuyas vidas se entrelazan con la codicia del poder, la política, la lealtad, el amor, la fidelidad y el sacrificio.

A su alrededor se mueven conspiraciones y un sistema de magia intrincado, mientras la amenaza de un mal antiguo que regresa y se vuelve poderoso obligará a las protagonistas a realizar alianzas entre distintos reinos, a unirse por el bien común.

La trama está bien hilada, es rica en acontecimientos, con diferentes subtramas, compleja, mas no peca de confusa y capta la atención del lector en todo momento, convirtiendo el argumento en una lectura que engancha.

Una historia autoconclusiva a la que merece la pena acercarse.



Miguel Delibes : cien años inventando personajes.

Ramón García Domínguez
Ilustraciones, Albert Asensio
Anaya, 2020

En el centenario del nacimiento de Miguel Delibes su biógrafo oficial, Ramón García Domínguez, toma prestada la voz del escritor para invitar a su fiesta de cumpleaños a personas y personajes que han formado parte importante de su vida. Personas de carne y hueso, y personajes infantiles y juveniles de sus novelas que, por distintos motivos, Delibes habría querido que estuvieran en esta celebración. En pocas páginas el lector juvenil podrá conocer muy de cerca a Michi Delibes, como le llamaban en su entorno más cercano. Este catálogo de personajes sirve de puente para lanzarse a la lectura de su obra y adentrarse en sus vidas porque, por algún motivo, han sido ellos y no otros los invitados de esta curiosa fiesta.



Las voces del lago

Beatriz Esteban
Nocturna, 2020

La última novela de Beatriz Esteban sigue una línea narrativa alrededor de un tema complejo y doloroso. Esto es todo lo que se puede indicar al lector para que vaya descubriendo esta historia, ambientada en

los años noventa y aderezada con elementos paranormales. La trama se divide en dos partes: la primera, dotada de cierta aura de misterio, juega al despiste con el lector, que no se percata de la crudeza que esconden las vivencias de Bree, la relación con sus padres, con sus amigos y su manera de ver la vida. Hasta ese momento la narración resulta amena, e incluso en apariencia peca de ciertos tópicos manidos en la literatura juvenil. Y es a partir de la segunda parte, cuando la trama toma un cariz diferente, produciéndose un giro inesperado que aporta sentido a todo lo contado, que hace la historia más interesante y realista, que nos lleva a empatizar con la protagonista, y lo acontecido hasta el momento encaja a la perfección.

Posee algún punto débil, pues en determinados momentos el lector puede intuir el desarrollo de los acontecimientos, pero ese no es impedimento para acercarse a este libro que aborda con valentía un tema aún por "normalizar".



Los números felices

Susanna MATTIANGELI y Marco CORONA
Edebé, 2019

A Tina le gustan los números. Quizá porque a su padre también le gustan, y porque su padre está lejos, Tina tiene los números muy cerca y con ellos cuantifica su vida..., y la vida. Cuántos peces le han regalado..., cuántos días ha vivido..., qué número le pusieron en el hospital cuando nació... Tina observa su entorno y a su manera lo decora con números. Una obra muy recomendable para que veamos cómo la matemática está en todos nuestros actos.



La Biblioteca Prohibida

Dave CONNIS
Puck, 2020

El inicio de curso no puede ser peor para Clara. La Academia Lupton en la que estudia, ha vetado algunos de los libros que han cambiado su vida. Clara es amante de la lectura y firme defensora de los efectos positivos que puede ejercer sobre la vida de adolescentes como ella. Por eso, animada por algunas de las personas que la rodean, pondrá en marcha una biblioteca secreta cuyo funcionamiento tendrá consecuencias inesperadas en el instituto.



¡Libres, al fin!
Sarah Loulendo y Arnaud Roi
Zahorí Books , 2019

¡Libres, al fin! es un libro informativo contra el maltrato animal. Nos presenta a siete animales salvajes que viven en jaulas dentro de zoológicos, circos y parques acuáticos. Cada animal va explicando su situación actual y cómo era su vida en su entorno natural. El libro invita a l@s niñ@s a liberar a sus protagonistas a través de solapas que al levantarlas despliegan en volumen a los animales liberados. Un libro para fomentar el amor y el respeto a los animales.



La bufanda roja
Nicolás Schuff y Mariana Ruíz
Johnson
Apila Ediciones, 2019

Félix ha perdido en el parque su bufanda. Está enfadado y triste porque era roja, su color de la suerte y además se la había tejido su mamá con mucho amor. Lo que no se imagina es que la bufanda pasará por las manos de muchos animales a los que hará felices. Un cuento encadenado para leer en voz alta con los más pequeños.



¡Caca de vaca!
Stephanie Blake
Beascoa, 2019

Caca de vaca es lo único que sabe decir el pequeño conejo Simón cada vez que su mamá y su papá le piden hacer algo. Una divertida historia sobre vida cotidiana que provocará, desde su portada, las risas de los más pequeños.



La señora Potipó busca casa
Serenella Quarello y Francesca Cerutti
Narval, 2019

La señora Potipó no se decide. Está buscando casa pero no se decide pues ninguna la convence. El iglú es frío, el caracol lento, el castillo está lleno de fantasmas...

Ante la duda, toma por fin una decisión: construirla ella misma. Un álbum ilustrado lleno de color y expresividad que anima al lector a pensar, antes de decidir y a dibujar la casa de sus sueños.



**Manos a la tierra.
Crea tu propio jardín**
Kirsten Bradley
Ilustraciones, Aitch
Libros del Zorro Rojo, 2020

¡Cuidar un jardín y observar la naturaleza es algo que podemos hacer todos! Independientemente del lugar donde vivamos y de los recursos materiales de los que dispongamos, se puede crear un bonito jardín y descubrir al mismo tiempo cómo funcionan los organismos de este pequeño ecosistema.



Migrantes
Eduard Altarriba
Bang, 2020

¿Alguien elige voluntariamente abandonar su país, su lengua, a su familia o se ve forzado a ello?

En este libro se ponen en claro todos aquellos conceptos sobre personas que han tenido que salir de sus casas por motivos de pobreza, catástrofes naturales, guerras o persecución: ¿qué es un refugiado? ¿conoces el Derecho de Asilo?

Con una información sencilla y directa, el autor nos habla de los derechos de todos los ciudadanos del mundo y de cómo, hoy en día, en muchos casos no se están garantizando. Las ilustraciones aportan una información significativa y son bastante atractivas.



Migrantes
Issa Watanabe
Libros del Zorro rojo, 2020

Este álbum ilustrado tiene una apabullante y preciosa poética visual y simbólica.

El trabajo de ilustración con animales humanizados, jugando con el color y los tonos de blanco y negro, apunta la caracterización de un personaje coral que nos hace pensar en la solidaridad, en la compasión, en la dulzura de las personas ante situaciones de extrema dureza. Es, a pesar de todo, un viaje con un punto de llegada lleno de esperanza, representado por un huerto de granadas. Refleja una realidad triste, de modo que sería bueno leerlo con los niños, contestar a sus preguntas o respetar su silencio. Es una fortuna tener un libro así entre las manos.



Banner, historia de una ardilla
Ernest Thompson Seton
RBA, 2020

Narra la adaptación de Banner, una joven ardilla criada por una gata a la difícil pero divertida vida en un bosque salvaje donde el instinto y el anhelo de supervivencia priman por encima de todo.

En su reencuentro con la naturaleza se integrará en una familia de ardillas a la que pertenece la coqueta Flappy. Juntos vivirán innumerables aventuras.

Estas aventuras en los años 80 se convirtieron en series televisivas de dibujos animados y nos acompañaron durante nuestra infancia con valores como la amistad, la justicia y la solidaridad.

Una colección que recupera las series televisivas de los que vivimos nuestra infancia en los años 80. Un motivo para acercar a nuestros hijos a la lectura partiendo de nuestras vivencias infantiles.





THE LEFTOVERS

Luces y sombras cuando nos azota con fuerza la irrealidad.

Esta serie me parece sublime y eso que en el primer episodio mi pareja y yo nos miramos sin comprender nada de lo que habíamos visto. Aun así había algo que nos atraía, decidimos darle una oportunidad y acertamos. Se convirtió en una de

nuestras series preferidas.

Imagina que un día de repente, sin ningún tipo de explicación científica, desaparece el 2% de la población mundial (hoy en día no cuesta mucho hacerse una idea, ¿verdad?). Entre esas personas que desaparecen pueden estar tu marido, tu hijo, tu hija... O todos a la vez. Pero Leftovers no se centra en ese 2%, sino en el 98% restante, los que se quedan. La serie indaga durante tres temporadas en cómo el ser humano, cada individuo, pero también la sociedad en general, reacciona ante una desgracia que no tiene ninguna lógica. El argumento es desasosegante y los personajes, desconcertantes y llenos de luces y sombras. Y es que cada uno de ellos solo busca con desesperación cómo continuar. ¿No es acaso lo que nos pasa a todos nosotros ante una calamidad?

Una serie excepcional con una banda sonora increíble que en su día no fue lo suficientemente valorada. Tal vez porque no es una serie para todo el mundo... O tal vez sí, solo que hay que atreverse y dejarse llevar.



Berlín Occidente Billy Wilder

La acción transcurre en el Berlín posterior a la guerra. La maestría de los diálogos de

Wilder se agudiza en boca de Marlene Dietrich, una cabaretera sospechosa de colaborar con los nazis a la que parece proteger uno de los soldados norteamericanos destinados a la zona. Wilder proyecta su vitriólica mirada sobre el fin de la Segunda Guerra Mundial y el carácter de dos pueblos: el americano y el alemán.



El ángel exterminador Luis Buñuel

Un inexplicable fenómeno impide salir a un grupo de burgueses reunido en una mansión. La situación se enrarece

y degenera a medida que pasa el tiempo. La etiqueta y las buenas costumbres se ven sometidas a prueba y sucumben dando paso a un escenario cada vez más salvaje y primitivo. La obra explora la degradación del comportamiento humano en situaciones límite.



El increíble hombre menguante Jack Arnold

Scott comienza a sufrir extraños cambios en su cuerpo. Su talla y peso se reducen

inexplicablemente al tiempo que surgen peligros nuevos y la mera supervivencia le ocupa por completo. Ciencia-ficción que invita a una reflexión existencial sobre nuestro verdadero tamaño en el cosmos.



La peste Alberto Rodríguez y Rafael Cobos (Serie de TV)

En la segunda mitad del Siglo XVI, Sevilla era la metrópoli del mundo

occidental. Puerta de acceso de América en Europa. Ciudad donde la riqueza florecía con facilidad gracias al comercio internacional, al oro, la plata; a la convivencia de nacionales y extranjeros: cristianos, judíos conversos, moriscos, esclavos, libertos, pícaros, ladrones, prostitutas, nobles y plebeyos. Pero también era una ciudad de sombras por la desigualdad, las hambrunas y epidemias.



La linterna roja Zhang Yimou

China, años 20. Un señor de la guerra recibe en su castillo a la cuarta concubina, una joven que se ha visto

forzada al matrimonio. Las relaciones entre las esposas revela un universo claustrofóbico en el que priman las pasiones y los juegos de poder. El poderoso sentido estético del director logra composiciones de una belleza apabullante.



El beso de la mujer araña Héctor Babenco

Adaptación cinematográfica de la novela del argentino Manuel Puig. Cuenta la historia de dos presos que comparten celda: Molina, un fabulador homosexual y Valentín, un viril revolucionario de izquierdas. Valiéndose de la narración de películas, Molina entretiene las horas en la celda al tiempo que la relación entre ambos individuos se estrecha.

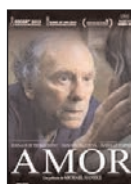


Gattaca Andrew Niccol

En una sociedad donde la mayor parte de los niños son concebidos in vitro y con técnicas de selección genética,

Vincent nace con una deficiencia cardíaca. Considerado un inválido, está condenado a realizar los trabajos más desagradables. Pero él sueña con viajar al espacio. Un día conoce a un hombre que le proporciona la clave para formar parte de la élite: suplantar a Jerome, un deportista que se quedó parálítico en un accidente. Todo irá bien hasta que el director del proyecto es asesinado.

Gattaca retrata una sociedad cruel y competitiva hasta la médula, una sociedad futura despiadada pero creíble, limpia pero desalmada, y lo cuenta a través de los pequeños detalles de sus habitantes.



Amor Michael Haneke

La burguesa vida de una pareja de ancianos se ve sacudida por la enfermedad repentina que afecta a uno de los

cónyuges. Lúcida y conmovedora mirada sobre la vejez y la muerte, el amor y el sacrificio, las aparentes paradojas y contradicciones que se derivan de su interacción.



The Road (La carretera) John Hillcoat

El planeta ha sido arrasado por un misterioso cataclismo y, en medio de la desolación,

un padre y su hijo se dirigen hacia la costa en busca de un lugar seguro donde asentarse. Durante el viaje se cruzarán con otros supervivientes. Adaptación de una novela de Cormac McCarthy que transmite como pocas veces la desesperación y la desesperanza.



Chernobyl
Craig Mazin
(Miniserie de TV)

El 26 de abril de 1986, la Central Nuclear de Chemóbil, en Ucrania (por entonces perteneciente a la Unión Soviética), sufrió una explosión masiva que liberó material radioactivo en Ucrania, Bielorrusia, Rusia, así como en zonas de Es-candinavia y Europa Central. La serie relata, desde múltiples puntos de vista, lo que aconteció en torno a una de las mayores tragedias en la historia reciente, así como los sacrificios realizados para salvar al continente de un desastre sin precedentes.



A ciegas
Fernando Meirelles

Adaptación de la novela de Saramago "Ensayo sobre la ceguera". Al igual que la novela, el film arranca con un hombre que repentinamente pierde la vista, hecho que se irá extendiendo progresivamente al resto de la población. Este hecho es aprovechado para establecer una metáfora sobre la sociedad en general, con una visión muy pesimista acerca del comportamiento de las personas, cuya supuesta buena voluntad y cordialidad es sólo apariencia. Es una película dura, perturbadora, violenta por momentos, poética y emocional.



Doce monos
Terry Gilliam y La Jetée de Chris Marker

Año 2035. Tras la epidemia provocada por un virus asesino que ha matado a millones de personas, los supervivientes se refugian en comunidades subterráneas, húmedas y frías. Un prisionero se ofrece como voluntario para viajar al pasado y conseguir una muestra del virus, gracias a la cual los científicos podrán elaborar un antídoto. 12 monos se basa en un genial corto de media hora de duración de Chris Marker también disponible en la Red de bibliotecas llamado La Jetée de 1962 en el que se hablaba de un futuro apocalíptico.



I, Daniel Blake
Ken Loach

Daniel Blake, carpintero inglés de 59 años, se ve obligado a acudir a la asistencia social. A pesar de que el médico le ha prohibido trabajar, la administración le obliga a buscar un empleo o será sancionado. En la oficina de empleo, Daniel se cruza con Katie, una madre soltera con dos niños e intentarán ayudarse mutuamente. Una historia sobre la administración británica, un círculo vicioso burocrático cuyo fin último es desgastar, humillar y eliminar a aquellos que recurren al Estado para reclamar sus derechos.



Un hombre llamado Ove
Hannes Holm

Ove, de 59 años, es un hombre gruñón que ha perdido la fe en todo el mundo, incluido en él mismo; hasta que su visión negativa del hombre y la sociedad es puesta a prueba por una familia que se muda a la casa de al lado. Una película que nos habla de los valores fundamentales que debería tener todo ser humano: amor, ternura, compasión, comprensión, sinceridad, tolerancia, respeto, solidaridad, humildad, empatía, honestidad... En definitiva, de lo que realmente importa en la vida.



Mandarinas
Zaza Urushadze

En 1990, estalla la guerra en una provincia georgiana que busca la independencia. Ivo, un estonio, a diferencia del resto de sus compatriotas, decide quedarse para ayudar a su amigo Margus con la cosecha de mandarinas. Al comenzar el conflicto, dos soldados resultan heridos delante de su casa, e Ivo se ve obligado a cuidar de ellos. Un relato simple. Aparentemente. Plantea conflictos humanos y dilemas éticos y morales, habla de un mundo escaso o falto de valores como la honestidad, el respeto, la convivencia...



Las uvas de la ira
John Ford

Tom Joad regresa a su hogar tras cumplir condena en prisión, pero la ilusión de volver se transforma en frustración al ver cómo los expulsan de sus tierras. Para escapar del hambre y la pobreza, la familia emprende un larguísimo viaje lleno de penalidades con la esperanza de encontrar una oportunidad en California, la tierra prometida. Una adaptación de la maravillosa novela de Steinbeck, un retrato magistral de millones de personas afectadas por la Gran Depresión, de gente que sufre, lucha por ser feliz y sobrevivir con una gran dignidad.



Vivir
Akira Kurosawa

Kanji Watanabe es un viejo funcionario público que arrastra una vida monótona y gris, sin hacer prácticamente nada. Sin embargo, no es consciente del vacío de su existencia hasta que un día le diagnostican un cáncer incurable. Con la certeza de que el fin de sus días se acerca, surge en él la necesidad de buscarle un sentido a la vida. Una profunda reflexión sobre la vida y la muerte, sobre un mundo absurdo falto de compasión y humanidad, sin tiempo para ver lo esencial, sobre lo que realmente importa en la vida y de saber vivirla.



Tierras de penumbra
Richard Attenborough

C.S. Lewis, profesor de literatura en Oxford, es también un escritor de gran reputación. Es soltero y vive con su hermano, desconectado de la realidad y encerrado en el mundo de la enseñanza y los libros. Un día irrumpe en su vida Joy Gresham, una poetisa estadounidense y gran admiradora suya, que desea fervientemente conocerlo en persona. Con una extraordinaria sencillez y claridad nos habla, entre otros temas, del amor, del dolor, de la esperanza y de la fe en Dios. Y también del amor a los libros: "leemos para saber que no estamos solos".



El rayo verde Eric Rohmer

Una joven parisina se queda sin planes para el verano. Movida por la soledad y la tristeza explora el camino del azar donde se ocultan símbolos del porvenir. El poder didáctico y terapéutico de la conversación, el viaje y la soledad son los temas centrales de la película. La leyenda del rayo verde -un extraño fenómeno óptico que se da en algunas puestas de sol- deviene metáfora del destino de la protagonista y mensaje central de la historia.



El bazar de las sorpresas Ernst Lubitsch

La película es una cápsula del tiempo que alberga una tierna recreación de la vida en los negocios de antaño, donde los empleados formaban una familia al margen de los lazos de sangre. Además de eso, aporta un original romance marcado por el sugerente y sofisticado estilo de Lubitsch. Una historia de amor basada en cómicos equívocos, fresca y vital.



Buena Vista Social Club Wim Wenders

El fino instinto del músico norteamericano Ry Cooder, obró el milagro de rescatar del olvido y lanzar al estrellato mundial a una vieja generación de músicos cubanos, un rico tesoro musical enterrado bajo paladas de tiempo. Wim Wenders documenta aquel encuentro y las trayectorias vitales de cada músico, junto a actuaciones musicales en estudio y en concierto.



El río Jean Renoir

La película transmite con asombrosa sencillez el ciclo de la vida, de la creación y la destrucción, del amor y la muerte. Se trata de un sentido homenaje a la India y su cultura en el que una adolescente occidental se inicia en los sinsabores del mundo adulto. Lección sobre el poder del cambio y la inteligente aceptación del mismo.



La canción del camino (Paher Panchali) Satyajit Ray

Primera película de la trilogía que supuso un hito en la historia del cine indio y que narra el inicio del camino de Apu junto a su humilde familia.

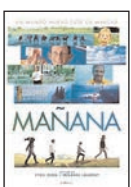
La cámara de Ray extrae los conmovedores detalles de lo cotidiano retratando una galería de personajes inolvidables. Microcosmos familiar que condensa el proceso de cambio de todo un país.



Heima Dean DeBlois

Heima significa *en casa*. La película nos traslada a la gira exclusiva y gratuita que que Sigur Ros realizó por Islandia tras regresar de una gira mundial llenando estadios.

El regreso de los que han emigrado hacia el éxito, tocando en parajes de lo más inhóspitos y dejando que su repertorio se colase entre esos arroyos de agua pura, entre esas montañas heladas, de una belleza inaudita, y transformase toda esa fascinante música en una experiencia única y disfrutable para todos aquellos afortunados que, con una tímida sonrisa, acudieron al evento. Porque Sigur Rós hace que la música deje de ser música, que sea algo mágico y fascinante, precioso y totalmente cautivador.



Mañana Cyril Dion, Mélanie Laurent

Tras la publicación de un estudio que anunciaba la posible desaparición de parte de la humanidad en 2100, Cyril Dion y Mélanie Laurent y un equipo de cuatro personas visitan diez países para investigar las causas de la catástrofe y, sobre todo, la forma de evitarla. Durante su viaje, se encuentran con pioneros que reinventan la agricultura, la energía, la economía, la democracia y la educación. Terminado su trabajo, empiezan a vislumbrar la posibilidad de que surja un nuevo mundo: el mundo del mañana.



Smoke Wayne Wang

Brooklyn, verano de 1987. Algunas personas que frecuentan el estanco de Auggie Wren (Harvey Keitel) le confían sus problemas. La rocambolesca historia de cómo consiguió su cámara fotográfica y de por qué se decidió a elaborar su singular colección de fotografías le dará por fin un argumento a Paul Benjamin, un prestigioso novelista que atraviesa una crisis. Una oda a la amistad y a las ciudades habitables.



L'Atalante Jean Vigo

Jean y Juliette contraen matrimonio y emprenden su viaje de bodas a bordo de L'Atalante, una barcaza de la cual Jean es capitán. Junto con el marinero Père Jules y un joven cabinero, la pareja navega por los canales cercanos al Sena. El largo viaje resulta aburrido para Juliette, quien ansía conocer la Ciudad de la luz. Jean cumple entonces el deseo de su joven esposa y la lleva a París. Obra maestra de un director que, con sólo 4 películas, y antes de morir con 29 años, cautivó a generaciones por la poesía y belleza de sus historias. Un regalo para los sentidos.



Tren a Busán Yeon Sang-hon

Un virus letal se expande por Corea del Sur, provocando violentos altercados. Los pasajeros de un tren que viaja de Seúl a Busan tendrán que luchar por su supervivencia. Hecha con notable pericia, espectacularidad y entretenimiento.



Conversaciones con mi jardinero Jean Becker

Un pintor reconocido regresa a la casa de su infancia en su pueblo natal. Allí contrata a un encargado para el mantenimiento de su jardín. Al anuncio acude un antiguo compañero de escuela que le muestra la vida desde un ángulo singular demostrando una personalidad extraordinaria que parece conocer la receta de la feliz sencillez.



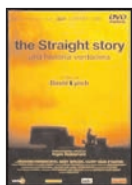
Corn island
George Ovashvili

Con las crecidas de primavera, el río Enguri se precipita sobre las tierras bajas de Kolkheti y, antes de lanzar rocas y limo al mar, las acumula aquí y allá en medio del río. En pocos días, incluso de la noche a la mañana, de estos escollos nacen grandes islas, cuyo suelo es rico y fértil. Un anciano de Abjasia y su joven nieta deciden plantar maíz en una de esas islas. Un relato sobre la naturaleza y sus ciclos, con imágenes de una belleza sobrecogedora donde parece que no pasa nada, pero pasa de todo, lentamente y casi sin palabras.



Pequeña Miss Sunshine
Jonathan Dayton y Valerie Faris

El ejemplo de una familia entrañablemente imperfecta pero que permanece unida ante situaciones difíciles. Un canto a la autenticidad y a aceptar a cada uno como es. La protagonista, una niña ilusionada con ganar un certamen de belleza en EEUU, se embarca en un viaje con su familia hasta California en una destaralada furgoneta que les acompañará durante toda su aventura. Un canto a la vida, una historia entrañable de superación y ganas de seguir adelante.



Una historia verdadera
David Lynch

Un anciano con problemas de salud recibe la noticia de que su hermano, con el que está enemistado desde hace diez años, ha sufrido un infarto. Decide ir a verlo recorriendo unos 500 kilómetros en el único medio de transporte del que dispone: una máquina cortacésped. Una impagable, conmovedora y profunda pausa en la prisa alocada que nos circunda; una grandiosa pequeñez de lo que es la vida, el perdón, el orgullo, la personalidad, el sentido final de vivir y existir, la sensación de haber vivido.



Bagdad Café
Percy Adlon

En medio del desierto de Mohave, la alemana Jasmine y su marido tienen una fuerte discusión. Ella se baja del coche, coge la maleta y llega a un sucio bar de carretera: el Bagdad Café, regentado por una mujer negra llamada Brenda. Jasmine se instala allí y, poco a poco, entabla amistad con los clientes habituales. Una historia sobre la vida, la soledad, el encuentro con uno mismo y con los otros, sobre la búsqueda de un sentido a nuestra vida que, a veces, está donde menos te lo esperas.



Descubriendo Nunca Jamás
Marc Forster

Basada en la vida de James Barrie, el autor de "Peter Pan" y ambientada en Londres, en 1904, muestra el proceso que dio lugar a la creación de Peter Pan: desde que a Barrie se le ocurrió la idea hasta el estreno de la obra en el teatro Duke de Nueva York, en una noche en la que no sólo cambió su vida, sino la de todos los que estaban con él.

Basada en la vida de James Barrie, el autor de "Peter Pan", resalta el poder de la fantasía y la imaginación para superar adversidades y crecer como personas sin olvidar al niño que llevamos dentro



Mi vecino Totoro
Hayao Miyazaki

Mei y Satsuke se mudan a vivir al campo con su padre para estar cerca de su madre, hospitalizada por tuberculosis. Nada más llegar conectan intuitivamente con el lugar y sus espíritus, haciéndose amigas del dios del bosque, Totoro. Éste las toma bajo su protección y logrará que el tiempo que pasan esperando a su madre sea mágico.

Esta película de Hayao Miyazaki es un clásico con el que se puede conectar a cualquier edad. Imprescindible.



Hace mucho que te quiero
Philippe Claudel

El escritor francés Philippe Claudel se estrena como realizador. Un debut que consigue agitar emocionalmente al espectador a través de un guión inteligente y de la contenida y magnífica interpretación de Kristen Scott Thomas. Es justo decir que igualmente soberbia es la interpretación de Elsa Zylberstein.

Juliette sale de la cárcel después de 15 años sin contacto con su familia, que la repudió. Ahora su hermana pequeña Léa, a pesar de que son prácticamente unas desconocidas, la acoge en su casa. Así comienza una reconstrucción de los lazos familiares rotos por la desgracia y poco a poco va desentrañándose el terrible misterio que esconde Juliette tras su silencio. Y es que hay prisiones que nosotros mismos creamos ante la crudeza de la realidad de las que, a veces, no queremos salir. A pesar de las sombras, de lo desgarrador de la historia, durante toda la película hay destellos que nos hacen ver la luz.



El jardín de la alegría
Nigel Cole

Para evitar acabar sepultada por las deudas heredadas de su difunto marido, Grace transforma, gracias a la ayuda de un jardinero, el antiguo invernadero de orquídeas en una coqueta plantación de marihuana. Los efluvios de la planta arrancan sonrisas a ambos lados de la pantalla. Encantador y cómico retrato de una pequeña localidad donde todos forman una gran familia.



El festín de Babette
Gabriel Axel

Estamos en el siglo XIX. Una parisina recién llegada a una remota aldea danesa dominada por el puritanismo introduce a los rígidos habitantes del lugar en los placeres de la comida, la satisfacción y la expresión abierta de las emociones, todo ello gracias a un banquete preparado por ella. Una adaptación exquisita de la novela de Isak Dinesen con el sabor de las buenas historias.



El grupo **Héroes del Silencio** también tuvo su "Virus". Recuperamos esta canción de uno de los grupos más importantes

del panorama rockero español de los años ochenta y noventa. Incluida en el álbum recopilatorio "Rarezas" (1998), no es una de las canciones icónicas para el público y fans de dicho grupo, pero gracias a su música podemos hacer más llevadera esta palabra que tenemos todos en la mente y tanto nos atormenta. ¡Que la disfrutéis!

<https://www.youtube.com/watch?v=EvLsle3fKHU>

Skeleton Tree **Nick Cave and The Bad Seeds**



Un disco atravesado por la muerte de uno de sus hijos en un trágico accidente. El recogimiento producido por el

dolor y la pérdida convierten el álbum en una plegaria íntima del artista sacudido por el drama. La música resultante es la sublimación artística de un trance imposible de expresar de otra forma.

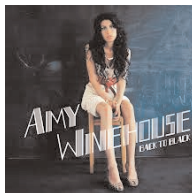
Carrie & Lowell **Sufjan Stevens**



El último disco hasta la fecha del cantautor está inspirado por la muerte de su madre y los viajes a Oregón que

realizaba de niño. Según el músico, la composición de estas canciones sirvió como cierre al trauma del abandono de la figura materna y superación de su desaparición. Las notas predominantes corresponden a un delicado folk terapéutico entregado a resolver el duelo por la pérdida.

Back to Black **Amy Winehouse**



Con este su segundo disco de estudio, la voz más prometedora de su generación se convirtió en fenómeno mundial y en súbito clásico del soul contemporáneo. Las canciones parecen entradas de un diario escrito en medio de un doloroso proceso de cambio.

Métamec **Léo Ferré**



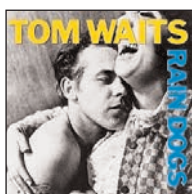
Recopilatorio de canciones inéditas reunidas poco antes de la muerte del cantautor y poeta francés y publicadas póstumamente. Es el canto de cisne del último de los poetas malditos, una voz libertaria y profunda que insta a sacudirse de encima la molición y la resignación.

El pianista (BSO) **Frédéric Chopin y Wojciech Kilar**



Más allá de lo que representa la música como salvación para el protagonista de la película durante los oscuros años de la persecución nazi, los 24 preludios de Chopin -de los que se incluye alguno en el disco- fueron compuestos bajo la amenaza de la enfermedad en su retiro de Mallorca junto a George Sand.

Rain dogs **Tom Waits**



Tom Waits se instaló en Nueva York en 1984. Venía de retratar Los Ángeles y N.Y. le desquiciaba. Pensaba que era una ciudad sin

sentido. Se alquiló un sótano en un territorio conocido como Little Spain. Allí, solo, encerrado, rodeado de discos, instrumentos y una grabadora, se puso a componer Rain Dogs. Trató de recrear ese mundo caótico e hizo una mezcla de canciones de distintos géneros y estilos. Puro caos con armonía.

Gorée **Akendengue**



Gorée es una pequeña isla frente al puerto de Dakar que guarda la historia de una infamia: de ella

salieron unos 20 millones de personas rumbo a las plantaciones americanas. "Gorée es la negación de la humanidad", declara el músico gabonés Pierre Akendengue que compuso las canciones de éste álbum en las que habla de la esclavitud. Un disco con influencias multiétnicas en los ritmos de guitarra, bajo y contrabajo, llevado por el coro de una docena de voces que cantan a una atroz historia de dolor.

Nebraska **Bruce Springsteen**



Había terminado la gira *The River* y se perfilaba definitivamente como la gran estrella del rock de su tiempo. Sin

embargo, en su fuero interno era un hombre perdido. Sin más compañía que sus guitarras y una grabadora de casete, Springsteen se refugió en una casa ranchera. Allí gestó Nebraska, un conjunto de historias duras y cortantes como el filo de un cuchillo. Con su sonido resonante, todo posee "la voz plana, muerta, que recorría mi pueblo en las noches de insomnio". Se suceden los relatos de personajes desarraigados, algunos violentos. Pero, como ese eco casero del disco, hay una constante búsqueda de comunidad, de comprensión del entorno.

For Emma, for ever ago **Bon Iver**



Durante tres meses, Justin Vernon se aisló del mundo en una cabaña y, sin pretenderlo, se puso a cantar en falsete, a descubrir una nueva voz en él, a

improvisar composiciones con la guitarra, y le salió uno de los mejores discos de lo que llevamos de siglo XXI. La Emma del título no es la chica que le acababa de dar puerta. Sin habérlo dejado nunca muy claro, podría ser una amiga imaginaria con la que conversa. "Ese álbum no era sobre una mujer -confesó después-, sino sobre seis años de antiguas relaciones y de dolor que continuó creciendo. Ninguna de ellas se llamaba Emma".

The definitive Leadbelly **Leadbelly**



De la pobreza y de la marginalidad salieron los pioneros del blues. Leadbelly pasó buena parte entre la música y la cárcel.

Conoció la prisión en cuatro ocasiones entre 1915 y 1939 (asesinatos incluidos, líos de falsas y fugas varias, su vida sería un filón para los guionistas de series). Estando entre rejas en 1933 los folcloristas John y Alan Lomax dieron con él y grabaron decenas de temas interpretados por aquel diamante en bruto y su guitarra de doce cuerdas, un portento -como sabían los otros presos, a quienes cantaba para amenizar el encierro-.

Quique dibuja la tristeza
Hermanos Cubero

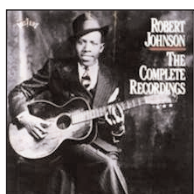


Nace este disco de una desgracia, la inesperada muerte de la mujer de Enrique Cubero por enfermedad.

Necesitaba

reordenar su cabeza y su mundo tras una experiencia traumática, una situación nada fácil en la que la música sirve, una vez más, de terapia reconstituyente. "También me sirvió mucho hacerlo. Me sirvió para no quedarme ahora todo el día dándole vueltas. Era una forma de sacarlo todo fuera". Canciones crudas, que duelen, hechas con y desde las tripas.

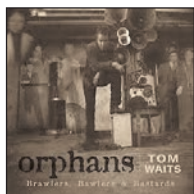
The complete recordings
Robert Johnson



Pocos artistas han generado tanto misterio como el genial guitarrista de blues Robert Johnson (1911-1938), un músico al

que siempre se conoció por la leyenda de haber vendido su alma al diablo a cambio de un incomparable talento para tocar blues. Sus únicas 29 canciones, grabadas en dos sesiones entre 1936 y 1937 en Texas, se convirtieron en un sólido legado de su creatividad y un aporte de incuestionable valor para la música. Hasta hace poco, Johnson era más un fantasma que un músico de carne y hueso, pero a fuerza de investigaciones parte de ese misterio comenzó a resolverse.

Orphans
Tom Waits



Un monumental e inabarcable disco dividido en tres actos claramente diferenciados: "Brawlers", "Bawlers" y "Bastards". En el primero retuerce el blues a su manera y recorre los pantanos como en tiempos de

"Down By Law". En "Bawlers", apuesta por las baladas sobre perdedores y gente de mala vida. "Bastards" es una expresión de su capacidad de experimentación e investigación y en el que están buena parte de sus referentes musicales y literarios.

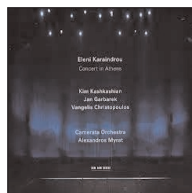
12 segundos de oscuridad
Jorge Drexler



Jorge Drexler compuso las canciones de este disco pasando por una dura separación matrimonial. No es en absoluto un disco

triste, oscuro y depresivo. Componer los 13 temas fue una forma de terapia, donde el victimismo deja paso a la autocrítica, el dolor al sufrimiento, la tristeza a la esperanza y la oscuridad a la luz. Un ejemplo perfecto sobre cómo vivir positivamente una crisis.

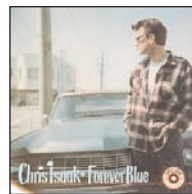
Concert in Athens
Eleni Karaindrou



Una cuidada síntesis de su prestigiosa trayectoria musical que incluye obras de

filmes como *La mirada de Ulises* junto a piezas para teatro. Unas notas de Karaindrou con el piano inician este singular viaje. A partir de ese suave despegue, el saxo de Garbarek, la viola de Kashkashian y la orquesta, consiguen llevarnos con valeses, tangos y adagios en una alfombra mágica. Son piezas cortas que condensan ideas, que incitan a la audiencia a imaginar paisajes y sentir emociones que van más allá de lo que muestra una pantalla de cine o se representa en un escenario.

Forever Blue
Chris Isaak



No es la primera vez que una desgracia hace crecer la inspiración y concibe algo sensacional. Las sombras que se instalaron en la vida

del cantante norteamericano Chris Isaak a principios de los 90 por culpa de una ruptura sentimental, hicieron que en 1995 publicase posiblemente su mejor álbum. No, no se trata de un álbum de canciones tristes. Algunas sí, como la que da título al álbum, el grito desesperado por no estar solo ("Don't Leave Me Own"), o los reproches de la canción que abre el disco ("Baby Did A Bad Bad Thing"). Pero después de llorar y gritar, cuando te das cuenta de que ya no hay mucho que hacer, pues ella se ha marchado para siempre ("There She Goes"), ya no queda más que cambiar el chip ("Change Your Mind"), dar un giro a tu vida, y creer que volverán los días maravillosos ("I Belive"). Esa es la actitud.

Life is people
Bill Fay



Se pasó cuarenta años sin grabar un disco y en 2011 hizo para muchos el mejor disco del año.

Este británico, al piano, hace llorar a la lluvia con el alma puesta en unas canciones desnudas, una voz ligeramente quebrada que transmite una larga lista de decepciones y algunos coros gospel que elevan la propuesta hacia la épica. La honestidad, la pureza y la sensibilidad se pueden tocar desde la primera escucha, pero da miedo cerrar la mano para atraparla por miedo a romper el encanto.

Ok Computer
Radiohead



Para ese trayecto en autobús o tren con la cabeza en la ventanilla mientras afuera no para de llover y está anocheciendo. Es

en esos momentos sin final, en los que invocamos a la melancolía y la tristeza. En los que nos apetece meternos en un pozo negro para gritar hasta la lágrima desde el fondo que nos ayuden, que nos escuchen. Como un desahogo. La obra maestra que Radiohead creó en 1997 es atemporal porque esos momentos siempre vuelven, y Ok Computer siempre será ese cabo en el pozo al que agarrarse.

La estrella del alba
Hilario Camacho



Hilario Camacho tenía una mente abierta hacia la música. Era un espíritu libre, sin ataduras. Conocía y tocaba muchos palos.

Por eso no era un cantautor al uso. Era más músico que letrista, como lo prueban muchas de sus canciones y sus adaptaciones de poetas. Éste es su tercer álbum, del que él dijo: "He querido contar una historia, la del hombre que vive intensamente, la alianza de la razón y el sentimiento en pos de la aventura, el viaje interminable y solitario en la noche sin luna, la veracidad de los sueños, la autenticidad de la realidad personal y el riesgo de la caída, en definitiva creo que solo es una declaración más de amor a la vida". Un gran trabajo.

Sleep Max Richter



El compositor británico compuso esta extensa canción de cuna inspirado por los últimos descubrimientos de la neurociencia del sueño. Ocho horas de hipnótica música que corresponden a una noche serena de terapéutico descanso. Richter ofrece un refugio musical para olvidar el mundanal ruido.

Algiers Calexico



Algiers es el barrio de Nueva Orleans donde nació el jazz y uno de los más antiguos de la ciudad. El grupo de Arizona decidió crear allí el disco, tal vez con la intención de captar las vibraciones de una localización tan simbólica. Una obra en la que el ya de por sí mestizo estilo de Calexico se ve enriquecido por la tradición musical de la ciudad sureña.

Leave your sleep Natalie Merchant



“Un proyecto sobre la infancia”, así describe el disco su autora. El resultado es una colección de canciones cuya base son poemas anglosajones del siglo XIX y XX que versan sobre la infancia. El disco desprende un extraño aroma folclórico que lleva al oyente a un tiempo pasado, no solo en lo personal, sino también en lo histórico.

Má Vlast (Mi patria) Bedrich Smetana



Este poema sinfónico compuesto en pleno auge nacionalista y romántico es un canto a Chequia y sus gentes, a la cultura y los paisajes del país centro europeo. En realidad se trata de un conjunto de seis piezas individuales que juntas conforman un fresco musical que intenta captar el alma de un país con un inusitado poder emocional.

La mauvaise réputation George Brassens



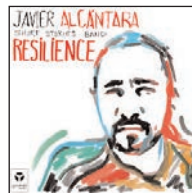
Brassens comenzó una fructífera carrera como chansonnier con este primer disco. En él deja claro su filosofía anarquista y a contracorriente, satírica y poética. La música del trovador francés corrió por las calles del Mayo francés y su influencia posterior es incalculable.

Exile on main street The Rolling Stones



Pongámonos en situación: corre el año 1971, los Rolling Stones huyen de Inglaterra y el fisco les persigue y no es por guapos. La situación financiera del entonces grupo más grande del mundo (los Beatles ya estaban separados) se acerca a la bancarrota. Así las cosas, todos juntos vuelan a la casa que Keith Richards se ha agenciado en el sur de Francia. Varios meses de ruido, sudor, sol y drogas dieron lugar a uno de los discos que marcaron la historia del rock and roll. Pocas veces la sociedad, la anarquía y la chulería fueron tan creativas.

Resilience Javier Alcántara, Short Stories Band



En la vida hay momentos difíciles que, tras un proceso de reflexión, nos hacen crecer para llegar a otros lugares más bellos. Esa es la idea básica y primaria del disco de este guitarrista y compositor pacense. “Los músicos que participaron en el disco eran muy conscientes de ese mensaje y lo transmiten a la perfección en cada tema. El jazz es una música resiliente por naturaleza, nace de la lucha y las dificultades para convertirse en lo que es hoy en día, más que un estilo, una forma de vida y unión entre las personas. Me gustaría que la gente, después de escucharnos, sienta que su corazón se llena de energía para seguir caminando con fuerza en la vida. Es lo que yo siento al leer los poemas y ver las imágenes que acompañan al disco”, dice Javier Alcántara. Un trabajo con un mensaje positivo, reflexivo y profundo.

Tiempo y silencio Cristóbal Repetto



Podríamos decir que este fue un disco producto de un aislamiento voluntario. Desde el foco mediático, artístico y cultural de la bulliciosa Buenos Aires, Cristóbal Repetto decidió tomar distancia, tiempo y silencio y regresó al pueblo de su infancia y adolescencia para, en pleno campo, (hay canciones en las que se oyen los pájaros u otros sonidos de la naturaleza) grabar una obra genial, honesta y profundamente sentida.

At San Quentin Johnny Cash



Algunos de los discos más legendarios del Hombre de Negro fueron grabados en prisiones: surgía una extraordinaria electricidad entre el artista y los allí encerrados. Puedes sentir cómo los reclusos de San Quentin saborean una libertad, si no física, sí de espíritu, mientras suenan canciones ya míticas. Cash tuvo que tocar dos veces seguidas la canción “San Quentin”, compuesta para aquel concierto, porque los presos, subidos en las mesas, se lo gritaban. Testigos cuentan que a veces la excitación era tanta que llegaron a temer por su seguridad.

GIRL Pharrell Williams



Una de las canciones que no puedo escuchar sin moverme y que siempre me levanta el ánimo es “Happy”, de Pharrell Williams, incluida en su segundo disco de estudio GIRL (2014). Y es que el título lo dice todo, la sensación de optimismo que transmite es innegable. Nos anima a bailar y a aplaudir, aplaudir como él lo hace, porque se siente feliz. Todo el álbum es una revisión actualizada y positiva del funk y de la música disco, con un estilo y una instrumentación poderosamente alegre. Supongo que después de su primer disco, no demasiado afortunado, se sintió feliz al ser contratado por la poderosa Columbia Records, volcando todo ese optimismo y buen humor en este álbum, perfecto para hacernos sentir mejor en esta triste primavera.

Wasting light Foo Fighters



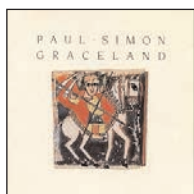
Tras una serie de discos y varios años de poca repercusión, Dave Grohl sentía que debía recuperar la fibra directa que había caracterizado el sonido de Foo Fighters en su época de gloria noventera. Con el interés por lo retro ya instalado, decidió grabar *Wasting Light* en el garaje de su casa en California. No sería todo. Lo harían al viejo estilo, trabajando con cinta análoga, lo que forzó al grupo a someterse a semanas de ensayo. De ahí salió quizá su disco más potente.

Mi favourite faded fantasy Damien Rice



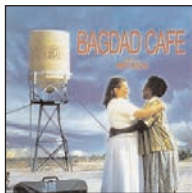
Fue uno de los discos más esperados de 2014. El retorno después de ocho años de parón discográfico. Devastado por la ruptura con Lisa Hannigan, su pareja sentimental y profesional, el músico huyó de los focos y los escenarios para encerrarse durante años en Islandia. En un disco grandioso, nos descubre la hermosura de lo inexplicable.

Graceland Paul Simon



Paul Simon se enamoró de la música sudafricana. Viajó a Sudáfrica y se encontró un universo de ritmos y artistas. En 1985 comienza a grabar con muchos músicos africanos. Desde principio de los 80 Sudáfrica estaba sujeta a un boicot internacional contra el régimen del apartheid y el Congreso Nacional Africano y la ONU declaran a Simon persona non grata por haber roto el boicot. Una postura un tanto absurda puesto que el músico estadounidense logró visibilizar y ofrecer un altavoz impagable a una parte importantísima de la cultura negra que estaba siendo aplastada.

Bagdad Café (BSO) Bob Telson



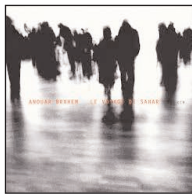
En la excelente banda sonora de "Bagdad Café" destaca el tema compuesto por Jevetta Steel, una cantante afroamericana de gospel, titulado "Calling you", que se convirtió en una canción memorable que siempre es un placer volver a escuchar. Y así lo deben pensar grandes nombres como Prince, George Clinton o 10.000 Maniacs, que han interpretado decenas de veces el tema.

Lambarena: Bach to Africa



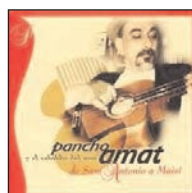
Un homenaje a Albert Schweitzer (Alemania, 1875 - Lambaréna, Gabón, 1965). Médico, filósofo, teólogo protestante y músico que dedicó su vida a llevar la medicina a las más remotas aldeas africanas. Es un disco prodigioso y sorprendente que en 1993 grabaron Hughes de Courson, compositor y productor francés, y Pierre Akendengué, uno de los mejores músicos de Gabón. Arropados por intérpretes excepcionales, fusionaron las composiciones clásicas de Bach (que Schweitzer interpretaba de manera magistral al órgano) con las músicas tradicionales de Gabón.

Le voyage de Sahar Anouar Brahem



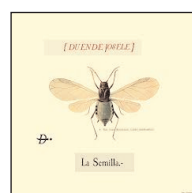
Anouar Brahem ha sido a menudo calificado como "maestro de hechizo". Sus composiciones se dejan leer como un punto de encuentro entre occidente y la cultura árabe. Grabado con el pianista Francois Couturier y el acordeonista Jean-Louis Matinier, la música suena más cerca de Túnez y la España árabe que de París, pero tiene la misma belleza de la música nacida del silencio. Es cautivador, su belleza se revela lentamente con cada escucha. Sucumbir es fácil. Su apertura invita al oyente a sumergirse en este río de sonido.

De San Antonio a Maisí Pancho Amat y El Cabildo del Son



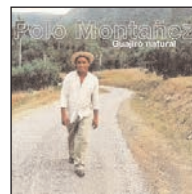
Pancho Amat grabó dos discos y giró durante cuatro años con Juan Perro, colaboró también con un buen número de artistas españoles de primera línea, dejando huella en la canción contemporánea española. Trajo a Madrid al laudista Bárbaro Torres con su Piquete Cubano, mostrándonos el poder de otras cuerdas prodigiosas. Regresó a Cuba para formar su impecable Cabildo del Son, con el que grabó éste disco, ejemplo de fidelidad a la tradición y apertura a futuros horizontes. Merece la atención del oído más exigente.

La semilla Duende Josele



Un disco libro precioso en el que, aparte de música, encontrarás poesía, dibujos, fotografías y en definitiva una obra de arte que va más allá de la música. Porque Duende Josele es muchas cosas: cantautor, poeta, escritor... y amante de la "buena" vida. Pero como decía Machado en su "Retrato", en el buen sentido de la palabra, bueno. "Me siento más vivo que nunca. Me siento feliz" dice el autor en el prólogo, y el disco nos lo transmite. El buenrollismo y el compromiso social pueden ir de la mano como demuestra este extremeño.

Guajiro natural Polo Montañez



De origen campesino y humilde, con una formación musical autodidacta, se convirtió en uno de los símbolos musicales de Cuba en apenas dos años. Murió en la cumbre de su carrera y trascendió con su maravillosa obra musical. El ritmo es lo de menos: cumbia, guaguancó, guaracha y son, forman parte de éste vitalista disco en el que se pueden encontrar contagiosos y cautivadores temas como *Guajiro natural*, *Amanece el nuevo año*, *Un montón de estrellas* o *Si se enamora de mí*.

"La música ocurre en ti. Mueve de un lado a otro lo que tienes dentro. Puede hacerlo volar. Puede llevarte al pasado. Puede aportarte cosas que no conoces. Puede introducirte en el momento que está sucediendo. Puede proporcionarte una cura"

Sabía leer el cielo. Timothy O'Grady – Steve Pyke. Ed. Pepitas de calabaza

Clubs de lectura

“La entrada en casa es menos dolorosa de lo que temíamos. Camino solo por una casa sola y busco como un perro la compañía de mis libros.

Palabras gastadas que leí hace mucho tiempo, que a veces me sé de memoria. Páginas arrugadas con esquinas dobladas, verdades que un día creí luminosas y hoy apenas rozan mis ojos, incapaces por siempre de deslumbrarse.

Paso mucho tiempo solo y hoy he terminado *Mortal y rosa* después de una lectura discontinua y sofocante.

He caminado por toda la casa, encendiendo cada una de las luces y escuchándome respirar agradecido a los ruidos y al zumbido del ordenador, que hacen imposible el silencio.

He sentido la necesidad desesperada de hablar con alguien.

He telefoneado a mi madre. Sólo quería escuchar una voz, charlar un poco, romper la quietud de la casa. Me conformaba con unas frases banales y un par de chistes, pero enseguida le he contado que acababa de leer *Mortal y rosa*. Y le he dicho que me ha traído mucho bien y que a la vez me ha desgarrado algo que está en la nuca, justo debajo del cerebro, en el punto donde algún filósofo antiguo ubicó el alma.

Fragmento de *La hora violeta*, Sergio del MOLINO
Random House, 2018



Memorias de abajo

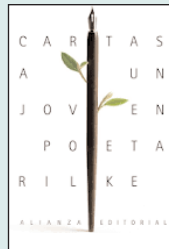
Leonora CARRINGTON
Alpha Decay, 2017



Sólo cuando la pintora surrealista Leonora Carrington se sabe a salvo en su exilio mexicano -de la Segunda Guerra Mundial y de la posguerra española- decide narrar el episodio más luctuoso de su huida: su reclusión forzada en el sanatorio mental del doctor Luis Morales en 1940. Sin autocomplacencia se sumerge de nuevo en la terrible rutina de inyecciones, mordazas y electroshocks a la que fue sometida; pero también expone cómo fue construyendo un mapa para salir de allí. Mapa lleno de lugares, de paranoia, de dolor, de historias mágicas, todos peldaños que le permitieron subir de nuevo a la superficie. Quizás el escribir sobre ello fue el paso definitivo para abandonar Abajo. Difícil salir idemne de la lectura de este libro.

Cartas a un joven poeta

Rainer Maria RILKE
Alianza, 2012



En 1903, Franz Xavier Kappus –aspirante a poeta y cadete de la escuela militar austrohúngara- escribe una carta buscando consejo y apoyo al poeta más importante del momento: Rainer Maria Rilke. A partir de ese momento, y a lo largo de cinco años, se desarrolla una fructífera relación epistolar de la que se conservan las cartas de Rilke. Diez misivas en las que desgrana su forma de mirar el mundo y la importancia que tiene el viaje al interior de uno mismo para transitar la vida. Este libro es un canto a la libertad, a perder el miedo a la introspección y a percibir la belleza en nuestra existencia. Muy recomendable para épocas oscuras.

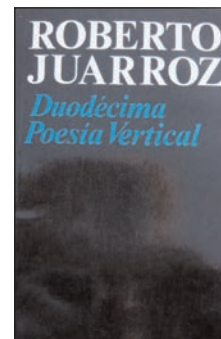
52

Roberto Juarroz
"Decimotercera Poesía Vertical" 1992

Hoy no he hecho nada.
Pero muchas cosas se hicieron en mí.

Pájaros que no existen
encontraron su nido.
Sombras que tal vez existan
hallaron sus cuerpos.
Palabras que existen
recobraron su silencio.

No hacer nada
salva a veces el equilibrio del mundo,
al lograr que también algo pese
en el platillo vacío de la balanza.



Cada anciano que se muere es una biblioteca que se quema

<http://caocultura.com/anciano-muere-una-biblioteca-se-quema/>

Por María Jesús Ruiz

La frase que da título a esta página de mi diario la dijo Amadou Hampaté Bâ, escritor de Malí, refiriéndose al patrimonio literario oral, a todas esas canciones, cuentos, oraciones y demás pedaceras poéticas que nos hacen humanos porque nos otorgan consciencia de tiempo, consciencia de que estamos hechos, en buena parte, de memoria y de que cada uno de nosotros regenera la esencia de la humanidad cada vez que actualizamos un verso aprendido de nuestros antepasados.

Naturalmente este argumento es equidistante de ese otro que he leído por las redes sociales acerca de la conveniencia para la economía mundial de la muerte de ancianos por el corona virus. Ya. Curioso, jamás lo había pensado así, o al menos no en términos tan tajantes: la transmisión del conocimiento es inversamente proporcional a la prosperidad económica de las naciones. Oído cocina.

En tiempos de postrimerías como éste que ahora nos acuna alguien también ha sacado a relucir las inevitables distopías literarias, especialmente la de *Fahrenheit 451*. Aquella –recordarán– retrataba un mundo de libros ardiendo y de hombres ardientes que habían aprendido de memoria un libro para que este no muriera. Pero, comparado con el ahora de nosotros, la ficción futurista de Bradbury es felicísima. Porque aquí nadie quiere eliminar los libros; aquí lo que se quiere es eliminar a los que han vivido lo suficiente para aprender de memoria un libro, su libro, su repertorio de sabiduría, su corpus de cuentos y poemas y canciones, su caudal de palabras que los jóvenes todavía no han oído y que se quedarán sin oír para siempre. Y si nos quedamos sin oír y nos morimos sin haber oído a los mayores el mundo perderá sus nombres y las cosas no se podrán decir y, sintiéndose inencontradas, dejarán de existir.

Es marzo y la primavera se abre paso más potente y salvaje que nunca porque no encuentra estorbos humanos que se lo impidan. Un amigo me contaba ayer que en el pueblo asturiano de su abuelo, en el que las minas se cerraron hace treinta o cuarenta años, los jóvenes no saben dónde estuvieron las minas porque los árboles y los matorrales han transformado el paisaje y ocultado los bostezos de la tierra por donde sus antepasados entraban cada día para trabajar. No saben ya dónde están las minas, pero tampoco saben cómo se llaman los árboles y los matorrales que ahora cubren el campo porque no escucharon lo que le tenían que decir aquellos ancianos que murieron en silencio.

En estos días se nos están yendo cientos de ancianos, cientos de bibliotecas devastadas, cientos de voces sabias que ya no podremos oír. La tragedia no es la soledad de los cadáveres en el Palacio de Hielo. La tragedia es la desolación de nuestra memoria.

Otro tiempo vendrá

Otro tiempo vendrá
Que nos hará nuevos,
Nos hará ¿libres?
Mientras los balcones se abren
Para que el aire cambie de postura,
La primavera, sin pedir permiso
De par en par, las ventanas
Rompe cristales e irrumpe
Con sus colores nuevos.
Los libros quedan abiertos
Tentando a los ojos
Un nuevo atrevimiento,
Un nuevo viaje de norte a sur
Del corazón a las vísceras
Mas escondidas,
Hoy más sensibles al mundo y sus vaivenes.

Y mientras los hospitales
Recogen llantos
Y tanta humanidad se vuelca entre algodones,
Dicen que en Tenerife
Ha nacido una flor nueva,
La orquídea de Darwin, la llaman.
Y en esas mismas playas,
Los cachalotes han vuelto a la orilla
Con sus crías enganchadas a sus aletas
De madres felices.
Así la Naturaleza
Agradece recibir de nuevo
Lo que era suyo
Y se hallaba perdido
Entre locuras y desmanes.

Mientras en los hospitales,
Hombres y mujeres dicen adiós al mundo
De la mano de seres que desconocen,
La primavera se abre paso,
Ajena a confinamientos y delirios sociales.
Y crecen los olores,
Se extienden de punta a punta
Los verdes infinitos
Que la lluvia lava incesante
Con su perfume de aire limpio,
Más que nunca, limpio.

Y los libros, incansables,
Esperan con un ojo abierto.
Quería decir, una hoja. Perdón.
En cualquier instante,
Ahora, que el tiempo es otro,
Habrá unos ojos
Perfilando, letra a letra, vidas nuevas,
Distintas, tantas veces imaginadas.

Otro tiempo vendrá.

Hortensia.
Orense, abril, 2020.
En la era del confinamiento.

Clubs de lectura

El Covid 19 no ha podido con las reuniones de los **Clubs de lectura**.

Más que nunca, la gente que participa en nuestros Clubs, siente la necesidad de leer y reunirse para charlar y estar junta. Así que, semanalmente, en el día asignado para cada Club, nos vemos de forma virtual y compartimos comentarios e impresiones sobre el libro leído durante la semana.

Afortunadamente, muchas editoriales e Instituciones, han puesto libros de libre acceso y descarga gratuita, a disposición de todo el mundo.

Además de los **Clubs de lectura**, el **Cineclub de adultos** y el de **jóvenes** continúa cada semana y el **Club de Inglés** avanzado se reúne cada jueves, con la coordinadora Eva Koelze quien, desde los EE.UU se conecta online con los participantes.

Estos son algunos de los libros que hemos leído hasta ahora, en cada club, durante este confinamiento:

CLUB DE LECTURA DE LOS SÁBADOS EN TORRENTE BALLESTER:



CLUB DE LECTURA DE LOS LUNES EN GABRIEL Y GALÁN:



CLUB DE LECTURA DE LOS MARTES EN TORRENTE BALLESTER:



Como tantos otros servicios presenciales, los clubs de lectura hemos tenido que reinventarnos para seguir en marcha. No puede ser de otra forma, cuando la lectura es – ahora más que nunca- una actividad imprescindible. Videoconferencias, grupos de Whatsapp y otras herramientas tecnológicas han conseguido que nos sigamos viendo las caras y disfrutemos de buenos ratos que nos ayudan a conectar como comunidad.

En el Club de Lectura de los Martes hemos comenzado realizando dos tipos de sesiones. Todos los martes nos reunimos para leer poemas, contar por qué algunos de ellos nos explican y así conocernos desde otro punto de vista. La lista de invitados es enorme: Idea Vilariño, Charo Ruano, Rudyard Kipling, Gabriel Celaya, Federico García Lorca, Wislawa Szymborska o Jacques Prévert son solo algunos de ellos. Una reunión muy importante para todas nosotras.

Además, cada tres semanas volvemos a la prosa. Por ahora hemos leído *Y te irás de aquí* de Patricia Kal / Lorenzo Silva, una historia que habla de la sociedad actual a través de sus protagonistas. En breve nos reuniremos para comentar *En vísperas* de Iván Turguenév, una novela de caracteres típica del siglo XIX que anticipa el cambio que sufrió la sociedad rusa a principios del siglo XX.

Leemos, charlamos, convivimos. Continuamos, que no es poco.

CLUB DE LECTURA DE LOS MIÉRCOLES EN TORRENTE BALLESTER:



En este tiempo tan raro, en el que la concentración está resultando difícil, en el Club de Lectura de los Miércoles hemos optado por la lectura de narraciones cortas que nos ayuden a abstraernos de la realidad. Hemos viajado en las dos últimas semanas a la España decimonónica y a la de principios de siglo XX de Mario José de Larra y Emilia Pardo Bazán. De Larra hemos leído tres artículos cargados de una gran crítica social en los que destaca el humor mordaz del autor que atenúa en cierto modo su pesimismo: “¿Entre qué gente andamos?”, “La Nochebuena de 1836” y “Vuelva usted mañana”. De Pardo Bazán elegimos cuatro cuentos: “El indulto”, “El encaje roto”, “El pozo del alma” y “Las medias rojas” en los que se pueden observar claramente rasgos del naturalismo que introdujo en España la autora, importado de Francia. En tres de ellos un tema recurrente en su obra, la violencia del hombre contra la mujer que en el caso de “Las medias rojas” y “El indulto” refleja con gran crudeza, mientras que en “El encaje roto” es muy sutil, pero contundente. En los próximos encuentros charlaremos en torno a dos relatos de Wenceslao Fernández Flórez y Eça de Queirós.

CLUB DE LECTURA DE LOS JUEVES EN TORRENTE BALLESTER:



Las sesiones virtuales del Club de los Jueves comenzaron con una primera toma de contacto para familiarizarnos con el nuevo formato de comunicación. Aprovechamos la ocasión para poner en común nuestras lecturas de cabecera durante estos días de confinamiento domiciliario. El protagonista de nuestro segundo encuentro fue *Cosimo, El barón rampante* encaramado a un árbol de su jardín, una atalaya desde la que contemplar el devenir de los tiempos y que no abandonaría hasta el final de sus días. En nuestra tercera videoconferencia sabíamos que *Un hombre bueno es difícil de encontrar* y, cumpliéndose todos los augurios, en nuestra búsqueda nos topamos con el *Desequilibrado* creado por Flannery O'Connor, que truncó nuestro viaje y el de los personajes de su relato. Como contrapartida, Theodor Kallifatides y su carta *De padre a hijo* nos sumergieron en el lado amable de la vida. Nuestra siguiente tertulia la llevaremos a cabo *Entre los archivos del distrito* de Kenneth Bernard y promete ser intensa. ¡Allí nos vemos!

CLUB DE LECTURA DE LOS JUEVES EN VISTAHERMOSA:



Durante este periodo de confinamiento en el club de lectura de Vistahermosa hemos leído y comentado la novena novela publicada por el autor español Andrés Barba: *Ha dejado de llover*, publicada por Anagrama en el año 2012.

Una obra que contiene cuatro novelas cortas que giran en torno a las relaciones familiares y a esa herencia sentimental que se traduce en una permanente necesidad de entender y perdonar a los demás.

A Andrés Barba le interesan los lugares de transición en los que el suelo se vuelve inestable y nos presenta a cuatro protagonistas que comparten una situación de encrucijada existencial y que vivirán un punto de inflexión que les hará comprender, súbitamente, la vida del otro.

Las participantes del club de lectura han encontrado muy interesante el libro de Barba y han destacado la facilidad con la que el autor describe los estados de ánimo de los personajes y la invitación a la reflexión que suponen estas historias de relaciones maternofiliales.

En nuestro club estamos deseando poder reencontrarnos para retomar las sesiones presenciales. Mientras, en nuestras casas y en estos tiempos complicados, continuaremos buscando refugio y sosiego en los libros. Esos libros que, siempre, nos ayudan a sobrevivir y a no desesperar.

CLUB DE LECTURA DE LOS VIERNES EN VIDAL:

Desde hace casi 7 años, dos viernes de cada mes hay una cita ineludible en mi calendario: CLUB DE LECTURA.

Hoy miro con los ojos de la distancia ese 27 de septiembre de 2013, en el que empecé a formar parte de un grupo de unas veinte mujeres a las cuales no conocía y con las que solo creía tener en común la pasión por la literatura. En este momento, 6 años, 6 meses, 3 semanas de encierro involuntario pero disciplinado y 121 libros después, puedo decir que ya no son unas desconocidas, ahora son compañeras de 'fatigas literarias', con las que no solo comparto lecturas comunes, recomendaciones cinéfilas o culturales, sino buenos ratos, risas, cafés y dulces y alguna que otra regañina... ¿Por qué será?

Durante estos años, han pasado por nuestras manos infinitos libros, tantos como lectoras somos. Libros que nos han gustado más o menos, que nos han conmovido, emocionado, incluso algunos que nos han producido *estupor* y *temblores*, libros para toda clase de *mujeres... de la limpieza*, del siglo XX, con *habitaciones propias*, rotas, orgullosas y sin prejuicios, generosas, locas, pianistas, maestras, con *novios chinos*, señoritas, reinas, algunas... *confundidas con sombreros*, de *lectoras poco comunes*, del *color de la leche*, *camareras*, algunas que *miran a los hombres que miran a las mujeres*, *chicas de campo* o incluso *de lolitas*.

En este tiempo hemos conocido a fotógrafos, adversarios, a monstruos y vampiros, a roqueros que un día fueron Johnny Thunders, a carpinteros, a correctores, a lectores, a señores, a reyes, a grandes hermanos, a profesores, a soldados, tíos, espectadores, asesinos, a amantes... *hombres enamorados*, y de los que nos hemos enamorado.

Hemos vivido muchas aventuras porque hemos viajado con barcos y naves, hemos ido a mundos felices, a clubs de lectura, a lugares hermosos, edificios, hogares, jardines, parques naturales, a reinos, a *palacios azules de ingenieros belgas*, a *casas de muñecas*, al campo, a *cementerios de pianos*, a cafés de juventud, a la *ciudad de los prodigios*, a pueblos todos a una, como *Fuenteovejuna*, al mar, a ríos, a bosques, al desierto y a islas. Nos hemos movido por el mundo, fuimos *vagabundos en África*, hemos ido a Japón, a París, a Dublín y recorrimos una *España vacía*. Hemos caminado bajo la lluvia, por la nieve, a través de la niebla o de *puertas secretas*. Incluso hemos jugado con fuego y casi nos hemos quemado a *451 grados Fahrenheit*, porque alcanzamos el *sol*, aunque solo fuera *medio*, y *amarillo*.

Hemos convivido con ruseñores, peces, con conejos y moscas y aunque nos hemos dado *festines*, como *Babette*, también lo hemos pasado mal en tiempos de guerra, con *noches insomnes*, sin hogar ni lugar, y sufrido ausencias.

Nos hemos sometido, sin la mínima resistencia, a *métodos* y *fundaciones* y sin pasarnos de listas, con pasión, amor y deseo hemos leído novelas, novelas gráficas, ensayos, memorias, cuentos esenciales, cuadernos e informes y manuales... todos, *ejercicios de estilo*.

Todos estos libros nos han cambiado hasta sufrir una *metamorfosis*. Leyendo hemos sido más felices, y por supuesto, nunca nos rondaría la *ridícula idea de no volver a leer*, especialmente en estos momentos. Y de todo 'esto' estoy convencida de que sacaremos *'una lección, pero no olvidada'*.

¡¡¡¡Cuántas lecciones. Cuántas historias. Cuanta historia!!!

Esta es la crónica abreviada de nuestro Club de lectura.

Clubs de lectura

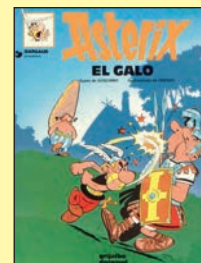
CLUB DE CÓMIC



El club de Cómics de la Biblioteca Torrente Ballester, viendo que el confinamiento iba en serio y que las dos semanas serían simplemente las primeras de otras tantas, quiso seguir la misma suerte que sus otros compañeros clubes de lectura. Y mirando de manera desconfiada a las nuevas tecnologías, porque dudábamos si nos permitirían acercarnos unos a otros o nos sumergirían en un caos añadido de voces superpuestas en todas las direcciones, seguimos nuestro impulso tecnológico dejando a un lado nuestra olivetti y dando paso a las videollamadas grupales.

Con la satisfacción que producen los reencuentros, se inició la primera sesión: una lectura de la primera aventura de Astérix (*Astérix el Galo*) para homenajear al recientemente fallecido Uderzo.

Volver a leer estas viñetas fue nuestra magdalena particular de la que habla Proust. Una vuelta al pasado que nos despertaba momentos agradables. Uderzo y Goscinny nos introducían por primera vez en esa pequeña aldea para presentarnos a los personajes que durante años nos acompañarían. Fue un gran reencuentro: comiqueros del siglo XXI y los galos irreductibles.



La segunda lectura se presentaba con más certezas que la primera al haber abrazado ya las tecnologías punta que nos rodean. Ya no había secretos para nosotros en estas aplicaciones. Como expertos le dimos al botón de abrir sesión y allí nos encontramos otra vez. En esta ocasión con *Memorias de un hombre en pijama* de Paco Roca. Un cómic que nos venía que ni pintado por el reflejo de la vestimenta de su personaje en nosotros mismos y por lo maravilloso y agradable que es recobrar la sonrisa, e incluso la carcajada, que el autor nos saca con sus historias autobiográficas pero que son reconocibles como propias. No hay mejor medicina que la risa para llevar estos días... y los futuros. Hasta ahora las sesiones cibernéticas están siendo de lo más divertido.

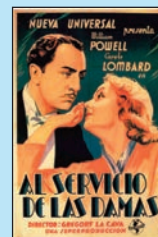
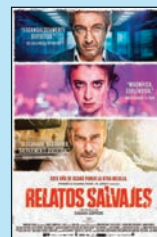
Tal vez la siguiente lectura *El héroe* (vol.1) de David Rubín, de un giro inesperado a nuestros encuentros y tengamos que dar prioridad a los mitos.

CINECLUBS

Tanto el **Cineclub de Adultos** como el **Cineclub Joven** siguen con buena salud, lo cual ya es mucho decir en estas fechas. Como todos, hemos sufrido imprevistos que nos han impedido seguir con nuestros encuentros habituales. Sin embargo, la buena predisposición y las ganas de todos han hecho que continuemos celebrando nuestras sesiones de forma virtual para, por un lado romper la monotonía del aislamiento y por otro mantener una de las buenas rutinas de nuestro mundo de ayer. Dicen que lo que no te mata te hace más fuerte, y la resiliencia y capacidad para superar obstáculos aquí tiene dos direcciones: nuestros fantásticos usuarios por un parte, y nuestra Biblioteca como lugar en encuentro cultural, en este caso encuentro “extramuros”, por otra.

En el **Cineclub de Adultos** hemos comentado durante el aislamiento “*Al servicio de las damas*” de Gregory La Cava, “*Un día perfecto*” de Fernando León de Aranoa, “*La novia*” de Paula Ortiz y “*Relatos salvajes*” de Damián Szifrón.

En el **Cineclub Joven**, que está abierto a todos aquellos que se quieran sumar poniéndose en contacto con la biblioteca a través de nuestro email biblio@aytosalamanca.es, los encuentros han sido en torno a “*Papusza*” de Joanna Kos-Krauze, Krzysztof Krauze, “*Bailar en la oscuridad*” de Lars von Trier, “*Delicatessen*” de Jean-Pierre Jeunet y Marc Caro y “*Relatos salvajes*” de Damián Szifrón.



UN ÁRBOL DE PALABRAS

Son muchas las palabras que escuchamos y leemos estos días repetidas una y otra vez hasta la saciedad en las diferentes pantallas de nuestros televisores, móviles, tablets, ordenadores... La mayoría nos causan aprensión y nos encogen el corazón. Son tiempos de penumbra y desvelo, qué duda cabe. Pero también están las otras, esas que nos invitan a mirar la luz que tímidamente asoma al final del túnel y que nos llenan de confianza en el futuro.

Desde la biblioteca os proponemos un juego lingüístico. Vamos a visualizar el glosario de esta crisis sanitaria como un ÁRBOL en el que cada palabra será una hoja, con su haz y su envés. En el haz vemos escrita una palabra sombría, que nos apesadumbra. Pero si miramos el envés descubrimos una palabra luminosa y resplandeciente, que irradia esperanza y nos reconforta. ¿Juegas?

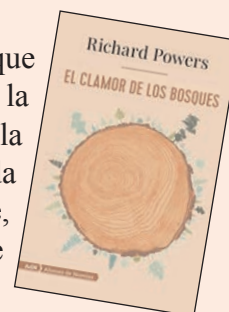


A tres mil quinientos kilómetros al este, en la ciudad donde la madre de John Hoel cosía vestidos y el padre construía barcos, una tragedia se cierne sin previo aviso. Un asesino se cuela en el país, desde un país asiático, en la madera de los castaños chinos destinados a los jardines ornamentales. Un árbol del zoológico del Bronx toma en julio los colores de octubre. Las hojas se curvan y se tuestan como la canela. Unos anillos naranjas se esparcen por la corteza hinchada. Con la mínima presión, la madera se hunde.

Al cabo de un año, esas manchas naranjas salpican los castaños de todo el Bronx; son los esporocarpios de un parásito que ya ha matado a su huésped. Cada contagio libera una horda de esporas en la lluvia y el viento. Los jardineros municipales organizan un contraataque. Cortan las ramas infectadas y las queman. Rocían los árboles con sulfato de cobre y cal desde coches de caballos. Sin embargo, lo único que hacen es extender las esporas con las hachas que utilizan para derribar a las víctimas. Un investigador del Jardín Botánico de Nueva York identifica al asesino: se trata de un hongo nuevo para el hombre. Publica los resultados y se marcha de la ciudad, para huir del calor estival. Cuando regresa pocas semanas después, ya no queda un solo castaño que salvar.

La muerte avanza por Connecticut y Massachusetts a razón de trescientos kilómetros al año. Cientos de miles de árboles sucumben. Un país entero observa sobrecogido cómo el preciado castaño de Nueva Inglaterra se esfuma. El árbol de la industria del curtido, las traviesas del ferrocarril, los vagones de tren, los postes de telégrafo, el combustible, las vallas, las casas, los establos, los escritorios, las mesas, los pianos, los cajones, la pulpa del papel, la sombra y el alimento gratis e interminable —el árbol más recolectado del país— está desapareciendo.

Pensilvania intenta crear un cortafuegos de varios cientos de kilómetros que cruce el estado. En Virginia, en el flanco norte del mayor castañar del país, la gente reclama una vuelta a la religión con el fin de limpiar el pecado que la plaga esconde. El árbol perfecto de América, la columna vertebral de toda la economía rural, de la industria maderera, la duradera secuoya del Este, con tres docenas de usos industriales —la cuarta parte de los árboles que crecen a lo largo de ochocientos mil kilómetros cuadrados, desde Maine hasta el Golfo—, está maldito.



Fragmento de **El clamor de los bosques**
Richard POWERS
Alianza, 2019 (p.21-22)

LA BATALLA DEL SIGLO

Si algo nos ha enseñado este virus es que las batallas más duras no se libran sólo con inteligencia y destreza



... la literatura ...



un ente protector



... la fotografía ...



Quién iba a imaginar hacer tan sólo unos meses



solitarios ...

... jardines

Escuchemos a nuestros niños



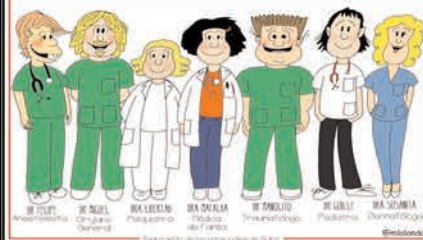
... sino que una pizca de creatividad y sentido del humor también ayudan.



... tan firmes como a la barandilla de su balcón a las ocho de la tarde,



o un salvavidas.



... la música ...



... nadie con quien compartir mesa.



... ellos saben qué hay que hacer.



En estos días de intensa vida casera, algunos se aferran a

tan fuerte como a un buen amigo,



Otros prefieren el cine



Y ENTONCES, LLEGÓ UN MONSTRUO BUENO QUE SE COMIÓ AL CORONAVIRUS Y NOS SALVÓ A TODOS. Y A EL NO LE PASÓ NADA PORQUE SE LA BARRA MUCHO LAS MANOS. FIN

