

Boletín de novedades

# fonoteca

Nº 28 / verano 2009



Il. Pablo auladell  
"La torre blanca. Edicions de Ponents"

Ayuntamiento de Salamanca  
Concejalía de Cultura

Red de Bibliotecas Municipales

# Cantautores

## Los 40 temas

**Pablo Guerrero**  
Warner, 2009



Pablo Guerrero se ha planteado un nuevo reto en su trayectoria como cantautor y poeta, el de musicar poemas. Y lo ha hecho con el rigor, la sencillez y la maestría que le da su experiencia.

Y nos ofrece un disco que relaja y abraza, donde quince mundos, quince respiraciones, quince miradas, quince tonos emocionales, quince voces cercanas, se convierten en canciones. En poemas cantados sin prisas para los tiempos con prisas, en remansos de paz para tiempos convulsos. En sonidos y palabras donde prima la sensibilidad y la fuerza.

## El manifiesto delastres

**Nacho Vegas**  
Limbo Starr, 2008



Tras sus colaboraciones con Enrique Bunbury y Christina Rosenvinge, y su participación con Xel Pereda en Lucas 15 revisando parte del cancionero asturiano en clave de rock, Nacho Vegas regresa a la actividad discográfica en solitario con un nuevo álbum que tiene por título *El Manifiesto Desastre*.

El disco, que saldrá a la venta a través de Limbo Starr el próximo 1 de diciembre, estará formado por once temas, diez originales y una revisión de un tema de Guy Clark. Además, hay una ranchera y un homenaje nada velado a Marc Bolan y Lole y Manuel.

## La diferencia

**Albert Pla**  
El volcán, 2009



La diferencia es el noveno disco de Albert Pla. Tras casi 6 años sin publicar canciones propias. Pese al zumbido rumboso que recorre todo el trabajo, "La diferencia" resulta difícil de catalogar, algo característico en los veinte años de carrera del de Sabadell. Grabado entre la primavera y el verano de 2008 bajo la mano de Quimi Portet, ha contado entre muchos con el Diego Cortés, Tino Di Geraldo, Pascal Comelade o Judit Farrés.

## Caracas

**James Taylor**  
Universal, 2008



## Hold time

**M. Ward.**  
4AD, 2009



Con el paso de los años Matt Ward ha pasado de ser el músico de sesión favorito de Howe Gelb (Giant Sand), Chan Marshall (Cat Power), Beth Orton o Conor Oberst (Bright Eyes) a mostrarse como uno de los más geniales y sólidos autores de canciones de esta década. Desde que debutara en 2001 con 'Duet For Guitars', su carrera no ha hecho sino crecer y crecer y crecer en calidad y en reconocimiento. Este es su sexto disco de estudio tras el éxito del año pasado junto a Zoocyc Deschanel en el proyecto She & Him. Siempre dentro de ese personal revisionismo de la música norteamericana de los '50 y '60, Ward deja un poquito de lado esa faceta suya de blues oscuro y fantasmal que a menudo poblaba sus anteriores álbumes (sobre todo 'End Of Amnesia') y se abandona un poco a ese maximalismo del que había hecho gala en su discografía solo de forma puntual (sobre todo en 'Post-War').

## Huellas de Salamanca

**Amancio Prada.**  
Sara Music, 2009



"Huellas de Salamanca", fue grabado en directo por Hugo Westerdahl el 6 de Mayo de 2005 durante la celebración de un concierto en el Teatro Liceo, de Salamanca, en conmemoración del 250 Aniversario de la Plaza Mayor.

Amancio Prada pone música y voz a poemas de Juan Ramón Jiménez, Juan del Enzina, Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz, Sánchez Ferlosio, Carmen Martín Gaité y Agustín García Calvo. Por otro lado, Juan Carlos Mestre recita poemas de Fray Luis de León, Paco Novelty o José Ledesma Criado.

## Da questa parte del mondo

**Gianmaria Testa**  
Le chant du monde, 2006



## Seppia conchietista

**Remigi Palmero**  
La casacalba, 2008



## Paese

**Paolo Conte**  
Platinum, 2008



## Duos

**Charles Aznavour**  
EMI Music, 2008



Una selección de sus más bellas canciones, que Aznavour canta a dúo con los artistas más destacados de la canción francesa e internacional. Charles Aznavour, quien nació en mayo de 1924, es el famoso cantautor francés (de origen armenio) que ha influido a varias generaciones de creadores en todo el mundo durante los largos años de su trayectoria artística.

## Light in the Attic

**Rodriguez**  
Light In The Attic Records, 2008



Una gran colección de oscuras e intensas canciones que surgen de un alma atormentada y muy concienciada, con la influencia lírica de la imaginaria de DYLAN y la influencia vocal de JOSE FELICIANO. Simples en su estructura, pero muy versadas en el conocimiento del lenguaje y las emociones callejeras. El álbum se graba entre agosto y setiembre del 69' en Detroit y se publica en USA en marzo del 70'. En el 71' A&M Records lo publican en Sudáfrica.

En el 76' unos miles de copias aparecen en un almacén de N.York y se venden en Australia en pocas semanas, llegando al número 23 de las listas. En el 98' fue platino en Sudáfrica (más de 80.000 cd's) y 5 veces platino en Australia.

## Bill Callahan | volcán

**Bill Callahan**  
Drag City, 2009



Segundo álbum en solitario del interesante líder de la banda Smog. Tras un impecable y discreto debut, Callahan vuelve a coger la melancolía de sus canciones como bandera y colocando a Cohen y a Nick Drake sobre la mesa para entregarnos un banquete del más delicioso folk servido hasta la fecha. No importa el orden de las canciones o cual puede ser más destacada, el conjunto es un bloque indiscutible de su gran talento. No es de extrañar que el gran maestro Dylan le tenga echado el ojo.

**Regalo**

**Pablo Milanés**  
Universal, 2007



Diez canciones son las que se encuentran tras Regalo, donde recupera una de sus incógnitas, "Paloma que quiso volar", de 1963. También sigue con su vena reivindicativa y con los temas de la sociedad como protagonistas ("La Libertad" y "Suicidio").

**Together**

**Bob Dylan**  
Sony, 2009



Más allá de aciertos y errores en los últimos lustros, a Bob Dylan hay que agradecerle el negarse a vivir del negocio de la nostalgia de quien está encumbrado entre los grandes iconos de la música contemporánea, y apostar por nuevas fórmulas, notas y matices. Together Through Life, esta anécdota creativa surgida de lo que debía ser una mera colaboración con el cineasta Oliver Dahan, ha llevado al de Minnesota a prescindir de los amplios registros que catapultaron a The Modern Times (2006) en las listas de éxitos y conducir su obra hacia el blues más rudo y los sonidos sureños más primitivos y elementales.

**Lijas**

**Justo Bagüeste. Javier Carnicer**  
La ecléctica madrileña, 2008



Por fin se han unido en Lijas las carreras inicialmente divergentes del saxofonista Justo Bagüeste y el poeta Javier Carnicer, pero con muchos puntos en común aunque provengan de distintas artes. Bagüeste deja tras de sí una estela de formaciones como su proyecto personal Inducing the Poetic Dreams (IPD), Clónicos, Rey Lui, Polansky y el Ardor, Corcobado y los Chattereros de Sangre y Cielo. En cuanto a la trayectoria de Carnicer hay que destacar su liderazgo en los proyectos Carnicería Carnicer y Manicomio Romántico. De todos estos grupos y algunos amigos de la escena aragonesa salen algunas de las colaboraciones de este nuevo disco con Carnicer.

Los doce temas que componen el disco, cada uno en un idioma distinto excepto el alemán con dos canciones, son una especie de lijas terapéuticas.

**À l'assugliata**

**Françoiz Breut**  
Pias, 2008



Un nuevo disco que esconde sorpresas en cada una de sus catorce canciones. Después de 10 años cantando las canciones de otra gente, FRANÇOIZ BREUT ha elegido este momento para empezar a escribir canciones para ella misma. Son letras que a modo de proceso de destilación han ido elaborándose durante mucho tiempo, para revivir su infancia, para marcar el paso del tiempo y para explorar el amor. Con estos textos poéticos y discretamente autobiográficos, su clara voz cristalina, con grandes nombres musicales al lado (Boris Gronemberger - guitarras y batería - y Luc Rambaud -teclados y vibráfono), FRANÇOIZ BREUT se ha puesto en el camino de esta aventura que es componer un álbum abierto a todo y curioso acerca de todo.

**Un frontessa**

**Marta Toro**  
Nuba, 2008



Álbum de debut de esta cantante, que estudió piano, composición y canto en Bilbao y en Viena. En esta su primera grabación conjuga composiciones propias con versiones en las que deja su sello, como son temas de Billy Joel o Stevie Wonder. Su planteamiento musical es relajado, interiorista, mezclando bossa, jazz o boleros.

**Il naitte**

**Javier Corcobado**  
Pias 2009



A nadie de Javier Corcobado contiene canciones de corte clásico, como la canción que da título al disco; una balada a medida del crooner. La samba y la rumba conviven junto con la zambra y la copla.

**Lhasa**

**Lhasa**  
Warner 2009



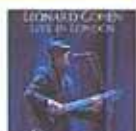
**Bonten challenge**

**Joan Miquel Oliver**  
Blau 2009



**Live in London**

**Leonard Cohen**  
Sony, 2009



Leonard Cohen publica por separado en 2CD y 1DVD Live In London, un recorrido por las grandes canciones que han jalonado los 40 años de carrera del mítico cantante y autor canadiense, grabado en directo en el concierto que ofreció el 17 de julio de 2008 en el O2 Arena de Londres y que significó su regreso a los escenarios después de 15 años sin pisarlos. Fue uno de los 84 conciertos que Leonard Cohen ofreció en su gira mundial de 2008, a los que asistieron más de 700.000 personas, y que continúa el 19 de febrero de 2009 en el Beacon Theatre de Nueva York, en su primera actuación en Estados Unidos desde hace tres lustros.

**Cara B**

**Jorge Drexler**  
Warner, 2008



Cara B es el reflejo sonoro en gira de Jorge Drexler. Grabado durante una semana de actuaciones en Cataluña, "Cara B" es lo mejor del repertorio propio y ajeno de Drexler con la única compañía de su guitarra y el público que asistió a los teatros. Sus propias canciones conviven con versiones de Caetano Veloso, Leonard Cohen, Marilago, Javier Ruibal o Kiko Veneno.

**Infraimort**

**Jacques Brel**  
Barclay, 2003



"Un hombre no debería cantar cosas así", comentó su paisana Edith Piaf cuando en 1959 escuchó por primera vez cantar a Jacques Brel su famoso 'Ne me quitte pas'. Mientras aquel cantautor arrancaba más de un sollozo, otro de sus más famosos temas, 'La valse à mille temps', vendía 500.000 ejemplares en sólo 6 meses. En este doble álbum encontramos 40 temas del cantante francés, remasterizados y en alta definición.

**Kevin Johansson & The pads**

**City Zen**  
Sony 2004



# Música Popular

**Llegó la feria**  
**Varios**  
 Emi-Odeón, 2001



**Ya huele a feria:**  
**150 sevillanas**  
**Varios**  
 Discmedi, 2007



**Um gostinho de brasil**  
**Rodrigo Botter Maia & Regional de Choro brasileiro**  
 2004  
 MP Brasil



Música brasileña hecha en Suiza. Choros, modinha, maxixe y música popular brasileira por el flautista y saxofonista brasileño Rodrigo Botter Maia.

**Pynandi**  
**Chango Spasiuk.**  
 World Village, 2008



Pocos saben manejar tan magistralmente el acordeón como Horacio 'Chango' Spasiuk, considerado por muchos como el ángel de la guarda del chamamé. Para los que no conocen mucho sobre esta música, el chamamé es un sonido mestizo de acordeón y guitarras que tiene su origen en el nordeste argentino.

**De fuego y agua**  
**Mayte Martín ; Katia & Marielle Labèque**  
 KML, 2008



Reunión entre la espléndida cantora Mayte Martín y las pianistas (clásicas) vascofrancesas Katia & Marielle Labèque. En el programa, con arreglos de Joan Albert Amargós y Luis Vidal, canciones populares recogidas por García Lorca, piezas de Manuel de Falla, Enrique Granados, Joaquín Rodrigo, Carlos Gardel y Paco de Lucía, y algún canto extraído del repertorio habitual de Mayte Martín.

**Algo distinto**  
**Kalimarimba**  
 Intercultura, [1999]



Han pasado 10 años desde que Kalimarimba lanzó su primer disco, titulado Algo Distinto. Desde entonces, la agrupación, integrada por una gran familia de músicos de toda edad, ha sorprendido con una particular propuesta de raíz, que interpreta kalimbas y marimbas -instrumentos oriundos de África- junto con instrumentos de diferentes culturas latinas como el Sansula, Teponaxtl, Tehoituacana, Erquencho, Krank, Lonkin, Sanza, Trompe, Antaras y Trutruacas.

**Seya**  
**Oumou Sangaré**  
 World Circuit Music, 2009



La cantante maliense Oumou Sangaré acaba de editar su quinto álbum titulado Seya, después de un periodo de silencio de más de cinco años, cosa habitual en la diva, ya que desde que apareció su primera grabación, Moussolou, allá por 1990, ha espaciado excesivamente para sus fans las grabaciones en estudio. Por otro lado esta característica tan africana de hacer las cosas pausadamente, es una garantía de que el resultado final es de una calidad excepcional, como confirma la escucha de estas 11 canciones basadas en la tradición de la música Wassoulou, aunque con muchas influencias de las culturas de etnias vecinas.

**Welcome to Mali**  
**Amadou & Mariam**  
 Because Music, 2008



Amadou y Mariam son realmente una celebridad en el África subsahariana. Unieron sus vidas "gracias" a la ceguera que padecen en el Instituto para jóvenes ciegos de Mali. Desde entonces han fusionado los ritmos tradicionales de su cultura con los de otras. Siempre sorprenden los toques eléctricos de la guitarra de Amadou y la utilización de instrumentos ajenos a los acostumbrados por los griots de la zona, como violines, flautas, metales, etc.

**A town called Addis**  
**Dub Colossus**  
 Real World Records, 2008



A Town Called Addis toma su inspiración de los distintos encuentros, composiciones, escritos y trabajos hechos con cantantes y músicos en Addis Abeba en agosto de 2006, y es una colaboración entre Dub Colossus (Nick Page) y los increíbles músicos Azmari (músicos etíopes que arraigan en la tradición) interpretando tanto los estilos tradicionales del país como los cantos populares de los 60 y los 70. La intención consistía en combinar la época dorada de los ritmos etíopes, el ethio-jazz y los estilos dub y reggae surgidos en los primeros 70, todo ello junto a alguna ligera alusión a Sun Ra...

**Sex & Gasoline**  
**Rodney Crowell**  
 Yep, 2008



**Homenaje a Manos Loizos**  
**Haris Alexiou**  
 Resistencia, 2008



Después de la gran Antología, de Haris Alexiou, publicada por Resistencia en 2005, y tras su soleado y mediterráneo Guinda y naranja amarga, de 2007, nos llega ahora un auténtico diamante en bruto. Esta solemne piedra preciosa que se talla por sí sola en el transcurso de su audición es la grabación del concierto celebrado en junio de 2007 en el Teatro Odeón Herodes Ático de Atenas, construido en el 161 a.C. El concierto es un homenaje a las composiciones del gran autor y amigo Manos Loizos, uno de los músicos griegos más notables del siglo XX.

**Guinda y naranja amarga**  
**Haris Alexiou**  
 Resistencia, 2006



**The Bavished Bride**  
**Kocani Orkestar**  
 Crammed, 2008



*La pasión por la música es en sí misma una confesión. Sabemos más de un desconocido que la tiene que de alguien insensible a ella que frecuentamos a diario. (Cioran)*

**Radio Mindelo**

**Cesária Évora**  
Early Recordings 2008



Radio Mindelo reúne una estupenda colección de grabaciones, la mayoría inéditas, que pertenecen a la primera época de la gran cantante caboverdiana. 22 canciones de principios de los años sesenta grabadas durante las sesiones organizadas por Radio Barlavento en Mindelo (Cabo Verde), once de las cuales fueron escritas por Gregorio Gonçalves (Ti Goy), músico y cantautor que la descubrió a los quince años. Este material recuperado cuarenta años después revela a una joven cantante con una voz excepcionalmente madura. La calidad desigual de la producción y la espontaneidad de las canciones consiguen liberar a Cesária Évora de su actual estatus de "gran dama". La joven cantante suena algo menos melancólica e igualmente intensa.

**Alive! in Lisboa**

**Sara Tavares**  
World Connection, 2008



Pack que reúne los dos trabajos discográficos de Sara Tavares, *Balancé* y *Mi Ma Bô*, y recoge en DVD uno de sus cálidos conciertos dados en Lisboa en 2007 en los que repasa su repertorio. Sara tenía tan sólo 16 años de edad cuando ganó dos de los más prestigiosos concursos de música de la TV portuguesa y sus comienzos los intentó moldear la industria de la música ligera anglosajona. Nacida en la segunda generación de inmigrantes capoverdianos en Portugal, Sara creció entre dos culturas. Dadas las dotes de su voz y su temprana edad, su primera casa discográfica quiso darla a conocer inicialmente como cantante y compositora de gospel, funk y soul. A medida que fue creciendo fue incorporando gradualmente cada vez más sonidos y músicas africanas a sus composiciones. Por fin, con las ideas totalmente claras, su segundo álbum, que ella considera el primero, *Mi Ma Bô*, fue producido por el músico congoleño afinado en París Lokua-Kanza y editado en 1999. Con él, mezcla de ritmos africanos y melodías pop, consiguió un disco de oro en su Portugal natal.

**Born to the Breed**

**A tribute to Judy Collins**  
Wildflower, 2008



Homenaje a la famosa cantante norteamericana Judy Collins, realizado por cantantes como Joan Baez, Leonard Cohen, Dolly Parton o Rufus Wainwright entre muchos más.

**Little honey**

**Lucinda Williams**  
UMG, 2008



Williams ha editado ya diez elepés, diez discos en los que combina el blues, el rock, el country y el folk de un modo personal y difícil de etiquetar, lo que inevitablemente ha tenido para ella el correspondiente coste comercial. La suya ha sido, no obstante, una carrera sólida que ha conquistado los halagos de la crítica lo mismo que la admiración de sus colegas y de varios cientos de miles de incondicionales. Además de este eclecticismo singular, lo que dota a sus canciones de un sello inconfundible son su personalísima voz y unos textos excelentes, en los que reelabora algunos de los tópicos del rock -particularmente el amor, con sus pliegues y reversos- desde una perspectiva sincera, poco común y reconociblemente femenina.

**Desert blues 3**

**compiled by Christian Scholze and Jean Trouillet**  
Network GmbH, 2008



Desert Blues, es un proyecto musical de los artistas Habib Koité, Afel Bocoum y the Tuareg-Women-Ensemble Tartit de Timbuktu. Todos estos músicos tocan sus instrumentos tradicionales tales como el Tinde, Tehardant, Balafon, Imzad, pero también incorporan guitarras eléctricas. El objetivo de estos tres artistas es aglutinar las distintas músicas y lenguas de Mali.

**Navega**

**Mayra Andrade**  
Sony, 2007



Con voz cálida, elegante, cercana y seductora Mayra Andrade se perfila como el nuevo nombre a tener en cuenta, no sólo cuando se habla de la

música de Cabo Verde, sino de las "Músicas del Mundo" en su totalidad. "Disco de Oro" en Portugal, "Preis de deutschen Schallplattenkritik" en Alemania y Artista Revelación de Worldmusic en los premios anuales de la BBC británica... Lograr todo esto con un disco debut huele a una gran carrera que está recién comenzando.

**Wamato**

**Les amazones de Guinée**  
Sterns, 2008



Estas "amazonas" tan melómanas rescatan el legado de las viejas orquestas guineanas, como la *Bembeya Jazz*, *Balla et ses Balladins* o la *Horoya Band*. ¿La fórmula? Agueridas voces ancestrales. Melodiosos coros en la tradición mandinga. Guitarras llenas de arpeggios cristalinos y punzantes solos con escalas pentatónicas y efusivos arreglos de vientos que impregnan al oyente de la tradición eléctrica de estos gloriosos combos que iniciaron su andadura cincuenta años atrás. La nutrida guarnición de once músicas está estratificada jerárquicamente en grados de comandantes, capitanas, tenientes y soldadas rasas.

**Tchamantché**

**Rokia Traoré**  
Universal, 2008



No es una cantante tradicional africana pero su música procede de lo más profundo del continente. El instrumento en el que basa sus composiciones es la mítica guitarra Gretsch, básica en el Rockabilly de los años 50 y 60 y que Chet Atkins y George Harrison encumbraron al Olimpo del rock, pero sus canciones suenan con la maravillosa afinación de un instrumento tradicional africano como un balafón o un ngori. Y está fusión es lo que permite a la artista dar esa dimensión universal a su música.

*Quando no me ve nadie, como ahora, gusto de imaginar a veces si no será la música la única respuesta posible para algunas preguntas.*

Antonio Buero Vallejo

## Nuevas músicas

**Black diamond**  
**Buraka Som Sistema**  
 Enchufada: Fabric  
 Records, 2008  
**ELECTRÓNICA**



"Black Diamond" es Portugal, Angola, Inglaterra y Brasil todo en uno, batido con una desmedida pasión por el ritmo que obliga a saltar y a vibrar. Es un tratado del sonido de las calles de los barrios más desprotegidos al mismo tiempo que una bocanada de esperanza para la electrónica más sucia y menos inteligente.

**A midwinter night's dream**  
**Loreena McKennitt**  
 Quinland Road Music,  
 2008  
**ELECTRÓNICA**



Loreena celebra la temporada con un nuevo CD que combina las cinco canciones de "un jardín de invierno" (1995) con ocho nuevas canciones inspiradas por la época Navideña. La colección viene con características de una amplia gama de influencias musicales de Loreena, que van desde lo clásico y lo celtic a Oriente Medio.

**Merrweather Post Pavillion**  
**Animal Collective**  
 Domino, 2008



La magia de los de Baltimore no conoce límites. Llevan sólo ocho años en activo y ya se han convertido en uno de los grupos a enmarcar en cualquier libro o guía que recoja el siglo XXI. Han hecho lo más difícil: afrontar el punto de vista experimental en numerosas referencias (hasta el momento van ¡ocho LPs de estudio! y tres EPs publicados) acertando paso a paso en una carrera siempre ascendente. En ningún momento se les acabó la gracia o el experimento les salió superfluo.

**Bromst**  
**Dan Deacon.**  
 Carpark Records, 2009



Dan Deacon vuelve con Bromst por la misma senda que ya mostrara en su debut: dispuesto a pintar la música. Pocas veces está tan justificada la expresión "paleta de colores" para hablar de música como cuando se refiere a Deacon. Sus discos son toda

una explosión de tonos, una sucesión de melodías alucinógenas con un punto infantil. Bromst es su segundo disco, y aunque puntúa por debajo del primero, vuelve a estar en lo notable. A Deacon a veces le puede lo abigarrado, su necesidad de hacer canciones estruendosas y sin espacio para respirar.

**França Xica**  
**Cabo San Roque**  
 g3g Records, 2005



El segundo álbum de esta fanfarria todo-terreno en el que plasman su iconoclasta visión del folk, deformando la música popular hasta dejarla irreconocible y dibujando su propia banda sonora. CaboSanRoque reformula las teorías más caducas del mestizaje para elaborar piezas de artesanía musical.

**Gutter tactics**  
**Dälek.**  
 Ipocac Recordings :  
 Southern Records,  
 2009



Denuncia, en lo lírico, y mal rollo, en lo musical, siguen siendo pues los pilares de Dälek en "Gutter Tactics". Un dúo que vuelve a deglutir la herencia de Public Enemy, pero que tras el atracón no vomita groove sino distorsión.

**Puerto Presente**  
**Macaco.**  
 Mundo Zurdo, 2009.



Anunciado como un álbum vital, positivo, rítmico y global. Terrenal y acuático a un tiempo. Con nuevas sonoridades acústicas de instrumentos de cuerda pulsada (mandolinas, bouzoukis...) que le dan cierto aire mediterráneo sin perder esos grooves que hacen mover los pies y ese color mestizo de Macaco.

**Ingravitto**  
**Macaco.**  
 Emi, 2008



Ingravitto es el cuarto disco de Dani Macaco. Una nueva apuesta por el diálogo multicultural y el mestizaje, que cuenta con colaboraciones de los cinco continentes.

Con la colaboración de Muchachito

Bombo Inferno, LaMari (Chambao) y primeros espadas de la escena hip-hop de Italia (Caparezza) y Brasil (B-Negão, Naçau Zumbi). Ingravitto reúne catorce canciones para escuchar con los pies en el suelo y la mano levantada. Entre Bob Marley y Gato Pérez, Macaco el Mono loco y su troupe multicultural sintetizan nueve años de búsqueda en una síntesis que incorpora la rumba catalana a los tres ejes fundamentales de la urban music (roots, rap y reggae).

**¡Vivan los músicos!**  
**Mastretta**  
 Nemo, 2008



Vivan los músicos! es mucho más que el título del nuevo disco de Mastretta. Es toda una declaración de principios. Mastretta es apreciado por sus discos y sus bandas sonoras (Looking for Fidel de Oliver Stone y Asfalto de Daniel Calparsoro entre otras muchas). Su último trabajo instrumental es una aventura colectiva en búsqueda de las fuentes de la música popular. Para esta nueva aventura se ha reunido con los músicos que colaboran habitualmente con él en directo y en el estudio de grabación desde hace 10 años, con la idea de que la experiencia musical y el placer de tocar juntos (diez músicos de cuatro países y dos generaciones) pasen a primer plano. Las composiciones escritas para la nueva formación tratan de potenciar la personalidad de cada músico y la improvisación colectiva, de modo que a través del diálogo y la colaboración personal se trascienda la partitura en aras de la sorpresa y la emoción, que alcanza en directo su máxima expresión.

**Aocaná**  
**Ojos de Brujo**  
 Warner, 2009

Los hijos de la rumba callejera y el flamenco poliglota regresan con el que es el cuarto disco de la formación, Aocaná. Una fusión de los palos del flamenco con hip-hop, electrónica, ritmos caribeños...



**Strange journey vol-  
ume one**

**Cunninlynguists.**  
Bad Taste, 2009



Una de las bandas underground más asentadas del circuito internacional regresan este año con el primer volumen de su "extraño viaje".

**Stolen from  
strangers**

**Jun Miyake**  
Yellowbird, 2008



Stolen Form Strangers son once fascinantes canciones y un interludio que recorren las diferentes culturas con las que Jun se ha topado en su peregrinar por el mundo. La lengua brasileña, el francés, el inglés y el japonés son utilizadas como vehículo comunicador de las letras que se alternan como los estilos musicales adaptados como un guante a una música que podría ser la banda sonora del mundo. Vocalistas como Arto Lindsay, Arthur H, Lisa Papineau o Satoshi Murakawa, entre otros, colaboran en las voces. La Orquesta Sinfónica de Bulgaria aporta su sofisticada instrumentación y "The cosmic voice of Bulgaria" las mágicas voces de dicho país o Dahfer Youssef el precioso sonido del oud árabe, esto sólo por poner un pequeño ejemplo. El resultado son sonidos elegantes, puros y multiculturales.

**Afronaut y ami-  
gos presentan  
Hecho en casa.**

**Part 1.**  
ABCD Recordings,  
2008



**Nada más que el tiempo  
suave de amar**

Nada más que el tiempo suave de  
amar,  
las preocupaciones disueltas en el  
océano  
y la mudez de la arena en la playa.  
Importan el tacto y la respiración.  
La maldita llovizna que trata de  
borrar nuestras huellas.  
La música de algunos jazzistas.  
Arena y vuelo.

Francisco Véjar

**DVD**

Tiefend es una ópera en alemán, compuesta por Eugen d'Albert, sobre libreto de Rudolph Lothar, basado en Terra Baixa de Àngel Guimerà. La historia transcurre en las montañas catalanas, hacia el año 1900. El terrateniente Sebastiano casa a su amante, Marta, con un pastor, Pedro porque quiere conservarla de amante mientras planea casarse con una mujer rica que saldrá sus deudas.



El pianista californiano Bruce Barth consigue transportarnos en este concierto grabado en el Café del Teatre Lleida al ambiente de club nocturno y humenante a través de magníficas interpretaciones propias y ajenas, algo que siempre es de agradecer por parte de los aficionados al sonido del trío por antonomasia formado por piano, bajo y batería.



Una de las formaciones más prestigiosas de la fusión entre el flamenco y el jazz ofreciendo un concierto que recoge los títulos más interesantes de su repertorio. Toda la magia del directo es captada por las cámaras para ofrecer como resultado este DVD donde además de su actuación completa se incluyen extras que resultaran de gran utilidad para conocer la esencia de esta interesante propuesta musical.



El jazz nace en la década de 1890 en Nueva Orleans, donde el sonido de las marchas, la ópera italiana, ritmos caribeños y los espectáculos de los cantantes llenan las calles de una cultura musical muy rica y diversa. En estos 6 DVD, se recoge toda la historia del jazz desde su nacimiento, hasta los años 60. Un recorrido apasionante para los amantes de este género.



Contenido:

- CD1 - Gumbo - Del inicio a 1917  
El Regalo - 1917-1924
- CD2 - Nuestro lenguaje - 1924-1929  
La verdadera bienvenida 1929-1934
- CD3 - Swing. Puro placer - 1935-1937  
Swing. La velocidad de la celebración-1937-1939
- CD4 - El swing con el cambio - 1940-1942  
Dedicado al caos-1943-1945
- CD5 - Riesgo - 1945-1949  
Irresistible 1949-1955
- CD6 - La aventura - 1956-1960

Una obra maestra a medianoche-1960 hasta la actualidad

# Jazz, Blues y Soul

## Esperanza

**Esperanza Spalding.**  
Cleveland, 2008



Contrabajista, cantante y compositora, Esperanza Spalding integra en su disco "Esperanza" la tradición del jazz junto a influencias del pop, soul o world music. A sus 23 años, su trayectoria musical no puede ser más brillante: de "niña prodigio" en Portland (Oregón), pasó a los 16 por la Berklee School of Music de Boston y, más tarde, se convirtió en la profesora más joven de la historia de la prestigiosa escuela. Antes de terminar sus estudios, ya colaboraba en giras o grabaciones con cantantes como Patti Austin o músicos como Joe Lovano y Pat Metheny. Tras su primer disco "Junjo" (2005), este segundo álbum rebosa frescura en todos y cada uno de sus temas y en el estudio de grabación. Esperanza estuvo acompañada de los músicos Niño Josele (guitarra flamenca), Horacio "el Negro" Hernández (batería), Donald Harrison (saxo) y James Haddad (percusión), entre otros. En todas sus facetas como contrabajista, cantante y arreglista, Esperanza Spalding ha demostrado que el jazz es un estilo en permanente evolución y que ella orienta claramente su música en esta dirección.

## Senzo

**Abdullah Ibrahim**  
Intuition, 2008



El nombre de ABDULLAH IBRAHIM siempre estará ligado a los de Duke Ellington, John Coltrane, Ornette Coleman o Don Cherry, músicos con los que colaboró este genial pianista a comienzos de su carrera. Nacido en Sudáfrica y exiliado en 1962 por culpa del Apartheid, viajó a Suiza y Dinamarca donde fue descubierto por Ellington, que le llevó a Nueva York, donde triunfó en el Newport Jazz Festival y fue miembro destacado de la escena musical del Avant Garde. Después de un largo periodo sin lanzar discos, ABDULLAH nos presenta su último trabajo titulado "Senzo" en el que, a piano solo, nos interpreta 21 composiciones propias y una versión de "In a Sentimental Mood" de su querido maestro Ellington.

## Abyss

**Jacques Schwarz-Bart**  
Universal, 2008



Al igual que otros titanes del jazz como Don Cherry o Randy Weston se sumergieron en la investigación étnica, fruto de su ingente curiosidad, este nativo de la isla caribeña de Guadalupe deja claros estos designios de inquieto explorador. El soplo del saxofonista Jacques Schwarz-Bart tiene ese lirismo deudor tanto de Brandford Marsalis o Joe Henderson, como del Coltrane más espiritual, enroscado con un sentir autóctono que se adivina en las percusiones y en los scats vocales que abonan sus canciones.

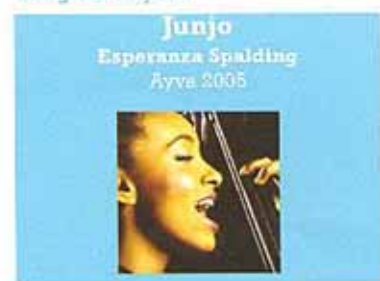
## Caminhos cruzados

**Horacio Fumero & Albert Bover**  
Nuba, 2008



Albert Bover y Horacio Fumero, firmes herederos del legado de Tete Montoliu pero a su vez grandes renovadores e impulsores del jazz catalán, se vuelven a encontrar para dejar constancia de lo mucho que han evolucionado ambos. El pianista Albert Bover y el contrabajista Horacio Fumero, dos músicos que se las saben todas en cualquier estilo y están en su mejor momento vital y profesional, se reunieron para una especie de "brainstorming" musical donde se funde la riqueza del jazz de ayer y hoy con los perfumes de exóticas periferias, en un repertorio aparentemente variopinto que va desde Wayne Shorter al tango y un tema monkiano más monkista que el Monk, y también inspiradas composiciones propias de ambos maestros, para aterrizar en el muy jazzero Jobim que da título al disco. Un emotivo viaje por la fantasía y la espontaneidad, que recuerda un poco los experimentos de Chick Corea con Gary Burton en los setenta, por la forma de enfocar el trabajo en dúo.

## Song for anyone



## Chris Potter

Universal, 2007



Chris Potter es uno de los saxofonistas más personales del jazz contemporáneo. Versátil, inquieto, con sonido propio. Song for Anyone es una grabación con gran formato (tenteto), que incluye vientos y cuerdas. En la mejor tradición de este tipo de jazz orquestado (Charlie Parker y sus discos con cuerdas, o el más reciente Rush Hour de Joe Lovano), Potter da rienda suelta a su genialidad y originalidad como compositor, y firma un disco en el que cabe todo sobre una cama jazz: funk e influencias clásicas, improvisación, medios tiempos y temas repletos de swing... Song for Anyone vuelve a reafirmar a Potter como uno de esos músicos de los que no debemos perdernos un solo movimiento. Siempre sorprende, siempre agita oídos y siempre camina un poco por delante, jazzísticamente hablando.

## Still Unforgettable

**Natalie Cole**  
Burbank, 2008



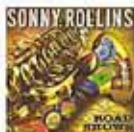
En 1991 Natalie Cole alcanzó el éxito mundial con "Unforgettable...with love", un álbum fabuloso que contenía standards de la canción americana y un dueto con su padre Nat "King" Cole en la canción que daba título al disco. "Unforgettable" estuvo 5 semanas consecutivas en el número 1 de ventas en Estados Unidos, consiguió 5 premios Grammy y en España llegó a vender 150.000 copias. Ahora Natalie Cole publica la segunda y esperada parte de este mítico disco. El álbum vuelve a contener canciones clásicas americanas y un dueto con su padre en el single "Walking my baby back home", un tema grabado por Nat "King" Cole a comienzos de la década de 1950. El disco ha sido producido por la propia Natalie Cole y ha sido grabado en los legendarios estudios Capitol de Hollywood con la ayuda de un equipo de arreglistas de lujo.





**Road Shows**

**Sonny Rollins**  
Doxy, 2008



Road Shows Vol. 1 es un falso concierto, ya que contiene temas grabados en directo entre 1980 y 2007, que provienen del archivo de Sonny Rollins y de la colección de Carl Smith. A pesar de que el sonido de algunos de los temas, sin ser malo, no es el mejor que uno desearía, la música sí que contiene todo lo que a uno le gustaría escuchar en uno de los conciertos de este coloso del saxo tenor: sus potentes solos, un repertorio compuesto por temas rápidos, tiempos medios y baladas, así como algún calipso marca de la casa.

**Compass**

**Joshua Redman**  
Nonesuch, 2009



Después de grabar en trio con diferentes formaciones en su anterior disco, Back East, Redman se mete al estudio con dos contrabajistas, Larry Grenadier y Reuben Rogers, y dos baterías, Greg Hutchinson y Brian Blade. En este caso no hay trios preestablecidos, sino que las formaciones van del trio al quinteto, utilizando dos contrabajistas en algunas tomas y las dos parejas de instrumentos en otros.

El resultado es un disco de canciones originales de Redman y sus colaboradores, a excepción de 'Moonlight', una interpretación de la sonata del mismo nombre de Beethoven.

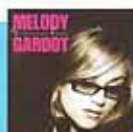
**55 years of blues**

**Varios**  
Delmark, 2008



Delmark Records, prestigioso sello estadounidense especializado en blues y jazz, celebró su 55 aniversario en marzo de 2008 en el Legends de Chicago, club regentado por Buddy Guy, a cuya fiesta acudió la mayor parte de los bluesmen que graban para el sello. Su ingente labor de recuperación y expansión del blues de Chicago durante más de cincuenta años queda reflejada en esta estupenda muestra con la participación de artistas de renombre como Junior Wells, Magic Sam, Otis Rush, Speckled Red, Willie Kent y muchos otros.

**Worrisome heart**  
**Melody Gardot**  
Universal, 2008



A la edad de 19 años, Melody Gardot sufrió un terrible accidente en su natal Filadelfia, cuando una camioneta la impactó mientras circulaba en su bicicleta. Perdió la memoria corta, se lastimó los oídos y quedó paralizada de la cintura para abajo.

Ahora compone, toca la guitarra y canta en su disco titulado *Worrisome heart*. Dotada con una voz melódica y un estilo que combina Jazz, Folk y Swing irrumpe en la música contemporánea y acompañada de un grupo que privilegia lo acústico y pocos instrumentos, Gardot nos abre su corazón y nos entrega un paquete de canciones que nos recuerdan a Billie Holiday o Ella Fitzgerald. Aires frescos como los de Madeline Peyroux o Melody Gardot, nos abren nuevas posibilidades a los amantes del jazz moderno.

**Motown 50: yesterday, today, forever**  
**Varios**

Universal, 2008



Motown Records, también conocida como Tamla-Motown, fue una de las empresas discográficas más célebres de la música estadounidense, especialmente dedicada a la música negra. Se fundó en Detroit y desde entonces ha jugado un papel elemental en la difusión de la música popular estadounidense, teniendo repercusión en la mayoría de los estilos actuales. Conmemorando el 50 aniversario de la creación del mítico sello de Detroit, tenemos las 50 mejores canciones seleccionadas por estricta votación popular.

**Pass it on**  
**Dave Holland Sextet**  
Universal, 2008



A lo largo de los 90 y en la primera década del tercer milenio, época en la que se reafirmó como uno de los líderes más interesantes de la escena jazzística, el bajista Dave Holland creció como compositor e intérprete. No obstante, en ambas facetas ya estaba muy bien considerado, pues había demostrado su valía en las décadas

precedentes, tanto en su propia discografía como en sus numerosas y destacadas colaboraciones.

Pass It On, es posiblemente el álbum en el que más claro queda su interés por la escritura de arreglos, por encima de sus otras tres facetas principales: las de líder, compositor e intérprete.

**Ibérico Jazz**

Vampisoul 2008



Ibérico Jazz es el recopilatorio con el que Vampisoul cerró un excelente 2008, en el que presentó referencias tan interesantes como *Designs In Music*, de Ben Vaughn, la compilación *Highlife Time*, *Soul Fever*, de Marie 'Queerco' Lyons, *In the Pocket With Eddie Bo*, de Eddie Bo, o, por supuesto, *Groovadelia 2*. Se trata de un homenaje a Calandria, un sello independiente y terriblemente minoritario creado, a mediados de los 60, por Don Antoliano Toldos. Este pionero del jazz español fue el impulsor de algunas de las más estimulantes ediciones jazzísticas de finales de los 60, principios de los 70, y como era de esperar en un país tan poco interesado por el jazz, al menos en esa época, estas grabaciones pasaron desapercibidas.

**Retrograde Atomic**

Jazzland, 2008



Atomic está formado por 5 jóvenes suecos que redefinen búsquedas y estilos asociados al presente y al pasado del jazz: de Mingus a Vandermark, de Ayler a Jarrett, de Shepp a Brotzmann y de Davis a Coleman. Atomic acepta esa herencia como fuente de inspiración pero desde la perspectiva de su tiempo y su propia identidad artística.

**Sonny, please**

**Sonny Rollins**

Doxy, 2006



El coloso del saxofón, como el mismo se bautizó hace años, estrena compañía discográfica propia con un nuevo álbum de aberrante portada, *Sonny, please*, título que sale de una frase típica de su mujer, Lucille, fallecida hace dos años.

# Jazz, Blues y Soul

## Milho verde

**El Lusitania Jazz Machine**  
2002



Javier Arroyo es un conocido músico vallisoletano que hace tiempo emigró (como otros muchos) y en su deambular por diferentes tierras se ha ido empapando de otras culturas, otros sonidos, otras melodías ... es lo que llamamos mestizaje pero siempre dentro de una clara base jazzística. A lo largo de once temas el disco nos lleva en un viaje en clave de jazz desde ambientes lusos, andaluzes, flamencos, caribeños, africanos, jazz easy-listening americano de los 40, dixieland de los 20, blues y algún toque mediterráneo muy en la línea de su admirada Música Urbana y Carles Benavent, hay un sitio para el recuerdo a Bill Evans, Bertolucci, Raimon, Victor Jara, Herman Hesse, Nacho Celtas Castro y hasta Varillas ... además de otros muchos y unas cuantas ciudades y situaciones para el recuerdo.

## Sin precedentes

**Carles Benavent, Tino Di Geraldo, Jorge Pardo**  
Nuevos Medios, 2008



Nuevo disco del trio de artistas Carles Benavent, Tino di Geraldo y Jorge Pardo, considerados los auténticos maestros de la fusión del flamenco y el jazz. "Sin precedentes" incluye temas originales de los tres componentes y en él demuestran la madurez y la complicidad que han adquirido como trio después de muchos años de giras y conciertos por todo el mundo.

## Yesterdays

**Keith Jarrett, Gary Peacock, Jack DeJohnette**  
ECM, 2009



El disco de Keith Jarrett, Gary Peacock y Jack DeJohnette demuestra que nos seguimos encontrando ante el mejor trio del mundo, conformado a base de piano, contrabajo y batería. Un grupo que sigue escribiendo las mejores páginas del jazz de todos los tiempos.

## Baro bones

**Madeleine Peyroux**  
Rounder, 2009



"Bare Bones" se puede traducir como "La esencia" y puede servir perfectamente para definir un disco realizado sobre las composiciones de la propia Madeleine, en compañía de sus músicos y con la colaboración en tres de los temas de Walter Becker y de Steely Dan, como ya ocurriese en el álbum anterior "Half The Perfect World". Tres discos en cuatro años y largas giras por todo el mundo, han servido para descubrir a una de las artistas con más talento y personalidad de la música actual, siempre influida por algunas "divas" del jazz, pero sin ceñirse a un canon estilístico concreto.

## Jazzille

**Nicole Croisille**  
Frémeaux & Associés, 2008



La increíble Nicole Croisille, en uno de sus álbumes más espectaculares, con un toque de jazz. Arreglos de Aldro frank, con colaboraciones, entre otros de DIANE TELL, DIDIE LOCKWOOD, MANU DIBANGO, TOOS THIELEMANS, STEVE GROSSMAN, etc.

## Bird head son

**Anthony Joseph & The Spasmband**  
Naïve, 2009

Su segundo álbum, a medio camino entre el spoken word (poesías recitadas) y música, y un explosivo cóctel de jazz, funky, reggae, calypso y rock. El nombre del disco, que también da título a la novela que lo acompaña, es autobiográfico, es su propio nombre (apodo).



**Live at the Village Vanguard: I can't give you anything but love**



**Martial Solal**  
Cam Jazz, 2008

Es un compositor y pianista francés de jazz. Sobre todo es conocido por la música que escribió para la banda sonora de la película de Jean-Luc Godard, *À bout de souffle*.

Ha colaborado con numerosas personalidades de la música y el cine, como Lee Konitz, Michel Portal, Didier Lockwood, Dizzy Gillespie, Chet Baker, Stan Getz, Stéphane Grappelli, Phil Woods, Carmen McRae, Marc Johnson, Peter Erskine, Gary Peacock, Paul Motian, Marc Johnson, Paul Motian, etc.

En 1956 le otorgaron el Premio Django Reinhardt, la más alta distinción musical de Francia en el jazz dado por la Academia Francesa del jazz.

Esta serie se grabó en solitario en directo en el legendario club de jazz Village Vanguard el 12 de octubre de 2007.

## Harrison on

**Harrison : jazz explorations of George Harrison**  
**Joel Harrison**  
HighNote, 2005



10 temas del ex-Beatle (y uno original del líder) adaptados y arreglados por Joel Harrison para un grupo insuperable, en el que están algunos de los mejores representantes de cada instrumento que se pueden encontrar en la escena actual. David Liebman, David Binney o Uri Caine protagonizan, como es de imaginar, algunos solos espectaculares. Harrison tiene mucho espacio también, mostrando un gran dominio del slide e interpretando con mucha expresividad algunos pasajes ingeniosos y sofisticados.

**Vicious country****Popa Chubby with Galea**

Harmonia Mundi, 2008



No ha habido que esperar mucho para escuchar el regreso al territorio bluesero de Popa Chubby, pues, en febrero del 2009, Dixiefrog Records propuso Vicious Country, su colaboración con la bajista y vocalista Galea, con la que ya había colaborado en calidad de productor. Eso sí, tampoco abandona por completo su vertiente rockera, la más enérgica de la ya de por sí enérgica música de Popa Chubby.

**Geometries variables****Renaissance Jazz Quintet**

Quadrant Records, 2008



Primer disco de este quinteto liderado por el trompetista Ramón Quadrada, un músico que dirige sus preferencias hacia el jazz más clásico y ortodoxo. Los buenos aficionados, sobre todo al jazz que se hace en las fronteras españolas, recordarán a este hombre por el cedé que editó en el 2003 y que llevaba por título "Ramón Quadrada Big Band".

El quinteto, formado por músicos con una sólida y regular trayectoria demuestra, a lo largo de los nueve temas que conforman el álbum, que ha sabido asimilar la gran herencia de corrientes sonoras que en su momento propició el hard bop.

**Melao****Francisco Mela**

Ayva, 2009



Melao es el álbum debut de Francisco Mela, un batería cubano que está residiendo actualmente en Nueva York y que también es profesor en el prestigioso Berklee College of Music de Boston. El álbum presenta colaboraciones de Joe Lovano y George Garzone y el guitarrista: Lionel Loucke, tocando con la joven banda de Francisco Mela.

**Steps****Ximo Tébar & Ivam Jazz Ensemble.**

Onix Records, 2008



El disco es coherente con el resto de la discografía del guitarrista, sigue una misma línea evolutiva, y es evidente que los que hayan disfrutado con sus trabajos previos tienen una cita con éste. No obstante, si se aprecia una cierta voluntad de cambio en Steps, el interés por explorar un jazz distinto del que ya domina. De hecho, esta grabación se enmarca en el deseo de Ximo Tébar de acercarse a un particular estilo jazzístico surgido a mediados de los 80, el nu-jazz. Eso sí, un nu-jazz al que se llega desde el jazz, que no introduce elementos electrónicos sino que encuentra el elemento renovador en las propias interpretaciones, en unos arreglos que huyen de los lugares comunes.

**Earth mountain****Wolfgang Muthspiel 4tet.**

Material Records, 2008



En octubre 2007 el guitarrista austriaco Wolfgang Muthspiel invitó al pianista suizo Jean-Paul Brodbeck a integrarse en su banda para interpretar un nuevo repertorio de composiciones para cuarteto. 'Earth Mountain' se puede considerar una continuación en formación ampliada de la propuesta que Muthspiel presentó en formato de trio junto a los hermanos Pichler en el álbum 'Bright Side' que obtuvo excelentes críticas de parte de los medios especializados y el público.

En 'Earth Mountain', Muthspiel y Brodbeck se embarcan en un constante diálogo armónico. Las nuevas composiciones, sobre bases rítmicas claramente influenciadas por el hip hop y el rock, crean un sonido intenso y orgánico, a la vez familiar y atrevido. Contando con la detallista sección rítmica de los hermanos Pichler, composiciones como 'Jackson's

Pocket', 'Earth Mountain' o 'Radiohead' se desenvuelven con gran naturalidad y una energía tremenda.

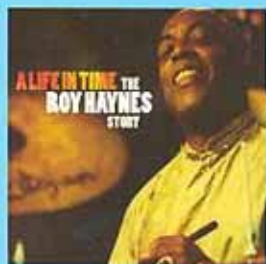
Muthspiel da otro paso fundamental en su cometido de crear música de jazz moderna que trascienda los géneros preestablecidos.

**A life in time: The Roy Haynes Story****Roy Haynes**

Sony &amp; BMG, 2007

La carrera musical de este batería comenzó en 1945, y es sencillamente impresionante. Entre 1947 y 1949 trabajó junto a Lester Young, mientras que entre 1949 y 1952 fue miembro del quinteto de Charlie Parker. En los años 60 fue el encargado de sustituir a Elvin Jones en alguna de sus ausencias en el cuarteto de John Coltrane. Otros músicos con los que ha grabado y tocado son Miles Davis, Sarah Vaughan, Andrew Hill, Eric Dolphy, Pat Metheny, Chick Corea, Bud Powell, Horace Tapscott, David Holland, Gerry Mulligan, Dizzy Gillespie, Oliver Nelson, Thelonious Monk, Sonny Rollins, Stéphane Grappelli o Michel Petrucciani por citar solamente a unos pocos.

Una forma magnífica de acercarse a su legado es por medio de A Life in Time. The Roy Haynes Story (Dreyfus Jazz FDM 46050 368882). Ésta es una obra cuádruple repartida en tres CD y un DVD.



# Pop-Rock

**The Felice Brothers**  
**The Felice Brothers**  
 Loose Music, 2008



Cuando accedes a The Felice Brothers recuperas al Dylan más limpio sin guitarras eléctricas, sin nuevos añadidos a su música, el que los puristas del género siempre han querido y que el músico estadounidense muy bien ha sabido esquivar. Es un sonido pausado, tranquilo y perfecto para cualquier momento, donde las guitarras se recrean en un riff mínimo, sin manierismos, el piano entra por detrás sin despertar grandes aplausos y hasta se dan citas trompetas para la fiesta.

**Venus on earth**  
**Dengue Fever.**  
 Real World, 2008



Disco debut de Dengue Fever, un sexteto que combina de manera singular música pop camboyana con rock psicodélico. Los inicios del grupo se remontan al año 2001, cuando Ethan Holtzman y su hermano Zac deciden formar la banda inspirados por el viaje a Camboya que realiza Ethan. Su cantante Chhom Nimol, fue descubierta mientras actuaba en un club nocturno ubicado en el área denominada Cambodia Town en Long Beach, California, cuando los hermanos Holtzman buscaban una interprete que expresara sus cantos en Khmer, idioma oficial del país.

**Mediocre**  
**Ximena Sariñana**  
 Warner, 2009



Ximena Sariñana Rivera es una actriz, cantante de música alternativa y compositora mexicana. Fue artista revelación en los MTV a sus 23 años.

**Larga duración**  
**Lagartija Nick**  
 Everlasting, 2009



Lo nuevo de los granadinos Lagartija Nick promete desde la primera canción. Fieles a su particular estilo de guitarras potentes y letras personales, logran de nuevo con su esperado y "denso" disco engullirnos en su particular galaxia, donde un sonido mucho más directo que en anteriores trabajos reina como astro rey haciendo girar todas las canciones a su alrededor con una fuerza de gravitación enorme.

Cerca de veinte años llevan estos "Lagartijos" en la brecha, todo un alarde de veteranía y perseverancia que los ha llevado a donde se encuentran en estos momentos, ser una banda de referencia, y todo ello sin perder un ápice de la personalidad que los caracteriza y los hace genuinos entre otros tantos muchos.

**The last side of the mountain**  
**Chris Eckman**  
 Glitterhouse, 2008



Chris Eckman no debería necesitar presentación pero para aquellos que no lo sepan es el artífice de los ilustres The Walkabouts junto a Carla Torgerson, desde hace más de dos décadas.

Ahora se publica un proyecto suyo muy personal ya que se trata de la adaptación musical de los extraordinarios poemas del esloveno Dane Zajc. El destino hizo que la obra de Dane Zajc se cruzase en el camino de Chris hace unos años. Sus poemas lo llevaron por la senda que había visitado al leer a Townes Van Zandt, Terrance Mallick o Richard Ford. Atraído por su carácter no solamente triste o no solamente amable, se fue metiendo en la obra de todo un icono de la cultura eslovena hasta decidir hacer sus propias "pesem", palabra que en esloveno significa tanto poema como canción.

**El eterno femenino**  
**La Mode**  
 Nuevos Medios, 2008



Corría el año 1982 y esa cosa que quizá nunca existió y que por convenio hemos dado en llamar "la Movida madrileña" estaba en pleno apogeo. Grupo inclasificable publica disco inclasificable y nadie -bueno, muy poca gente- hace caso. Y así, a la chita callando, ha nacido una de las grandes cumbres de la historia del pop en español, el LP "El eterno femenino" de La Mode: música electrónica de altos vuelos y letras de aura intelectual.

**The crying light**  
**Antony and the Johnsons**  
 Rough Trade, [2009]



"The Crying Light" es el tercer disco del grupo inglés Antony and the Johnsons, después de alcanzar la fama con "I Am A Bird Now", con el que se dio a conocer por su peculiar voz y hermosas canciones.

Antony Hegarty, el líder de la banda, asegura que "The Crying Light" es un disco más crudo y experimental. El nuevo trabajo está inspirado en Kazuo Ohno, fundador de la danza japonesa Butoh, el mismo que aparece en la portada del disco.

**50 años después**  
**Raphael**  
 Sony, 2008



Son 21 artistas los que cantan a dúo con Raphael 20 canciones incontestables y cuya relación asombra. Todas las canciones se han grabado exclusivamente para este álbum y dos son inéditas y compuestas especialmente para el disco: 50 años después, de Joaquín Sabina, y El cielo puede esperar, de Manuel Martos (Mota). En otras 2 se han conservado las voces de las grabaciones originales de Rocío Dúrcal y de Rocío Jurado.

**Orquesta  
Reciclando  
Jarabedepalo**  
Tronco, 2009



Un disco con 15 de sus mejores temas versionados más una canción inédita en formato libro-disco.

**1999 : (o cómo  
generar incendios  
de nieve con una  
lupa enfocando a la  
luna)**



**Love of lesbian**  
Warner 2009

Bajo este extravagante título se presenta el sexto álbum de estudio de Love of Lesbian, tercero en castellano.

Catorce temas que nos muestran la faceta más dura del grupo, con sonidos más complejos y maduros.

**Autumn Sampler .04**  
El Diablo 2004



**Mentiroso  
mentiroso  
Iván Ferreiro**  
Warner, 2008



Tercer trabajo en solitario del ex-solista de Los Piratas, Iván Ferreiro, tras la publicación de "Las 7 y media" y "Canciones para el tiempo y la distancia" en los años 2006 y 2005 respectivamente. En este nuevo trabajo Iván cuenta con la colaboración del actor Óscar Jaenada, conocido por su papel en la película Camarón, para interpretar el videoclip de su primer single del disco, que da nombre al mismo, y que ha contado con la dirección de Víctor Carrey, que ya trabajó con Iván Ferreiro en su disco anterior, y que ha colaborado con artistas de la talla de Loquillo, Andrés Calamaro, Ariel Rot y Fangoria.

**The southern  
harmony and  
musical companion  
The Black Crowes**  
American  
Recordings, 1992



El sonido de The Black Crowes se basa en la magnífica voz de Chris Robinson (muy influenciada por el Rod Stewart de los 70) y en los precisos "riffs" de su hermano Rich y del, por aquel entonces, segundo guitarrista de la banda Marc Ford.

Este disco destila aires de clásico en cada corte, todas las canciones sugieren esa atemporalidad que transmiten los grandes temas de la historia del rock, y sorprende constatar la vigencia de este disco, 16 años más tarde de su publicación. "The Southern Harmony and Musical Companion" consolidó a The Black Crowes como una de las bandas más importantes de su tiempo, una auténtica banda de Rock and Roll.

**Microcastle: Weird  
Era Continued  
Deerhunter**  
4AD, 2008



Con Microcastle / Weird Era Continued, Deerhunter lo tienen prácticamente todo. Partiendo de la base que lo suyo es el pop clásico y crudo sustentado por las guitarras y los golpes de bajo que tanto gusta y distribuye 4AD, sus fauces engullen un sinfín de nombres y referencias. Embriones de los años cincuenta y sesenta, casi todas las reinenciones que ha sufrido el término psicodelia a lo largo de su historia y esa angustia vital en busca de la redención heredera de los confusos años noventa.

**Middle cyclone  
Neko Case**  
Epitaph Europe, 2009



De un plumazo Neko Case se carga esa imagen de cantante intimista de pose lánguida que llora sus penas en habitaciones de

moteles con moquetas ennegrecidas y granjas abandonadas.

Y presenta un disco de temas pegadizos y se reserva su derecho natural a entonar esas (ahora sí) baladas lánguidas el resto del minutaje. La diferencia: suena todo mucho más luminoso, más nítido. A Neko, además de carisma, le sobra talento y sabe componer. También sabe reconocer a buenos músicos y atraerlos hacia su proyecto.

**Oracular  
spectacular  
MGMT**

Sony BMG, 2008



Mgmt son dos neoyorkinos, Andrew VanWyngarden y Ben Goldwasser. El disco es una mezcla absoluta de todo, con inclinación hacia lo electrónico y la psicodelia, con melodías certeras repartidas a lo largo y ancho de sus canciones. Producido por Dave Fridmann (no en vano, también productor de los adorables The flaming lips), un disco que en el mismo corte te lleva a los 60 y te golpea con los 80.

**Fleet Foxes  
Fleet Foxes**

Bella Union, 2009



Fleet Foxes comenzaron su andadura en 2006 y poco a poco han ido ganando una popularidad a fuerza de grandes composiciones y grandes interpretaciones que en relativamente poco tiempo les han llevado a la cresta de la ola. Influencias tan normales para miles de grupos como Neil Young o Beach Boys se encuentran también en la música de Fleet Foxes. Sus canciones se podrían enmarcar dentro de cuadros fríos y llenos de misterio, tales como un bosque a medianoche o un paisaje nevado. La portada del álbum es el cuadro 'Proverbios Neerlandeses' de Pieter Bruegel y seguramente no es una elección casual. Brillante cromatismo, habilidad con los claroscuros, detalles que rozan la exageración, espiritualidad, calidez... igual que en el disco de estos chicos sorprendentes.

# Pop-Rock

## Songs for beginners

**Graham Nash**  
Atlantic, 2008



Una obra maestra con mayúsculas del ex componente de los Hollies y miembro de Crosby, Stills & Nash, en un imprescindible trabajo que recuerda en muchos de sus tempos al Neil Young más folk-rock, con reminiscencias del "After the gold rush".

## Sounds of the Universe

**Depeche Mode**  
Venusnote, 2009



Depeche Mode es una de esas bandas que han supuesto una interesante ruptura en los complicados campos de la electrónica, abriéndola hacia un público más amplio con cada álbum. La mezcla de elementos electrónicos dentro de la new wave y el synth pop les valdría los elogios por parte de todos. Tras cuatro años sin nueva referencia ahora vuelven con Sounds Of The Universe. El sonido de este álbum es como si hubieran recapturado todos sus discos de los 80's.

## Day & age

**The Killers**  
Island Def Jam, 2008



La banda de Las Vegas lanza su tercer disco después de los exitosos discos anteriores "Hot Fuss" y "Sam's Town" que han convertido a esta banda en una de las referencias del Pop Rock actual. Este nuevo disco consta de diez temas en los que participaron todos los componentes de la banda, desde el carismático vocalista (de la banda) Brandon Flowers, al bajista Mark Stoermer, el guitarrista Dave Keuning y el batería Ronnie Vannucci. El grupo continúa con un sonido personal y genuino que parte de sus anteriores éxitos pero que evoluciona con la incorporación de nuevos instrumentos, con influencia más Funky, de sonidos tribales y de la New Wave.

**Með suð i eyrum við spilum endalaust**  
**Sigur Rós**  
EMI, 2008



No hace falta escuchar el nuevo álbum de Sigur Rós por completo para percatarse de que los islandeses han cambiado de rumbo para hacer su música. El disco está plagado de incursiones en nuevos terrenos. Lo más notorio, a primera vista, es la brevedad de las canciones que componen el álbum. Otra señal de renovación es el proceso de grabación por primera vez fuera de su natal Islandia.

## Men in love

**Varios**  
Nova Records, 2006



Ray Charles, Dean Martin, Ray Charles, Johnny Mathis, Arthur Prysock, Aaron Neville, Marvin Gaye, Jean Sablon, Frankie Laine, Jerry Butter, Joe Jackson y Frank Sinatra -entre otros- cantan como hombres enamorados...

## O soundtrack my heart

**Pivot**  
Warp Records, 2008



Esta banda originaria de Sydney, Australia, regresa este 2008 con un disco que no es para todos, pues a momentos suenan a Rock Progresivo, a veces tienen un sonido Electrónico Oscuro, a veces incluso suenan a Battles, incluso a Don Caballero, de repente sueltan enormes guitarras a lo Black Mountain, en momentos suenan a Muse, todo siempre envuelto en una atmósfera experimental.

Un disco ambiental y atmosférico.

**Después del silencio, lo que más se acerca a expresar lo inexpresable es la música.**

Aldous Huxley

**That Lucky Old Sun**  
**Brian Wilson**  
Capitol, 2008



El ex de los Beach Boys regresa, tras más de dos años en el dique seco, con un LP auto-biográfico. "That Lucky Old Sun" es un puñado de canciones en el que Brian Wilson narra su juventud, fiel a su estilo playero y en el que se incluyen unas cuantas pequeñas narraciones, escritas por Van Dyke Parks, acerca del sur de California, su adorado lugar.

**Bleu Pétrole**  
**Alain Bashung**  
Barclay, 2008



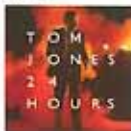
Sus primeros pasos los dio tocando la armónica cuando era muy pequeño. En 1959 descubre en París a las grandes figuras de la Chanson, pero también se empieza a enganchar a la música de los primeros rockeros americanos (Gene Vincent, Buddy Holly y finalmente Elvis). Entre 1966 y 1972 formó varias bandas musicales y publicó bajo diferentes pseudónimos sin mucho éxito. Su primer álbum, Roman-photos, pasaría desapercibido en 1979, pero al año siguiente consigue llegar al número 1 en Francia con Gaby Gaby. Sin despreciar su disco de debut hay que hacer mención a Fantaisie Militaire (1998), galardonado al año siguiente con el premio Victoire al mejor álbum francés de los últimos veinte años. También hay que mencionar este reciente álbum Blue Pétrole, premiado igualmente con el Victoire de la música francesa al mejor trabajo de 2008. Pocos días después de recibir dicha distinción, Alain Bashung fallecería como consecuencia del cáncer de pulmón que venía padeciendo. Tenía 61 años.

**Live in Chicago**  
**Panic at the disco**  
 Fueled by Ramen,  
 2008



Panic At The Disco saca "Live In Chicago"; un CD/DVD que incluye el concierto de larga duracion que la banda dio este año presentando "Pretty Odd", Bonus Tracks, Videos, y una galeria de fotos; el DVD tambien cuenta con un documental exclusivo del tour.

**24 hours**  
**Tom Jones**  
 Emi, 2008



24 hours de Tom Jones es un disco en el que uno de los grandes cantantes de nuestra época, ya con 68 años, tiene el objetivo de demostrar que sigue en plena forma. Se incluyen dos versiones "The Hitter", original de Bruce Springsteen, y "I'm Alive" de Tommy James and the Shondells. En el resto del álbum Jones se encarga de co-escribir, o al menos colaborar con los compositores. Bono y the Edge de U2, son los artistas invitados en la canción "Sugar Daddy", con letra del vocalista del grupo irlandés.

**Roll on**  
**JJ Cale**  
 Because, 2009



Roll On es el primer disco en solitario de JJ. Cale desde "To Tulsa and Back" (2004). Es el primero para el sello Rounder Records. Cale escribió y produjo las doce canciones del álbum, y además toca todos los instrumentos en la mayoría, incluyendo guitarras, pedal steel, baja, baterías, piano y sintetizadores.

**Psychedelic sunrise**  
**The Chesterfield Kings**  
 Wicked Cool, 2007



Los Chesterfield Kings regresan después una larga temporada en silencio. Una cita ineludible con los reyes del Garage- Rock.

**The Hazards of love**  
**The Decemberists**  
 Rough Trade, 2009



Colin Meloy, probablemente uno de los mejores contadores de historias del indie rock americano, había anunciado "The Hazards Of Love" como una especie de musical, aclarando después que cada canción podría ser escuchada de manera independiente. El disco trata sobre el romance de dos personajes, William y Margaret, enturbiado por la presencia de una Reina, la perversa madre de él. Para aportar mayor dramatismo, ha contado con las voces de Becky Stark de Lavender Diamond y Shara Worden de My Brightest Diamond, interpretando respectivamente a la chica y a la madre.

**Yes**  
**Pet Shop Boys**  
 Emi, 2009



Grabado a lo largo del año 2008, el álbum fue co-producido por Brian Higgins y su equipo de producción Xenomania, con los que colaboraron en 3 canciones del álbum. Adicionalmente, Pet Shop Boys usa una muestra de la Marcha del ballet de El cascanueces de Piotr Ilich Chaikovski. En el álbum también colaboran el guitarrista y músico de sesión Johnny Marr, de The Smiths y el violinista Owen Pallett.

**Un día en el mundo**  
**Vetusta Moria**  
 Pias, 2008



Un día en el mundo es el LP debut de Vetusta Moria. Un álbum que es un resumen musical de 9 años en busca de asimilar cuidados textos en castellano a los esquemas de la música popular anglosajona que forma parte del historial de estos 6 músicos. 9 años en los que han construido una identidad sónica usando la instrumentación de un combo clásico de rock, pero huyendo del lenguaje convencional del género.

**Los más prestados en fonoteca**  
**enero-junio 2009**

**Shine a light**  
 Rolling Stones.  
 Polydor 2008

**The hard way**  
 James Hunter.  
 Go Records, 2008

**Harp and angels**  
 Randy Newman.  
 Nonesuch, 2008

**Two men with the blues**  
 Willie Nelson, Wynton Marsalis  
 Blue Note, 2008

**I know you're married but I've got feelings too**  
 Martha Wainwright  
 Drowned in Sound, 2008

**Banda sonora de la película Auf der anderen Seite de Fath Akin**  
 Essay Recordings, 2007

**Anthem**  
 Christian Scott  
 Concord Music, 2007

**Ghosts I-IV**  
 Nine Inch Nails.  
 Pinnacle, 2008

**The blue god**  
 Martina Topley Bird  
 Independiente, 2008

**Glow**  
 Dhafer Youssef, Wolfgang Muthspiel  
 Material Records, 2007

**Where is there**  
 Jaques Morelenbaum, John Ruocco, Pierre Vajana, Greg Cohen, Salvatore Bonafede, Joey Baron.  
 Enja Records, 2007

**19**  
 Adele  
 XL Recordings, 2008

**The age of the understatement**  
 The Last Shadow Puppets  
 Domino Recording, 2008

# Pop-Rock

**Insurgentes**  
**Steven Wilson**  
KScope, 2009



El legado musical que este polifacético músico inglés nos está dejando es tan extenso como valioso, y entre sus composiciones podemos encontrar gran cantidad de palos, destacando especialmente el rock progresivo y el psicodélico, pero también sonidos como el art rock, el shoegazing e incluso el drone.

**You could have it so much better**  
**Franz Ferdinand**  
Domino, 2005



Franz Ferdinand experimentan nuevos sonidos en su segundo álbum, *You could have it so much better*. Según Alex Kapranos, el grupo trata de capturar la crudeza de su música en vivo para este disco, que de todas formas mantiene el ritmo bailable de su antecesor.

**A woman a man**  
**Walked By**  
**P J Harvey & John Parish**  
Universal, 2009



PJ Harvey vuelve a publicar un disco con su viejo conocido John Parish, habitual de casi todos sus discos como músico o co-productor. Como en *'Dance Hall At The Louse Point'*, el otro álbum que firmaron juntos en 1996, él vuelve a componer la música y ella las letras, a diferencia de los álbumes de PJ, donde ella compone todo en solitario. El primer single, *'Black Hearted Love'*, nos muestra un regreso a las raíces rockeras de ambos, pero el resto del álbum es más variado.

Hay momentos de tensión máxima pero las pistas son diez y las canciones pausadas. Algunas destacan por su melodía, otras por su letra y otras por recordar a algunos de sus momentos más rabiosos.

**Una semana en el motor de un autobús**  
**Los Planetas**  
Sony, 2007



**Una Semana en el Motor de un Autobús es el tercer disco de la banda granadina de pop Los Planetas, publicado el 13 de abril de 1998.**

**Según el crítico Jesús Llorente, "se trata no sólo del disco más importante publicado por un grupo nacido del indie, sino también uno de los mejores trabajos de pop en castellano desde que el pop en castellano existe". Un disco que desde el primer momento consigue despertar pasiones tanto en la prensa especializada como en los fans del grupo.**

**El disco (con título inspirado en la canción Stuck Inside of Mobile with the Memphis Blues Again del álbum Blonde on Blonde de Bob Dylan) pone alto ya desde su comienzo el listón, con Segundo Premio. Los doce temas nos sumergen en un itinerario que lleva desde la desesperación hasta la conquista (La Copa De Europa), con letras muy inspiradas y melodías adictivas.**

**La revista Rockdelux lo eligió como mejor disco de 1998, segundo mejor disco de la década de los 90 y 18º mejor disco nacional del siglo XX según la misma revista.**

**Alcanzó el puesto 20 en la lista de ventas españolas.**

*Por cada uno de los hombres  
la música cantaba diferente:  
con alegría estéril  
en la mujer que me miraba,  
con cansada tristeza  
en unos yertos labios,  
y en el muchacho solitario  
con profunda nostalgia de vejez;  
la música cantaba diferente,  
sin que nadie supiera  
cómo sonaba junta,  
con qué intenso dolor...*

Francisco Brines

**Tonight**  
**Franz Ferdinand**  
Domino, 2009



*Tonight* es el tercer álbum de Franz Ferdinand. Según el vocalista Alex Kapranos, el título se debe a que contiene "música de la noche". "Es música de la noche, por lo que parece el título más apropiado. Sugiera una actuación también", dice.

Se anuncia que llevan su post-punk a una nueva dirección, complementado sus puntiagudos guitarreros con bases funkys y cercanía al R&B.

*Olysses* es el primer single. Producido por Dan Carey (Hot Chip), entre Glasgow y Londres.

**El baile final de los locos y los cuerdos**  
**Los Coronas**  
Bitter Sweet, 2009



Los Coronas regresan a la actualidad discográfica con *"El baile final"*, cuando ya han pasado alrededor de tres años desde la edición de su anterior *"Surfin Tenochtitlan"*. Para este disco la formación se presenta como cuarteto, ya que Óscar Ybarra ha abandonado la banda para centrarse en Marlango. El disco fue grabado en mayo del año pasado por el conocido Kaki Arkarazo, y cuenta con las colaboraciones de José Alberto Varona a la trompeta y de Jairo Zavala (La Vacazul, Depedro, Caléxico) en un tema, *"El descas-tao"*.

En esta ocasión su Surf instrumental tiene un toque más hispano, con un aroma más a spaghetti western que playero. Son doce nuevas composiciones, diez de ellas propias y un par de versiones (*"Libertango"* de Astor Piazzolla, y la increíble fusión entre el standard vaqueril por excelencia, *"Ryders in the Sky"* de Stan Jones, y el *"Radioactivity"* kraftweriano, con el título de *"Jinetes radiactivos"*).



**Eight gigs a week  
The Spencer Davis  
Group**  
Island, 1996



The Spencer Davis Group es un grupo dentro de la avalancha que se ha dado en llamar «British Invasion» en los años sesenta. En él sobresale la figura de un jovencísimo Stevie Winwood, cantante y organista, que luego pasaría por grupos como 'Blind Faith' -con Ginger Baker y Eric Clapton (ex Cream's) y Rich Grech- y 'Traffic' -Ginger Baker, Jim Capaldi et alli-.

Entre los mayores éxitos de Spencer Davis Group se encuentran 'Gimme Some Lovin' y I'm A Man (de la que luego haría una sensacional versión el Grupo Chicago (Transit Authority)

**Chinese democracy  
Guns N' Roses**  
Geffen Records, 2008



Chinese Democracy es el nombre del sexto álbum de la banda de hard rock Guns N' Roses. Fue lanzado el 23 de noviembre de 2008 en Estados Unidos. Es el primer álbum con temas originales de la banda después de los lanzamientos simultáneos de Use Your Illusion I y Use Your Illusion II en 1991, y el primer álbum de estudio después del lanzamiento en 1993 de 'The Spaghetti Incident?'.

**Primary colours  
The Horrors**  
XL, 2008



En Primary Colours ya no hay más garage punk así que la banda le dice adiós a la irreverencia del disco pasado (Strange House) compuesto de riffs enérgicos y letras gore que incitaban al slam. Aún siguen cobijados por una atmósfera gótica pero el sonido y la actitud ya son muy distintas. Ahora se basan en melodías a la Joy Division y de la distorsión shoegaze de The Jesus and Mary Chain y My Bloody Valentine.

**The liberty of  
Norton Folgate  
Madness**  
Naïve, 2009



El nuevo disco de estudio de la banda de culto británica MADNESS, que coincide con la celebración del 30º aniversario, se trata del primero tras el editado en 1999, "Wonderful".

'The Liberty Of Norton Folgate' contiene la quintaesencia de Madness; canciones subversivas, una muestra del pop británico en su expresión máxima de una de las bandas británicas más exitosas de todos los tiempos.

**Arc of diver  
Steve Winwood**  
Island, 1980



Como solista, Steve Winwood es normalmente asociado con ese estilo limpio del soul-pop blanco que lo convirtió en una estrella durante los años ochenta. Sin embargo, esta faceta de músico del adulto contemporáneo fue uno de los tantos estadios de su dilatada carrera que arancó como rocanrolero, pasando al jazz, la psicodelia, el blues-rock y el rock progresivo.

"Arc of a Diver", es un disco en el que él mismo tocaba todos los instrumentos y sirvió para modernizar el sonido de Winwood con sintetizadores y percusión electrónica. Se convirtió en un disco de platino en los Estados Unidos, fue recibido con los brazos abiertos por la crítica y saludado como un sonido nuevo.

**Back in the high life  
Steve Winwood**  
Island, 1986



Grabado íntegramente en Nueva York, con la coproducción de Russ Titelman, incluye la participación de un selecto grupo de artistas como James Ingram, Nile Rodgers, James Taylor, Joe Walsh, Jocelyn Brown, Steve Ferrone y Randy Brecker. Este álbum se convirtió en el punto más alto de su carrera

**John Barleycorn  
must die  
Traffic**  
Island, 1999



Traffic fue un grupo de rock, procedente de Birmingham, Inglaterra. El grupo se formó en la década de los 60, y estuvo liderado por Steve Winwood, con Jim Capaldi, Chris Wood, y Dave Mason, Winwood se unió a la banda después de dejar de lado al grupo con el que tocaba hasta entonces, el Spencer Davis Group. John Barleycorn Must Die fue lanzado en julio de 1970, y como la mayoría de sus discos, abarcaba diversos estilos musicales como art rock, jazz rock, y muchas influencias psicodélicas.

**Paranoid  
Black Sabbath**  
Sanctuary, p 1970



**Dark was the night  
4AD, 2009**



Una oportunidad única para poder escuchar nuevos temas de Sufjan Stevens, Beirut, Arcade Fire o Yo La Tengo, entre muchos otros grupos. Un recopilatorio, que al margen de su loable causa (ayudar en la lucha contra el sida), promete ser una referencia a tener dentro de cualquier discoteca personal.

**Hordes of Chaos  
Kreator**  
Steamhammer, [2009]



**Blind Faith  
Blind Faith**  
PolyGram, 1969



**Give us your Poor  
Varios**  
Appleaseed, 2007



Reúne a célebres artistas como Bruce Springsteen y Pete Dinklage, Jon Bon Jovi, Natalie Merchant, Madeleine Peyroux, Sweet Honey in the Rock...

## Pop-Rock

**Mr. Lucky**  
**Chris Isaak**  
Island, 1999



Al polifacético artista Chris Isaak se le acumula el trabajo. Casi al mismo tiempo que estrena un programa de televisión en un canal americano, "The Chris Isaak Hour", presenta su nuevo álbum discográfico, "Mr. Lucky", que, tras cuatro años de barbecho, llegará la próxima semana a las tiendas.

Compositor de himnos como "San Francisco days", "Somebody's crying" o "Baby did a bad, bad thing", Isaak atravesó la puerta de la fama gracias a "Wicked game", ejemplo de sensualidad que David Lynch utilizó para la película "Corazón Salvaje". Además, ha actuado en filmes como "El silencio de los corderos", "Twin Peaks: Fuego camina conmigo" o "The Wonders". Las catorce canciones incluidas en "Mr. Lucky" (Warner) reinciden en las pulsaciones románticas de Isaak. Amor y desengaño, romance y desgarró sentimental, fluyen en temas como "Baby, baby" -que bien podría ser un homenaje a su admirado Roy Orbison-, "We let her down", "Cheater's town" o "We lost our way".

"Es un disco para escuchar en el coche, o cuando estás con tu novia, o cuando estás en casa y simplemente quieres relajarte un rato", explica Chris Isaak en una entrevista telefónica con Efe. Sobre el estilismo musical, el artista puntualiza que se trata de "un disco con muchas influencias: del rock al blues, pasando por el jazz o el pop". "Me gusta mezclar", concluye.

El título del álbum, "Mr. Lucky" -hombre afortunado-, es, según aclara Isaak, "un apodo que uso cuando me miro al espejo y no me gusta lo que veo". "Es entonces cuando me digo que soy Mr. Lucky: me gano la vida con mi pasión, la música, tengo unos padres que acaban de cumplir 60 años de casados, una familia unida, buena salud...".

Con la idea de incluir alguna colaboración en el álbum, Isaak contactó con las cantantes de country Trisha Yearwood -que participa en "Breaking apart"- y Michelle Branch -que lo hace en "I lose my heart"-: "Son amigas mías. Las conocí en mi anterior programa de televisión y pensé que estaría bien tocar con ellas", expone Isaak.

## Flamenco

**Eres buena gente**  
**El desván del duende**

La Cueva Records,  
2007



"Eres buena gente" es el primer disco del grupo extremeño: El Desván del Duende. El disco incluye 11 temas y en él han colaborado El Lichus (La Cabra Mecánica), el guitarrista Juan Diego Mateos y el conocido grupo Los Delinquentes.

Se trata de un disco "de acento extremeño" con música muy personal. En definitiva, un canto al optimismo con sabor propio y una nota distintiva. Un estilo que califican de "rumba extremeña desenfadada y rabiosa fusionada con pop, rock y otros tipos de ritmos nuevos", tal y como ellos mismos la definen.

El tema más conocido, que "no por ello el mejor", es "Macetas de colores", un soporte musical que se convirtió, a petición de los radioyentes de Cadena 100, en el himno oficial para la candidatura de Cáceres como capital cultural europea en el 2016.

**Sun**  
**Jerez Texas**  
Jerez-Texas, 2008



Jerez-Texas es un trío franco-español formado por el guitarrista flamenco Ricardo Esteve, el violonchelista clásico Matthieu Saglio y el batería de jazz Jesús Gimeno. Por eso ha adoptado como eslogan "la fuerza del flamenco, la libertad del jazz, la elegancia del clásico", porque cada uno procede de diversas escenas. Su música es, en efecto, una fusión de esos tres elementos, una lograda integración de improvisación jazzística en ritmos flamencos, armonías clásicas en melodías jazzísticas o punteados flamencos en acompañamientos clásicos. Es una aventura osada pero que, en manos de estos tres músicos, da buenos resultados, una propuesta muy interesante, con un sonido personal y que debe apreciarse todavía más por su dificultad. Posiblemente seduzca, sobre todo, a los amantes del flamenco, pero incluso los que habitualmente no escuchan ese estilo pueden disfrutar con el trío, especialmente para expandir sus horizontes sonoros y descubrir nuevas músicas.

**Raíces y alas**  
**Carmen Linares**  
Salobre, 2008



Carmen Linares regresa al mercado discográfico con un proyecto homenaje a Juan Ramón Jiménez. En "Raíces y Alas" las composiciones musicales han sido creadas por el guitarrista Juan Carlos Romero al calor de cada poema, al perfume de cada palabra. La voz y la sabiduría de Carmen Linares aporta su acento para poner al día, con jondura, la inmensidad de la obra juanramoniana. En este disco podemos descubrir versos inéditos en el flamenco como "Dejadme en el jardín fragante", "Remembranzas", "Canción de Madre" o los fandangos que nos trasladan a las calles de Moguer. Incluye un libreto de 40 páginas con textos de Félix Grande y Miguel Copón, fotografías históricas de Juan Ramón Jiménez y los 10 poemas que interpreta Carmen Linares.

## Noticias

**Encarna Anillo gana el Premio Flamenco Joven 2009.** Apenas un año después de publicar su debut discográfico 'Barcas de plata', la cantaora gaditana logra el galardón que la Cátedra de Flamencología de Cádiz dedica a los nuevos valores del flamenco.

**El Festival Flamenco pa Tos 2009 celebra su décimo aniversario con una gala protagonizada por mujeres.** La bailaora Eva Yerbabuena y las cantaoras Carmen Linares y Marín Heredia, son las protagonistas de la noche de flamenco que la Fundación Gomaespuma ha organizado el próximo 25 de junio para conmemorar su primera década.

**Tomasito reactiva el flamenco rock en el nuevo disco 'Y de lo mío, ¿qué?'** El álbum está producido por Tino di Geraldo y contiene composiciones de Kiko Veneno

## Ópera

**Hänsel und Gretel**  
**Humperdinck**  
 EMI, 1999



Una obra maestra, sin duda alguna. Se ha logrado adaptar a la ópera un cuento infantil. Con toda seguridad fue una ópera infantil en el momento del estreno. Hoy pensamos de una manera algo diferente; una música sinfónica de ese tipo, que para bien o para mal hace incomprendible buena parte del texto, contradice nuestro concepto actual de la obra musical infantil. A pesar de todo es una obra brillante, llena de melodías que se desarrollan con facilidad y naturalidad, llena de armonías expresivas, de ritmos vivos y variados y con una instrumentación muy rica.

**La fida ninfa**  
**Vivaldi**  
 Naïve, 2008



Como novena entrega operística de la Edición Vivaldi se nos presenta uno de los más hermosos títulos escritos por el autor veneciano para la escena, La fida ninfa. Compuesta para la inauguración del Nuevo Teatro Filarmónico de Verona en 1732, es una obra de ambiente pastoril en la que se van sucediendo arias y dúos de una belleza casi irresistible, sin que decaiga en ningún momento la inspiración musical. Al frente del Ensemble Matheus y un elenco vocal de auténtico lujo, Jean-Christophe Spinosi.

**Italia 1600**  
**Argentina 1900**  
**Verónica Cangemi ;**  
**Una Stella**  
**Ensemble.**  
 Naïve, 2008



Muy bien acompañada por el grupo Una Stella Ensemble la soprano argentina mezcla en este disco sus raíces, la Música Latinoamericana, con el Barroco europeo de alta exigencia vocal en el que sobresale como una de las cantantes emergentes más destacadas.

**Haydn Italian Arias**  
**Thomas Quasthoff**  
 DeutscheGramophon,  
 2008



## Música clásica

**Debussy Orchestral**  
**works (BOulez con-**  
**ducts Debussy)**  
**Debussy**  
 Sony BMG, 2006



**Symphony No. 1**  
**Johannes Brahms**  
 Monteverdi, 2008



**Erik Satie:: avant-**  
**dernières pensées.**  
 Harmonia Mundi,  
 2009



Erik Satie, nacido como Alfred Eric Leslie Satie (Honfleur (Calvados), 17 de mayo de 1866 - París, 1 de julio de 1925) fue un compositor y pianista francés. De estilo inclasificable y avanzado a su tiempo, anticipó el serialismo y el minimalismo y preconizó la ruptura formal y tonal de la música contemporánea. Denostado por la academia y admirado por otros compositores de su época, de formación irregular, ingresó inesperadamente en el conservatorio a los 40 años, para sorpresa de quienes le conocían, tras haberse dedicado, entre otras muchas cosas, a la música de cabaret.

**Basque Music**  
**Collection Vol. XI:**  
**Luis de Pablo**  
**Basque National**  
**Orchestra/Tamayo**  
 Claves, 2008



**Variations on a**  
**theme of Frank**  
**Bridge ; Lachrymae**  
**; Two portraits ;**  
**Simple symphony**  
**Benjamin Britten**  
 Fuga Libera, 2008



**Compositor británico** cuyas óperas se encuentran entre las más importantes en lengua inglesa del siglo XX. Nació el 22 de noviembre de 1913 en Lowestoft, Gran Bretaña, y estudió en el Royal College of Music de Londres. Entre 1939 y 1942 vivió en Canadá donde compuso un concierto para violín (1939) y la

compuso un concierto para violín y la Sinfonía da Requiem. Su primera ópera, *Peter Grimes*, basada en el texto *The Borough* del poeta británico *George Crabbe*, tuvo gran éxito. Continuó con *The Rape of Lucretia*; *Albert Herring*; *Billy Budd*, basada en la novela del escritor *Herman Melville*; *Gloriana*, compuesta para la coronación de Isabel II; *Otra vuelta de tuerca*, sobre una historia del escritor estadounidense *Henry James* y *El sueño de una noche de verano*, de *William Shakespeare*.

Entre sus últimos trabajos operísticos están *Owen Wingrave*, basada en una historia de *Henry James* y *Muerto en Venecia*, sobre un relato del novelista alemán *Thomas Mann*. Britten denominó algunos de sus últimos trabajos como óperas de cámara, ya que requieren una orquesta de sólo doce miembros. También compuso otro tipo de obras en forma de cantata, las llamadas parábolas de iglesia. Así mismo compuso música para teatro y películas, ciclos de canciones y música para niños. Sus obras abarcan desde la más sencilla y lírica tonalidad hasta la atonalidad más compleja y dramática.

**Brockes-Passion**  
**Telemann /René**  
**Jacobs**  
 Harmonia Mundi,  
 2009



**Homenaje a**  
**Pablo Sarasate**  
 Sony, 2008



**Baldassarre**  
**Galuppi. Piano**  
**sonatas**  
**Andrea Bacchetti**  
 Sony, 2008



## Música infantil

### Hänsel y Gretel

Engelbert  
Humperdinck  
Ciudadela Libros,  
2008



Humperdinck nació en Siegburg, Renania en 1854. Desde muy joven ganó premios y becas. Se relacionó con Wagner y nunca pudo sustraerse a su poderosa influencia. Humperdinck consiguió fundir su personalidad, inclinada a lo popular, incluso a lo infantil, con la magia de la orquesta wagneriana y otros elementos de la música dramática. En 1893 obtuvo con Hänsel und Gretel el triunfo de su vida. Una obra maestra, sin duda alguna. Música descriptiva de una excepcional perfección.

### Los titiriteros de Binéfar

Grabaciones en el  
mar, 2009



### Los titiriteros de Binéfar

Grabaciones en el  
mar, 2009



Llevan más de treinta años recorriendo caminos, haciendo titeres por las calles, plazas, teatros, carpas, pabellones y mil rincones dispares.

Hacen un teatro para todos: niños tratados como personas sensibles e inteligentes y para los adultos que aún guardan un hueco para la ternura y para el juego festivo del teatro.

Han viajado con sus espectáculos por países de todo el mundo. Les han otorgado numerosos premios nacionales e internacionales y han grabado discos para todos los públicos con los que disfrutar de la música y el juego.

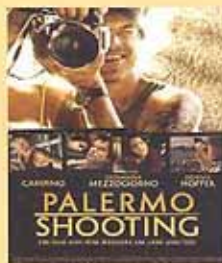
## Bandas sonoras

Palermo Shooting  
& Himno Wim Wenders  
Cory Bang, 2004

Palermo Shooting es la última película del director alemán Wim Wenders. El compromiso del director de Düsseldorf es buscar lo mejor para los bandes sonoras de todas y cada una de sus películas queda fuera de cualquier duda y todas ellas han sido reconocimientos para los amantes de la buena música. No hace falta nada más que echar un vistazo a su filmografía para encontrar temas que han pasado a formar parte de cualquier discoteca que se precie... (Fats Domino), (The End Of Violence... (My Goodness), (The Million Dollar Hotel (Orion Eno / Daniel Lanois), (Until The End Of The World (Carmen Ravell / Peter Gabriel / REM / VE...), (Tan Lucha Ten Carra (Los Rosal / Leonard Pettigand), (Aishu (Cory (Madonnita) o se ha colaborado durante las últimas tres décadas (Rena Kateros (Ciclo Sobre Berlin), (El Amigo Americano...).

Capítulo aparte merece su aportación al documental musical con su secundarísima Wena Viena Social Club o piezas notables como Willie Nelson: Tramo o un capítulo para la serie de The Blues de Maria Sorensen.

En el disco de Palermo Shooting, Wim Wenders cuenta con una decena de músicos de primer nivel (aka Nick Cave), (Get Well Soon o Irmin Schmidt) de la mítica banda alemana "Can". El listado narra los variados temas que contiene el disco es completa con obras de Calexico, The Velvet Underground, Earthshaker, Beirut, Bonnie Prince Billy, Jacob Collier, Iron & Wine, The Long Winters...



### Capitales Sonoras

Sony, 2008



Ambientada en la década de 1950 en Chicago, Cadillac Records pasea por grandes personajes musicales americanos como Leonard Chess interpretado por Adrien Brody, Muddy Waters, Etta James, Chuck Berry...

Además se incluyen canciones de Raphael Saadiq, Solange, Mary Mary, Nas, Buddy Guy y Elvis Presley.

### The Last King of Scotland

music by Alex Heffes  
Decca, 2006



### The Last Frontier

Everything with  
music from the BSO  
HBO, 2005



## Breve historia de los comienzos de las Bandas sonoras

Cuando el cine era mudo el propio público pedía acompañamientos musicales a lo que veía, y esto se llevaba a cabo bien a través de una pequeña banda de música que tocaba a la vez que se veía la película, o bien por medio de pianos o gramófonos.

Poco después empezará a utilizarse la música de los grandes clásicos como Chopin y Beethoven, aunque aún no se crea música específica para el cine.

En 1908 surge, en la práctica, la primera banda sonora original de la Historia del Cine.

En 1914 se producen cuatro películas con un fondo musical creado para ellas.

En 1930 se profesionaliza la música de cine.

En 1940, nuevas promesas hacen que el mundo de las bandas sonoras se perfeccione aún más. 1950 suponen el dominio absoluto de Alfred Newman.

1960 es la época de la renovación, con nuevas figuras ahora reconocidas.

(continuará)

red de bibliotecas municipales  
salamanca