



CAMPANARIO

A cada son de la campana
un pájaro volaba:
pájaros de ala inversa
que mueren entre las tejas,
donde ha caído la primera canción.

Al fondo de la tarde,
las llamas vegetales.
En cada hoja tiembla el corazón,
y una estrella se enciende a cada paso.
Los ojos guardan algo
que palpita en la voz.
Sobre la lejanía
un reloj se vacía.

Vicente Huidobro

Recomendamos a...

Moffou
Universal, 2002

Tiene una voz cautivante, es conocido como "El Caruso africano", es una estrella en Europa y célebre en Estados Unidos, disputado por los mejores sellos y compañero de grabación de nombres como Carlos Santana, Wayne Shorter y Cesaria Evora. Es imposible no impresionarse con su voz, amplia y embrujada, que recuerda la de un muezzin, retumbando desde una mezquita al crepúsculo y al amanecer, porque esa voz y esa música vienen de otro continente, de otra época, de otra historia. Y sin embargo hechiza a la primera escucha, y es difícil escapar de su embrujo.

Con **Moffou** (2002), Keita regresó a las raíces de su música, diciéndole adiós a una experimental década del '90 que abrió a toda fusión con Joe Zawinul como productor de Amén (1991), editado por el sello Island, el mismo que hizo famoso en todo el mundo a Bob Marley.

M'Emba
Emi, 2005

Salif utiliza M'Emba (Áncestro) para evocar la memoria de uno de sus famosos ancestros, el Emperador Soundiata Keita, que fundó el Imperio Mandingo en el siglo XXII. M'Emba es una genuina muestra de historia familiar: por primera vez podemos escuchar a todas sus hermanastras a los coros. Este encuentro no fue, de todos modos, el único logro del genial Salif en este disco... El album tiene una orientación definitivamenteailable en temas como Ladji o Mokoya, más acústica y melódica en cortes como Dery o Manquer. Producido por Jean Lamoot, el disco también cuenta con la carismática presencia de Kanté Manfila (el primer mentor de Salif), y el guitarrista Ousmane Kouyat que, al igual que Manifa, pertenecía al grupo Ambassadeurs du Motel, banda a la que el propio Salif se unió a mediados de los 70.

Salif Keita



CONTENIDO

Bandas sonoras...	p. 2
Cancionistas...	p. 7
Música Popular...	p. 3,4
Nuevas músicas...	p. 4,5
Jazz, Blues, Soul	p. 6,7
Pop-Rock...	p. 8,9,10
Flamenco...	p. 11
Música infantil...	p. 11
Más discos y...algunos libros	p. 12

Bandas sonoras

Clockwork Orange
Stanley Kubrick's
Warner



La música de **La naranja mecánica** es en su mayoría música clásica, correspondiendo a los gustos de Alex, el protagonista del film.

Aunque en la novela original de Anthony Burgess sólo se menciona la Novena Sinfonía de Beethoven, en la película de Kubrick podemos escuchar desde la Obertura de **La gaza ladra de Rossini**, que ilustra musicalmente la aplicación de la "ultraviolencia" hasta las Marchas de **Pompa y circunstancia de Elgar**, símbolo aquí del sistema policial británico, o también la Obertura de **Guillermo Tell**, o **Sheherezade** de Rimsky-Korsakov.

La coda final que se oye como cierre de la película, antes de los créditos finales es **Singin' in the Rain** (del musical Cantando bajo la lluvia). Una espléndida banda sonora para una película imprescindible.

The Commitments
Beacon



Esta BSO surge a partir de esta película dirigida por Alan Parker, (director, guionista, productor y hasta compositor).

The **commitments** es una comedia musical británica rodada a partir de la novela del irlandés Roddy Doyle en 1991 mientras que la **MUSICA** se encargó a Paul Bushnell, que es donde radica su mayor baza.

Backback Mountain
Original Score and
songs by Gustavo
Santaolalla
Verve, 2005



Banda sonora de la nueva película del director Ang Lee. La música ha sido producida y compuesta por Gustavo Santaolalla, fundador del sello Surco y una de las figuras más activas en el panorama musical argentino de nuestros días. Incorpora a un buen número de artistas incluidos en el sello Verve Forecast.

Nominada a dos Globos de Oro: Globo de oro a la mejor banda sonora y Globo de Oro a la mejor canción original (A Love That Will Never Grow Old), ganó el Globo de Oro a la mejor canción original. En la 78 edición de los Premios Oscars ganó el Oscar a la mejor Música Original.

You've stolen my heart
Kronos Quartet and
Asha Bhosle
Nonesuch



La saga Bollywood ha recibido ya el calificativo de 'fenómeno' abarcando cine, música y literatura hindúes. Asha Bhosle, viuda del flamante compositor de bandas sonoras de la India, Rahul Dev Burman, hace alarde de sus más de cincuenta años de trayectoria vocal. Caben destacarse la curiosa canción "Dum Maro Dum" y las románticas "Mehbooba Mebooba" y "Chura Laya Hai Tum Ne". El iconoclasta y camaleónico Kronos Quartet de David Harrington esconde tras una esmerada presentación una inusual joya.

Cantautores

The Greatest
Cat Power
Matador



Menos triste, más luminoso, este es su disco más accesible, en el que mezcla con gran madurez (a sus 33 años) el folk, el jazz, unos toques soul y hasta un poco de country clásico ('empty shell') que parece sacado del Shadowland de K.D.Lang.

First Nations Ballads
Richard Thompson



Primer CD acústico de Thompson desde 1981. Reconocido como guitarrista, pero también como compositor y cantante, el antiguo miembro de Fairport Convention desgrana 13 temas propios con olor a hoguera reconfortante y pub umbrío. Reflexiones sobre el amor, la soledad y la juventud perdida resultan en clave de tonada popular, entre la ironía y la melancolía. Primorosos arpegios, espléndida humildad, una voz que atesora sabiduría.

Le Fil
Camille
Emi, 2005



Una de las jóvenes artistas francesas más originales del momento. Su último álbum, "Le Fil", se basa en un singular trabajo vocal: **CAMILLE** nos hace viajar con una nota que mantiene a todo lo largo de su ángulo como una malabarrista.

Cantautores

Arena di Verona
Paolo Conte live
Karonte



Grabado el 25 de Julio del 2004 en el marco incomparable del teatro el aire libre Arena de Verona, este CD refleja el poderío escénico del compositor italiano. Acompañado por un grupo de 7 músicos, Conte interpreta 24 canciones con su personalísimo sonido, mezcla de tango, jazz y música italiana. El disco contiene también un tema nuevo cantado en castellano "Cuanta pasión", grabado con el guitarrista Mario Reyes y la cantora Carmen Amor.

Remington Square
Vincent Delerm
Tot ou tard, 2004



Hijo de escritores, titulado él mismo de profesor de Literatura y músico autodidacta; Vincent Delerm es parte de la nueva generación de cantautores franceses (Biolay, Tiersen, Dominique A) No hay manera de confundir a Vincent Delerm casi con nadie más. Su instrumento de base es el piano, no la guitarra; y sobre él levanta composiciones de versos muy elaborados, pero casi nunca solemnes.

Pavane
Luis Pastor
Karonte



El último disco de Luis pastor se grabó en Sao Paulo, bajo la producción del músico brasileño Chico Cesar y con la colaboración de músicos como la cubana Omara Portuondo.

Un disco comprometido, como todos los de este cantautor extremeño. con letras que inquietan y te hacen reflexionar y con la ternura de esas melodías que te arrullan.

Pájaros mojados
Quique González
Universal, 2002



Pájaros mojados, canción que da título al tercer disco de Quique González, mantiene la línea que siempre ha definido su música. Sólida e inspirada en las melodías, con dignidad poética en textos siempre cuidados y con ese clasicismo universal en la manera de envolverlos. Sencillez sin alharacas

Música Popular

**Ring of fire:
The legend of
Johnny Cash**
Universal



El penúltimo recopilatorio del cantante, puede hacer mucho para dar a conocer a uno de los grandes artistas de los Estados Unidos. El CD hace un breve paso a toda la carrera desde sus tiempos en Sun Records hasta sus últimas producciones junto a Rick Rubin.

Dimanche a Bamako
Amadou & Mariam
Radio Bemba



Procedentes de Mali, y ya conocidos por los más entendidos en las músicas de África, Amadou & Mariam vuelven de la mano (también muy negra) Manu Chao. Y, juntos, a los tres, les sale un disco redondo. Canciones llenas de vitalismo con preciosas letras –en entrañable francés y en bambara–. La mano de Manu Chao se nota y mucho en el disco. La guitarra esperanzadora y los ritmos mezclados marcan la pauta. La voz del barcelonés sigue siendo bella, sus canciones siguen incidiendo en el concepto de tiempo, en un viaje internacional sin final. Sintetizadores simples, a mano alzada, y percusiones del desierto componen un pequeño y muy disfrutable mosaico de sensaciones, inventadas durante un domingo cualquiera en Bamako.

**Gili Garabdi:
Ancient secrets of Gypsy Brass**
Fanfare Ciocarlia
Asphalt

Consiguen poner patas arriba el pentagrama musical con sus vertiginosas melodías. Esta fanfarria de gitanos rumanos no sólo nos acerca la música tradicional de su tierra sino que además es capaz de imprimir a sus canciones ritmos de jazz y pop.



Rabbit fur coat
Jenny Lewis with The
Watson Twins
Reptradd, 2005



Lewis se toma un respiro con su banda, Rilo Kiley para crear un álbum de atmósferas relajadas y marcado espíritu americano y para ello se rodea de dos de los más populares estandartes de este género: Conor Orbest (el prolífico Bright Eyes) y Ben Gibbard (Death cab for cutie y The Postal Service) que apadrinan un debut en solitario pausado y de imágenes preciosistas que demuestra el buen estado de la **música más tradicional americana**.

Rabbit fur coat se desliza de forma precisa y sutil del folk más melódico al country más vivaz pasados por el filtro de quizá su mayor valor, su melódica y hermosa voz.

Chico Pinheiro
Chico Pinheiro
Discomedi, 2005
(Brasil)



Dos años después de Meia-Noite Meio-Dia, este joven compositor, arreglista y guitarrista confirma su talento con un magnífico segundo disco. Un trabajo sólido que aborda la música brasileña desde la óptica del jazz o la música clásica, y que le ha valido grandes elogios de la crítica y de gente como Edu Lobo o Moacir Santos. Ahora se atreve a cantar – algo que en el disco anterior dejaba para Chico César, Lenine o Maria Rita –, aunque también haya recurrido a las voces de Luciana Alves y João Bosco. (Carlos Galilea)

Que falta você me faz
Maria Bethânia
Discomedi, 2005
(Brasil)



Maria Bethania canta como un joven árbol que quema en una crepitación de madera que se extingue hacia lo alto. *Todo es combustión en esta extraordinaria cantora.* (Vincius de Moraes). Esa combustión atraviesa el CD **Que falta você me faz** que Bethania consagró, precisamente, a la obra de Vincius. Un crepitar dulce y dramático al mismo tiempo que aborda clásicos y no tanto como A felicidade, Tarde em Itapoa, Lamento no morro, Gente humilde y Voce e eu.

Fascinio
Gladston Galliza
18 chulos



"Fascinio", es el segundo trabajo del cantante y compositor brasileño Gladston Galliza en la península ibérica después de tantos años de silencio desde aquel "Vive Você".

En "Fascinio" nos encontramos un trabajo de impecable producción, en el que partiendo de la música brasileña hay paseos por otros estilos musicales como el funk de "Alucifunk" o el flamenco de "A las tantas" al compás de bulería por soleá. El propio Gladston ha compuesto todo el repertorio del disco, con la ayuda en varios temas del poeta Daniel Lesmes, utilizando letras de carácter bilingüe, al estar varios temas en español y varios temas en portugueses. Este proyecto cuenta además con la colaboración de músicos como Nono Garcia, José San Martín, Sergio Martínez, Coco Fernández, Santi Ibarretxe, o Antonio Ferrano entre otros.

Another black feather
Dayna Kurtz
Munich, 2006
(Country)



Dayna Kurtz se mueve cómoda entre los clásicos, perfuma sus canciones con aires de arrabal, country, cabaret, jazz, vals, blues o tradición europea. Se deja embriagar por Tom Waits (especialmente en el inaugural "From the Bottom Up") y Nina Simone igual que por Jeff Buckley o Marianne Faithfull, y retoma el camino de las grandes folk singer que la preceden.

Pero por encima de deudas e influjos, de estilos o escuelas, gobierna su voz, ese susurro templado que crece, sube y baja, sorprende y embriaga.

Madagascar
Varios
World Music, 2005



A lo largo de la historia, Madagascar se ha convertido en un cruce de culturas debido al gran número de pueblos que han pasado por la isla durante sus migraciones (árabes, indios, indonesios, africanos o europeos, entre otros). En este disco se refleja ese magnífico cruce con 16 temas interpretados por sus grupos o solistas más representativos.

Música popular

Cuba le canta a Serrat

Varios
Naimara



Joan Manuel Serrat vuelve a transmutarse.

La envergadura de su enorme figura se acrecienta aún más con Cuba le canta a Serrat, el homenaje que los primeros espadas de la música cubana rinden al que consideran hermano. Un disco hecho desde la admiración y el respeto que nos permite redescubrir unas canciones que formaban ya parte de nuestra propia vida y que ahora nos parece escuchar por primera vez.

Intimidación

Tania María
Emi



La brasileña Tania

María lideró su primer grupo a la edad de trece años, momento en que gana un concurso con una banda compuesta por profesionales. A partir de entonces comienza a tocar en bailes, clubs y emisoras de radio. En un concierto en Australia su talento llamó la atención del guitarrista norteamericano Charlie Byrd -uno de los primeros impulsores de la bossa nova-, que la recomendó a la casa discográfica Concord Records. Su primer disco, Piquant, obtuvo la prestigiosa Pluma de Oro (Golden Feather) de los premios Leonard Feather. En 1980 se establece en Nueva York, donde reside en la actualidad. Es precisamente en la década de los ochenta cuando alcanza la fama, en una época en la que el público se divide entre los que se adhieren a las tendencias conservadoras del neobop y los que optan por una fusión frívola y sin compromisos. Su forma de cantar scat al úni-sono o armonizando con lo que toca al piano se ha convertido en uno de los sellos de su estilo.

En 2005 se edita su nuevo álbum, "Intimidación" donde logra combinar ambos lados de su personalidad musical, que a su lado son reflejados por dos de sus músicos Eddié Gómez y Mestre Carneiro.

Los mangos bajitos

Septeto santiaguero
Nub negra, 2005



Los Mangos Bajitos representa la vuelta a los estudios de grabación tras cuatro años, en los que publicó el doble CD Para los bailadores, grabado en directo. Con la lección aprendida, el Septeto Santiaguero ha decidido por sí mismo cómo quería que sonara la música -como si estuvieran en un escenario- y nos deja catorce canciones y media con desarrollos largos para que quien quiera pueda disfrutar del baile, si se le antoja. Tres cantantes se suceden a lo largo del disco con múltiples combinaciones vocales. El tres, la percusión y la trompeta aseguran los solos. Y el contrabajo la buena marcha del tumbao (acentuación del ritmo). El sabor está servido desde la primera nota, pero a medida que el número va desarrollándose la temperatura aumenta hasta estallar en ese golpe de calor que es el montuno donde las tensiones acumuladas se liberan.

El suéter de Claudia

Germán Díaz
Dro East West, 2003



Germán Díaz

(Valladolid, 1978) es zanfónista. A pesar de su juventud su curriculum muestra una gran cantidad de actividades que le han llevado a participar en actuaciones con la Viellistic Orchestra francesa, a formar parte del cuarteto acústico de Baldo Martínez, formar un dúo con el maestro Pascal Lefevre o a editar su propio trabajo discográfico "El Suéter de Claudia". Pionero de la improvisación jazzística con tan ancestral instrumento.

War-Raog

Gwendal
Resistencia, 2005



Nuevas músicas

Voayeur

Nubla
Mundo Zurdo, 2005



Nubla es la vertiente personal y sonora de Luciana Carlevaro. Una barcelonesa de raíces multiculturales que ha decidido dar rienda suelta a sus sentimientos en forma de disco. Acostumbrada a participar en proyectos de naturaleza variada, entre sus trabajos podemos encontrar desde letras y músicas para piezas de teatro y televisión, hasta colaboraciones vocales con Ojos de Brujo y con algunos de los experimentos visuales de La Fura dels Baus.

La necesidad vital de Carlevaro para dar salida a todo el material que venía creando bajo el nombre de Nubla provoca que en el año 2003 comience a gestarse Voayeur. Toda una amalgama de influencias tales como el hip hop, los sonidos cálidos de la brasileña Bebel Gilberto o las atmósferas opresivas de Portishead. La producción corre a cargo de Dani Macaco. Además el primer trabajo de Nubla cuenta con toda una tribu de ilustres colaboradores puntuales Yarah Bravo (Mc del Dj Vadim), Jules Bikókó (Macaco) o Helios (7 Notas 7 Colores).

Melodía de rayos X

Mastretta
Subterfuge, 2005



El debut en formato largo de Mastretta para la escudería Subterfuge sorprende a propios y extraños con una propuesta realmente interesante. Entre sus cortes pueden excrutarse desde los ambientes sombríos de Portishead hasta la tensión de las grandes bandas sonoras, pasando por el concepto lounge, los ritmos caribeños y los sonidos de serie B. El contenido es básicamente instrumental, aunque las melodías y los arreglos se encargan de sugerir múltiples imágenes sin la necesidad de palabras. El disco ahonda en la búsqueda de identidad, mediante una asimilación ciertamente freak y personal de los clásicos contemporáneos.

Lusofonia

María Teresa

Le chant du Monde, 2005

Entre el fado, la música portuguesa y la bossa y la música brasileña, hay puentes, visibles e invisibles que unen ambos países.

La voz de María Teresa nos trae aromas del Corcovado de Rio de Janeiro pero también de los muelles de Lisboa. Una voz llena de calidez acompañada por acordeón, percusiones y guitarras.

Un disco para dejarse seducir por la cultura portuguesa.



Amigos em Portugal

Durutti Columa
Zomba
(Indie Pop)



Remasterizado digitalmente, este "Amigos em Portugal" que fue inicialmente publicado allá por el 83 (en vinilo y edición de 4000 copias), extremadamente difícil de encontrar, es el precursor del gran "Without Mercy". Grabado en un par de días -algo habitual para Vini Reilly-, este álbum fue concebido para ser un single. La mayoría de los temas dejan patente belleza y fragilidad a través de la instrumentalidad de la guitarra y el piano

The Dolls

Vladislav Delay, Antye Greie, Craig Armstrong
Huume, 2006



Lo más parecido a un dream team. La época del escocés Craig Armstrong, la voz de Antye Greie y el visionario rítmico Vladislav Delay unen fuerzas para crear el disco de electrónica de este final de año. Evocan a los Massive Attack cuando dejaron de ser negros, ven las cosas a cámara lenta y piensan como un músico de jazz. Estimulante, frío y, al primar el corazón sobre la razón, cautivador.

Nile

Patrice
Yo mama's, 2005



El tercer álbum de Patrice es, por un lado, un reflejo de la evolución coherente de este artista que acaba de cumplir sus 25 años, pero también la prueba de que a pesar de todo el éxito cosechado hasta el momento puede mantenerse fiel a su propio estilo, sus propias raíces. El disco está dedicado al río Nilo, y así fluyen las canciones, a veces interrumpidas por alguna que otra catarata, a veces más rápidas, otras más tranquilas, y nutriéndose de las fuentes del blues, del soul, del rock, del funk y, naturalmente, del reggae.

*Aquí estamos tú y yo,
altivo corazón, en desbandada.
A fuerza de caer, desvanecidos.
y a fuerza de cantar, enajenados.*

Carlos Marzal

Hip Hop sólo en español. Vol. 1 y 2

Varios
Naimara

Ceasefire

Emmanuel Jal \$ Abdel Gadir Salim
Riverboat, 2005
(RAP)

Emmanuel Jal fue un niño-soldado en Sudán que logró huir de los horrores de la guerra y empezar en Kenia su vida como cantante. Ceasefire, su primer disco internacional, mezcla hip-hop con la música árabe del gran intérprete de oud sudanés, Abdel Gadir Salim.

Amarantine

Enya
Warner, 2005

"Amarantine" supone el retorno de Enya tras 5 años de ausencia. La anterior y aclamada discografía de la artista irlandesa es "Watermark" (1988), "Shepherd moons" (1991) The Memory of Trees (1995) y "A day without rain" (2000), estos tres últimos ganadores del Grammy al mejor álbum New Age.

Sin fronteras

Sergent Garcia
Labels, 2001

La música mestiza de Sergent Garcia es una mezcla singular de salsa, son, ska, rumba, reggae y hip hop, una combinación tan hiperactiva como la personalidad de su creador. El salsamuffin, como se denomina este nuevo estilo, ya está pegando fuerte en las discotecas de Francia, donde los ritmos caribeños son la última moda.

Elephunk

The Black Eyedpeas
Interscope, 2003 (Hip hop)

Elephunk es el tercer álbum de la agrupación hip-hop. El material discográfico se lanzó durante los meses de junio y agosto en diferentes partes del mundo en el año 2003. Fue su primer éxito comercial y, su primer disco junto a su nueva integrante: Stacy Ferguson más conocida como "Fergie".

Monkey Business

The Black Eyedpeas
A&M, 2005 (Hip hop)

El éxito conseguido con Elephunk fue tal que en muy poco tiempo se han convertido en uno de los grupos más famosos del panorama musical y su presencia es imprescindible en cualquier evento MTV, Grammy..



Vafalunfo
Dusminguet
Virgin, 1998

Postrof
Dusminguet
Virgin, 2001

Go
Dusminguet
Nuevos medios, 2002

Dusminguet beben de la cumbia, de la rumba catalana, del reggae, del raggamuffin, de los ritmos de los gitanos centroeuropeos, de la copla, del funk, de los sonidos del norte de África, a donde se trasladaron para grabar un álbum, del ska y de todo lo que sirva para menearse. Su filosofía multicultural se expande, cantando en castellano, catalán, árabe o francés, para contarnos su discurso comprometido, solidario y reivindicativo. Amplia cada vez más los contenidos rítmicos del combo y nos muestra la facilidad del trio para divertirse, para hacernos bailar y para hacernos comprender que en este mundo somos muchos más.

Jazz, Blues y Soul

God bless the child
Mishka Adams
 Candid



Un nuevo nombre que apuntar junto a los de Jamie Cullum, Diana Krall y Michael Bublé en la lista de jóvenes renovadores del jazz clásico con aires del pop. Mishka nació en Manila, hace apenas 20 años, y ya la comparan con grandes como Sarah Vaughan o Marilyn Monroe.

Our New Orleans 2005
Varios
 Nonesuch

MANU KATCHÉ TOMASZ STANÓ JÁN GABRIEL MARCIN WASILLEWSKI SŁAWOMIR KURKIEWICZ REKORDOWSKI ECM

La discográfica Nonesuch, en colaboración con la organización ecuménica cristiana Habitat for Humanity, ha puesto en circulación un disco benéfico que nos recuerda cuál es el gran legado de Nueva Orleans, su música. Grupos e intérpretes de la zona, representantes de diferentes estilos, aportan canciones grabadas estrictamente para la ocasión. Los ingresos netos que genere este disco irán destinados a un objetivo concreto: reconstruir la tierra de los sueños que mencionaba aquel "Basin Street Blues".

Neighbourhood
Manu Katché
 ECM



El baterista africano-francés se une a los mejores músicos de ECM para lograr un disco excelente, interpretando la música de Manu con una inusitada confianza y sinergia, como si hubieran tocado juntos toda la vida. Guiados por la batería de Katché, Neighbourhood encuentra terreno propicio para los admirables solos de Wasilewski y la delicadeza rítmica de Kurkiewicz. El conjunto es un ensamble único en el que todos los músicos se complementan perfectamente.

Marlango
Marlango
 Subterfuge



Leonor Watling no acostumbra a vestir aquellos jerseys de angora que lucía Suzie Marlango y que tanto gustaban a Tom Waits; más bien comparte con éste la pasión por la noche, el humo y los sonidos oscuros. De esta afinidad, y del encuentro con el pianista

Alejandro Pelayo y el trompetista Oscar Ybarra, nació Marlango, un proyecto que da salida a las inquietudes musicales del trio al tiempo que homenajea al poeta de Pomona.

Day is done
Brad Mehldau trio
 Nonesuch, 2005



Después del álbum de piano solo del año pasado, Brad Mehldau vuelve al formato trio con un tercio renovado. Sigue el contrabajista Larry Grenadier, pero ahora se sienta frente a la batería Jeff Ballard. Y no es que Mehldau haya encontrado un baterista mejor (y éste es muy bueno) que Jorge Rossy. El asunto es que el baterista catalán ha dejado el que fuera su instrumento para dedicarse al piano, con el cual lidera sus propias formaciones. Hemos perdido a un gran baterista, pero de su titularidad en el trio de Mehldau queda constancia en las sucesivas entregas de The Art of The Trio. Ese arte sigue con esta entrega en la que Ballard se incorpora a una formación ya rodada sin provocar gran cambio. Y Mehldau sigue mostrando el por qué de su rápido ascenso al estrellato jazzístico. Si ya empieza a ser una costumbre que los discos de jazz de hoy contengan un tema Monk y un tema beatle, aquí hay Lennon y McCartney por partida doble. "Martha my dear", a piano solo, con un cierto tratamiento barroco, y "She's leaving home", explotando al máximo su lirismo hasta darle un revolcón rítmico. Hay un par de temas pop más: "Knives out", de Radiohead, y "50 ways to leave your love", de Paul Simon. También estándares de toda la vida, incluido "Alfie", de Burt Bacharach, dos originales del pianista y "Granada", del saxofonista Chris Cheek, con inspiraciones flamencas.

Javier de Cambra

Black California
Central avenue 1945-1950
 Saga



Por el Central Avenue desfilaron los más grandes del jazz de todos los tiempos. Este disco recoge 21 temas -temazos- una selección de los que se escucharon en la mítica sala durante 5 años.

Thelonius Monk quartet with John Coltrane at Carnegie Hall
Emi

we play culture at Carnegie



En los sótanos de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, en perfecto estado de conservación y después de casi 50 años, se descubrieron unas cintas con la grabación del concierto de Thelonius Monk y John Coltrane en el Carnegie Hall - santuario del jazz entre la Séptima Avenida y la Calle 57 - , la noche del 29 de noviembre del legendario año de 1957, en beneficio del Morningside Community Center de Harlem (New York), compartiendo un cartel espectacular con Dizzy Gillespie, Billie Holiday, Ray Charles, Chet Baker y Sonny Rollins. Las cintas del concierto de Monk y Coltrane fueron grabadas por la Voz de América y tras un proceso de limpieza y remasterización han sido editadas por los sellos Blue Note y Thelonius Records en un álbum que es el reflejo de una de las mejores etapas de la historia del jazz, un testamento del mejor talento creativo e interpretativo de una asociación sublime conformada por dos grandes gigantes musicales.

Avenue des diables blues
André Ceccarelli Trio
 Dreyfus



Temas de Miles Davis, Duke Ellington, Ira Gershwin, Edith Piaf o del propio Ceccarelli, en un disco apasionante. La batería de Ceccarelli y la guitarra de Bireli Lagrene se unen para transportarnos a un mundo lleno de fuerza impregnado de sonidos, de imágenes. La música adquiere tonalidades, temperaturas y cromatismos.



Journey to the Centre of an Egg
Rabih Abou-Khalil,
Joachim Kühn, Jarrod Cagwin
 Enja, 2005

Rabih Abou-Khalil
 Joachim Kühn
 Jarrod Cagwin

Respecto a sus anteriores trabajos, Abou-Khalil reduce la formación de Journey to the centre of an egg a trio, y con esta nueva producción busca de forma explícita el choque de dos culturas. El laúd de Abou-Khalil representa el noreste africano, el sureste del Mediterráneo; las manos de Kühn hacen de embajadoras de la tradición europea.

Ambos músicos tienen una fuerte influencia jazzística, y es éste el común denominador de las composiciones. Sin embargo, la riqueza de éstas no está en este factor común, sino en la diferencia interpretativa de laúd y piano. Los retratos de Abou-Khalil, ricos en escalas árabes y desarrollos sencillos y circulares, enfrentados a las líneas clásicas de Kühn, dinámicas, más familiares, al mismo tiempo que menos exóticas. Un disco que sirve tanto de introducción para aquellos que no conozcan la obra de Abou-Khalil, como de continuidad para los que siguen de cerca los pasos de este genial músico libanés.

Köln concert
Chet Baker Quartet
 RLR, 2005



Después de alcanzar gran fama con el cuarteto de Gerry Mulligan (algo con lo que vivió toda su errática vida), el trompetista Chet Baker dejó al baritonista para convertirse en una de las estrellas más polémicas del cool jazz. Su voz en la trompeta proviene de Miles Davis, quien lo acusó derechamente de plagiador. Probablemente pudo haber sido una estrella de cine, por su aspecto de galán y cercanía con la vida en Hollywood, pero fue un jazzman que alternó su carrera como trompetista cool y pretencioso cantante pop (ayudó a transformar el standard 'My Funny Valentine' en un hit).

En este disco, grabado en directo en Köln en 1955, Baker estaba acompañado por Dick Twardzik al piano, Jimmy Bond al bajo y P.Littman a la batería.

Live at the XI International Jazz Festival Lleida
Andreu Martínez
Project
 Satchmo, 2005



Andreu Martínez es un guitarrista de rock, blues, funk y de otros estilos. Con 27 años ha invertido largas temporadas de reflexión para demostrar que es un músico que se decanta por mezclar distintos tipos de música mezclando el blues con el rock y el jazz, al estilo de Robben Ford, Scott Henderson o Bill Frisell.

También tiene claras muchas otras cosas como, por ejemplo, que lo más importante para un artista es llegar a descubrir que es lo mejor que sabe hacer y a partir de aquí aprovecharlo al máximo, porque esta es la única forma de hacer un trabajo lleno de autenticidad. Un disco sorprendentemente fresco, lleno de matices. La improvisación del jazz es la cuna de fusión del funk, el blues y el rock de este virtuoso cuarteto.

Prime Oregon
 Cam jazz, 2005



Ralph Towner (guitarra, piano, teclados); Paul McCandless (oboe, saxo soprano); Glen Moore (contrabajo); Mark Walker (batería, percusión) forman los matices Oregon, formación que nació al enraizar esta rama desprendida del Paul Winter Consort, allá por el año '70. Towner y compañía siguen creando en cada una de sus actuaciones y en todas sus grabaciones, atmósferas inigualables, con delicados equilibrios entre lo escrito y lo improvisado, el jazz y las músicas de diferentes culturas, con un estilo propio e inconfundible lleno de matices. Cuatro músicos que desprenden excelentes vibraciones, tanto en el plano musical como en el personal y han escrito con rotundidad una página de lectura obligada en la historia del jazz y la música improvisada.

Tati Enrico Rava
 ECM Records, 2005



Enrico Rava (trompeta), Steffano Bollani (piano), y Paul Motian (batería).

Grabado el Noviembre de 2004 en los estudios Avatar, New York.

"Un extraordinario contador de histo-

rias", de esta forma podríamos calificar a Enrico Rava, a quien se puede considerar uno de los músicos europeos más importantes de la actualidad. Los últimos trabajos que ha realizado el trompetista italiano, son pequeñas joyas que ningún aficionado al jazz debería dejar pasar.

The Jazz Chamber Trio
Paquito d'Rivera
 Chesky Records, 2005



Paquito D'Rivera (clarinete, saxo alto); Mark Sumner (chelo); Alon Yavnai (piano). Grabado en la Foundation for Iberian Music, The Graduate Center, City University of New York, 21-23 de Diciembre de 2004.

Fusión, crossover, tercera corriente... Da igual cómo lo llamemos, no es la primera vez que se intenta acercar el jazz al entorno clásico (anteriormente ya lo hicieron Gunther Schuller, Jacques Loussier o Claude Bolling entre muchos otros), pero tampoco han sido excesivos los intentos, y lo cierto es que al cubano Paquito D'Rivera, histórica figura del latin jazz, le ha quedado una obra redonda. Aprovechando el virtuosismo y la versatilidad del chelista Mark Sumner (miembro fundador del Turtle Island String Quartet) y el buen pianista israelí Alon Yavnai, D'Rivera aborda un repertorio variado, con querencia a lo latinoamericano en patrones y formas, pero bajo un prisma clásico en cuanto a sonido y ejecución, y con la improvisación jazzística como fiel compañera de viaje.

La ausencia de elementos percusivos da más mérito al conjunto, permitiendo utilizar el silencio como arma devastadora (en el mejor sentido, claro está) y haciendo de la escucha una auténtica delicia. Para desatascarse oídos, de vez en cuando encontramos interpretaciones sin acompañamiento, como la de Sumner en su Kalimba o la espectacular del propio D'Rivera en Improvisation (Saxophone Solo). En Cristal, el dúo entre el saxofonista y Yavnai inunda el entorno de elegancia y legendarias canciones como Alfonsina y el Mar toman un cariz aún más lírico si cabe en manos del Jazz Chamber Trio.

Jazz, clásica, latin... el propio D'Rivera habla en la carpeta del CD de "poligamia musical". Y es que, en el mundo artístico, ser estilísticamente infiel suele dar resultados asombrosos.

Pop-Rock

Somos nubes blancas Elefantes
Elefantes
 Emi, 2005



En sus tiempos de estreno, muchos se apresuraron a bautizarlos como los Coldplay españoles. Ahora, después de dos grandes álbumes, Azul y La forma de mover tus manos, la banda barcelonesa pop, presenta un tercer trabajo que se describe a sí mismo sin necesidad de comparaciones. Lo nuevo de Elefantes se impone como su definitiva consagración: una exploración de la condición humana que nos recuerda lo necesarias que la música y la poesía son para nuestras vidas.

Live at the Fillmore
Los Lobos
 Hollywood Records, 2005



El caso de Los Lobos es curioso, porque a pesar de que nacieron como grupo en 1975, sólo alcanzaron la popularidad en 1987, y con un tema que no era suyo, "La bamba", de Ritchie Valens. Ahora celebran su 30 aniversario con un álbum grabado en directo en la emblemática sala The Fillmore de San Francisco, Estados Unidos.

The singles collection Y SOMERVILL AT AND THE COMMUNIST
 1984/1990
Jimmy Somerville
 London Records, 1991



Voces de ultrarumba
Estopa
 Sony BMG, 2005



Cuarto disco de estudio del dúo. Un álbum que se compone de 12 canciones que desprenden energía, frescura y están marcadas por su sello personal, un cd donde la rumba toma un especial protagonismo y las letras siguen siendo el punto fuerte, directas y muy callejeras.

The runners four
Deerhoof
 Killrockstars, 2005



Liderados por la delicada y aguda voz de Satomi Matsuzaki, Deerhoof ostenta la condición de grupo exótico oficial del subsuelo norteamericano. Ocho discos en otros tantos años y un jugoso espectro musical por el que viajan Sonic Youth, Blonde Redhead, John Lennon y Lightning Bolt han convertido a esta banda de avant-pop instalada en San Francisco en uno de los más curiosos fenómenos de la actualidad.

Awake Is the new sleep
Ben Lee
 New West, 2005



Un disco interesante, el del compositor australiano Ben Lee. Lee es un hombre que lleva más de diez años en el negocio de la música, escribiendo canciones de pop-rock cercano al folk. Canciones sencillas y emotivas que nos hablan de experiencias vividas y de lugares remotos por donde él ha viajado.

Burn to shine
Ben Harper and the innocent criminals
 Virgin, 1999



Harper, intérprete de folk-rock acústico, pertenece a una familia de músicos: su abuelo tocaba el laúd, su abuela la guitarra, su padre la batería y su madre cantaba y tocaba la guitarra. Esto le llevó a empaparse de una gran variedad de influencias en su juventud, desde Son House y Skip James a Bob Marley y Bob Dylan. Tenía sólo seis años cuando comenzó a tocar la guitarra, celebrando su primer concierto en directo a la edad de 12 años. Su estilo con la guitarra acústica siguió las directrices de grandes artistas del folk y del blues, a menudo con su característica "Weissenborn", una guitarra slide de mástil hueco construida por Herman Weissenborn a mediados de los años 20. En 1992, Harper tocó con Taj Mahal, que había ejercido una gran influencia sobre él; también ha tocado con el bluesman Brownie McGhee. Debutó con Virgin Records a comienzos de 1994, obteniendo buenas críticas, incluyendo la del Times de Los Ángeles, que dijo de él: "Ya no se hacen discos como este... El atractivo de estas melodías folk-blues es inmediato, la profundidad de sus emociones, muy gratificante y su talento promete grandes cosas."

Get Behind Me Satan
The white Stripes
 V2 Records, 2005



Es el quinto disco oficial de la banda más cool del planeta y vuelve a ser, su mejor disco hasta la fecha. La autoimpuesta austeridad instrumental una vez más se vuelve a su favor, la fórmula guitarra más batería se completa esta vez con el piano y la marimba (una especie de piano-xilófono). El resultado, riffs perfectos, contundencia rítmica, calidad melódica y exotismo controlado. Si le sumamos el buen hacer de Jack como letrista el resultado es tan sencillo como magistral.

First Impressions on the earth
The Strokes
 Sony/BMG



Vuelven The Strokes. Ya han pasado 5 años desde que Is This It? conmocionara al mundo y desde entonces, se han convertido en la banda estandarte del post punk contemporáneo. Nadie debe olvidar que los neoyorquinos son a los 00's lo que Nirvana o Stone Roses fueron a los 90's. Es por ello, que cada movimiento suyo se convierte en todo un acontecimiento y su tercer disco, el que llamamos de confirmación, no va a ser menos.

Hunky Dory
David
 Emi, 1999



Hunky Dory, el segundo álbum de Bowie tras el extraordinario **The Man Who Sold The World** fue un álbum magnífico, pero sus ventas fueron discretas. Bowie se aprovechó plenamente de su creciente perfil mediático al realizar una gira en el Reino Unido en la que su escandalosa vestimenta, voz llamativa y caché de nuevos temas mostraron al artista en toda su gloria. Hasta aquel momento, Bowie había explorado varias ideas, temáticas e imágenes que se fundían de forma efectiva, aunque no forzadamente de forma coherente. Temas como Changes, Quicksand o Life on Mars, hacen de este disco imprescindible. Un clásico.

The Beatles 1967-1970
The Beatles
 EMI



Perfecta introducción a la música de los Beatles comprendida en dicho período: desde Strawberry fields forever a The long and winding road y desde Sgt. Pepper's a Let it be. Se trata de un viaje en el tiempo, de éxito en éxito. Incluye también algunos singles y temas que no aparecieron en loselepés originales. Muy recomendable para no iniciados.

Snow Borne Sorrow
Nine horses
 Samadhisound



Snow Borne Sorrow, el debut de Nine Horses, lo devuelve al mundo de las canciones estructuradas, con un cuidado sonido que equilibra lo acústico con lo electrónico. Este disco fue modelado durante un período de tres años utilizando técnicas conjuntas de improvisación y diseño de sonido. En medio del proceso, Friedman- que había participado en el tour de Blemish- envió grabaciones a Sylvian para que éste agregara su voz, por lo que resultó natural la unión de todas las ideas en un mismo proyecto. La obra final es un puñado de nueve exquisitas y nocturnas canciones inspiradas en la melancolía que producen los largos inviernos- de ahí el título del album-, realizadas con especial minuciosidad y buen gusto. En casi sesenta minutos se funden el smooth jazz, el downtempo, el post-rock, la electrónica, el art-pop y el distintivo sonido Sylvian. Para viajar lejos a veces no hay que moverse mucho.

Singles
New Order
 London Records



Un doble cd que recorre toda la discografía "pequeña" de NEW ORDER, compartimento que aglutina algunos de los más emblemáticos temas de esta banda, tras casi un cuarto de siglo en funcionamiento.

Keys to the world
Richard Ashcroft
 Parlophone



Tercer disco de estudio de Richard Ashcroft, sucesor de Human conditions. En este álbum el cantante aborda los

temas sobre los que ha estado reflexionando y lidiando: depresión y felicidad, religión y muerte, el mundo y sus gentes, el amor y como mantenerlo.

Álbum reflexivo, relajado, suave, optimista y... enfadado.

The best of British
John Lydon
 Emi



Extensa recopilación que recoge toda la carrera de John Lydon, más conocido como JOHNNY ROTTEN, excelso inventor del "punk" con los Sex Pistols y artista de vanguardia durante los 80 con su banda PIL (Public Image Limited).

John Lydon, uno de los pocos verdaderos genios del rock, cumple cincuenta años este 2006. Hay que recordarlo, ahora que se publica un doble cd compilatorio de su obra musical. Al frente de los Sex Pistols, entre 1976 y 1978, Lydon, que entonces se apellidaba Rotten, propulsó la revolución punk y sacudió a una música que languidecía entonces entre los sintetizadores de "progresivos" como Pink Floyd, Yes y demás pretenciosos.

Johnny encendió el chispazo, qué digo chispazo, el big bang que resucitó al rock. Las reverberaciones del punk se escuchan hasta nuestros días en los nuevos grupos retros que se dicen "neopunks". Siempre imitados, nunca igualados, los Sex.

Banderas de nadie
Pasión Vega
 BMG, 2003



En "Banderas de nadie" está la emoción de la **copla** enriqueciendo el **pop** con gotas de **blues** y de **fado** de aires caboverdianos, de quejío y de tropicalismo. Los temas han sido compuestos por Sabina, Javier Ruibal, Laura Granados y Antonio Martínez Ares que se consagró en el anterior disco de Pasión, y una adaptación de Pablo Guerrero.

La vida te da
Amparanoia
 Pias, 2006



Un nuevo trabajo que confirma el estilo y el sonido mestizo del conjunto musical liderado por Amparo Sánchez, para quien este disco "transmite energía, alegría, fiesta y rebeldía". Se grabó en los estudios Garate, con toda la banda tocando a la vez y no recopilando cada instrumento por separado, como se graba habitualmente, lo que le da al sonido una calidez parecida a la del directo.

Retrovisor
Cooper
 Elefants, 2004



Alejandro Díez anuncia su renuncia al formato de álbum, pero felizmente parece haber reconsiderado su postura y regresa con un disco de larga duración que, eso sí, se ocupa de recopilar sus más recientes añadiendo también nuevas canciones. El resultado es un disco muy a la manera de quien tiene, inevitablemente, un estilo único y absolutamente reconocible. Pop de ascendencia sixtie que se debate entre la vitalidad y la melancolía, acertando, sobre todo, en unos medios tiempos que están entre lo mejor de toda su carrera.

Mezmerize
System of a down
 American/Columbia, 2005



First impressions of earth
The Strokes
 Sony, 2005



Vuelven The Strokes. Ya han pasado 5 años desde que Is This It? conmocionara al mundo y desde entonces, se han convertido en la banda estandarte del post punk contemporáneo. Nadie debe olvidar que los neoyorquinos son a los 00's lo que Nirvana o Stone Roses fueron a los 90's. Es por ello, que cada movimiento suyo se convierte en todo un acontecimiento y su tercer disco, el que llaman de confirmación, no va a ser menos.

Pop-Rock

Clap your hands say yeah
Wichita, 2005



Originarios de Brooklyn, Clap Your Hands Say Yeah es indie rock de bajas revoluciones: arreglos mínimos para lograr un gancho que se pueda tatar, una suciedad de sonido suficiente como para lograr un eco análogo y una cierta desesperación disfrazada de un sonido esperanzador. Recordando a Yo la Tengo, Sparklehorse y The Radio Dept, este quinteto parece jugarse su identidad en la quejumbrosa voz del cantante Alec Ounsworth más que en lo llamativo de su propuesta. Y, por eso mismo, podría ser una banda fácilmente descartable si a la tercera escucha no empezara a vislumbrarse que son más que un pastiche de influencias y pocos recursos interpretativos.

Y no hay duda. La gente de Clap Your Hands Say Yeah debe tener una excelente discoteca. Y en su debut han sabido rescatar lo que a otras bandas hizo importantes: lograr emocionar a sus auditores con ciertas canciones de cuatro minutos. Por eso, sin ser un disco sobresaliente, da indicios de lo que podría ser una buena banda y eso vale tenerlo en cuenta.

Permission to land
The Darkness
Atlantic, 2005

Han tenido que pasar casi quince años (o sea, desde la muerte del gran Freddy Mercury) para que una banda de rock británica vuelva a estar en el punto de mira de todos tras una década (la de los noventa) de claro dominio de los grupos genuinamente pop como Blur, Oasis o Coldplay. Se trata de The Darkness, una banda que ha conseguido con su primer disco, el "Permission to Land", que el rock puro y duro tenga un representante en las listas de discos más vendidos.



Black Acetate
John Cale
Emi, 2005



John Cale (Garnant, Gales, 1942), compositor, productor y cantante, se educó como músico en las vanguardias de John Cage y LaMonte Young, y en 1965 fundó con Lou Reed el legendario grupo Velvet Underground. Aunque Lou Reed puso el carisma, la voz y las letras, Cale inventó los arreglos y el "sonido": su viola delirante y monótona ayudó a que The Velvet Underground & Nico y White Light/White Heat (1967) sean, todavía hoy, dos de los discos más revolucionarios e influyentes de toda la historia del rock. Siempre desde la sombra, las ideas musicales de Cale han continuado abriendo caminos. Como productor, ha sido alma mater del punk y la new wave. A él se deben los primeros discos de los Stooges, Nico, Modern Lovers, y el celebrado Horses (1976) de Patti Smith. Su obra en solitario es amplia e inclassificable, y se mueve en una tensión entre lo experimental y lo accesible. Ha creado algunos discos hermosos y poéticos (Paris 1919, 1973; Music for a new society, 1982; Fragments of a rainy season, 1992). En la música para el cine ha encontrado últimamente un lugar cómodo para sus ideas, aunque no en Hollywood, sino en producciones independientes y, sobre todo, en Europa: Algo salvaje, 1986; Basquiat, 1996; American psycho, 2000. Sus conciertos suelen estar adornados con su voz, un piano y una guitarra. Con el paso del tiempo, sus viejas nuevas canciones han ganado en lirismo, ternura y emoción, interpretadas por un Cale intenso e intimista. En 2005 John Cale vuelve a España en plena forma para presentarnos en directo su último trabajo en estudio: el magnífico "Black Acetate".

Confessions on a dance floor
Madonna
Warner, 2005



"Confessions On A Dance Floor" vuelve a marcar la posición preeminente de MADONNA en la escena club internacional. El disco contiene un sonido hipnótico que evoca todo aquel entusiasmo, energía e innovación que convirtieron a MADONNA en pionera de la música de baile hace ya dos décadas.

Lo malo es... ni darse cuenta
Rosendo
Dro East West, 2005



El rock español cuenta con gente que se mantiene en activo contra viento y marea después de años, sin tirar la toalla ni dejarse engatusar por los espejismos de la fama y el negocio. Rosendo Mercado es el más obstinado y resistente ejemplo de esta actitud y, gracias en primer lugar a él, el rock urbano se ha convertido en una verdadera "tradición" que sirve de referente para los que empiezan y para quienes tratan de innovar a partir de ella. Sin embargo, un disco nuevo de Rosendo no es para nada un mero tributo a ese icono del "rock duro de barrio", sino la posibilidad de otra vuelta de tuerca, de explorar otras vetas, de abrir nuevos surcos en una música eléctrica y cañera que demuestra tener una matriz ilimitada. Con "Lo malo es... ni darse cuenta" nos vuelve a demostrar que sigue siendo el maestro del rock urbano nacional y revalida, sin duda alguna, su posición de privilegio en la música de este país.

Whatever People Say I Am (...)
Arctic Monkeys
Domino, 2006

El éxito de Arctic Monkeys se centra sobre todo en dos elementos, a parte por supuesto de la indudable calidad de su repertorio: su juventud y frescura, y su campaña de distribución gratuita de todo el material que sacan por Internet.

Con una media de edad inferior a los veinte años, Arctic Monkeys están arrasando en todo el mundo y se han convertido sin ninguna duda en el grupo revelación de 2006. Después de forjarse poco a poco una cierta fama a través de la red, el grupo británico se estalló en ventas y popularidad con la publicación de "Whatever people say I'm, that's what I'm not".



Flamenco

Quiero ser tu Quinquil
Despieste Show María del Carmen
 Fundación Salamanca



José "El japonés" a las guitarras flamencas, **Juan Carlos López**: voz y guitarra; **José Luis González "Kaos"**: Cajón y jaleos; **Pancho Ruano**: Bajo fretless; **Mª del Pilar Marcos**: Coros y palmas; **Pedro Garrido**: Trompeta.

Lo suyo son las rumbas, pero las "rumbitas canallas". Han compuesto letras y músicas y además se lo pasan bien cantando, tocando y dándole marcha. Se te van los pies, las manos y la sonrisa. Hay ironía y caricaturizan con gracia lo cotidiano.

Y son de Salamanca o viven aquí "Pa" disfrutarlo.

El Bicho

El Bicho
 Dro East West



De armazón flamenco - rumbas, tangos, bulerías- y revestimiento ecléctico -afro, copla, jazz, pop, latin, arrabal- es la propuesta discográfica de este grupo "de ningún andaluz". Lo ambiental de la instrumentación, en la que sobresalen la percusión y los metales, da enfocado a la construcción, que se sostiene en la personalidad y la credibilidad de lo vocal, aportación del bicho eje Miguel Campello. Las letras, todas ellas plenamente tarareables y de temática filosófica callejera, resultan el papel pintado de la obra.

por Soleá
Diego Clavel
 Karonte, 2008

En este disco, el cantante sevillano **Diego Clavel** nos vuelve a sorprender con un trabajo difícilísimo, exhaustivo y profundo, sobre el mundo de las soleares. Está editado en formato digipack. Incluye las colaboraciones de los guitarristas **Antonio Carrión** y **Paco Cortés**.



Sumando
Carles Benavent
Josemi Carmona
 Nuevos medios, 2006



El bajista **Carles Benavent** y el guitarrista **Josemi Carmona** (ex-Ketama) se prometieron hace años que harían un disco mano a mano.

Tras dos años de trabajo, **'Sumando'** es el resultado, un disco que equilibra la calidad como compositores e intérpretes de ambos músicos, activos protagonistas de la renovación del flamenco en las últimas décadas.

Destacan las colaboraciones del cantante **Diego el Cigala** y el pianista **Chuck Corea**, en estos nuevos nueve temas, aderezados por una nutrida nómina de percusionistas.

La leyenda del tiempo
Camarón
 Universal



"La leyenda del tiempo" formó un bucle que ayudó a cambiar el concepto de la música flamenca. Lo que se dice romper moldes: los músicos de rock vieron a partir de entonces el flamenco de otra manera y los gitanos, más conservadores, tenían ya la venia para otras expresiones un rígidas. Un LP monumental, una piedra fundamental (o fundacional) del nuevo flamenco.

Lo que no se da

José Mercé
 Emi, 2006
 José Mercé cuenta en 'Lo que no se da' con la producción de **Paco Ortega**, después de sus éxitos conducidos por **Vicente Amigo** e **Isidro Muñoz**. El disco contiene once temas, entre ellos, alegrías, fandangos, bulerías, tangos y soleá.



La Negra
La Negra
 Sony, 2006



Amparo Velasco, "La Negra", tiene la música en la sangre. A los seis años era conocida en todos los ambientes flamencos de Córdoba; a los quince, en toda Andalucía; y a los veinticinco, se permitía el lujo de acompañar en los escenarios a artistas de la talla de **Vicente Amigo**, **José Mercé** o **Bebo Valdés**. "La Negra", su primer disco homónimo, cuenta con la participación de artistas de lujo, habituales de **Casa Limón**.

Música infantil

25 años
Arbolé
 Teatro Arbolé



Teatro Arbolé nació en Zaragoza de una pequeña compañía de títeres. En 2004, celebraron su XXV aniversario, y es entonces cuando comienza a consolidarse un proyecto empresarial que no sólo genera cultura e ilusión, sino también puestos de trabajo, y que ha trascendido el maravilloso mundo del títere para consolidarse como empresa productora, programadora, exhibidora, distribuidora y formadora. En estos veinticinco años ha conseguido dignificar y profesionalizar el oficio del titiritero. Hoy es una de las compañías más comprometidas a la hora de difundir el difícil arte de mover un títere, incluyendo en ella a otras artes y a otros profesionales, dotándola de todos los departamentos que hacen posible que un sueño, una idea, una historia de muñecos se convierta en un maravilloso espectáculo para todos los públicos, especialmente para los que tienen la mirada de un niño.

Este disco recoge 22 canciones de sus 25 años de espectáculo.

Canciones para títeres

La gotera de lazotea
 La Gotera de la azotea,
 2004



El grupo de Títeres "LA GOTERA DE L'AZOTEA" fue fundado en Jerez en el año 1981 y en su ya dilatada experiencia artística cuenta en su repertorio con diversas realizaciones, como "El Gato con botas", "Juanca el de la vaca", "La canción de la tortuga", "¿Qué hacemos con tanta basura?", "La gallina churra". Con ellas han participado, entre otros, en los festivales internacionales de Puerto Rico, Cuba, Charleville (Francia), Marruecos, Sevilla, Cádiz, Segovia, Cuenca, Santiago de Compostela, Alicante, Huelva, León, Las Palmas y Mallorca, y han sido representadas a lo largo de toda la geografía nacional, con gran éxito de crítica y público. Como seña de identidad del grupo hay que resaltar que los diálogos y la música, los juegos y las canciones, tanto populares como de creación propia, son en directo. Todo ello encaminado a la oferta de una alternativa creativa, social, original y ante todo divertida, al ocio enlatado que se ofrece hoy.

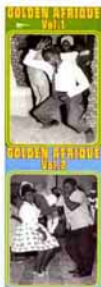
Más discos,

Golden Afrique
Vol 1
Network, 2005

Mali, Senegal, Gambia, Guinea, Costa de Marfil, Chad y Togo.
Ernesto DjeDjé, Amadou Balaké, Sory Bamba, Idy Diop, Miriam Makeba, De mi Amor, Rail Band, Etoile de Dakar, Orchestra Baobab, Orchestre de la Paillote, Bembeya Jazz National, etc.

Golden Afrique
Vol 2
Network, 2005

Joseph Kabasele & African Jazz, Franco & OK Jazz, Sam Mangwana, Nyboma, Docteur Nico & Orchestra African Fiesta, Mose Se "Fan Fan", Ry-Co Jazz, Camille Feruzi, Léon Bukasa, Mpongo Love, Le Likembé Geant, Tabu Ley Rochereau, Manu Dibango, K.P. Flammy, Nyboma, Manuel d'Oliveira, etc.

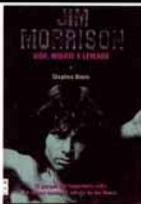


Estos álbumes reúnen una interesante recopilación de artistas y temas de la denominada "Edad de Oro del Pop Africano", entre 1971 y 1983, cuando muchos países del continente africano, con la descolonización muy reciente, estaban tomando sus contactos con el capitalismo y el socialismo y gozaban de libertad y de un cierto desahogo económico, lo que permitió llevar a cabo una serie de creaciones artísticas de gran calidad. La música de raíces folclóricas africanas se dejaba llevar por las influencias del pop occidental. Surgió el género de la fusión y, con él, un montón de artistas hoy legendarios...

un libro y...

Jim Morrison: Vida, muerte y leyenda
Stephen Davies
Ed. Ma non troppo, 2005

Una biografía del cantante de The Doors que ofrece aspectos inéditos de la controvertida vida del artista. La biografía de Morrison, uno de los iconos americanos de los 60, muestra a un músico de "enorme inteligencia y ambición poética, torturado por sus propios demonios, que controlaban su furia creativa y le empujaban a la confrontación y la autodestrucción". El periodista Stephen Davies reúne en el libro decenas de entrevistas originales, grabaciones casi olvidadas y los propios diarios inéditos de Morrison para crear el retrato vivo de este artista yendo más allá de la máscara del Rey Lagarto. La biografía de más de 400 páginas ofrece detalles nuevos de su juventud turbulenta en el seno de una familia estrictamente militar, su paso por la escena vanguardista de Los Angeles y sus devaneos con el sexo, las drogas y el alcohol cuando lideraba los Doors. Davies reconstruye en el libro los días y horas finales de Jim Morrison en París en 1971 y pretende poner en su lugar los mitos que han abrumado la leyenda del vocalista con informaciones inéditas.



una buena noticia.



Los circuitos comerciales musicales y cinematográficos a los que normalmente tenemos acceso están guiados por criterios económicos. Muchas manifestaciones artísticas quedan fuera por motivos basados estrictamente en la rentabilidad económica y no en su calidad.

Por esta razón, queremos invitaros a descubrir directores, músicos, géneros, discos, estilos... más allá de los cánones y las fórmulas encorsetadas de los medios de comunicación.

La Biblioteca te anima a que expreses en estos cuadernos tu opinión. Periódicamente iremos cambiando las propuestas musicales y cinematográficas. Escribe lo que piensas, sea a favor o en contra. Comparte con nosotros y con todos los usuarios tus inquietudes, conocimientos, dudas, sugerencias...



red de bibliotecas municipales
s a l a m a n c a