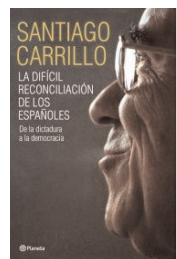




Héroes, maravillas y leyendas de la Edad Media

Jacques LE GOFF
Paidós

La iconografía medieval se caracteriza por ignorar las fronteras entre lo natural y lo sobrenatural, entre el mundo terrenal y el más allá, y por abarcar un amplio espacio geográfico. Esta historia del imaginario es también una historia de largo recorrido, pues presenta a los héroes y las maravillas tal como los construyó y veneró la Edad Media y los legó a los siglos venideros, en los que siguen vivos, sobre todo gracias a los nuevos vehículos de la historia, como son el cine y los cómics. En esta obra, Jacques Le Goff explora el imaginario medieval a través de sus más importantes componentes: por una parte, los héroes, como Carlomagno, el Cid, el rey Arturo, Roldán o Robín de los Bosques, sin olvidar al hada Melusina, al mago Merlín, ni tampoco al zorro y el unicornio. Y, por otra, las maravillas: tres edificios o poderes que dominan la sociedad: la catedral, la fortaleza y el claustro.



La difícil reconciliación de los españoles: de la dictadura a la democracia

Santiago CARRILLO
Planeta

Prácticamente desde que tuvo edad de trabajar, Carrillo se dedicó a la política y siempre desde la izquierda. Militó primero en la UGT y más tarde en el Partido Comunista de España, desde el que desarrolló toda su carrera política y casi siempre desde el exilio o la clandestinidad. Pero desde 1977, cuando el partido consigue ser legalizado, Carrillo se convierte en una de las figuras clave de la "política de reconciliación nacional", como se verá en este libro, en el que recoge sus principales escritos y discursos desde aquellos años hasta hoy mismo, en que, apartado de la actividad política como tal, Carrillo sigue dando conferencias, publicando artículos y participando en diversos debates.



Pieter Bruegel: triunfos, muerte y vida

Valeriano BOZAL
Abada editores

El presente ensayo distingue dos partes, dos "triunfos" el de la Muerte y el de la vida, y se desgaja de una reflexión más amplia sobre dos temas que afectan de forma intensa a la formación de nuestra sensibilidad actual: la reflexión sobre la crueldad y la violencia, y el análisis de lo cómico y lo grotesco.

Miguel Delibes, pintor de espacios

Visor



Miguel Delibes cumplió sobradamente su aspiración y "acertó a pintar Castilla", como deseaba. El paisaje de su tierra, sus gentes, la cultura popular y la lengua que la alimenta son una constante en su obra. En este libro incluyen nuevos acercamientos e interpretaciones respecto a la visión del paisaje rural castellano, pero también indaga en el sentido profundo de determinados paisajes urbanos.

Ríos de letras: antología de la imagen del Agua y de los Ríos en la literatura

Pedro BRUFAO CURIEL
Manuel GARCÍA CASTELLÓN-BENARRROCH
ClanBoletín



Antología de textos literarios sobre el agua y los ríos desde las primeras manifestaciones en las culturas orientales y clásicas hasta las más recientes en lengua española. Este libro pone en negro sobre blanco la influencia de los ríos en nuestras palabras, pues ya se sabe que somos lo que decimos y cómo lo decimos en nuestras diversas lenguas. "Ríos de letras" pretende ilustrar esta rica herencia y abonar aunque sea escasamente el cambio preciso, ineludible, de nuestra relación con el entorno que nos alberga y alimenta.

Los espejos de la ficción: taller de escritura

Carmen GÚRPIDE
Nuria FALCÓ
Ana BERNAD
Pamiela

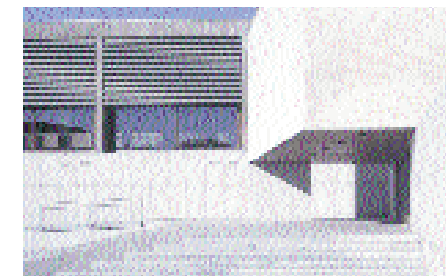


La imagen reflejada en el espejo abre el camino de la ficción. El libro, con cuentos de la literatura universal moderna, muestra cómo los distintos espejos reflejan la realidad de formas muy distintas. Los ejercicios proponen una reflexión sobre el cuento en sí, e incitan a descubrir los conceptos implícitos mediante imágenes tomadas de la prensa, de la publicidad, del arte contemporáneo y otras disciplinas. Se trata de un libro útil para el profesor y que resulta atractivo para el alumno por el acierto en la selección de los textos y por la riqueza gráfica. Pero también, cualquier lector se sentirá atraído por conocer la verdadera realidad que habita detrás de los espejos; se reirá con el sentido del humor de los espejos amaestrados, se sorprenderá con el horror del hombre lobo, vivirá la ensoñación y la intriga de las leyendas gallegas y descubrirá la fuerza descriptiva de la ciencia ficción en contraposición con la realidad engañosa.

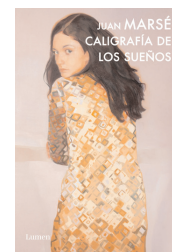
Novedades de adultos

Biblioteca Municipal "Torrente Ballester"

Número 42
Marzo 2011



Novela



Caligrafía de los sueños

Juan MARSÉ
Lumen

Íntima y a la vez luminosa, esperanzadora, fresca. La obra más autobiográfica de Juan Marsé juega con el lector y con el protagonismo de los personajes. Ringo es el centro de todo, el alter ego de Marsé, el chaval adoptado que quiso ser pianista, que quiso ser escritor y que acabó trabajando en un ultramarinos. La historia de amor de la señora Mir y el señor Alonso es la excusa perfecta, la trama que sustenta las vivencias del chico y sus sencillas ilusiones. Espléndido relato de iniciación al deseo y a la escritura, es la primera novela que Juan Marsé publica tras la concesión del Premio Cervantes.



Las heridas de los elefantes

Miguel TOMÁS-VALIENTE
451 editores

Un hombre, no más culpable que otros hombres, recibe en su buzón un sobre sin remitente. Dentro de ese sobre hay una novela que cuenta la historia de su vida pero que él no acierta a interpretar; puede ser una broma pesada o la declaración de amor de una mujer loca, una amenaza o una invitación a cambiar su destino. Esa novela funciona como una trampa en la que el hombre -de quien podría decirse que ha tenido éxito en la vida; de quien sabemos que padece narcolepsia y se siente solo- escoge caer. Una minuciosa investigación psicológica en clave de novela negra.



Tanta pasión para nada

Julio LLAMAZARES
Alfaguara

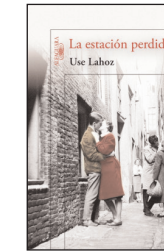
Un jugador de fútbol que se enfrenta al momento más decisivo de su carrera, un viejo napolitano que reencuentra al amor de su juventud antes de morir, un pobre hombre que quiere parar el mundo, un conductor que desaparece, una mujer que desvela el gran secreto de su existencia cuando ya es tarde... Los protagonistas de estos relatos son muy distintos, pero todos comparten la misma extraña condena: descubrir que la vida es una pasión inútil, su visión escéptica palpita en cada una de las narraciones. Julio Llamazares regresa a un género al que aporta su particular mirada en doce relatos y una fábula.



Leche derramada

Chico BUARQUE
Salamandra

En este libro Buarque condensa dos siglos de la historia de una antigua familia brasileña, a partir de los recuerdos que un anciano dicta desde la cama de un hospital. La cautivadora voz de Eulálio, el narrador, que ha vivido mucho y ha perdido aún más, plasma un vívido e incisivo fresco histórico y social de Brasil teñido de pesimismo e introduce el tema del tiempo perdido e irre recuperable. El célebre cantante y compositor brasileño Chico Buarque ha demostrado un notable talento para la poesía, el teatro y, especialmente, la novela, que ha cultivado con creciente éxito en la última década.



La estación perdida

Use LAHOZ
Alfaguara

Santiago Lasanc vive en un pequeñísimo pueblo donde todo parece irle bien. De repente, al cumplir los dieciocho años, una noticia inesperada le hará tener que marcharse del lugar donde se siente más seguro. Sin renunciar al humor, con una prosa ágil y precisa, y una maestría que lo afianza como narrador, Use Lahoz relata los cambios que sufrió España en la segunda mitad del siglo xx a través de estos antihéroes, obligados a la emigración y lanzados a lo desconocido en una novela repleta de sentimientos.



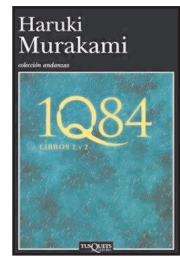
Un momento de descanso

Antonio OREJUDO
Tusquets

Como un fantasma del pasado, Arturo Cifuentes reaparece un día en la vida del narrador Antonio Orejudo. Cifuentes es un viejo amigo de la facultad, con el que Orejudo compartió casa en Nueva York. Han pasado diecisiete años desde la última vez que se vieron, Cifuentes se ha divorciado y ha regresado a España para ocupar un puesto en la facultad donde estudiaron. Y tiene mucho que contar. El narrador, que recapitula también sus experiencias determinantes de aquellos años, no sospecha, sin embargo, que su viejo amigo quiere proponerle algo de más calado, que les afecta a ambos: desenmascarar a los farsantes, descubrir las raíces de una vieja y permanente conspiración.



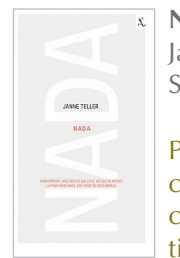
Novela



1Q84
Haruki MURAKAMI
Tusquets

1Q84. Libros I y II. En japonés, la letra q y el número 9 se pronuncian igual, de manera que 1Q84 es, sin serlo, 1984, una fecha de ecos orwellianos. Esa variación en la grafía refleja la sutil alteración del mundo en que habitan los personajes de esta novela, que es, también sin serlo, el Japón de 1984. En ese mundo en apariencia normal y reconocible se mueven Aomame, una mujer independiente, instructora en un gimnasio, y Tengo, un profesor de matemáticas. Ambos rondan los treinta años, ambos llevan vidas solitarias y ambos perciben a su modo leves desajustes en su entorno, que los conducirán de manera inexorable a un destino común.

En Japón esta sugerente historia se ha publicado en tres libros, pero a nosotros nos llegan ahora los dos primeros juntos y tendremos que esperar para conocer el desenlace.



Nada
Janne TELLER
Seix Barral

Pierre Antón deja el colegio el día que descubre que la vida no tiene sentido. Se sube a un ciruelo y declama a gritos las razones por las que nada importa en la vida. Tanto desmoraliza a sus compañeros que deciden apilar objetos esenciales para ellos con el fin de demostrarle que hay cosas que dan sentido a quiénes somos. En su búsqueda arriesgarán parte de sí mismos y descubrirán que sólo al perder algo se aprecia su valor. Pero entonces puede ser demasiado tarde.

Su autora es Jane Teller, escritora danesa que ha visto cómo su libro era capaz de provocar tanto entusiasmo como polémica. La novela ha ganado premios de cierta importancia y ha sido prohibida en colegios y librerías de países tan avanzados como Noruega o Francia. En teoría, las razones de la censura tienen que ver con el tono de la narración y con la brutalidad de algunos pasajes.



La sopa de Dios
Gregorio CASAMA-
YOR
Acantilado

Fede Cortés, desde la enfermería de la cárcel, rememora la montaña rusa de su vida. Principal sospechoso de múltiples asesinatos, relata una historia que, escrita según los parámetros de la novela negra, nos adentra en una delirante atmósfera vital, en la que la frontera entre el bien y el mal se difumina, y la felicidad, un bien escaso y finito, se reparte con la misma arbitrariedad que la justicia. «Si yo me siento feliz, a mi vecino le habrá tocado un agónico dolor de muelas. Así funciona la vida».



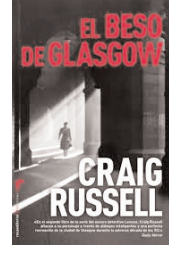
Los sinsabores del verdadero policía
Roberto BOLAÑO
Anagrama

Esta obra póstuma recrea el estilo y el territorio literario de Bolaño pese a su carácter de obra de juventud, ya que la empezó a escribir en los años ochenta y no la terminó hasta 2003. Sus historias y protagonistas transitan por otras novelas de Bolaño como "Estrella distante", "Llamadas telefónicas", "Los detectives salvajes" y "2666", cuyo centro oculto quizás podría estar constituido por la presente novela.



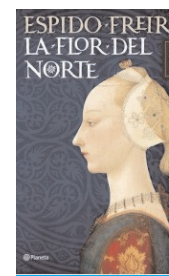
Aguirre, el magnífico
Manuel VICENT
Alfaguara

Explica Vicent que su libro no es una biografía al uso, sino que es un "retablo ibérico" donde Jesús Aguirre, decimotercero duque de Alba, clérigo, teólogo, editor y un "auténtico personaje" se refleja en los "espejos deformantes" de la España de la segunda mitad siglo XX. Jesús Aguirre sintetiza esta crónica que va desde la postguerra hasta el inicio de este siglo. Su vida fantasmagórica, pese a ser tan real, no puede distinguirse de la ficción literaria.



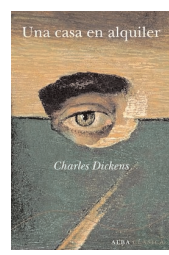
El beso de Glasgow
Craig RUSSELL
Roca

El personaje protagonista, Lennox, es un tipo contradictorio. Nacido en Escocia pero criado en Canadá vuelve a vivir allí tras su paso como soldado del imperio en la Segunda Guerra Mundial. Aunque es muy joven siente que la guerra ha destrozado su vida y que ya nunca podrá recuperar sus ilusiones de juventud. Novela en blanco y negro que traslada a Europa el más puro estilo de la novela negra clásica.



La flor del Norte
Espido FREIRE
Planeta

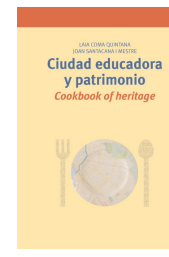
Novela histórica que nos descubre la desgarradora vida de K. Haakonardóttir, la joven princesa de Noruega convertida en infanta de Castilla al desposarse con don Felipe, hermano de Alfonso X El Sabio. Kristina partirá en un viaje hacia Castilla para acabar, finalmente, en una Sevilla que comienza a florecer y que le sorprende con costumbres, colores y sensaciones nuevas para ella. Pero todos sus descubrimientos estarán impregnados de sufrimiento y agonía por un destino inevitable a la que su misteriosa enfermedad la conduce.



Una casa en alquiler
Charles DICKENS
Alba

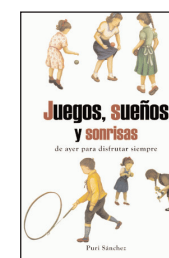
Novela inédita en español que se publicó por primera vez en 1858 en la revista *Household Words* de la que el escritor era director. Dickens solicitó la colaboración de tres autores que escribían habitualmente en la revista, Adelaide Anne Procter, Elizabeth Gaskell y Wilkie Collins. El resultado es una novela bien escrita, con unos personajes bien perfilados que se enfrentan a realidades duras, pero siempre con esperanza para la redención.

Materia



Ciudad educadora y patrimonio
Laia COMA QUIN-
TANA
Joan SANTACANA I
MESTRE
Trea

Como si de un libro de cocina se tratara, se presentan distintos modelos educativos patrimoniales para que educadores, museólogos y gestores del patrimonio tengan instrumentos eficaces para descodificar el patrimonio de sus ciudades, de manera que puedan darlo a conocer y transmitir sus valores a toda la ciudadanía. Todo ello, con la pretensión de poner a disposición de los educadores un auténtico «libro de cocina» que les ayude a desarrollar actividades educativas en entornos urbanos tomando como base la gran variedad de su patrimonio cultural.



Juegos, sueños y sonrisas de ayer para disfrutar siempre
Puri SÁNCHEZ
Lual ediciones

Jugando se aprende a soñar y a cantar, cantando se aprende a reír y a jugar, jugando se aprende a jugar cantando y soñando se aprende a sonreír disfrutando del juego y de las canciones. Aquí se recopilan buena parte de nuestra vida, de nuestros padres, abuelos, una vida repleta de juegos, canciones y dichos de ayer, para disfrutar siempre.



Las TIC en el aula de educación musical: bases metodológicas y posibilidades prácticas
Luis TORRES OTERO
Eduforma

Esta obra enseña a los docentes y estudiantes de la especialidad de Música las nuevas posibilidades educativas que aportan las tecnologías relacionadas con la imagen y el sonido para que puedan utilizarlas de manera provechosa y satisfactoria en el aula.



¿Qué son los transgénicos?: bioingeniería y manipulación de los alimentos
Jorge RIECHMANN
Integral

Jorge Riechmann nos habla de ingeniería genética, seguridad alimentaria, alimentación y nutrientes. Cuáles son las esperanzas y peligros de la ingeniería genética, qué son y cómo se fabrican los alimentos transgénicos y cuáles son los riesgos medioambientales y los peligros para la salud de este tipo de alimentos. Se detiene especialmente en dos tipos de cultivo que están representando un gran daño para la ecología y la economía: la soja transgénica y los «supersalmones». Nos explica que algunas empresas están empezando a patentar productos de la naturaleza para su propio beneficio y cómo las biotecnologías agrarias están profundizando las desigualdades sociales en el mundo.



A favor de los toros
Jesús MOSTERÍN
Laetoli

“Este es un libro monográfico —escribe el autor— sobre los toros y a favor de los toros. Me gustaría que no hubiera hecho falta escribirlo, pero desgraciadamente ha hecho falta. Aquí está. Espero que sirva para algo, al menos para elevar el nivel de conciencia e información sobre estos animales y sobre su vil maltrato, así como para romper el muro de sofismas, falsedades y mitos que la caverna taurina ha ido tejiendo en torno a este negocio de la crueldad. Hay maltratos de animales cuya solución es compleja, dada su incidencia en la alimentación o la investigación, por ejemplo. No así las corridas de toros ni las salvajadas pueblerinas, que no sirven para nada y representan una masa de sufrimiento inútil, perfectamente prescindible y fácilmente evitable. Aquí la solución está clara: hay que abolirlas”.

El hombre y el medio ambiente
Universidad de Salamanca



SOS... Accidente cerebrovascular: un giro inesperado en mi vida
Eva María RIVAS
GÓMEZ
Pirámide

El accidente cerebrovascular (ACV) es una enfermedad que cada vez es más fácil de controlar gracias a los avances y los medios técnicos y sanitarios con los que cuenta ahora la neurocirugía. Desde su experiencia personal, la autora nos relata en esta obra las diferentes etapas y emociones vividas después de haber sufrido un ACV hasta lograr una vida normal. El libro no es sólo recomendable para pacientes de un ACV, sino también para familiares y profesionales que conviven con la enfermedad.



Fotografía digital edición 2011
Ana MARTOS
RUBIO
Anaya

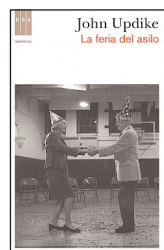
Este libro pretende ayudar a entender la informática y el ocio digital, a utilizarlos y, además, a disfrutar de ellos. Esta guía propone un método sencillo, una forma cómoda de acercarse al mundo de la fotografía digital y de éste modo extraer todo su contenido práctico.



La música de las letras
Fernando SAVATER
Sello editorial

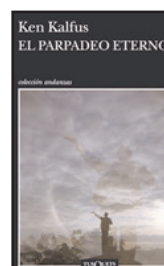
Es una selección de sus artículos sobre literatura en el que rinde tributo a los autores de su vida, pagando así una deuda de amor con los escritores que adornaron su existencia (Schopenhauer, Erasmo, Voltaire, los maestros de la novela policíaca...). La obra cuenta con diversos artículos rescatados por Savater para celebrar "el júbilo de la lectura", testimonios personales que escapan de la crítica canónica en los que vuelve a sumergirse en las grandes narraciones del pasado.

Novela



La feria del asilo
John UPDIKE
RBA

La primera novela publicada por Updike, una tragicómica fábula sobre la compasión y la comprensión, prefigura ya muchos de los temas, los ambientes y los caracteres que serán recurrentes a lo largo de toda su trayectoria narrativa. Una excelente oportunidad para recuperar las raíces de un referente de la literatura estadounidense.



El parpadeo eterno
Ken KALFUS
Tusquets

En 1910, en el pueblecito ruso de Astapovo, una variopinta multitud se congrega para asistir a los últimos días de un octogenario y enfermo Tolstói, que ha ido a parar ahí huyendo de su esposa, de su vida contradictoria y quizá de sí mismo. Entre la muchedumbre, tres hombres cruzan sus caminos: Nikolai Gribshin, un joven camarógrafo ruso de la productora francesa Pathé; Vorobev, un científico que ha inventado un método para embalsamar cadáveres de modo que parezcan pasmosamente vivos; y Stalin, el futuro líder bolchevique.



Sombras quemadas
Kamila SHAMSIE
Salamandra

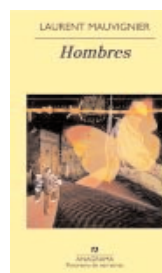
A lo largo de seis décadas -desde el Japón en los últimos días de la Segunda Guerra Mundial hasta Pakistán en la década de los ochenta, Nueva York tras el 11-S y Afganistán durante los bombardeos subsiguientes al atentado—, las historias de dos familias convergen hacia un destino común. Y en el centro del relato, un personaje exquisitamente delineado: Hiroko Tanaka, una joven maestra empleada en una fábrica de munición en Nagasaki que aguarda con impaciencia el final de la contienda para casar-

se con el joven alemán Konrad Weiss. “Sombras quemadas” ha sido elogiada tanto por críticos como por escritores, debido a la vitalidad de su prosa y su visión de los acontecimientos históricos.



La versión desconocida
Carolyn PARKHURST
Alfaguara

Octavia Frost es una escritora de éxito que llega a Nueva York para entregar su último manuscrito —un libro novedoso y revolucionario— a su editor. Sin embargo, al pasar por Times Square ve un titular luminoso que anuncia la detención de Milo Frost, hijo suyo y estrella de rock, por el asesinato de su novia. Octavia y Milo llevan años sin hablar, debido a una horrible tragedia que ambos vivieron cuando él era niño. Aun así, ella no puede evitar dejarlo todo y volar a San Francisco para intentar enterarse de lo que sucede. ¿Es suya la culpa de que su hijo haya cometido un asesinato? ¿Ha asesinado Milo a alguien? ¿Y qué ocurrió exactamente hace años?



Hombres
Laurent MAUVIGNIER
Anagrama

“Hombres” describe veinticuatro horas en la vida de dos ex combatientes de la guerra de Argelia que viven en un pueblo de Francia. Uno, Rabut, sobrelleva una existencia en apariencia normal. El otro, Bernard, es un borracho despreciado por todos sus parientes. Un episodio banal y cotidiano abrirá las puertas del recuerdo, celosamente guardado hasta entonces, y permitirá la entrada de un pasado infame y vergonzoso que ellos y muchos franceses preferirían olvidar. “Hombres” conjuga el discurso de carácter intimista con el soliloquio nervioso, elíptico y fragmentario para reflejar mejor el desorden interior de unos individuos torturados por las circunstancias personales e históricas en que están inmersos.

Poesía

En piel y huesos

Elías MORO

Junta de Extremadura

Esmalte azul el mar en su calma,

ni siquiera tu belleza excita

la ancestral mansedumbre de los peces.

la placidez de la ostra.

También existen -ya ves-

combates en los que pierdes.

Cuando los pasos crecen: poesía publicada (1982-1985) y nuevos poemas

César TOMÉ

Telira

Los bosques de la mirada: poesía reunida [1984-2009]

Basilio SÁNCHEZ

Calambur

El azor en el páramo

Ted HUGHES

Bartleby

A todo lo malo

Pureza CANELO

Plaza & Janés

HASTA AQUÍ

Cansada

está la mano

que se dejó morder

de mí.

Fluir

danza

abismal.

Extraña

gran jugada

existir.

A la

donde diccionario

no sabe.

Travesía

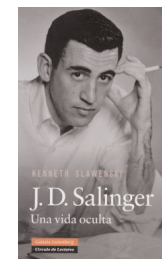
sin felicidad

ni muerte.

A todo lo no amado

cedí.

Biografía



J. D. Salinger: una vida oculta

Kenneth SLAWENSKI
Galaxia Gutenberg
Círculo de Lectores

De sobra es conocido el extraño caso de J.D. Salinger, quien, tras publicar en 1951 “El guardián entre el centeno”, pasó el resto de su vida ocultándose de los medios de comunicación y eludiendo el fervor de los admiradores. En esta biografía se desmenuzan las claves vitales y literarias del enigmático novelista. Slawenski analiza y expone las conflictivas relaciones del escritor con los editores, su difícil vida familiar y sentimental, sus períodos de silencio y escritura secreta, así como sus querellas contra el mundo editorial y gigantes mediáticos con objeto de defender su obra frente a manipulaciones.



Carmen Laforet: una mujer en fuga

Anna CABALLÉ
Israel ROLÓN
Círculo de Lectores

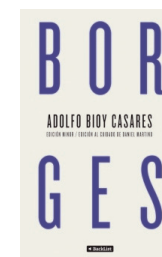
Posiblemente el mejor diagnóstico que se ha hecho del controvertido “caso Laforet” sea el que dejó escrito el crítico Fernando Valls a los pocos días de su muerte, en febrero de 2004: “Una chica joven escribe una novela tan curiosa como inquietante, luego se casa, tiene varios hijos, se convierte al catolicismo para abandonarlo poco después, publica otros libros que no cubren las expectativas, por lo que decide no publicar nada hasta estar convencida de su calidad, cosa que no llega a producirse...”.

La obra profundiza en la vida de una barcelonesa, nacida en 1923, cuya primera novela marcó un punto de inflexión en la narrativa española de posguerra. No sólo era la obra de una joven de 23 años que demostraba un talento audaz, sino que abría al menos dos brechas: una en la estética literaria de la época y otra generacional, al romper con la sordidez del primer franquismo. “Nada”, además, supuso una ruptura con los tópicos de la novela rosa.



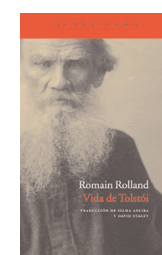
Patricia Highsmith
Joan SCHENKAR
Circe

Una de las autoras más originales e inquietantes del llamado género “negro”, Patricia Highsmith (1921-1995) no sólo gozó de un enorme éxito de público, sino que también recibió el aplauso de la crítica. Sus novelas se mueven en un universo donde el bien y el mal son permeables, la moral resulta un término relativo y la realidad casi nunca es lo que se ve. Con implacable pericia, Joan Schenkar desvela los recursos que Patricia Highsmith, la mujer, empleó para crear un personaje aún más ambiguo que Tom Ripley: ella misma.



Borges
Adolfo BIOY CASARES
BackList

En 1931, Jorge Luis Borges (1899-1986) y Adolfo Bioy Casares (1914-99) iniciaron una larga amistad literaria, cuyas consecuencias serían fundamentales para la literatura en lengua española. Desde 1947, el propio Bioy comenzó a registrar, con minuciosidad y precisión, las «interminables, exaltadas conversaciones» que mantenían casi diariamente, afanes en los que perseveró durante cuatro décadas. Preparada también por Daniel Martino, se presenta ahora esta indispensable edición de páginas escogidas, que conserva lo esencial de las opiniones de Borges.



Vida de Tolstói
Romain ROLLAND
Acanalado

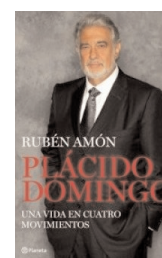
“La gran alma de Rusia, cuya llama se encendió sobre la tierra hace cien años, fue, para mi generación, la luz más pura que alumbró su juventud”. Así comienza Romain Rolland, maestro de biógrafos y en especial de Stefan Zweig, su iluminadora biografía de Lev Tolstói, escrita en 1911 tras la muerte del escritor ruso.



Regular, gracias a dios

José Antonio LABORDETA
Círculo de Lectores

En “Regular, gracias a dios”, José Antonio Labordeta recuerda su infancia durante la Guerra Civil, sus vivencias como cantautor durante la Dictadura, la vida en Zaragoza y aquella experiencia maravillosa recorriendo España con una mochila al hombro. Dejando de lado su actividad política, Labordeta va hilvanando un retrato sentido y vital de los años pasados y sus amistades en un libro definitivo, escrito con una de sus hijas.



Plácido Domingo: un coloso en el teatro del mundo

Rubén AMÓN
Planeta

El presente libro no es una biografía, es el libro de y con el gran Plácido Domingo. Estructurado en cuatro movimientos, analiza la figura del cantante como fenómeno sociológico, como milagro vocal, puesto que sigue cantando a los 70, ya no sólo como tenor sino también como barítono, su omnipresencia y, por último, un lado más humano del divo, una persona incansable pese a haber sufrido, por ejemplo, cáncer de colon. Su lema es *If I rest, I rust* (si descanso me oxido).



Fouché: retrato de un hombre político

Stefan ZWEIG
Acanalado

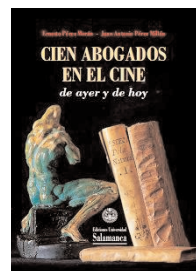
Joseph Fouché (1759-1820) ha pasado a la Historia como el fundador de los modernos servicios de información. También como la quintaesencia del político superviviente capaz de quedar siempre del lado de los vencedores. Callar cuando conviene, acumular información sobre todos, desde Napoleón hasta el último conspirador, y no declarar la postura propia hasta el momento de soltar el definitivo mazazo son sus puntos fuertes.



La medida de los tiempos: el cortometraje español en la década de 2000

Festival de Cine de Alcalá de Henares

La obra comienza haciendo un repaso general de los aspectos legales, administrativos e industriales para centrarse después en lo puramente creativo, formal y estético (con títulos de piezas y nombres propios, según las tendencias y los géneros que de manera más evidente se han destacado). Además, valora los posibles cambios y mejoras que han hecho avanzar en estos años el corto hacia esa siempre deseada autonomía e independencia. Los distintos modelos de producción y mecanismos de financiación, los cambios sufridos en el campo de la distribución (uno de los terrenos que, por sus muy positivos avances, ha protagonizado la década) y la exhibición, las escuelas y su papel como generadoras de talento o el papel de las asociaciones, son algunos de los episodios del libro.



Cien abogados en el cine de ayer y hoy

Ernesto PÉREZ MORÁN
Juan Antonio PÉREZ MILLÁN
Universidad de Salamanca

Los autores presentan una variadísima galería con mucho más de cien abogados y de cien películas recogidos, aquí sí, en cien capítulos. La selección de obras es tan amplia y diversa que ofrece, más que una colección de historias de abogados de todas las épocas y de muchos países (aunque con un predominio claro del cine norteamericano), una historia de la sociedad, desde "El proceso de Juana de Arco" a "Millennium". A pesar de ello, el lector, el espectador, puede comprobar que a mediados de los 60 ya se habían tratado todos los temas fundamentales del cine jurídico: la pena de muerte en "No matarás" (1959); la indefensión del ciudadano ante el sistema con la versión de

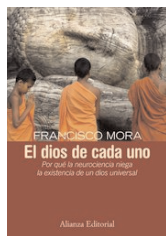
Orson Welles de la obra emblemática de Kafka, "El proceso" (1962); los juicios políticos en "Vencedores o vencidos" (1961); el racismo en "Matar a un ruiseñor" (1962); o las estafas financieras tan de actualidad en "La fuerza del destino" (1948)...



Y entonces, se abrió el telón

José CAÑAS TORREGROSA
Octaedro Andalucía

Muchas cosas confluyen en este libro, del mismo modo que son muchos los caminos recorridos en el momento preciso en que se sube el telón. Aquellas personas que han dado esos pasos lo saben bien: todo un universo se conjura. En las páginas de este libro se despejan teorías, se deshojan esos caminos, se marcan posibles procesos, se desvela la historia del hecho dramático, se vislumbran alternativas... Se nos aproxima a la íntima experimentación, al encuentro con el texto, al abrazo simbólico con su lenguaje, al ensayo cotidiano, a la búsqueda del personaje, a la construcción y a la reconstrucción, a la puesta en pie de una obra que identifica a un grupo, que expresa lo que, de forma colectiva, aman y piensan.



El dios de cada uno: por qué la neurociencia niega la existencia de un dios universal

Francisco MORA
Alianza

La idea del Dios único y universal es muy joven. Nació a la vez que la escritura, hace apenas unos 5.000 años. En el mundo de hoy las ideas religiosas se desvanecen. Estamos entrando en la era de la post-religión. La Física sugiere un principio del Universo que no necesita de ningún Dios, ni tampoco Dios parece necesario para explicar el origen del hombre. Hoy la Neurociencia nos enseña que la idea de Dios se construye por los sistemas cognitivos del cerebro sin ninguna connotación especial ni sobrenatural, tal cual lo hace para otras ideas.



Sereno en el peligro: la aventura histórica de la Guardia Civil

Lorenzo SILVA
Edaf

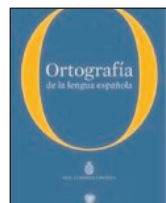
Esta obra ofrece un recorrido por el devenir español, desde 1844, en busca de una línea vertebradora que nos explique lo que de excepción tiene un cuerpo de seguridad pública que se conoce con el apelativo de benemérito: sus peculiaridades, sus claroscuros, sus miserias y, pese a todo, sus glorias. Lorenzo Silva, autor de novelas sobre los guardias civiles Bevilacqua y Chamorro, se aventura por el ensayo en busca del «carácter de esta peculiar institución y de los hombres, y más recientemente mujeres, que la integran». Contra los tópicos más arraigados que sobre el Cuerpo existen, esta obra presenta una interpretación personal del papel histórico de la institución.



El jardín de los pazos: ensayo histórico

Jesús Ángel SÁNCHEZ GARCÍA
Biblioteca Nueva

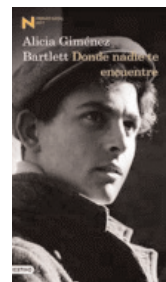
Destacados desde hace décadas entre los jardines españoles por su romántico aspecto, los jardines de los pazos de Galicia son analizados en este libro bajo un enfoque cultural en el que tienen cabida tanto la evolución de su trazado, como la riqueza botánica e intencionalidad simbólica. Gracias a ello, se ofrece una completa panorámica sobre uno de los capítulos más interesantes de la jardinería histórica española.



Ortografía de la lengua española

Real Academia Española

La Ortografía de Lengua Española ha generado no pocos revuelos entre los hispanohablantes debido a algunas de las reformas que fueron propuestas. Se trata de una nueva edición revisada, actualizada y ampliada de una de las obras de la RAE.



Donde nadie te encuentre

Alicia GIMÉNEZ BARTLETT
Destino

Un psiquiatra de La Sorbona especializado en mentes criminales viaja a la Barcelona de 1956. Quiere realizar un estudio sobre el caso de Teresa Pla Meseguer, llamada La Pastora, una mujer acusada de veintinueve muertes. Se trata del maquis más buscado por la Guardia Civil, y se ha convertido en una leyenda popular porque sigue libre. Solo un periodista barcelonés parece tener claves importantes en torno al personaje, pero lo que el viajero francés le propone es algo fuera de lo normal: no desea datos sobre Teresa, sino un encuentro cara a cara. La novela se convierte entonces en una búsqueda, en una huida, en una aventura que nos descubre las miserias y la humanidad de una España terrible. Y en el centro de este relato crudo y fascinante que se lee sin tregua, más allá del mito del guerrillero, emerge el personaje insospechado de la Pastora, histórico y real, que fue tanto mujer como hombre y siempre estuvo en fuga del mundo y de sí mismo. "Donde nadie te encuentre" es una novela de redescubrimiento de nuestro pasado y sobre la infinita soledad del ser humano.



La herencia de Wilt

Tom SHARPE
Anagrama

Sharpe regresa con el quinto título protagonizado por su más popular e inefable personaje. Su talento para buscarse líos y complicaciones es inagotable, tanto en el politécnico ahora ascendido a universidad (ascenso que no repercute en su salario) como en su casa, con Eva, su cada vez más temible esposa, y con sus cuatrillizas, cada día más feroces y con mayores exigencias económicas. En una de las novelas más esperadas, Tom Sharpe, el misántropo más divertido de la literatura contemporánea,

continúa con las desopilantes aventuras del inefable Wilt, de su tremebunda esposa, de su tremenda descendencia y, claro está, de la *incalificable* sociedad que habitan.



Un pintor de Alejandría

José JIMÉNEZ LOZANO
Encuentro

José Jiménez Lozano nos vuelve a cautivar con este ingenioso y divertido relato sobre las peripecias de un pueblo que quiere rehacer las pinturas de la iglesia deterioradas por el tiempo. Para ello Don Absalón, el cura del pueblo, instiga a Juan de Salinas para que vaya a buscar a un pintor a las lejanas tierras de Alejandría. Las extrañas situaciones vividas en el viaje, las conversaciones del pintor en Castilla y los efectos que produce la pintura se describen con la certera y original prosa del autor. Una narración llena de inteligente y disparatado humor y una metáfora tierna del final de los tiempos. Libro divertido, con el que el autor pretende avivar nuestra conciencia y abrirnos un poco más los ojos para que estemos vigilantes.



La Línea del Meridiano

Miguel R. ARÁEZ MORENO
Ayala Corma

M. es un desconocido, un extranjero tal vez, que llega a la ciudad una mañana de finales de verano a intentar ocupar un puesto de trabajo. Comportamientos que en un principio parecen fruto del azar, irán desvelando un hilo conductor marcado por el recuerdo involuntario de otros lugares y el inexorable paso de las estaciones. El encuentro con personajes que buscan en el horizonte un destello de luz o la estrella que guíe sus vidas en una frase leída en el periódico, llenan la historia de un anhelo nunca satisfecho. Evocación constante del paisaje como metáfora del horizonte que jamás sobrepasamos.



La viuda embarazada

Martin AMIS
Anagrama

"Es la historia de un trauma sexual", dice Amis al principio de "La viuda embarazada", novela protagonizada por un grupo de jóvenes estadounidenses y británicos en la época de la revolución sexual de los setenta, cuando la monogamia parecía superada y el sexo se había divorciado del sentimiento. En un castillo de la Toscana, unos cuantos jóvenes comparten las perezosas tardes estivales y... ese delicioso hormigueo que produce saber que todo está permitido. Amis se muestra satírico, brillante, inteligente y profundo, como de costumbre. Desde su punto de vista, la revolución sexual de los años 60 ha traído su buena porción de catástrofes. Martin Amis se propone demostrar que los veranos de sexo, droga y alcohol esconden sus peligros, y que un orden social que muere no deja un heredero sino una viuda encinta.



Cuentos

Kjell ASKILDSEN
Lengua de Trapo

El noruego Kjell Askildsen es un escritor de frases fuertes y de personajes débiles. De sentencias descarnadas y de sujetos incapaces de hablar. De diálogos cargados de cinismo entablados por sujetos que no alcanzan a comprender lo que les sucede. Es un artista del narrar y ha creado un estilo indeleble. Puede narrarlo todo y de la mejor manera con personajes sin rostro ni más rasgos físicos que el detalle indispensable; con emociones transmitidas por una palabra o por un impulso a actuar; con tragedias resumidas por la simple evocación de una imagen visual y un clímax erótico logrados por el leve desplazamiento de una mano, o con odio significado por el movimiento de un cuerpo que sale a prender un cigarrillo. Con semejante material ha podido crear un mundo. Su mundo: algo que invita a ser revisitado para recuperar la noción de ficciones verdaderas.