

LITERATURA

adultos

Boletín de Novedades nº 30
OTOÑO, 2017

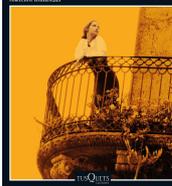


Biblioteca Pública Municipal "Barrio Vidal"

NARRATIVA

AGNELLO HORNBY, Simonetta.—Café Amargo.—Tusquets, 2017.—María tiene quince años y dos pretendientes. Al casarse con uno, descubrirá los profundos lazos que la unen al otro. La autora recorre sus vidas, que sin

Simonetta Agnello Hornby
CAFÉ AMARGO



HAWKINS, Paula.—Escrito en el agua.—Planeta, 2017.—Una apasionante novela escrita por la autora de *La chica del tren*, sobre las historias que nos contamos al recordar nuestro pasado, y su poder para destruirnos

La bastarda
Trifonia Melibea Obono



OBONO, Trifonia Melibea.—La bastarda.—Flores Raras, 2016.—Una novela que denuncia cómo el peso de la tradición frustra la vida de muchas mujeres en las sociedades africanas. Su autora irrumpe en la literatura como una nueva voz decidida a luchar por la emancipación de la mujer.



ALLENDE, Isabel.—Más allá de invierno.—Plaza, 2017.—Una de las historias más personales de la autora. Una obra actual que aborda la realidad de la emigración y la identidad de la América de hoy a través de unos personajes que encuentran la esperanza en el amor y en las segundas oportunidades.

KAWAMURA, Genki.—Si los gatos desaparecieran del mundo.—Alianza, 2017.—Un joven cartero, al que se ha anunciado una muerte inminente, va haciendo desaparecer objetos a su alrededor a cambio de días de vida. ¿Qué ocurrirá cuando acepte hacer desaparecer a sus gatos?



ONEGA, Sonsoles.—Después del amor.—Planeta, 2017.—Una historia basada en hechos reales. Una mujer valiente que vivió un amor clandestino y reconstruyó su identidad en una España donde a las mujeres no se les permitía amar y desamar.



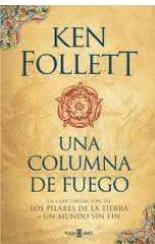
COOPER, Glenn.—Condenados.—Grijalbo, 2017.—Hay un Infierno más allá de la muerte, pero no es como siempre lo habíamos imaginado. El autor nos trae un impactante thriller histórico con aventura, ciencia y un toque fantástico.



LARK, Sarah.—Una promesa en el fin del mundo.—B, 2017.—Una nueva epopeya que continúa la historia de uno de los personajes de la inolvidable trilogía de la *Nube Blanca*. Una joven refugiada de la Segunda Guerra Mundial intenta rehacer su vida en Nueva Zelanda junto a James McKenzie, pero su pasado se lo impide.



OREJUDO, Antonio.—Los cinco y yo.—Tusquets, 2017.—Una original novela sobre el pasado, disfrazada a veces de memorias de infancia, y otras de inquietante ficción de denuncia, mientras recoge las teorías narrativas de su autor.



FOLLETT, Ken.—Una columna de fuego.—Plaza & Janés, 2017.—Tercera entrega de la saga de *Los Pilares de la Tierra*. El amor entre Ned y Margery parece condenado al fracaso mientras el extremismo hace estallar la violencia desde Edimburgo hasta Ginebra y la reina Isabel I se aferra precariamente a su trono y a sus principios.

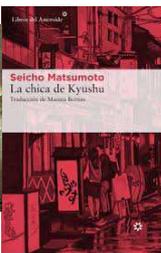
LORIGA, Ray.—Rendición.—Alfaguara, 2017.—Una historia kafkiana y orwelliana sobre la autoridad y la manipulación colectiva. Una fábula luminosa sobre el destierro, la pérdida, la paternidad y los afectos.



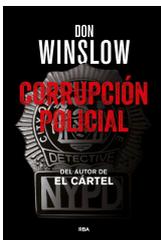
SILVA, Lorenzo.—Recordarán tu nombre.—Destino, 2017.—Lorenzo Silva narra en primera persona cómo descubrió uno de los momentos más heroicos y trágicos de la historia española sorprendentemente olvidado por todos. Un suceso clave marcado por el antagonismo entre dos hombres.



GARCÍA SÁENZ, Eva.—La saga de los Longevos.—Plaza y Janés, 2017.—“Para un longevo, el pasado vuelve siempre en forma de problemas”. De Pompeya a la Edad Media, de los clanes escoceses a los Padres Peregrinos, *La Vieja Familia* recorrerá de nuevo los milenios para descubrir que sus miembros han sido perseguidos desde antes de su nacimiento.



MATSUMOTO, Seicho.—La chica de Kyushu.—Libros del Asteroide, 2017.—Una historia sobre la injusticia, el poder y la sed de venganza. Una buena muestra de la pericia narrativa de uno de los más destacados autores japoneses de novela negra.



WINSLOW, Don.—Corrupción policial.—RBA, 2017.—Denny Malone, un condecorado sargento del Departamento de Policía de Nueva York, debe enfrentarse a la corrupción imperante en su departamento y decidir qué significa ser un buen policía.