



**CHE:
EL ARGENTINO**
STEVEN SODERBERGH
(2008) HISTÓRICO

Primera parte del biopic del famoso guerrillero y revolucionario Ernesto "Che" Guevara, basado en el propio diario de Guevara. Soderbergh mantiene las distancias y suaviza la dimensión agresiva del personaje, lo humaniza a la vez que lo desmitifica.



**MICKY Y GINA
EN BARCELONA**
WOODY ALLEN
(2008) COMEDIA

Un canto divertido y sin prejuicios al amor en todas sus manifestaciones. Una comedia ácida sobre el mundo de la pareja, con fabulosas interpretaciones que merecen ser apreciadas en su versión original. Fresca, sexy, inteligente y reflexiva.



**UN ASIENTO
MUY OSCURO**
SHI-ZHENG CHEN
(2008) DRAMA

Historia real de un estudiante de origen chino que viaja a los Estados Unidos con la intención de encontrar el prestigio en su carrera. Su mentor, un carismático científico, y su esposa lo trasladarán a un extraño lado oscuro de su existencia.



VEÍAS
F. JAVIER
GUTIÉRREZ
(2008) CIN. ESPAÑOL

El Secretario General de la ONU anuncia que un gigantesco meteorito se estrellará contra la Tierra. La desesperación y el caos recorren el planeta. Un thriller apocalíptico brutal y descarnado, con un reparto espléndido y de factura impecable.



COBARDÉS
JOSÉ CORBACHO,
JUAN CRUZ
(2008) CIN. ESPAÑOL

Gaby es un chaval de catorce años que tiene miedo a ir al colegio. Tal vez su miedo sea a causa de Guille, un compañero de clase, que por su parte tiene miedo a defraudar a su padre. Pero los padres de Gaby y Guille también tienen miedo...



**TIRO EN LA
CABEZA**
JAME ROSALES
(2008) CIN. ESPAÑOL

El 2 de diciembre del 2007, tres etarras asesinaron a dos guardias civiles tras un encuentro accidental en una cafetería en Capbretons. Una película que proporciona al espectador tanta reflexión como perplejidad. Inquietante e incómoda.



**EL HÉROE
DE LOS NIÑOS**
BRADY, REEVE, PIERRE
(2006) DRONES

Historia de un niño de diez años que tiene la oportunidad de convertirse en héroe con la ayuda de una pelota y un bate de béisbol parlantes. Campo a través, vivirá una aventura en la que aprenderá la importancia de la perseverancia y de la amistad.



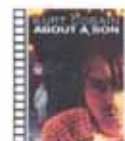
**MIL AÑOS DE
GRACIAS**
WAYNE WANG
(2007) DRAMA

Historia sugerente y minimalista sobre un hombre mayor chino que viaja a Estados Unidos, para visitar a su recién divorciada hija y acompañarla en esos momentos. El pack incluye otro filme de Wayne Wang: "La princesa de Nebraska".



Recomendamos...
**HACE TANTO
QUE TE QUIERO**
PHILIPPE CLAUDEL
(2008) DRAMA

El novelista francés Philippe Claudel debuta en la dirección con un guión propio, preciso, molesto y muy visceral. De esos que hacen daño, de esos que no a todos apetece oír pero que acierta en dejar huecos donde la esperanza sale a flote. Un testimonio profundo, intenso y franco que aborda temas como la culpabilidad, el perdón o la desazón de una vida perdida ya hace demasiado tiempo. La insoportable levedad de la naturaleza humana cuya única fuerza se basa en las relaciones personales, en sus diferentes tonalidades y silencios. La belleza contada desde las imágenes, los silencios y la profundidad de uno mismo. Un relato intimista sobre el dramático peso del pasado.



**KURT COBAIN:
ABOUT A SON**
AJ SCHINACK
(2007) DOCUMENTAL

Utilizando parte de más de veinticocho horas de entrevistas con material inédito, el líder de Nirvana se convierte en narrador de un documental intimista que va desglosando de manera pausada su propia historia. La voz del propio Cobain.



NAUFRAGOS
VENGO DE UN AVIÓN
GONZALO ARJON
(2007) DOCUMENTAL

Emocionante relato coral y cronológico de los protagonistas que lograron sobrevivir durante 72 días a una altitud de 4.000 metros, en el corazón de la cordillera de los Andes, después de que su avión se estrellara allí en octubre de 1972.



DOCTOR EN ALASKA
TEMPORADA 4
(1992-93) SERIES TV

Disfruta de las divertidas y entrañables situaciones que envuelven al Dr. Fleischman y al resto de los excéntricos y adorables habitantes de la singular ciudad de Cicely en Alaska. Nuevos episodios de esta comedia aclamada por la crítica.



EL PAÍS DEL AGUA
S. GYLLENIAAL
(1992) DRAMA

Película basada en la novela de Graham Swift, que tiene en la belleza de los paisajes ingleses parte de su encanto dramático. Protagonizada por Jeremy Irons y con unos personajes atenazados por un secreto misterioso.



HAY QUE MATAR A BAMBI
LLEUS DANÈS
(2006) DOCUMENTAL

La historia de una canción, el retrato de la persona que la escribió y la crónica de los hechos que la inspiraron. Un grito y una exigencia de revuelta permanente contra el olvido. Un homenaje musical que absorbe el dolor de las víctimas del terror.



SUNSHINE
DANNY BOYLE
(2007) CINE DE FICCIÓN

Un elegante, sofisticado y casi coreográfico espectáculo visual donde las formas de la ciencia ficción lidian con una sensible exploración de las inquietudes humanistas del género. Boyle logra asomarnos al infinito vértigo interestelar.



HIJOS DE LOS HOMBRÉS
ALFONSO CUARÓN
(2006) CINE DE FICCIÓN

Año 2027: el ser humano afronta su posible extinción. La humanidad ha perdido la capacidad de procrear, y se estremece ante la noticia de la muerte de la persona más joven de la Tierra. Un interesante retrato de una sociedad opresiva y enferma.



¿QUIÉN MATÓ A BAMBI?
GILLES MARCHAND
(2003) SUSPENSO

Un hospital que se convierte en el inquietante escenario de las angustias de una estudiante de enfermería en prácticas. Un thriller desestabilizador y fascinante. Un infierno eléctrico que juega con las pulsiones del espectador.



DEAR WENDY
FELICIA WENDEL
THOMAS VINTERBERG
(2004) DRAMA

Una crítica a la sociedad americana y su obsesión por las armas. Una historia de amistad y violencia ante la que queda prohibida la indiferencia. Una cinta demoledora con un guión firmado por Lars Von Trier y con un uso de la música impecable.



INTERMISIÓN
JOHN CROWLEY
(2003) COMEDIA

Original comedia irlandesa con fino humor irónico y buenas interpretaciones, que desarrollan historias paralelas de personajes perdidos en su búsqueda por el amor y la felicidad. Destinos cruzados en los suburbios irlandeses.



EL PERDÓN
HILLARY SEITZ
M. WINTERBOTTOM
(2000) CINE

El siempre arriesgado Winterbottom intenta en esta película combinar el drama más puro con el western de estirpe más recia. Una singular propuesta de renovación de un género por la vía del realismo. Una mezcla entre vigor épico y melodramático.



EL TESTAMENTO DE ORFEO
JEAN COCTEAU
(1959) CLÁSICO

Uno de los artistas más versátiles de nuestra era, el poeta y director de cine Jean Cocteau emerge, junto a sus amigos Picasso (actuando en la película) y René Char, como figura principal del surrealismo francés. Un filme curioso y fascinante.



EL PADRÓN
EL PARÍS
LOUIS MALLE
(1967) COMEDIA

Historia de un cuatrero que justifica su actividad delictiva como una forma de rebelión contra la clase burguesa, a la que detesta. Malle se mofa de los viejos y nuevos ricos, poniendo de manifiesto su petulancia, mediocridad e hipocresía.



RECOMENDAMOS... BELLÍSIMA
LUCINO VISCONTI
(1951) DRAMA

Visconti firma esta joya del neorealismo italiano, imprescindible y visionaria, en la que una inmensa Anna Magnani se desvive por la búsqueda del triunfo de su joven hija, en una Italia con una realidad cada vez más difícil, una Italia de posguerra, de sueños y supervivencias. Una muestra del amor materno capaz de ser entregado sin límites. Una descarnada radiografía de la *mamma* italiana, la madre protectora, la madre coraje. La Magnani, lírica y peligrosa, pone el cuerpo, el temperamento, la casta y el carácter. Y no necesita a nadie. Ella se basta y se sobra para llenar la pantalla. Una denuncia al mundo del cine como señuelo engañoso. Una lección de cine, una lección de vida imprescindible y única.



EL ÚLTIMO AMANECER
KIEFER SUTHERLAND
(1993) DRAMA

Intenso drama carcelario que supone el debut tras las cámaras del actor Kiefer Sutherland. El propio Sutherland junto a Forest Whitaker protagonizan esta historia en la que un condenado a muerte entabla amistad con un guarda de prisiones.



LOS BUCANEROS DEL DIABLO
DON SHARD
(1964) AVENTURAS

Christopher Lee y su tripulación se enfrentarán con los habitantes de un pequeño pueblo costero británico, asolando la zona, haciendo creer a sus habitantes que la Armada Invencible sigue intacta y que Felipe II es el nuevo monarca de las islas.



EL PEQUEÑO TRACTOR ROJO
EL PEQUEÑO TRACTOR ROJO
(2004) INFANTIL

Ryan y Amy están muy contentos porque Stan ha accedido a disfrazar al Pequeño Tractor Rojo de dragón para las finales del concurso de la feria. Seis nuevas aventuras de esta gran serie para niños de dos a seis años.



ORSON THE KID
ESCUELA DE CINE
PARA NIÑOS Y JÓVENES
(2005) CIN. ESPAÑOL

Un largometraje y 22 cortometrajes realizados por los niños y jóvenes de la escuela de cine "Orson the Kid". Una idea innovadora y pionera en Europa: hacer que el medio audiovisual intervenga en el desarrollo personal y creativo de los niños.



SANTA JUANA
OTTO PREMINGER
(1957) DIBUJADO

Preminger rueda esta particular versión sobre la vida de Juana de Arco, con un guión escrito por Graham Greene que se inspira en la obra de teatro de George Bernard Shaw. Un drama biográfico sobre la gran heroína francesa.



PREMINGER: UNA HISTORIA DE UN CINEASTA
VALERIE A. ROBBINS
(1991) DOCUMENTAL

Documental que sigue la trayectoria del cineasta, con numerosas celebridades del mundo del cine que le conocieron de cerca. El filme repasa las distintas facetas de un hombre fascinante, toda una figura en el mundo del cine.



HOUSE: UNA CASA ALEJANTE
STEVE MINER
(1986) TERROR

Un escritor de novelas de terror se muda a una tranquila casa para escribir su próxima novela. Separado de su mujer y su hijo desaparecido en extrañas circunstancias, el escritor empezará a sufrir fenómenos extraños en la casa que habita.



DARK OF UN ESCANDALO
RICHARD EYRE
(2006) DRAMA

Judi Dench y Cate Blanchett en un *pressing catch* interpretativo magistral. Un complejo drama sobre pasiones no correspondidas, manipulación, engaño y falsas apariencias. Un gélido cuento de terror hiperrealista.



EMPIRE FALLS
FRED SCHAPIRO
(2005) DRAMA

Miniserie de televisión de la HBO con un extraordinario reparto y basada en una novela ganadora del premio Pulitzer. Un retrato del energético drama y la comedia humana que dan forma a la vida diaria de la América de la clase obrera.



HISTERIA SOBRE WASHINGTON
OTTO PREMINGER
(1962) DRAMA

Excelente reparto para un filme que denuncia la corrupción política en las altas esferas. Intrigas, investigaciones del Congreso, acusaciones de comunismo... todo vale para descalificar al rival y ocupar su puesto. Un clásico actual.



UNA CASA EN EL FIN DEL MUNDO
MICHAEL MAYER
(2004) DRAMA

Adaptación de la novela de Michael Cunningham (autor de "Las horas") que narra doce años en las vidas de dos buenos amigos, desde los años 60 hasta el Nueva York de los 80, donde se introducirá en sus vidas una mujer mayor que ellos.



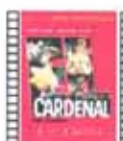
HOUSE II
AÚN MÁS ALEJANTE
ETHAN WILEY
(1987) TERROR

Segunda parte de la saga, en la que un joven, acompañado por su novia y un amigo, llega a la gran mansión que acaba de heredar de su familia. Atraído por el álbum de fotos familiar, empieza a investigar la historia de sus antepasados.



Recomendamos...
COWBOY DE MEDIANOCHE
JOHN SCHLESINGER
(1959) DRAMA

Schlesinger desmitifica el sueño americano con la dura pero emocionante relación que se establece entre Jon Voight (un inocente tejano dispuesto a seducir a las neoyorquinas) y Dustin Hoffman (un lisado tuberculoso del Bronx nacido perdedor). Dos tipos marginales en busca de fortuna, que sólo encuentran refugio compartiendo sus sueños. Un implacable y complejo retrato de la jungla neoyorquina, en el que los personajes, casi sombras, sueñan con huidas hacia adelante. Una crítica arrojada del "american way of life" y de la malograda tierra de las oportunidades. Un desgarrador relato de supervivencia, de amistad y de angustiosa necesidad de afecto y amor. Irresistible e intemporal.



EL CARDENAL
OTTO PREMINGER
(1963) DRAMA

Filme sobre el ascenso de un humilde parroco desde su ordenación como sacerdote hasta la más alta jerarquía eclesiástica vaticana. Un arduo camino no exento de conflictos personales, dramas familiares, dudas y angustia.



EL BANGUELI DE LA BODA
ANG LEE
(1993) COMEDIA

Wai Tung vive tranquilamente con su compañero en Nueva York hasta que la llegada de sus padres desde Taiwan le hace inventar una boda con una inmigrante con el sexo homólogo a las exigencias paternas. Agradable comedia costumbrista.



HOUSE III
JAMES ISAAC
(1989) TERROR

Tercera y última secuela de esta saga que mezcla el terror y humor. Un peligroso asesino va a ser ejecutado en la silla eléctrica. Cuando los verdugos accionan el interruptor, el asesino sorprende a todos los presentes con su escalofriante risa.



Recomendamos...
TODO ESTÁ ILLUMINADO
 LIEV SCHREIBER
 (2005) DRAMA

Sorprendente ópera prima de Liev Schreiber, basada en la novela homónima, y casi autobiográfica, de Johnatan Safran. Una historia sobre la importancia del conocimiento de las propias raíces, de la historia familiar y de sus referentes, porque iluminan el presente, lo hacen más comprensible y lo llenan de emociones inalcanzables de otro modo. Un viaje, pintoresco y absurdo, lleno de descubrimientos y sugerencias. Una *road-movie* con tintes surrealistas en la que destacan una delirante banda sonora, y unos hermosos paisajes oníricos. Una imparable catarata de sensaciones plácidas, pero también en extremo dolorosas. Un estimulante canto a la memoria. Sarcástica, melancólica y lírica.



EL FANTASMA DE LA LIBERTAD
 LUIS BUÑUEL
 (1974) DRAMA

Vínetas entrelazadas por un personaje o una situación que conecta una historia con la siguiente. Buñuel plantea al espectador preguntas concretas, que no acompaña de respuestas. Interroga acerca de la religión, la moral, el poder o la libertad.



EL SÉPTIMO CONTINENTE
 MICHAEL HANEKE
 (1989) DRAMA

Primera parte de la trilogía de Haneke sobre la violencia en la sociedad moderna. Una familia burguesa opta por desprenderse de todos sus bienes y se propone llevar su concepción sobre la vida y lo material hasta las últimas consecuencias.



LOS AÑOS DE INJIO
 KEISUKE KINOSHITA
 (1944) DRAMA

En 1896 Japón está inmerso en una guerra civil. Un niño de 10 años jura a su padre, un soldado moribundo, que de mayor quiere ser como él y servir al emperador. El único objetivo del niño será alistarse en el ejército y seguir el camino de su padre.



EL RETRATO DE MIDORI
 KEISUKE KINOSHITA
 (1946) DRAMA

Midori, primera modelo de un pintor, acaba convirtiéndose en su gran musa inspiradora. Más tarde, Midori, consciente de su gran personalidad, abandona al pintor, dejándolo sumido en la desesperación. Guión firmado por el gran Akira Kurosawa.



HAMLET EN PRIMAVERA
 YŌJI YAMADA
 (1980) DRAMA

Un extraño venido de lejos aparece en una granja regentada por una viuda y su hijo. El forastero decide quedarse con ellos, y poco a poco comienza a entablar una relación con ambos. Cinta intimista del prolífico cineasta japonés Yōji Yamada.



HAMLET, VA DE NEGOCIOS
 AKI KAURISMÄKI
 (1987) DRAMA

Mediante diálogos secos, simplificación de los asuntos y supresión de lo retórico, esta peculiar adaptación actualiza eficazmente el esquema shakesperiano. En el Helsinki actual, el príncipe Hamlet se ha convertido en un rico accionista empresarial.



CONTRATÉ UN ASESINO A SUUELDO
 AKI KAURISMÄKI
 (1992) COMEDIA

Un hombre gris y socialmente inadaptado, tras ser despedido, decide suicidarse. Como a él le falta valor, decide contratar a un asesino para que haga por él el trabajo. Comedia negra de desnudez formal, abundantes silencios y personajes hieráticos.



EL OSCURO OBJETO DE DESEO
 LUIS BUÑUEL
 (1977) DRAMA

Última película de Buñuel que relata las relaciones pasionales y de deseo entre un caballero maduro y una atractiva joven. Mantiene el espíritu subversivo, los símbolos surrealistas y los habituales retratos de una burguesía decadente.



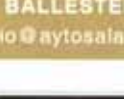
EL VIDEO DE BENNY
 MICHAEL HANEKE
 (1992) DRAMA

El video de Benny es el reflejo que la televisión, la sociedad, sus padres y todo su entorno causa en el propio personaje, es decir, la violencia sin sentido o la ausencia de humanidad más que implícita en todo ello. Segunda parte de la dura trilogía.



71 FRAGMENTOS DE UNA...
 MICHAEL HANEKE
 (1994) DRAMA

"71 fragmentos de una cronología del azar" cierra la trilogía. Haneke nos hace reflexionar sobre el embrutecimiento de una sociedad acostumbrada a la violencia visual. Un experimento de pedazos de existencia, tan fascinante como inteligente.



LA VIDA BOHEMIA
 AKI KAURISMÄKI
 (1990) DRAMA

El finlandés, vuelve a narrar la historia de gente desfavorecida pero que posee el don de la generosidad y la fuerza de mirar siempre hacia delante, con el convencimiento de que todo irá a mejor. Cine minimalista, intenso y emocionante.



JULA
 AKI KAURISMÄKI
 (1999) CIN MUDO

La arcaica felicidad de una pareja de sencillos campesinos se ve perturbada por una persona procedente de la ciudad, que es portadora de una peligrosa corrupción. Un ejercicio estilístico que recrea la esencia del cine mudo y de la novela original.



POCILGA
 P. PAOLO PASOLINI
 (1969) DRAMA

Doble DVD que contiene: "Pocilga", una curiosa película dentro de la filmografía de Pasolini; el cortometraje "Ostia" que recrea las últimas horas de vida del director; y un documental inédito sobre la vida y obra del controvertido director italiano.



EL VIDEO DE BENNY
 MICHAEL HANEKE
 (1992) DRAMA

El video de Benny es el reflejo que la televisión, la sociedad, sus padres y todo su entorno causa en el propio personaje, es decir, la violencia sin sentido o la ausencia de humanidad más que implícita en todo ello. Segunda parte de la dura trilogía.



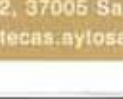
EL SÉPTIMO CONTINENTE
 MICHAEL HANEKE
 (1989) DRAMA

Primera parte de la trilogía de Haneke sobre la violencia en la sociedad moderna. Una familia burguesa opta por desprenderse de todos sus bienes y se propone llevar su concepción sobre la vida y lo material hasta las últimas consecuencias.



LOS AÑOS DE INJIO
 KEISUKE KINOSHITA
 (1944) DRAMA

En 1896 Japón está inmerso en una guerra civil. Un niño de 10 años jura a su padre, un soldado moribundo, que de mayor quiere ser como él y servir al emperador. El único objetivo del niño será alistarse en el ejército y seguir el camino de su padre.



EL RETRATO DE MIDORI
 KEISUKE KINOSHITA
 (1946) DRAMA

Midori, primera modelo de un pintor, acaba convirtiéndose en su gran musa inspiradora. Más tarde, Midori, consciente de su gran personalidad, abandona al pintor, dejándolo sumido en la desesperación. Guión firmado por el gran Akira Kurosawa.