



Novedades de adultos

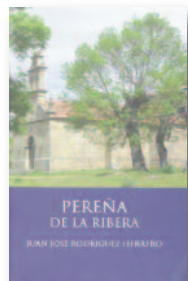
Narrativa española



Guijuelo 1752
Damián MARTÍN
Diputación de Salamanca

Heterodoxos y olvidados
Adolfo YÁÑEZ
Cuadernos del Laberinto

Historia del comercio y la industria de Salamanca y provincia (actas de las Jornadas celebradas en octubre-noviembre de 2011)
Museo del Comercio de Salamanca



Iglesia y notariado en la Castilla bajomedieval: la Catedral de Burgos (1315-1492)
Juan Luis RAMOS MERINO
Ediciones de la Ergástula

El ilustre canónigo Dr. D. Serafín Tella Gallego (Robleda 1880-Ciudad Rodrigo, 1948)
José Alonso PASCUAL

José María González Gamonal 1892-1936
José Francisco ABADÍA ÁLVAREZ
Asociación Círculo de Opinión "Juan Sancho"



Legends, miracles and amazing rumours behind the city of Salamanca
Tomás HIJO
Amarú

León
Paloma LEDRADO
Gaesa



La leyenda traicionada: la verdadera historia de Bellido Dolfos
Enrique SÁNCHEZ SOTELO
De libirum tremens

La liberación de Ciudad Rodrigo en enero de 1812 durante la Guerra de la Independencia
José Ramón CID CEBRIÁN
Diputación de Salamanca

Lugares de poder en Salamanca: una ruta por los parajes de trascendencia para el hombre
Amalia SÁNCHEZ SÁNCHEZ
Hera



Memorial ocioso
Tomás MEDINA REBOLLO
Telira

Métrica y poética de Antonio Colinas
Clara Isabel MARTÍNEZ CAMPOS
Rhythmica

Miguel de Unamuno el sentimiento trágico de España [DVD]
Diputación de Salamanca

Las nieblas del invierno
Paco CAÑAMERO
Hergar

Los otros creyentes: el hecho religioso no católico en la provincia de Zamora
David SANTAMARÍA DEL RÍO
Semuret

Pereña de la Ribera
Juan José RODRÍGUEZ HERRERO

Recuerdos y datos histórico-piadosos de Valverdón S. XIX
Tomás LÓPEZ VICENTE
Diputación de Salamanca

Salamanca 1936 residencia oficial de Franco [DVD]
Ministerio de la Presidencia

Salamanca para viajeros curiosos
Manuel SÁNCHEZ HOYOS
Plateros

Santa Teresa de Jesús en Alba de Tormes
José de LAMANO Y BENEITE
Editorial de Espiritualidad

Un siglo y pico de cine en Zamora
José ARROYO GAGO

El toro bravo al oeste de Castilla (Zamora siglos XVII y XVIII)
Jesús GARCÍA SALAZAR

El trabajo del cuero en la Castilla medieval: las curtidurías de Zamora
Olatz VILLANUEVA ZUBIZARRETA
Castilla

Tres reinas Trastámara
Rubén MARTÍN VAQUERO
Buenaventura

La Universidad de Salamanca en el siglo XIII: constituit scholas fieri Salamanticae
Universidad de Salamanca

Vocabulario de términos léxicos de Castilla-León y Norte de Extremadura
Manuel MATEOS DE VICENTE

Ahogada en llamas
Jesús RUIZ MANTILLA
Planeta

Aire de Dylan
Enrique VILA-MATAS
Seix Barral

Alcazaba
Jesús SÁNCHEZ ADALID
Mr

El amante uruguayo: una historia real
Santiago RONCAGLIOLO
Alcalá

Aquella edad inolvidable
Ramiro PINILLA
Tusquets

Arrecife
Juan VILLORO
Anagrama

Barcelona Blues
Francesc MIRALLES
Books4pocket

Betibú
Claudia PIÑEIRO
Alfaguara

Cárceles imaginarias
Luis LEANTE
Alfaguara

Cenizas en el cielo
Carme MARTÍ
Roca



El congreso de literatura
César AIRA
Mondadori

La conjetura de P3relm4n
Juan SOTO IVARS
Ediciones B

Cuentos completos (1957-2000)
Juan José SAER
El Aleph

El enredo de la bolsa y la vida
Eduardo MENDOZA
Seix Barral

Entra en mi vida
Clara SÁNCHEZ
Destino

El fin de la raza blanca
Eugenia RICO
Páginas de espuma

La hija del Este
Clara USÓN
Seix Barral

El hijo de Brian Jones
Jesús FERRERO
Alianza

Los invitados de la princesa
Fernando SAVATER
Espasa

El jardín colgante
Javier COLGANTE
Seix Barral



El lector de Julio Verne
Almudena GRANDES
Tusquets

La llamada de un extraño
Rafael ALCALDE
Roca

La lluvia de los inocentes
Andrés IBÁÑEZ
Galaxia Guttenberg
Círculo de lectores

La lluvia del mundo
Xosé Manuel PACHO
Funambulista

Madrid, otoño, sábado
Josefina ALDECOA
Alfaguara

Majestad caída
Luis Antonio de VILLENA
Alianza

Mientras duró tu ausencia
Enrique J. VILA TORRES
Temas de hoy

Morirás mañana
Jaime BAYLY
Alfaguara

La mujer de la sombra
Luisgé MARTÍN
Anagrama

La noche
Francisco TARIO
Atalanta



Narrativa española

Naturaleza casi muerta

Carme RIERA
Alfaguara

Palmeras en la nieve

Luz GABÁS
Temas de hoy

Perros que ladran en el sótano

Olga MERINO
Alfaguara

Sin entrañas

Maruja TORRES
Planeta

La tejedora de sombras

Jorge VOLPI
Planeta

El temblor del héroe

Álvaro POMBO
Destino

Tinta

Fernando TRÍAS DE BES
Seix Barral

31 noches

Ignacio ESCOLAR
Suma de letras

La tribu maldita

Víctor FERNÁNDEZ CORREAS
Temas de hoy

Últimas pasiones del caballero Almafiara

Juan ESLAVA GALÁN
Planeta

La venganza del asesino par

Reyes CALDERÓN
Planeta

Las voces del Panamo

Jaume CABRÉ
Destino

Una novela sobre las luces y las sombras de la guerra, de los vencedores y los vencidos; sobre la fuerza de la vivencia y la fragilidad del recuerdo histórico. Cabré trenza con gran maestría los hilos de varias tramas que se enredan entre sí, trazando un retrato despiadado y lúcido de los entresijos de la sociedad española desde la Guerra Civil hasta nuestros días.

Y que duerma el mar

Gustavo MARTÍN GARZO
Lumen

Narrativa extranjera

El abuelo que saltó por la ventana y se largó

Jonas JONASSON
Salamandra

Los anagramas de Varsovia

Richard ZIMLER
Plata

Anestesia local

Günter GRASS
Capitán Swing

Un ángel impuro

Henning MANKELL
Tusquets

El ángel oscuro

Unni LINDELL
Siruela

Atrapados

Harlan COBEN
RBA

Black and blue

Ian RANKIN
RBA

Un blues mestizo

Esi EDUGYAN
Alba

El calígrafo

Edward DOCX
Punto de Lectura

La canción de los maoríes

Sarah LARK
Ediciones B

El caníbal

John HAWKES
Libros del silencio

El canto de las sirenas

Val McDERMID
RBA

Ceniza en los ojos

Jean FORTON
Blackie books

Poesía

Agua

Joaquín ARAÚJO
Gadir

Cercano a lo que importa: antología poética

Ángel CAMPOS PÁMPANO
Diputación de Salamanca

Figura en un paisaje y Gormaz a sangre y fuego

Aníbal NÚÑEZ
Diputación de Salamanca

El gran número fin y principio

Wisława SZYMBORSKA
Hiperión

Mar Caribe y nieve de los Andes

Jesús Domingo BAYO MAYOR
Amarú

Parranda larga

Nicanor PARRA
Alfaguara

Fondo profesional

Alfabetización informacional e inclusión digital: hacia un modelo de infoinclusión social

Trea

Gutenberg 2.0: la revolución de los libros electrónicos

José Antonio CORDÓN GARCÍA
Raquel GÓMEZ DÍAZ
Julio ALONSO ARÉVALO
Trea

Los museos pedagógicos y la proyección cívica del patrimonio educativo

VV.AA.
Trea

La revolución del libro electrónico

José Antonio CORDÓN
Uoc

Cosas nuestras

Aspectos médico-sanitarios de la Guerra de la Independencia en Ciudad Rodrigo (1808-1814)

Raúl VELASCO MORGADO
Diputación de Salamanca

Ávila y Segovia

Paloma LEDRADO
Gaesa

Berenguela La Grande y su época (1180-1246)

H. SALVADOR MARTÍNEZ
Polifemo

Burgos

Paloma LEDRADO
Gaesa

Las casas Centenera: de sastrería a librería de lance

José María HERNÁNDEZ PÉREZ
Museo del Comercio de Salamanca

Cien años de Campos de Castilla: paisaje poético machadiano

Antonio MACHADO
Iniciativa Mercurio

Contrastes epopeya de lo sencillo

Anselmo SANTOS
Hergar

Cuaderno de taller de gaita y tamboril

Manuel PÉREZ BECERRO
Diputación de Salamanca

Cuaderno de taller de canto tradicional salmantino

Maribel SÁNCHEZ BARRADO
Diputación de Salamanca

Las cuatro edades de Toño: viajes de San Pedro de Rozados a Cabrerizos en 80 años y otros relatos

Antonio BAUTISTA
Signmu

Don Francisco Núñez Izquierdo y la imprenta y librería de Núñez, Rúa Mayor 13

Coro NÚÑEZ-VARADÉ RAMO
Museo del Comercio de Salamanca

La estrella de Wellington comenzó a brillar en Fuenteguinaldo

Miguel Ángel LARGO MARTÍN
Castilla

Geología y vino en Zamora

Begoña FERNÁNDEZ MACARRO
Universidad de Salamanca

“Estamos condenados a no olvidar nunca”



EL TEMBLOR DEL HÉROE
Álvaro POMBO
Destino

El temblor del héroe es la historia de un profesor de universidad, Román, que una vez jubilado vive un periodo de apatía total, en una tranquilidad tan absoluta que los sentimientos que una vez tuvo son ahora contemplados con nostalgia por no poder sentirlos.

Mientras Román recuerda como en el pasado fue admirado, amado y deseado y cómo sintió y deseó, aparecen en su vida dos personajes que perturbarán este periodo de carestía emocional. Ellos le volverán a despertar tal curiosidad que la relación se irá estrechando hasta el punto de formar un triángulo amoroso no consumado. Pero el conocimiento del pasado de estos personajes le llevará a un bloqueo mental que tendrá que resolver para poder dar la solución a su conflicto interior.



LUGARES DE PODER EN SALAMANCA: UNA RUTA POR LOS PARAJES DE TRANSCENDENCIA PARA EL HOMBRE
Amalia SÁNCHEZ SÁNCHEZ
Hera

Hay lugares en los que la energía que brota de la tierra se vuelve más intensa. Se les llama lugares de poder. En la provincia de Salamanca existen diversos parajes que pueden considerarse “lugares de poder”. Unos creados por la manos del ser humano, a otros les ha dado forma la misma naturaleza, pero en cada uno de ellos el hombre experimenta una fuerza especial, siente un poder que le hace capaz de trascender y de encontrarse a sí mismo.

A través del eremita Fray Pedro del Espíritu Santo, este libro nos muestra los enigmas que esconden algunas vírgenes veneradas en la provincia, el misterio que encierran algunas iglesias y edificios, y las leyendas e historias de parajes naturales. Nos introduce en el significado que adquieren ciertos lugares sagrados que hacen sentir algo inexplicable. Las Batuecas, la Peña de Francia, el Pozo de los Humos, el paraje de Valcuevo o los templos en el Camino de Santiago de Salamanca son algunos de los lugares descritos, como lugares mágicos y telúricos.

Colón paseando por Valcuevo, pensando y planificando su viaje transoceánico, Caballeros Templarios, vírgenes negras aparecidas en lugares recónditos, antiguas historias de de godos, milagros, diosas antiguas que no cesan de llorar, extrañas señales en iglesias medievales...El misterio está servido. Un libro sumamente entretenido, para acercarnos a esa historia mágica que nos proporcionan nuestras leyendas.

Narrativa extranjera

El momento en que todo cambió
Douglas KENNEDY
Planeta

La monja y el capitán
Simonetta AGENLLO HORNBY
Tusquets

Los peces no cierran los ojos
Erri deLUCA
Seix Barral

Una puerta que nunca encontré
Thomas WOLFE
Periférica

Puerto humano
John Ajvide LINDQVIST
Espasa

¿Qué caballos son aquellos que hacen sombra en el mar?
António LOBO ANTUNES
Mondadori

¿Que viene el lobo!
Leonie SWANN
Salamandra

El redentor: un caso del inspector Harry Hole
Jo NESBO
RBA

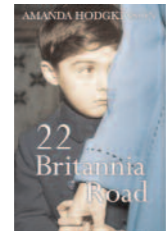
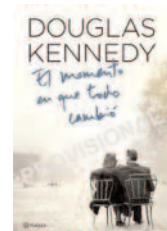
Ritual en la oscuridad
Collin WILSON
Luis de Caralt

Siempre tuyo
Daniel GLATTAUER
Alfaguara

El turista
Olen STEINHAUER
RBA

22 Britannia Road
Amanda HODGKINSON
Bruguera

El viaje de Mina
Michael ONDAATJE
Anagrama



De todo un poco

Autoayuda y salud

Adelgaza sin que te tomen el pelo ni te quiten salud
José Enrique CAMPILLO
Tema de hoy

Afrontar la discapacidad, el envejecimiento y la dependencia
Demetrio CASADO
CCS

Ahora te toca a ti: deja de buscar empleo y crea tu propio trabajo, 20 estrategias que funcionan
Ariel ANDRÉS ALMADA

Cuidar la salud es amar la vida
Iluminado OLIVA
Amarú

El lenguaje secreto del cuerpo
Milton CAMERON
Obelisco

Saber moverse
Cristina MÉRIDA
Temas de hoy

“Hay encuentros que solo se producen cuando nos entregamos”



DARSE A LA LECTURA
Ángel GABILONDO
RBA

Consideremos este libro como un homenaje íntimo a lo que supone la lectura para cualquiera de nosotros. Solo de esta manera podremos disfrutar de una “invitación a asumir que somos lo que somos fundamentalmente por lo que leemos”. Tal vez nos haga reflexionar: “El atractivo de un lector con estilo nos desconcierta por su capacidad de ver y dar a ver lo nunca visto. Su lectura es su mirada y así como ver no es lo mismo que leer, leer es otra forma de ver, la que no se ciega ante lo que nos es más evidente”. Y hablando de evidencias: “Necesitamos ficciones verdaderas, discursos verdaderos, palabras que no nos enclaustran, en nombre de un supuesto realismo, en la resignación”. No nos resignemos: “La lectura nutre y sustenta el pensamiento, la curiosidad. Los libros son sustento no pocas veces para nuestros afectos”. Todos: “Necesitamos cultivar las palabras y gozar dichosamente con ellas. No es cuestión de usarlas, sin más, para procurarnos satisfacción, se trata de saborearlas, que es un modo singular de saberlas. Lo más decisivo es llegar a ser alcanzado, tocado por ellas. También es posible y necesario acariciar con ellas”. Pareciera entonces que establecemos con los libros una relación intensa: “Leer con la perspectiva del gusto nos hace cuidadosos y detallistas, rigurosos y amigos de los buenos argumentos. En efecto, este gusto es cuidado, de uno mismo y de los otros, y en gran medida nos llama a leer a dar importancia a lo que en cada caso decimos o se nos dice. Incluso hasta la seducción de sentirnos cautivados”. Cautivados hasta el punto de que algunos nos refugiamos en la noche y transformamos nuestra mesilla en biblioteca porque reconforta: “que alguien nos cuente algo antes de dormir. Y que lo haga, si es posible, con afecto. Hay muchas maneras de vivir noches inolvidables”. En nuestra biblioteca esperan muchos de esos momentos, refugios, afectos y palabras.

Ciencia

Los avances de la química
Bernardo HERRADÓN GARCÍA
CSIC

Como percibimos el mundo
Ignacio MORGADO
Ariel

Lo que el cerebro os dice
V.S. RAMACHANDRAN
Paidós

Patrimonio cultural, paisajes e infraestructuras: simposio
Fundación de Patrimonio Histórico de Castilla y León

Informática

Twitter
Tim O'REILLY
Anaya

Adobe CS5 avanzado [5 DVD]
Hollywood

De todo un poco

Creencias

Aventuras por la España mágica del profesor
PUMERNICKEL
Tantaka

Mitologías
W.B. YEATS
Acantilado

Educación

La convivencia escolar en positivo
Sara IBARROLA-GARCÍA
Pirámide

La inteligencia ejecutiva
José Antonio MARINA
Ariel

Juegos del pasado en el presente y otras experiencias jugadas con personas mayores
Universidad de Salamanca

La resolución de problemas de geometría
Andrés NORTES CHECA
CCS

La tutoría en la escuela
José QUINTANAL DÍAZ
CCS

Política y sociedad

Antología de crónica latinoamericana actual
Alfaguara

Crónicas de la memoria rural española
Harold BLOOM
Páginas de Espuma

La democracia del conocimiento: por una sociedad inteligente
Daniel INNERARITY
Paidós



La economía del miedo
Joaquín ESTEFANÍA
Galaxia Gutenberg

La hoguera del capital
Vicente VERDÚ
Temas de hoy

Liderazgo, mujer y política
María Eugenia POLO GONZÁLEZ
Amarú

Sin fines de lucro: por qué la democracia necesita de las humanidades
Martha C. NUSSBAUM
Katz

Lengua y literatura

Anatomía de la influencia: la literatura como modo de vida
Harold BLOOM
Taurus

La Codorniz sin jaula
Álvaro de la IGLESIA
Edaf

Criticar ficción
Edith WHARTON
Páginas de Espuma

“La revista más audaz, para el lector más inteligente”



LA CODORNIZ SIN JAULA
Álvaro DE LA IGLESIA
Edaf

Este es un libro para disfrutar y reír. Para descubrir que el ingenio no es patrimonio de ninguna época y que, de serlo, es mucho más meritorio en una postguerra enmarcada por la censura donde solo las ‘plumas cosquilleantes’ pueden construir un escudo contra la ausencia de humor de una dictadura. Este es un alegato contra la sinrazón que el miedo impone y un homenaje a aquellos hombres y mujeres brillantes que supieron, por la vía de la inteligencia, mantener la sonrisa y el guiño secreto e irónico en la mirada de un pueblo. Esta es una premisa que sigue vigente en nuestro mapa genético: los seres más inteligentes son los que mantienen el sentido del humor. El encanto de esta publicación, reside además, en que ha sabido mantener la magia en las reproducciones de las tintas y la tipografía original. También reproduce la dilatada burocracia que movilizó este ‘pájaro tan revoltoso’ sorteando vientos poco favorables: sanciones, resoluciones, sentencias y multas que sin duda zarandearán muchas conciencias. Sonreír con el corazón roto, un malabarismo imposible y victorioso a la vez. Un talismán benéfico para nuestra vida.



De todo un poco

Arte

Escritos

Marcel DUCHAMP
Galaxia Gutenberg

Ganarse la vida en el arte, la literatura y la música

Galaxia Guttenberg

Sobre el dibujo

John BERGER
Gustavo Gili

La vida secreta de los edificios: del Partenón a Las Vegas en trece historias

Edward HOLLIS
Siruela

Historia

Grandes episodios de la historia

Joseph CUMMINS
Planeta

Titanic: el final de unas vidas doradas

Hugh BREWSTER
Lumen

Viajes

Cantabria

Anaya

Comarca de la Vera y Valle del Jerte

Daniel CABRERA
Gaesa

Notas de un viaje a Oriente

Julián MARÍAS
Páginas de Espuma

Roma

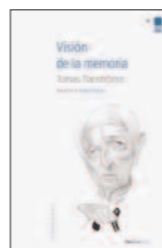
Anaya

Valencia

Daniel CABRERA
Anaya

Viajes y otros viajes

Antonio TABUCCHI
Anagrama



Cosas personales

Albert Camus: solitario y solidario

Catherine CAMUS
Plataforma

Albert Camus, premio Nobel de Literatura, desaparece repentinamente en 1960. Deja una obra considerable e inacabada, de una fuerza y belleza excepcionales. Este libro, obra de su hija Catherine Camus, nos sumerge en el inconfundible y apasionante mundo del escritor, a partir de una cuidada selección de textos, fotografías, ilustraciones, cartas y documentos.

Cartas desde el fin del mundo

Tofoyumi OGURA
Ediciones del pasado y del presente

Kafka

Pietro CITATI
Acantilado

El método de Citati es singular y complejo: ha leído todos los libros de Kafka y probablemente todo lo que se ha escrito sobre él, y ha dado vida a un libro que no es una biografía sino más bien una meditación, ha escrito casi la vida de un santo... Con elegancia pero sin que podamos escapar, Citati nos acompaña hasta las profundidades de un alma... Citati se ha sumergido en el mundo de Kafka y ha emergido con esta declaración de amor por Kafka y su literatura. Un libro para disfrutar aún más de la obra del autor de "El proceso".

Botín de guerra: autobiografía

Miguel de MOLINA
Almuzara

Miguel de Molina es hoy una figura indiscutible de la cultura española, de su arte musical y escénico, además de estar a la cabeza de los creadores del género de la copla junto a Angelillo, Rafael de León, Concha Piquer, Manuel Quiroga o Salvador Valverde. Pero no siempre fue así. Miguel de Molina lo dejó todo desvelado en esta autobiografía que tiene tanta fuerza y dramatismo como la más apasionante de las novelas.

El escritor gonzo

Hunter S. THOMPSON
Anagrama

Freddie Mercury: la biografía definitiva

Lesley-Ann JONES
Alianza

Pío Baroja

José Carlos MAINER
Taurus

Esta nueva biografía del escritor vasco Pío Baroja aporta un mayor conocimiento de uno de los "máximos escritores" españoles y "menos estudiados" del siglo XX. La obra, de 455 páginas más un pequeño álbum de fotos, forma parte de la colección *Españoles eminentes*, puesta en marcha por la Fundación Juan March y la editorial Taurus, con la que se pretende contribuir al desarrollo del género biográfico de figuras españolas que han alcanzado la "excelencia" en sus campos.

Por senderos que la naturaleza oculta

Knut HAMSUN
Nórdica

Rafael de León, un hombre de copla

Daniel PINEDA POLO
Almuzara

Recuerdos de Jane Austen

James Edward AUSTEN-LEIGH
Alba

Syd Barret

Rob CHAPMAN
Globalrhythm

Visión de la memoria

Tomas TRANSTRÖMER
Nórdica

Es la autobiografía de la infancia y adolescencia del último premio Nobel de Literatura, el poeta sueco Tomas Tranströmer, escrita a sus sesenta años. Estas memorias comienzan con un rayo de luz, un cometa, que se convierte en una brillante metáfora de «mi vida», cuya estela son ocho deslumbrantes capítulos que contienen sus primeros recuerdos, su gusto por los museos y la biblioteca, sus miedos, su visión de la guerra, sus primeras notas al piano... En estas páginas Tranströmer nos revelará el más secreto de los tesoros: cómo descubrió la poesía.

Col recalentada

Irvine WELSH
Anagrama

Corazones hambrientos

Dan RHODES
Alfaguara

Las correcciones

Jonathan FRANZEN
Salamandra

Correspondencias

Hugo ABBATI
e.d.a. libros

Cuando pase tu ira

Asa LARSSON
Seix Barral

En casa

Marilynne ROBINSON
Galaxia Guttenberg
Círculo de lectores

Una forma de vida

Amélie NOTHOMB
Anagrama

La formación de una marquesa

Frances HODGSON BURNETT
Alba

La fuerza del destino

Marco VICHI
Duomo

Las horas distantes

Kate MORTON
Suma

Un inquietante amanecer

Mari JUNGSTEDT
Maeva

Intocable

Philippe Pozzo DI BORGIO
anagrama

El lenguaje de las flores

Vanessa DIFFENBAUGH
Salamandra



Liberación

Sándor MÁRAI
Salamandra

La librería de las nuevas oportunidades

Anjali BANERJEE
Lumen

Un libro de Bech

John UPDIKE
Tusquets

Mala suerte

Lee CHILD
RBA

Mentiras de verano

Bernhard SCHLINK
Anagrama

Mi isla

Brendan BEHAN
Marbot

Como tener entre manos una temporada completa de "Downton Abbey"



LA FORMACIÓN DE UNA MARQUESA
Frances HODGSON BURNETT
Alba

La autora del inolvidable "El jardín secreto" nos presenta aquí un cuento de hadas con ¿final feliz?; la historia de una muchacha que, cual Cenicienta, encuentra – sin proponérselo – a su príncipe (marqués) azul y se casa con él y ambos son felices para siempre. Sí, vale, esa es la historia (concisamente) y sí, eso está muy visto; entonces... ¿por qué quiero recomendaros este libro?

Lo que hace a este libro diferente y especial es el hecho de que Emily, la protagonista, a diferencia de las heroínas más populares, tiene en la bondad –rayana en la inocencia- su característica definitoria. Es también una especie de heroína que no se ha encontrado antes; en una sociedad que obliga a las mujeres a una dependencia completa, el acceso a un matrimonio "afortunado" – al que, básicamente por razones de edad, ya había renunciado- no convierte a la señorita Fox-Seton en una mercenaria. Muy al contrario, el desenlace y su cambio de situación – no buscado – es el resultado inevitable de la situación en que se encuentra, de la que Emily, es, sin duda, muy consciente. El relato aparece también impregnado – como suele ser habitual en los escritos de Hodgson Burnett – de exóticas reminiscencias coloniales y de diferentes fuerzas tirando de la historia en direcciones opuestas (cuestiones acerca de la independencia femenina, la movilidad social o las implicaciones morales de nuestros actos son puestas en tela de juicio) quizá porque se mueve a caballo entre el inmovilismo del periodo victoriano tardío/eduardiano y la incipiente eclosión de la ideologías y formas de ver el mundo que apenas empezaban a despertar.

"La formación de una marquesa" fue publicado originalmente en dos partes; la primera es una especie de "cuento de hadas" que relata cómo nuestra heroína Emily Fox-Seton se convierte en marquesa de Walderhurst, y, la segunda, muestra un crudo retrato de la realidad de los matrimonios victorianos – y de sus implicaciones sociales - de clase media-alta de principios de siglo XX Aunque las dos partes funcionan muy bien como una sola novela, hay un marcado cambio de tono cuando se pasa de la primera a la segunda; no permitáis que eso os despiste, merece realmente la pena leerlo en su conjunto.

