

nº 19  
marzo  
2019



# COMICTECA

boletín de novedades

Ayuntamiento de Salamanca  
Cultura

## Biblioteca Pública Municipal "Torrente Ballester"

Pso. de los Olivos, 10-22 37005 Salamanca Tfno. 923 282 069 Fax.923 282 835 biblio@aytosalamanca.es http://bibliotecas.aytosalamanca.es

### ESPAÑOL

#### THE BLACK HOLES BORJA GONZÁLEZ RESERVOIR BOOKS



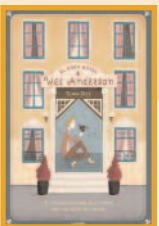
loria, Laura y Cristina son tres chicas que quieren montar una banda de aires punk llamada «The Black Holes». Tienen todo lo que se precisa: actitud, presencia, instinto... y una debilísima formación musical. Apenas tendrán tiempo de empezar a ensayar cuando una presencia extraña irrumpe en su presente: la reminiscencia de algo que ocurrió 160 años atrás y persigue a una de ellas.

#### FELLINI EN ROMA TYTO ALBA ASTIBERRI



Esta obra es el homenaje de Tyto Alba al famoso director italiano y a la ciudad de Roma que tan bien retrató en sus películas. Sus acuarelas nos transportan a una ciudad mágica y junto al director recorreremos sus calles mientras se deja llevar por los recuerdos de los momentos que marcaron su vida y que forjaron su obra. Para ello, Tyto Alba funde realidad con ficción capturando la poética de la ciudad y la mítica del director.

#### EL GRAN HOTEL WES ANDERSON NURIA DÍAZ PLANETA



Un libro tributo que celebra la desbordante creatividad de uno de los directores de cine más originales de las últimas décadas. A través de las inconfundibles ilustraciones de Nuria Díaz, repasamos la vida de Wes Anderson, así como los temas, personajes y escenarios que conforman el universo visual de un cineasta de culto.

#### LA TIERRA SIN MAL RAÏL DIBBUKS



¿Y si el fin del mundo ya hubiera tenido lugar? Coincidió con la erupción del Vesubio y todo el tiempo que hemos vivido desde entonces ha sido una especie de reverberación de aquello, como una cuenta atrás, hasta la completa y próxima desaparición de nuestra tierra. Cuenta final de la que en este libro se irán reflejando los últimos momentos. Un dibujo lineal, pormenorizado y de trazo realista que ayuda a hacer reconocibles los lugares y las personas representadas.

### EUROPEO

#### LA GIGANTESCA BARBA QUE ERA EL MAL STEPHEN COLLINS LA CÚPULA



Todas las tardes, Davie al volver de la oficina se sienta en su escritorio y dibuja lo que ve a través de su ventana, pero a veces tiene la sensación de que bajo la realidad puede haber algo, un mundo oculto debajo de la piel. Y se está despertando. Apelando al reverso de las cosas, Stephen Collins confecciona esta intrigante sátira en la que se nos revela que tal vez toda nuestra existencia pueda estar siendo una farsa tan frágil como descomunal.

#### MARTHA Y ALAN SEGÚN LOS RECUERDOS DE ALAN INGRAM COPE EMMANUEL GUIBERT SALAMANDRA



Emmanuel Guibert continúa el espléndido fresco sobre la vida de Alan Ingram Cope, su querido amigo norteamericano. En un ejercicio de evocación cargado de nostalgia, mediante un dibujo suntuoso, Guibert consigue captar la esencia de una América extinguida, al tiempo que rinde un emotivo homenaje a una persona humilde y entrañable.

#### POULOU Y EL RESTO DE MI FAMILIA CAMILLE VANNIER SAPRISTI



Basado en hechos reales, este es un relato de la vida del abuelo de la autora: un estafalaria historia que marcó un antes y un después en la vida de su familia. Enredos, persecuciones, éxitos, fracasos, minas de oro inexistentes y la Riviera francesa como marco incomparable de sus desventuras. Bienvenidos a la vida vertiginosa de Poulou, un abuelo como pocos abuelos han existido.

#### ESOS DÍAS QUE DESAPARECEN TIMOTHÉ LE BOUCHER DIBBUKS



El protagonista es Lubin Marshal, un joven de veintitantos años que, sin ningún recuerdo, se despierta cada mañana cuando ha pasado un día entero. Descubre que durante estas ausencias, otra personalidad toma posesión de su cuerpo. Aunque se trata de él mismo, lleva una vida que no tiene nada que ver con la suya. Gradualmente, el alter ego toma el control y tiene el cuerpo de Lubin cada vez más, este último se evapora gradualmente con el tiempo...

## AMERICANO

### THE END OF THE FUCKING WORLD CHARLES FORSMAN SAPRISTI

Los dos personajes principales, Alyssa y James, son dos almas gemelas cuyo desarrollo en la historia resulta magnético. El autor es capaz de transmitir un relato de una profundidad tan atractiva como abrumadora, representándolo de forma sencilla no solo a través de la historia, sino también a través del tipo de dibujo.



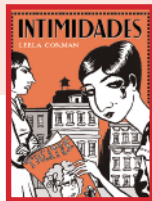
### FLUJO: PREDILECCIÓN POR TINA DAVE COOPER LA CÚPULA

Martin, un dibujante a la búsqueda de una voz propia que lo aparte de las ilustraciones para libros infantiles, conoce a Tina, una joven de desbordantes curvas que se convertirá en toda una obsesión cargada de morbo y rodeada de un aura de inevitable fatalidad. Cooper nos cuenta la historia con su reconocible estilo gráfico, claramente influenciado por Crumb, pero ya personal y mucho más trabajado que en sus obras anteriores, y en donde subraya los aspectos caricaturescos más susceptibles de despertar nuestras pesadillas.



### INTIMIDADES LEELA CORMAN LA CÚPULA

Leela Corman recrea las calles del Lower East Side neoyorquino de principios del siglo XX para narrar la vida de los inmigrantes a través de dos hermanas, Esther y Fanya. Con un estilo de trazo grueso y orgánico, a medio camino entre Craig Thompson y Marjane Satrapi, la dibujante estadounidense consigue que sus escenas estén llenas de movimiento y esto favorece un ritmo de lectura ágil y, a la vez, una inmersión total en las calles neoyorquinas.



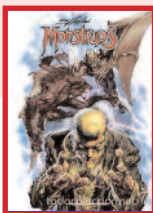
### MENSAJES EN UNA BOTELLA: LO MEJOR DE B. KRIGSTEIN BERNARD KRIGSTEIN DIÁBOLO

Bernard Krigstein (1919-1990) es uno de los mejores autores de cómic de la historia que revolucionó el lenguaje del cómic, y muchos de sus hallazgos siguen siendo innovadores hoy en día. Este volumen recoge muchas de las historietas que publicó: entre ellas "Master race", una de las historias más elogiadas en la historia del cómic.



### MONSTRUOS NEAL ADAMS PLANETA

Neal Adams es uno de los mayores dibujantes de cómics de superhéroes de la historia, su estilo definió toda una época en la industria del cómic. Pero más allá de los superhéroes, este tomo reúne sus historias dedicadas al Conde Drácula, al Hombre Lobo y al monstruo de Frankenstein, donde Adams vuelca su pasión por los monstruos del cine clásico de terror y narra las historias del trío más emblemático del género.



## AMERICANO

### SPIDER-GIRL: DE TAL PADRE, TAL HIJA TOM DEFALCO PANINI

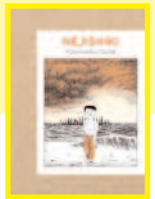
¿Qué pasaría si Peter Parker y Mary Jane tuvieran una hija? May "Mayday" Parker es la respuesta. Ha heredado los poderes arácnidos de su padre retirado y ahora está preparada para abrazar el legado de Spiderman y seguir los pasos de éste.



## MANGA

### NEJISHIKI YOSHIHARU TSUGE GALLO NERO

Una recopilación de historias cortas de Yoshiharu Tsuge entre las que se encuentra el relato homónimo que marcó un antes y un después en el panorama alternativo del cómic japonés. Especialmente recomendado para los lectores aficionados al trabajo de Tsuge y para aquellos que busquen completar su formación en el manga alternativo visitando una de sus raíces más importantes.



## PUBLICACIONES



### LAS CHICAS SON GUERRERAS: EL CÓMIC FEMENINO DE LOS 70 Y 80 RUTH BERNÁRDEZ DOLMEN

La autora del libro, Ruth Bernárdez, nos propone una travesía por los siete títulos que inundaban los quioscos españoles desde principios de los 70 hasta bien avanzados los 80. Son Lily, Christie, Gina, Esther, Jana, Chicas y Pecosita. La autora pone nombres y apellidos a multitud de personajes que aparecieron sin autor acreditado y nos proporciona la biografía de multitud de involucrados. Un trabajo titánico.



### HUGO PRATT: LA MANO DE DIOS ÁNGEL DE LA CALLE DOLMEN

Hugo Pratt ha pasado a la historia de la cultura como el creador del personaje Corto Maltes, pero Pratt es además un artista capaz de plasmar los cambios más relevantes del siglo XX con sus acuarelas. Este libro acerca la vida y la obra de Pratt al lector, desde el principio de su carrera hasta las últimas páginas que realizó poco antes de morir.



### SERGIO TOPPI, UN VISIONARIO ENTRE DOS MUNDOS YESUS DOLMEN

Nombre imprescindible en Europa, cinco décadas han hecho de Sergio Toppi un maestro consumado cuya evolución está muy lejos de llegar a término.