



MAYO 2019

RED DE BIBLIOTECAS MUNICIPALES
DE SALAMANCA

BIBLIOTECA GABRIEL Y GALÁN
PLAZA GABRIEL Y GALAN, 14
37005 SALAMANCA
TFNO 923220099
[HTTP://BIBLIOTECASAYTOSALAMANCA.ES](http://bibliotecasaytosalamanca.es)



MADRE NO HAY MÁS QUE
¡UNA!



AMOR CRUEL
REYES MONFORTE
TEMAS DE HOY

Historia real que tiene como ingredientes principales el sacrificio, la valentía y el amor en las circunstancias más adversas. Se trata del caso de la valenciana M.^ª José Carrascosa, encarcelada durante 8 años en una prisión de Nueva Jersey por no renunciar a la custodia de su hija. Su historia comenzó cuando en 1998 se casó, ilusionada y enamorada, con un estadounidense que había conocido poco antes.



APEGOS FEROCES
VIVIAN GORNIK
SEXTO PISO

Gornik, una mujer madura, camina con su madre, ya anciana, por las calles de Manhattan, y en el transcurso de esos paseos llenos de reproches, de recuerdos y complicidades, va desgranando el relato de la lucha de una hija por encontrar su propio lugar en el mundo.



LAS DOCE TRIBUS DE MATEO
AYANA MATIS
SALAMANDRA

La novela recoge la extraordinaria historia de una mujer que, en su empeño por sacar adelante a sus hijos, representa la inagotable fuerza de voluntad con que una madre es capaz de afrontar los desafíos más extremos, al tiempo que narra la huella indeleble que ese mismo ímpetu dejará, inevitablemente, en cada uno de sus descendientes.



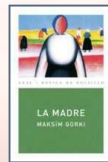
LA MEJOR MADRE DEL MUNDO
NURIA LABARI
PENGUIN RANDOM HOUSE

La protagonista de esta novela tiene treinta y cinco años y es estéril cuando la idea de ser madre se le mete en el cuerpo "como un cáncer". Cinco años y dos hijas después cree haberlo ganado y perdido todo. Es entonces cuando decide escribir una historia a vida o muerte, un duelo entre la escritora que fue y la madre en que se ha convertido.



LA CASA DE BERNARDA ALBA
FEDERICO GARCÍA LORCA
CASTALIA

A raíz de la muerte de su segundo marido, Bernarda anuncia un luto de ocho años que supone mayor reclusión para sus hijas. La única salida para esas mujeres es el matrimonio. Sin embargo, la madre no está dispuesta a aceptar ningún pretendiente de menor categoría social que sus hijas. Esta obra representa el dolor cotidiano, familiar hasta sus últimas consecuencias.



LA MADRE
MAKSIN GORKI
ORBIS

"No conozco personaje más limpio que una madre, ni corazón con más capacidad de amar que el corazón de una madre." En estas palabras se resume toda la justificación sentimental que llevó a Maksim Gorki a convertir a Pelagia Nílovna Vlávova en una de las protagonistas más universales de la literatura rusa. *La madre* está inspirada en los sucesos que se produjeron en la fábrica de Sornovo durante la revolución de 1905.



MADRES E HIJAS
ANAGRAMA

La relación madre-hija es un tema crucial que sólo en nuestro siglo, a medida que las mujeres escritoras dejan de ser una rareza, comienza a tener una presencia literaria notable. Este volumen recopila relatos ya publicados de importantes autoras como Rosa Chacel, Carmen Laforet, Carmen Martín Gaité y Ana María Matute, así como otros escritos para esta edición de Josefina R. Aldecoa, Esther Tusquets, Cristina Peri Rossi, Ana María Moix, Soledad Puértolas, Clara Sánchez, Paloma Díaz-Mas, Mercedes Soriano, Almudena Grandes y Luisa Castro.



MUJER SIN HIJO
JENN DÍAZ
JOB

La narración se sitúa en un país en el que, como consecuencia de una guerra, el gobierno ha decidido crear un Plan de Repoblación Nacional. Y lo que comienza como un apoyo a la maternidad termina convirtiéndose en una obligación de maternidad, en una prohibición y estigmatización de la infertilidad. En esta novela, la autora aborda desde diferentes perspectivas la relación de las mujeres con la maternidad: con el hecho de tener hijos, de no tenerlos, de desearlos o temerlos.



NO MADRES
MARÍA FERNÁNDEZ-
MIRANDA
PLAZA Y JANÉS

"Junto a tantas supermadres, también hay mujeres (cada vez más) que no quieren tener hijos, y hay mujeres que no pueden tener hijos. Yo he pertenecido a ambos bandos y en este proceso de aceptación sólo me ha ayudado una cosa: escuchar a las que se encuentran en mi mismo barco, a las que por distintas razones no han podido o no han querido tener descendencia."



PAULA
ISABEL ALLENDE
RBA

Paula es el libro más conmovedor, más personal y más íntimo de Isabel Allende. Junto al lecho en que agonizaba su hija Paula, la narradora chilena escribió la historia de su familia y de sí misma con el propósito de regalársela a Paula cuando ésta superara el dramático trance. El resultado se convirtió en un autorretrato de insólita emotividad y en una exquisita recreación de la sensibilidad de las mujeres de nuestra época.



ERIN BROCKOVICH
DIRIGIDA POR STEVEN
SODERBERGH

Erin Brockovich es una madre soltera que consigue un puesto de trabajo en un pequeño despacho de abogados. Su personalidad poco convencional hará que sus comienzos no sean demasiado alentadores, pero todo cambiará cuando decida investigar el extraño caso de unos clientes que padecen una sospechosa enfermedad.



**LA DECISIÓN
DE SOPHIE**
DIRIGIDA POR ALAN
J. PAKULA

Verano de 1947. Stingo, un joven aspirante a escritor, se instala en una pensión familiar de Brooklyn. Su tranquilidad se verá pronto turbada por la terrible discusión de una pareja que vive en el piso de arriba. Cuando conoce a los amantes queda cautivado por su encanto y simpatía. Sophie es una hermosa emigrante polaca y Nathan un encantador y desequilibrado científico judío.



**TODAS LAS
MADRES DEL
MUNDO**
GUSTAVO MARTÍN
GARZO
LUMEN

La relación de una mujer con sus hijos suele ser el reflejo de los mejores y peores trazos de su personalidad. En este manual poco ortodoxo, Gustavo Martín Garzo dibuja cincuenta retratos de madre, empezando por las madres que no pueden dedicarse a sus hijos, siguiendo con aquellas que juegan con sus hijos como si fueran muñecas o las madres que finalmente nunca lo fueron por decisión propia, hasta las madres que ya no están y desde el más allá se



**TÚ NO ERES COMO
OTRAS MADRES**
ANGELIKA SCHROSBORD
LUMEN

La narración de Angelika Schrosbordoff reconstruye la vida real e inconformista de su madre, una mujer nacida en una familia de la burguesía judía de Berlín, liberada de los prejuicios de su tiempo y deseosa de casarse con un artista (y no con el "excelente partido" que le han buscado, un comerciante opulento y maduro). Así, Else vivirá de lleno el nacimiento de un nuevo mundo junto a la culta bohemia berlinesa de los "locos años veinte", un periodo en el que tendrá tres hijos de tres padres diferentes.



EL ORFANATO
DIRIGIDA POR JUAN
ANTONIO BAYONA

Laura se instala con su familia en el orfanato en el que creció de niña. Su propósito es abrir una residencia para niños discapacitados. El ambiente del viejo caserón despierta la imaginación de su hijo, que empieza a dejarse arrastrar por la fantasía. Los juegos del niño inquietan cada vez más a Laura, que empieza a sospechar que en la casa hay algo que amenaza su familia.



MADRE !
DIRIGIDA POR DARREN
ARONOFSKY

Una pareja se acaba de instalar en una gran y aislada mansión en el campo para que él, un poeta maduro en horas bajas, encuentre la inspiración de nuevo. Ella, su joven esposa, está centrada en rehabilitar el magnífico edificio. Su relación será puesta a prueba con la llegada de una visita inesperada, ya que un día un extraño llama a la puerta, y al día siguiente lo hace también su esposa.



MADRES CORAJE

DIRIGIDA POR EMILIO CARTOY DÍAZ

Homenaje a las madres que se manifestaban en la Plaza del 2 de Mayo por la desaparición de sus seres queridos. Contiene imágenes de estas manifestaciones y recitales de poemas y canciones a cargo de personalidades del mundo de la literatura, el teatro y la canción. Se completa con dos documentales: "La retirada de los cuadros de Vileda y Bignone" y "La Fiesta por la creación del Museo de la Memoria".



MAMMA MIA!

DIRIGIDA POR PHYLLIDA LLOYD

Donna, una americana que tiene un pequeño hotel en las islas griegas prepara la boda de su hija con la ayuda de dos viejas amigas. Mientras tanto, Sophie, la alegre hija de Donna, tiene su propio plan. Invita a la boda a tres hombres del pasado de su madre con la esperanza de conocer a su padre biológico para que la acompañe al altar.
Versión cinematográfica del musical de ABBA.



TECHO Y COMIDA

DIRIGIDA POR JUAN MIGUEL DEL CASTILLO

Jerez de la Frontera, 2012. Rocío, una madre soltera y sin trabajo, no recibe ningún tipo de ayuda ni subsidio. Vive con a su hijo de ocho años en un piso cuyo alquiler no paga desde hace meses, de modo que el dueño la amenaza continuamente con echarla a la calle. Para hacer frente a los gastos de manutención y alquiler, realiza trabajos ocasionales mal pagados y vende en el top manta objetos encontrados.



TULLY

DIRIGIDA POR JASON REITMAN

Marlo es una madre con tres hijos, el último recién nacido, que recibe un inesperado regalo de parte de su hermano: una niñera para que le ayude por las noches. Al principio le parece una extravagancia, pero Marlo acaba teniendo una relación única con Tully, una joven niñera amable, sorprendente y, en ocasiones, difícil.



PHILOMENA

DIRIGIDA POR STEPHEN FREARS

Basada en hechos reales. Philomena Lee, una adolescente irlandesa que vivía en un internado de monjas, se quedó embarazada y se vio obligada a dar a su hijo en adopción a una parajeja norteamericana. Cincuenta años después, decide contárselo a su hija y se pone en contacto con un periodista, en ese momento dado de baja en la BBC, para que le ayude a contar su historia y a encontrar a su hijo.



PSICOSIS

DIRIGIDA POR ALFRED HITCHCOCK

Marion Crane, una joven secretaria, tras cometer el robo de un dinero en su empresa, huye de la ciudad y después de conducir durante horas por carreteras secundarias para evitar a la policía se detiene en el viejo motel Bates y conoce al cortés, pero nervioso propietario Norman Bates, joven interesado en la taxidermia y con una relación difícil con su madre.



VIAJE AL CUARTO DE UNA MADRE

DIRIGIDA POR CELIA RICO

Estrella y Leonor son una madre y una hija que viven juntas en una casa de un pequeño pueblo. Leonor está preparada para abandonar el nido, pero no se atreve a dejar sola a su madre. El mundo de Estrella se tambalea al ver que el vínculo que las une, que parece ser muy fuerte, se está debilitando. Leonor va a tener que hacer un gran esfuerzo para crearse su nueva vida.



VOLVER

DIRIGIDA POR PEDRO ALMODOVAR

Raimunda es manchega, pero vive en Madrid. Está casada con un obrero en paro y tiene una hija adolescente. Su hermana Sole se gana la vida como peluquera. Ambas echan de menos a su madre, que murió en un incendio. Pero, inesperadamente, la madre se presenta en casa de su hermana; después va a ver a Sole, a Raimunda y a Agustina, una vecina del pueblo.