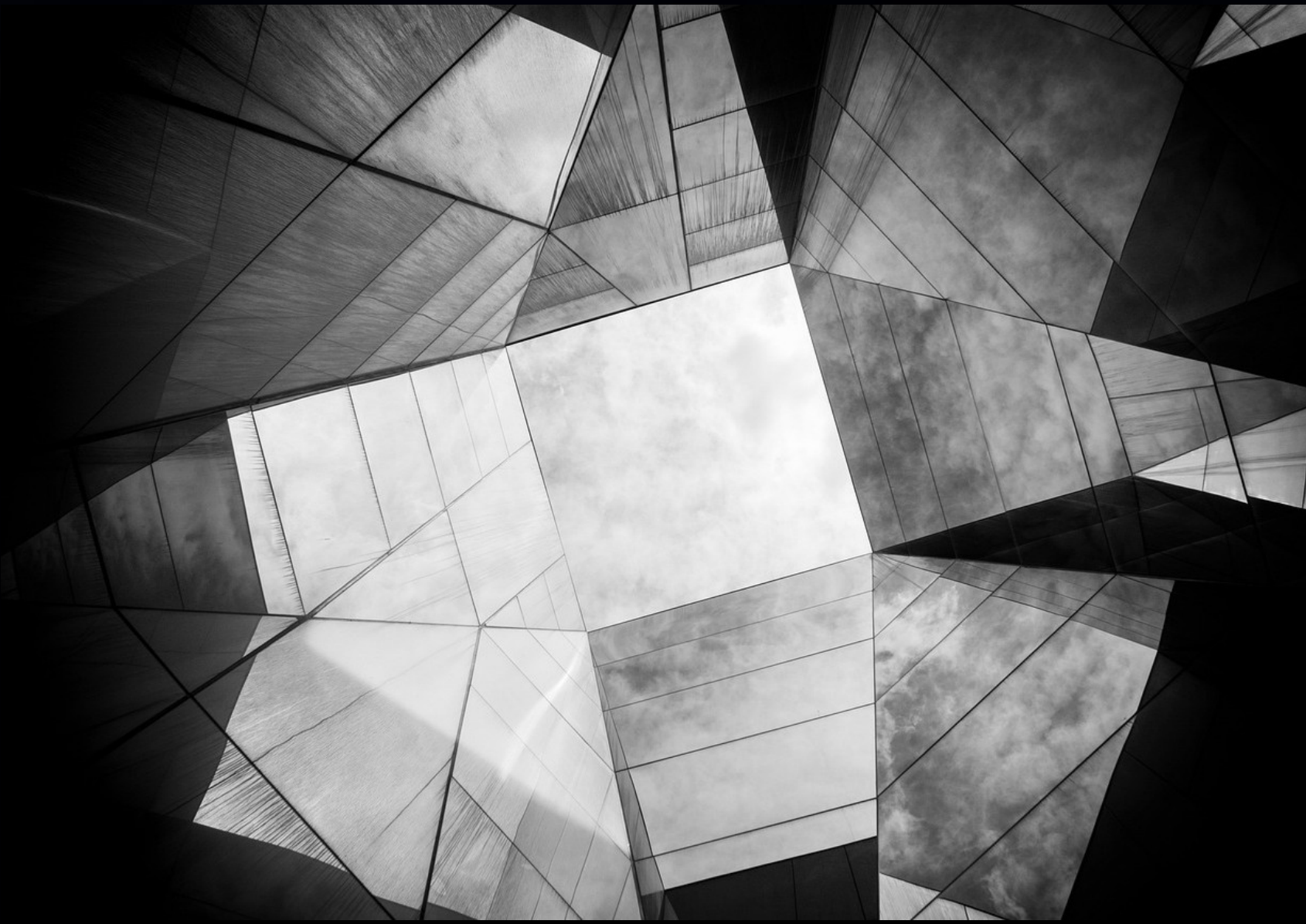


ARQUITECTURA

la arquitectura como elemento narrativo en la literatura



Ayuntamiento
de Salamanca

rbm
red de bibliotecas municipales

ARQUILECTURA

Narrar historias es, en cierto sentido, parecido a la arquitectura. Muchas veces, los escritores diseñan o construyen en su mente un universo que no existía previamente a partir de elementos tomados de la realidad o de la ficción. Además, la literatura se inspira en la arquitectura para plasmar por escrito los espacios donde suceden las acciones. En casi todas las obras de ficción se suele recurrir a referentes reales con la misión de convertir en creíbles los hechos que se narran. Muchas veces, estos espacios no solo desarrollan una función descriptiva dentro del relato. A veces, son detonantes del mismo. Estas obras demuestran cómo la arquitectura puede ser mucho más que un simple telón de fondo, siendo una fuente de inspiración para los escritores y convirtiéndose en un protagonista esencial que influye en la trama y en la vida de los personajes.



CASAS Y EDIFICIOS

La literatura está llena de novelas en las que los edificios son protagonistas. Casas familiares, caóticas, embrujadas o en ruinas o han servido de escenario a innumerables historias y han determinado el futuro de sus personajes. La arquitectura se convierte en un elemento simbólico que contribuye a la atmósfera de la historia. En muchas de estas obras, los escenarios arquitectónicos se convierten en una extensión de la psicología y la imaginación de los personajes, reflejando sus emociones y experiencias internas.

Elogio de las manos

Jesús Carrasco

Seix Barral, 2024. N CAR elo

La casa

Paco Roca

Astiberri, 2015. CÓMIC ESP ROC cas

El dios de las pequeñas cosas

Arundhati Roy

Anagrama, 1998. N ROY dio

Viaje alrededor de mi habitación

Xavier de Maistre

Funambulista, 2007. 82-94 MAI via

Segunda casa

Rachel Cusk

Asteroide, 2021. N CUS seg

Un amor

Sara Mesa

Anagrama, 2020. N MES amo

La casa del padre

Karmele Jaio

Destino, 2020. N JAI cas

Nada

Carmen Laforet

Bibliotex, 2001. N LAF nad

Las herederas

Aixa de la Cruz

Alfaguara, 2022. N CRU her

Casas

María José Ferrada

Nordica, 2023. N FER cas

Volver a casa

Yaa Gyasi

Salamandra, 2017. N GYA vol

Una casa propia

Deborah Levy

Random House, 2022. N LEV cas

CASTILLOS Y MANSIONES

A través de la descripción de los diferentes espacios, los autores pueden establecer el marco temporal donde se desarrolla la historia, con todo lo que ello implica: las normas sociales, la riqueza o pobreza de la época, las tradiciones, los conflictos, etc. También en este caso la arquitectura juega un papel sutil pero significativo en la ambientación y caracterización de sus personajes y se utiliza como una herramienta para explorar temas más profundos, como el sentido de pertenencia y los constructos sociales de la época.

Rebeca

Daphne du Maurier
Plaza & Janés, 1994. N DUM reb

Siempre hemos vivido en el castillo

Shirley Jackson
Edhasa, 1990. N JAC sie

El unicornio

Iris Murdoch
Impedimenta, 2014. N MUR uni

El Gran Gatsby

Francis Scott Fitzgerald
Alfaguara, 1993. N FIT gra

El castillo

Luis Zueco
Ediciones B. N ZUE cas

Belgravia

Julian Fellowes
Suma de Letras, 2017. N FEL bel

El castillo

Franz Kafka
Alianza, 1996. N KAF cas

La mansión: tiempos gloriosos

Anne Jacobs
Plaza & Janés, 2020. N JAC man

La mansión

E.M. Forster
Alianza, 1993. N FOR man

El ocupante

Sarah Waters
Anagrama, 2011. N WAT ocu

El castillo de Otranto

Horace Walpole
Anaya, 1991. JN WAL cas

El cuento número trece

Dianne Setterfield
Lumen, 2007. N SET cue

RASCACIELOS Y CIUDADES

Las ciudades y su arquitectura juegan un papel importante en los libros recreando la atmósfera de la historia, de manera que se convierten en algo más que un simple escenario; la ciudad es un elemento que influye en las decisiones y emociones de los protagonistas y que, de alguna manera, refleja el espíritu mismo de la vida. Además, la arquitectura de las ciudades y sus rascacielos no solo sirven como escenarios dramáticos, sino que también pueden simbolizar temas más profundos como el progreso, la ambición, la modernidad y los desafíos urbanos.

Las ciudades invisibles

Italo Calvino
Siruela, 1997. N CAL ciu

La sexta lámpara

Pablo de Santis
Destino, 2008. N SAN sex

A prueba de fuego

Javier Moro
Espasa, 2020. N MOR apr

Rascacielos

J.G. Ballard
Minotauro, 1983. DEPA 7558

La Torre: sobre un país desaparecido

Uwe Tellkamp
Anagrama, 2011. N TEL tor

La ciudad

Frans Masereel
Nórdica, 2012. CÓMIC EUR mas ciu

Las catedrales del cielo

Michel Moutot
Grijalbo, 2017. N MOU cat

Ciudad abierta

Teju Cole
Acantilado, 2013. N COL ciu

Dublinese

James Joyce
Cátedra, 1993. DEPA 6588

La ciudad

Lara Moreno
Lumen, 2022. N MOR ciu

La ciudad de los prodigios

Eduardo Mendoza
Seix Barral, 1986. N MEN ciu

El maestro y Margarita

Mijaíl A. Bulgákov
Alianza, 1999. N BUL mae

CATEDRALES Y TEMPLOS

La arquitectura y la literatura han estado intrínsecamente conectadas a lo largo de los siglos. La arquitectura, como disciplina que abarca aspectos relacionados con el diseño y la construcción de espacios, ha servido como inspiración para muchos escritores, los cuales han plasmado en sus obras la belleza y significado de edificaciones y paisajes. A su vez, la literatura ha contribuido a alimentar la creatividad de arquitectos, los cuales han encontrado en las palabras una fuente inagotable de ideas para sus proyectos.

La clave Gaudí

Esteban Martín

Random House, 2007. N MAR cla

Nuestra Señora de París

Víctor Hugo

Cátedra, 1997. N HUG nue

La catedral

César Mallorquí

SM, 2017. JN MAL cat

La abadía de Northanger

Jane Austen

Plaza & Janés, 1998 DEPA 26854

Los pilares de la tierra

Ken Follett

Círculo, 2003. N FOL pil

El número de Dios

José Luis Corral

Edhasa, 2004. N COR num

La catedral del mar

Ildefonso Falcones

Grijalbo, 2006. N FAL cat

El ángel perdido

Javier Sierra

Planeta, 2011. N SIE ang

El nombre de la rosa

Umberto Eco

RBA, 1992. N ECO nom

El constructor de catedrales

Michel Peyramaure

Styria, 2007. N PEY con

Shantaram

Gregory David Roberts

Urano, 2006. DEPA 17819

El arquitecto del faraón

Benard Simonay

Plaza & Janés, 2001. N SIM arq

OTROS ESPACIOS

En muchas ocasiones, el lector construye cada escenario en su imaginación, de alguna manera reflejando su propia personalidad. Y eso es lo mágico de la literatura: el mismo personaje, la misma ciudad e incluso la misma habitación, son diferentes para cada persona que las lee. La arquitectura, al contrario, lleva a cabo el ejercicio opuesto: dar forma a las ideas y hacer tangibles los pensamientos. Quizá, por ello, cuando estas disciplinas se entrelazan, se llega a establecer un diálogo visual y narrativo que potencia las mejores características de ambas.

Austerlitz

W.G. Sebald

Anagrama, 2010. N SEB aur

El resplandor

Stephen King

Debolsillo, 2013. N KIN res

El hotel New Hampshire

John Irving

Tusquets, 1986. N IRV hot

Casa de verano con piscina

Herman Koch

Salamandra, 2012. N KOC cas

El puente de

San Luis Rey

Thornton Wilder

Edhasa, 2004. N WIL pue

Los baños del Pozo Azul

Jesús Sánchez Adalid

Harper Collins, 2018. N SAN bañ

La plaza del diamante

Mercé Rodoreda

Edhasa, 1983. DEPA 23936

El circo de la noche

Erin Morgenstern

Umbriel, 2020. JN 82-36

El puente de los judíos

Martí Gironell

El Andén, 2007. N GIR pue

En busca del tiempo perdido

Marcel Proust

(varios tomos, 1914)

Los constructores

de puentes

Rudyard Kipling

Valdemar, 1994. DEPA 23862

Volver a Canfranc

Rosario Raro

Planeta, 2022. N RAR vol

la arquitectura como elemento narrativo en la literatura

ARQUILECTURA

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL “LA VEGA”

Plaza de la Virgen de la Vega s/n. 37008 Salamanca. Tel. 923 277800

<http://bibliotecas.aytosalamanca.es> - Julio 2024 -



Ayuntamiento
de Salamanca

rbm
red de bibliotecas municipales