



# BIBLIOTECA

## Noé, pastor de niños y aves

"El canto de los pájaros tiene correspondencia con los poetas. Los pájaros son los poetas antes de la inteligencia. Me gustan especialmente los mirlos. Su canto es una alabanza del mundo. Desgraciadamente son pocos los que escuchan a los pájaros."

A. ZAGAJEWSKI

Ea, y en pie que suele ser al que canta malas las sombras. Ale de la calle, que asoma la luna, ale a la casa, niños. Que el gualdo otono dio paso al callado invierno, coronado por la noche, campo ceniciento. Ale, adentraros en el arca, establo de oro intenso.

"Una perla que colgaba del techo del arca iluminaba con la suavidad de su brillo a Noé y su familia. Cuando su luz palidecía, Noé sabía que había llegado el día; cuando su brillo aumentaba, sabía que se acercaba la noche. Y así nunca perdió la cuenta de los sábados transcurridos. Algunos dicen, no obstante que esa luz procedía de un libro sagrado, encuadernado en zafiro, que el arcángel Rafael había dado a Noé y que contenía todo el saber sobre los astros, el arte de curar y el poder de dominar a los demonios"

Ale infancia, oh pasatiempo, a esconderos, no en la alcoba de las bestias, ni en las salas de las sierpes, sino en el desván de las aves de picos habladores y ruidosos sueños:

"Oh col, libro inédito,  
fresco volumen de grandes hojas  
donde el pájaro  
imprime sus églogas."

### SALMO DEL GORRICILLO A LA PALOMA

Árbol alado,  
copa de vida,  
follaje blanco  
tu pico manso  
unte la herida.

De cada rama  
sin estallido  
caiga un olivo,  
bálsamo y palma,  
albor florido.

Si el canto oyeran se teñirían de verde cuanto los prados y se dispondrían en fila los olmos y crecerían los tímidos cerros. Ea, aves, ale, niños cantad, cantemos.

### FÁBULA DEL PÁJARO ALBATRO

Es ave hechicera  
que con rayos enajena  
el pájaro-nube.  
Y a través de la luna  
-su bola de cristal-  
todo lo descubre.

He visto con asombro,  
en un ocaso vago,  
cómo el pájaro de oro  
se vuelve un pez redondo  
por bañarse en el lago.

Y es que somos canto, y por el eco niños y aves nos reconocemos:

### TOQUE DE SILENCIO AL LORO

Vegetal que habla, pájaro inmaduro, ramaje inquieto que principia en pico,	palabra atolondrada. ¡Calla, galla, ave parianchina, grabadora frustrada!
---	--

O somos la canción que a hurtadillas puede acecharnos, puede cogeranos: fronda de luto, sorda ceniza, ancho silencio:

### CUERVO

Sombra de plumas que empolló la noche. El suelto funesto, las defunciones: lectura diaria	del cuervo. ¡Ah -exclama- si tuviese agencia funeraria!
---	--

Era tanto el miedo, que los niños y las aves cantaron a la par como así por turno dispuestos. Ninfas, suplicaron: regaladnos una nueva canción o el poder de un verso:

### FÁBULA DEL PÁJARO DE LOS SIETE COLORES

Aureo trino de colores  
traza tu vuelo.  
Pájaro iris  
posado en arco sobre el cielo.

Y el ensalmo como por mágicas artes hizo bajar del cielo a la luna y a los luceros, y arder el incienso, y cantar a las brujas y reventar en el prado la fría culebra y su veneno.

Niños y aves por tal canción ¿qué pago os daremos? ¿mil gotas de mirra? o ¿mil lirios crecidos?, o ¿mil lenguas sin sus patrias?

### BALADA DE LA GOLONDRINA Y EL CIEMPIÉS

En el lago invierno o blanco verano, don ciempiés, está todo el tiempo mustio y desolado.	Cierta vez una golondrina floró en los tejados al ver en la vía tantos pies descalzos.
---	--

# Revolviendo en el desván

Margarita, está linda la mar,  
y el viento  
lleva esencia sutil de azahar;  
yo siento  
en el alma una alondra cantar:  
tu acento.  
Margarita, te voy a contar  
un cuento.  
(...)

Rubén Darío



Las aventuras de Paddington  
Michael Bond; ilustrado por R. W. Alley;  
traducción, Mar Vidal  
Barcelona: Planeta, 1999



Paddington es un oso torpe y tierno que vive numerosas aventuras. Polizón peruano, es acogido por una familia británica que lo rebautiza con un nombre inglés. Actúa como quiere y no como debe y, sin comprender a la sociedad en la que le toca vivir, intenta adaptarse a ella. El origen de Paddington fue un oso de peluche que el autor, Michael Bond, regaló a su esposa en 1957.

Los libros de Paddington alcanzaron rápidamente el éxito y el oso llegó a convertirse en una famosa estrella televisiva.

Las crónicas de Narnia: el León, la bruja y el armario

Clive S. Lewis; traducción de Salustiano Masó; ilustraciones de Pauline Baynes. Madrid: Alfaguara, 1995



Londres 1941. Cuatro hermanos son evacuados a una casa apartada de provincias a causa de los bombardeos alemanes. En esta casa vive un viejo profesor, un ama de llaves y tres criadas. Uno de sus cuartos tiene un extraño y gran armario. Este armario es la entrada a Narnia, un país donde ejerce el terror la Bruja Blanca.

Hace más de 50 años C.S. Lewis creó una tierra de maravillas, fantasías y embrujos llamada Narnia. Desde entonces más de 60 millones de lectores han descubierto este fantástico mundo. Ahora, gracias a Walt Disney y su película, vuelve a ponerse de moda este libro fantástico, fresco y dinámico que es ya un clásico infantil del género de aventuras.

Ujplala

Annie M. G. Schmidt; traducción, Carmen Vázquez-Vigo; [cubierta e ilustraciones, Vivi Escrivá]. Barcelona: Noguer, 1990 (Mundo mágico; 39)



Las peripecias de un pica-ro duende que llega a la casa de la familia Blum y con su magia trastorna la vida de sus habitantes. Todos sucumben a los encantos de este misterioso, divertido y cascarrabias personaje.

Una historia a veces absurda y disparatada, a veces real, a veces mágica, llena de humor e imaginación y con un ritmo narrativo dinámico, en la que se refuerzan los valores de la amistad y la solidaridad.

Annie M. G. Schmidt, es una de las más famosas autoras holandesas de literatura infantil. En 1950 publica su primer libro y en 1988 obtuvo el Premio Andersen.



Marcelino Pan y Vino

J. M. Sánchez-Silva; edición, introducción y notas, Emilio Pascual; ilustración, Hernán Valdivinoso. Madrid: Anaya, 1987 (Laurín)



Marcelino es un niño normal, un poco travieso, y con una carencia fundamental: no tiene madre.

En su descubrimiento del mundo decide traspasar la frontera del miedo y del misterio y descubre la soledad y el sufrimiento del ser humano.

Marcelino surge en un espacio, un tiempo, una cultura y una sociedad determinadas (1952).

Como toda obra, admite más de una lectura. También una lectura independiente, fuera de cualquier tipo de connotación religiosa o radical.

Independientemente de las conclusiones a las que cada lector llegue, la obra, a nivel literario, es un pequeño prodigio de sencillez y equilibrio narrativo, con finos toques de humor y una prosa armónica.

José M<sup>a</sup> Sánchez-Silva fue premio Andersen en 1968, y de esta obra se han publicado más de cien ediciones en distintas lenguas. El mismo escribió el guión para la película homónima dirigida en 1954 por Ladislav Vajda que alcanzó un rotundo éxito en su época.

Antón Retaco

Maria Luisa Gefaell; [cubierta e ilustraciones, Arcadio Lobato]. Barcelona: Noguer, 1996 (Mundo mágico; 38)



Antón Retaco nace en el seno de una familia de feriantes en la España de los años 50/60 del siglo XX. Con sus padres recorre los pueblos de la España rural haciendo su sencillo espectáculo que gusta a pequeños y mayores. Cuando la madre está esperando al hermanito de Antón Retaco, echan anclas en un pueblecito castellano. A Antón Retaco le cuesta olvidar su vida nomada, mientras, sus padres están pensando en asentarse definitivamente.

Un relato delicioso, tierno, lleno de sensibilidad y a la vez imaginativo y lleno de aventuras, basado en las tradiciones populares.

Es autora también de "La princesita que tenía los dedos mágicos" (Premio Nacional de Literatura, 1950). Maria Luisa Gefaell, José Miguel Velloso y Montserrat del Amo, fueron candidatas a la Lista de Honor del Premio Hans Christian Andersen, en el año 1958.



## Bebeteca

Colección pequeño pignico:

Bumba y Bembé; Bumba y Naaba;  
Bumba y Gorkox; Bumba y Baya  
Cyril Hahn  
Edelvives, 2005



Libros troquelados, con distintas formas de animales y gruesas páginas de cartón. El protagonista es siempre Bumba el pequeño pignico, acompañado por sus amigos, el elefante, el cocodrilo, el león y la jirafa. Son libros con ilustraciones muy coloristas y una pequeña historia acercando el espacio y los animales africanos al pequeño lector.

Colección Pictocuentos.

Serie prelectores.  
Graciela Montero. Varios ilustradores  
Alfaguara, 2005



Los pictogramas siempre nos proponen una lectura compartida, una historia a dos voces para leer, descubrir, imaginar y reír juntos. Pero para leer estos libros hay que estar muy atentos. No solo encontraremos palabras (escritas o dibujadas); también el tamaño de la letra, el color o la forma, nos lanzan mensajes fácilmente reconocibles que nos ayudarán a disfrutar con la lectura.

La casa de los besos

Clanilla Bickelby  
Altea, 2005



Un mundo lleno de besos: besos enormes como este libro tan grande como una casa. Y en cada habitación un escondite, en cada escondite una sorpresa y tras la sorpresa un montón de besos. Sí... pero, no todos los besos saben igual.

Números

Mary Norton y Sybil Hartlin  
Artima, 2005



¿Es un cinco? Nooo...  
es la punta de un calcetín amarillo.  
¿Es un trece? Nooo...  
son un saxo y un clarinete.  
¿Es un veinte? Nooo... son los zapatos de mucha gente.  
Nada es lo que parece en este libro que tanto nos recuerda a aquel maravilloso "OH" de Josse Goffin. El juego es el mismo: una imagen cubriera parcialmente por una solapa que, al abrirse, se convierte por arte de magia en...

Rimas para bebés

SM, 2005



Peces, ovejas, vacas, ratones... y una rana saltarina que nos irá enseñando el camino. Un camino lleno de recitales y canciones para cantar y jugar, para tocar y escuchar, para introducir al bebé en el ritmo y en la poesía, en el placer de la palabra y de la música.

¿Quién soy?

P.M. Vulet  
Ilustraciones de René Metzler  
Altea, 2003



Si miramos algo muy, muy, pero que muy de cerca, es posible que no sepamos muy bien qué es lo que miramos. Los autores de este libro nos hacen ver la piel de diferentes animales a través de una gran lupa para invitarnos a descubrir esos pequeños detalles que a menudo pasan desapercibidos.

## de 4 a 6 años

Canciones de corro y comba

Texto y selección de Enrique de León Orceiro  
Ilustrado por Salvador Retana Gozalo  
Pórtico de Federico Martín Nebras  
Salamanca, Amaro Ediciones, 2005



Enrique de León es maestro en Lanzahíta (Ávila). Gran lector, amante del teatro, de la poesía, de la literatura infantil, de toda la literatura... Pertenece, desde hace más de 20 años, al grupo de Literatura Infantil y Juvenil Valle del Tietar y es miembro de la Asociación Cultural Pizpriguana, un grupo de maestros empujados en transmitir su pasión por la lectura: los GIROVAGOS DE LA UTOPIA, los llama Francisco Jarauta.

Durante años Enrique regaló a los niños y niñas del colegio piedras y caramelos, a cambio los niños y las niñas regalaban versos a su maestro.

Salvador Retana es un pintor abulense que vive desde hace años en Jarate de la Vera (Cáceres). En abril de este año presentó su libro Bestiario compuesto por un frontispicio y 63 grabados al aguafuerte y con texto de Alberto Manguel.

Enrique y Salvador son amigos desde hace muchos años. Y juntos nos presentan su primer libro para niños/as.

Un álbum en formato grande, editado por Amaro Ediciones (Salamanca) en el que se recogen canciones de los juegos tradicionales infantiles separadas en dos bloques: canciones de corro y canciones de comba. Cada parte lleva una introducción del autor en la que, de forma literaria y muy poética, se explica la historia del juego, la mitología y los símbolos, la forma de jugar.

Son canciones de la tradición oral, con pequeñas variantes introducidas por los propios niños pero también hay canciones más actuales que ya se han convertido en clásicas.

Las acuarelas de Salvador Retana, magníficas, son retazos de poesía, pequeñas manchas de color que sugieren movimiento, ritmo y cadencia.

Federico Martín Nebras, también maestro, investigador y animador, conocido por todos los que se mueven en el mundo de la Animación a la lectura en España e Iberoamérica, abre el Pórtico con una Ronda de niños y aves y nos invita a acudir a las plazas de la memoria por las que Enrique nos pasea.

El libro es una pequeña joya para mirar, cantar y jugar. La excusa perfecta para mostrar a los niños retazos de nuestro folclore y recordarnos que la poesía antes que nada, fue juego.

El libro de la Paz

Todd Parr  
Serres, 2005



Este prestigioso autor e ilustrador americano, siempre preocupado por acercar a los niños conceptos como la tolerancia, la autoestima o la diferencia, se dirige ahora a los más pequeños para hablarles de la Paz a través de ejemplos sencillos pero muy efectivos.

Un preciso libro, tanto por su contenido y estructura como por esa estética tan peculiar de Todd Parr caracterizada por los colores planos y llamativos y una gran profusión de divertidos y sugerentes personajes.

El gato que sonríe

Eric Battut  
Kokinos, 2005



Como la oscuridad, zampa que te zampa el monstruo hambriento todo lo atrapa. Partiendo de un paisaje típicamente infantil (casa, árbol, montaña, sol...) se recrea una historia simple, con ilustraciones simples, que finalmente te arranca una sonrisa.

Un relato sencillo para contar y observar.

El museo de Arte de Babar

Laurent de Brunhoff  
Blume, 2005



Las posibilidades del arte son infinitas, y todas atractivas. Babar lo sabe y nos lo demuestra con la construcción de su museo en Villa Celeste.

Magnífico álbum por la adaptación de las obras de arte, por regularnos un pasco por 'Las Meninas', 'Las señoritas de Avignon', o 'La Merienda campesina' a ver si reconoces algunas de las pinturas!

Un libro magnífico para regalar y conocer algunas de las obras de arte más famosas de una forma divertida.

ABEZOO

Carlos Reviejo  
Ilustraciones Javier Aramburu  
SM, 2005



Original abecedario para niños, es un álbum que fascina por la palabra y por la imagen. Las ilustraciones marcan un ritmo perfecto para las distintas poesías sobre animales. Estupendo libro para descubrir el mundo de las letras.

# Novedades

de 4 a 6 años

El baile del elefante:

recuerdos de la india

Theresa Hein

Ilustraciones, Sheila Moxley  
Intemov Oslam, 2005

“La forma de la India es como la oreja de un elefante” dijo el abuelo. El abuelo de Ravi utilizó muchas descripciones y metáforas para enseñar a su nieto cómo es la vida en su país. Contiene un anexo final, con datos interesantes.



El ruido que hace alguien cuando no quiere hacer ruido

John Irving

Ilustraciones, Tatjana

Hauptmann

Tusquets, 2005

Por la noche, la oscuridad y el silencio agrandan hasta las cosas más pequeñas. Las tinieblas, las sombras, los ruidos hacen que la imaginación se desborde y entonces...

Un album nocturno, con ilustraciones a carboncillo para una historia sobre los miedos de la noche. Con cierta dosis de humor el famoso novelista John Irving nos presenta su primer cuento infantil.



El secreto de osito

Guido Van Genechten

Edelevives, 2005

Tener un secreto es divertido y emocionante. Los secretos mejor guardados crecen demasiado para esconderlos.

Un cuento dulce con lenguaje claro y directo para los más pequeños. Además se puede acariciar

¡Toca, toca a osito! ¿A qué es muy suave?



27 historias para tomar la sopa

Ursula Wolff

Ilustraciones de Bernasconi

Kalandraka, 2005. (7 leguas)

Ya casi nos habíamos olvidado de las ‘29 historias disparatadas’ y las ‘28 historias de risa’ publicadas por Minón en los años 80, y nos encontramos ahora con estas 27 minutas, divertidas, absurdas y, a veces, desconcertantes historias para tomar la sopa.

El ilustrador ha sabido captar a la perfección el humor absurdo de estos pequeños cuentos aportándonos una visión muy actual y dinámica.



La mamá que ganó muchos premios

Allan Ahlberg, Ilustraciones

Katharine McEwen

Madrid, Allaguara, 2005

Es una nueva aventura de la singular familia Gaskitt. Original relato con unos toques de humor estupendos y mucha acción. Fantástica la presentación de los miembros de la familia, las divertidas ilustraciones que complementan la lectura y sobre todo la suerte de la señora Gaskitt.



Ana Frank

Josephine Poole

Ilustraciones, Ángela Barrett

Lumen, 2005

Anotaba sus íntimos pensamientos. Describía la vida en el refugio, las risas y los dramas. Escribió acerca de su amor por la naturaleza, sobre el terror y sobre el pánico.

Esta obra puede considerarse tanto una introducción como una invitación a la lectura del diario de Ana Frank, con ilustraciones realistas que retratan la tensión y el silencio, combinan el efecto fotográfico de capturar un instante con el efecto pictórico.



Princesas olvidadas o desconocidas

Philippe Leclercq y

Rebecca Dautromer

Edelevives, 2005

Este es un libro de princesas. Pero no es un libro cualquiera. Es un magnífico album, fantástico, inquietante, seductor y maravilloso sobre princesas desconocidas o injustamente olvidadas.

Y no solo eso. Es también un libro de historias, de secretos, de palabras y lenguajes, que nos permite acercarnos de otra manera a las princesas de los cuentos.

Y es también un libro en el que la ilustración adquiere un papel dinámico y sorprendente. Bellos retratos de princesas, tan exactos como sus nombres, que reflejan con exactitud o ironía la personalidad de cada una de ellas.

Es un libro ‘cálido’, en el color y en el texto, que nos sugiere nuevas historias, nuevas búsquedas más allá de sus páginas. Un libro que sugiere distintas lecturas según la edad y que permite preguntar y preguntarse, leer solo o acompañado...

Lágrimas de risa

Joles Scennell. Ilustraciones de Tesa

SM 2005

(El barco de vapor. Serie azul, 134)

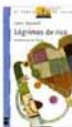
“¿Puede un payaso estar triste?”

“¿Hay un lugar para la risa en un país en guerra?”

“¿Se puede llorar de risa y retir de pena?”

“¿Una lágrima puede llegar a convertirse en sonrisa?”

Joles Scennell y Tesa se dan la mano en este libro para contarnos una historia emotiva, en la que texto e ilustraciones se complementan de tal manera que podrían ‘leerse’ independientemente.



OQO EDITORA

Pontevedra

www.OQO.es

Hacer buenos libros para que haya ‘buenos lectores y

alejar el prejuicio de literatura infantil como género menor’

es el objetivo principal de la editorial OQO.

Recuperar cuentos y leyendas de distintas culturas como Burkina Faso, Etiopía, Mongolia, Turquía, Castilla, Québec, Brasil o Rusia es otro de sus objetivos.

“Historias que permanecen porque los misterios que entrañan resisten el paso del tiempo, porque el primer aprendizaje es básico para mirar el mundo entero” dicen los responsables de la editorial.

La nueva editorial gallega apuesta por el álbum ilustrado de producción propia, por la existencia de un espacio de creación para autores e ilustradores, buscando nuevas propuestas que recogen distintas sensibilidades artísticas.

Entre los ilustradores hay personas vinculadas a la pintura como Itziar Ezquieta, a la escultura como Iván Prieto, al cómic como Iván Suárez y otros ya reconocidos como Sergio Mora, Marionna Cavaza o Alexandra Cimatoribus.

La calidad en la edición es también otro de los objetivos principales de esta editorial. Libros en cartón con ilustraciones a todo color. Cada libro único, diferente. Que gustarán tanto a niños como a adultos. Libros que para ser leídos en voz alta, o narrados.

OQO sale al mercado con dos colecciones. ‘Colección O’ ‘cuentos a pedir de boca’ para niños/as de 3 a 7 años y ‘Colección Q’ para lectores intrépidos, niños/as de 8 a 12 años.

Una nueva apuesta editorial muy cuidada en textos, ilustraciones y edición que nos ha gustado especialmente.



El lápiz que encontró su nombre

Eliatzer Cansino

Ilustraciones de Federica Delgado

Anaya, 2005

(Sopa de libros, 109)

Siempre resulta atractivo imaginar cómo podría ser la vida de los objetos cotidianos, aquellos que utilizamos a diario sin detenernos a valorar su importancia. Este libro nos invita a adentrarnos en un mundo muy cercano y reconocible: el de todos esos objetos que nos acompañan desde pequeños y sin los cuales no podríamos escribir, dibujar, leer o hacer los deberes. Un lápiz inagotable y aventurero, una goma perezosa o un sabio diccionario, cobran vida para contarnos sus preocupaciones, sus sentimientos y sus deseos.



de 10 a 12 años

de 13 a 15 años

Conocimientos



Antes de la tele

Yvan Pommaux  
Color de Nicole  
Pommaux. Traducción  
de Carlos Fando  
Malagarriga  
Corimbo, 2005



En la radio se escuchaba 'Marrifa, Perico y Perigite', los números de teléfono tenían solo dos dígitos; en la escuela se escribía con pluma y tirador, y por la noche se escuchaban las sillas o la culla para como al fresco. Antes de la tele, todo crece muy distinto, o quizás no tanto.

A través de una sucesión de escenas cotidianas, y con la certeza de los cómics de los años sesenta y setenta, este libro nos habla de los difíciles años de la postguerra (razón con los ojos inocentes y desprovistos de un charol de ocho años).

Un libro suyo *clásico para leer en familia*, en el que los niños podrán descubrir cómo era la vida cuando sus padres o abuelos eran pequeños, y los mayores se verán reflejados en todos y cada uno de los capítulos y sus detalles que se describen.

Resultar por último el esfuerzo tanto de la editorial como del traductor, para adaptar la historia a la realidad española.

Monstruo de ojos verdes

Joyce Carol Oates  
SM, 2005

Triste historia de nuestro presente más cotidiano. Francesca, hija adolescente de una familia famosa y acomodada, va a ir descubriendo como la relación entre sus padres se destruye por los continuos malos tratos sufridos por parte de su madre. Sus momentos de confusión y angustia van desapareciendo a favor de ese 'monstruo de ojos verdes' que equivale a rebeldía, poderío y fuerza. Esa fuerza salvaje que le permitirá salir de un laboratorio familiar enfermo y capivocado.

Novela realista, con fuerte impacto social, pero a la vez con una prosa y un estilo cuidadosos.



Colección Querido Mundo.  
Editorial Otrios, 2005

La principal aportación de esta colección es la manera de enfocar las materias de la vida y la ecología, utilizando explicaciones claras y atrayentes en un lenguaje muy cercano para el público infantil. Acompañan al texto ilustraciones muy sugerentes que le aportan un toque de frescura. Incluyen también un minidiccionario con términos relevantes para comprender mejor el contenido, así como un test, un listado de direcciones de interés e incluso crucigramas. En definitiva se trata de una colección novedosa tanto por la forma como por el contenido ya que además se explican conceptos de gran actualidad como son la clonación o los organismos genéticamente modificados.



El enigma de Akenaton

P.B. Kerr  
Alligara, 2005

Los gemelos John y Philippa Gaunt de Nueva York acaban de cumplir 12 años... y su primer regalo consiste en una operación para extraerles las muelas del juicio. A partir de ese momento, las vidas de John y Philippa cambiarán drásticamente: sucesos extraños ocurren a su alrededor y descubrirán que poseen asombrosos poderes. Tras un viaje a Londres para visitar a su intrigante tío Nimrod, un misterio en Egipto les espera, y allí descubrirán que son algo más que los gemelos que siempre creyeron ser.

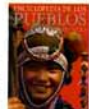
Una historia de aventuras, intriga y misterio que visita la civilización egipcia, sus pirámides y faraones, a la vez que viaja a través de la cultura moderna visitando ciudades tan asombrosas como Nueva York, Egipto o El Cairo.



Enciclopedia de los pueblos del mundo

Espasa, 2003

La enciclopedia de los pueblos del mundo que nos presenta Espasa combina el atractivo de una fascinante colección de historias con las virtudes educativas de un libro de referencia. Centrado en la vida diaria, las costumbres, los idiomas y las religiones de pueblos de todo el mundo. Esta obra pretende señalar las semejanzas fundamentales de todos ellos y las extraordinarias tradiciones que hacen que cada cultura sea única. Gracias a una fotografía espectacular, podemos disfrutar a todo color de una gran diversidad de culturas de nuestro hermoso y frágil mundo.



Bestiario

Stephane Poulain  
Biblioteca de libros, 2005

Faktorik K, es una nueva editorial que presta una especial atención a las novedades aparecidas en el extranjero en la búsqueda de "lecturas atractivas que seduzcan y perduren en el tiempo...". Así, dentro de sus primeros títulos aparece el álbum "Bestiario" del pintor canadiense Stephane Poulain.

Un álbum de mirada irónica y gran belleza plástica, lleno de referencias a artistas como Magritte, Edward Hopper o Van Gogh... Un libro para regalar o regalarle.



La historia del Tiro y el

Historia del Tiro y el  
Historia del Tiro y el

Un relato marino apasionante. Incluida en el libro de Moby Dick, nos relata el desesperado motín que se ocasiona a bordo del Town-ho, una nave ballenera que surca el océano Pacífico.



Suena el timbre

John Fowles  
Aguilar, 2004

Pesadillas, una pierna rota, la separación de sus padres... Simón a golpe de tiempo va relatando los difíciles momentos por los que pasa su familia.

Juan Cruz nos propone una estupenda y realista historia para adolescentes.



Cuentos de un invierno

Manuel Rivas  
Alligara, 2005  
(Serie roja)

No sabemos si Manuel Rivas ha escrito estos cuentos pensando en lectores jóvenes o son, en realidad, cuentos para adultos que han sido publicados en una colección para jóvenes. En cualquier caso, son cuentos que no abordan los típicos temas "juveniles" ni buscan un falso acercamiento a este tipo de lecturas a través de las jergas de moda o la lectura fácil.

Sobre el fondo casi desdibujado de las fiestas navideñas, el autor va apareciendo pinceladas de realidad, de tristezas, de ternura y, sobre todo, de ese sentimiento tan gallego al que ellos llaman "mibrina" y nosotros nostalgia. Un abanico de historias bien diferentes que nos demuestran, una vez más, que el juego literario, la riqueza en el léxico, la elipsis o los finales abiertos, no son patrimonio de la literatura para adultos.

Solamente un apunte: si el título original era "Cuentos de Nadal", ¿por qué no traducirlo por "Cuentos de Navidad"?



Colección De juego en juego.

SM, 2005

Juegos de mesa en forma de libro, una buena idea para recuperar la forma tradicional de jugar en familia potenciando la comunicación. Además nos permite ampliar nuestros conocimientos. Cada libro está formado por ocho tableros, fichas y una ruleta. Puedes jugar solo o acompañado con los tres primeros títulos de la colección: Egipto, El mundo y El cuerpo humano.



El arte para comprender el mundo

Veronique Antoine Andersen  
Serres, 2005

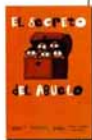
Un estupendo manual que ofrece una amplia visión del arte a lo largo de los siglos.

Con legendas explicativas, curiosidades, pequeños juegos y abundantes fotografías, es un libro interactivo para saber más, para sorprendernos y poder reflexionar sobre el papel del Arte a través de la historia, el arte como una necesidad indispensable para comprender el mundo.





# Los socios recomiendan



**bm** Biblioteca Municipal de Salamanca

De recomendación que hace **El libro de la abuela** de **María Barón**

autor/a **María Barón** 1911-19

tema **Historia** 1911-19

que me ha gustado mucho porque si te gusta un cuento de mamá, mamá e incluso plato de mamá te aseguro que te encantará!

**¡LEELO TE GUSTARÁ!**

Foto:

19 años

**bm** Biblioteca Municipal de Salamanca

De recomendación que hace **Las 12 gemas de Persia**

autor/a **Simeón Amador** 1911-19

tema **Historia** 1911-19

que me ha gustado mucho porque trata de un viaje que hago por el mundo. El caso de Arabia y Persia.

Foto:

12 años



**bm** Biblioteca Municipal de Salamanca

De recomendación que hace **La búsqueda de la abuela** de **María Barón**

autor/a **María Barón** 1911-19

tema **Historia** 1911-19

que me ha gustado mucho porque si te gusta un cuento de mamá, mamá e incluso plato de mamá te aseguro que te encantará!

Foto:

9 años

**bm** Biblioteca Municipal de Salamanca

De recomendación que hace **Una pelota de Kautzins** de **Primo de Rivera**

autor/a **Primo de Rivera** 1911-19

tema **Historia** 1911-19

que me ha gustado mucho porque es un cuento de un niño que va a la escuela y se encuentra con un tipo de pelota que se llama Kautzins.

Foto:

9 años



**bm** Biblioteca Municipal de Salamanca

De recomendación que hace **Una pelota de Kautzins** de **Primo de Rivera**

autor/a **Primo de Rivera** 1911-19

tema **Historia** 1911-19

que me ha gustado mucho porque es un cuento de un niño que va a la escuela y se encuentra con un tipo de pelota que se llama Kautzins.

Foto:

10 años

**bm** Biblioteca Municipal de Salamanca

De recomendación que hace **Una pelota de Kautzins** de **Primo de Rivera**

autor/a **Primo de Rivera** 1911-19

tema **Historia** 1911-19

que me ha gustado mucho porque es un cuento de un niño que va a la escuela y se encuentra con un tipo de pelota que se llama Kautzins.

Foto:

10 años



**bm** Biblioteca Municipal de Salamanca

De recomendación que hace **Tres días de gloria** de **Vicente Vilatorrada**

autor/a **Vicente Vilatorrada** 1911-19

tema **Historia** 1911-19

que me ha gustado mucho porque es un cuento de un niño que va a la escuela y se encuentra con un tipo de pelota que se llama Kautzins.

Foto:

10 años

**bm** Biblioteca Municipal de Salamanca

De recomendación que hace **Historia de Elton II Tumbó** de **Antonio Gallego**

autor/a **Antonio Gallego** 1911-19

tema **Historia** 1911-19

que me ha gustado mucho porque es un cuento de un niño que va a la escuela y se encuentra con un tipo de pelota que se llama Kautzins.

Foto:

10 años



**bm** Biblioteca Municipal de Salamanca

De recomendación que hace **99 formas de hacer te quiero** de **María Barón**

autor/a **María Barón** 1911-19

tema **Historia** 1911-19

que me ha gustado mucho porque es un cuento de un niño que va a la escuela y se encuentra con un tipo de pelota que se llama Kautzins.

Foto:

10 años

**bm** Biblioteca Municipal de Salamanca

De recomendación que hace **Los elegidos** de **María Barón**

autor/a **María Barón** 1911-19

tema **Historia** 1911-19

que me ha gustado mucho porque es un cuento de un niño que va a la escuela y se encuentra con un tipo de pelota que se llama Kautzins.

Foto:

13 años



# Pequeñas noticias con importancia

## ¿Existieron los Dalton?

Si, si, los enemigos de Lucky Luke existieron de verdad. La familia Dalton vivió a finales del siglo XIX, en Estados Unidos. Grattam, Emmet, Robert y William Dalton formaban una banda de malhechores que robaba caballos y asaltaba bancos.



## Música prehistórica



Unos arqueólogos alemanes acaban de recomponer un auténtico sompacabazo. Al unir 31 piezas de cuerno de mamut descubiertas hacia 1975 en Alemania, han comprobado que se trata de una flauta con al menos tres agujeros y de hace 35000 años lo que la convierte en el instrumento musical más antiguo encontrado hasta ahora.

## Sherlock Holmes

Si Arthur Conan Doyle era en realidad médico, aunque solo ejerció su profesión durante cinco años, puesto que obtuvo tanta fama por sus novelas, que se dedicó a escribir profesionalmente. Se cuenta que para crear el famoso personaje de Sherlock Holmes se inspiró en el modelo de uno de sus profesores de universidad, al que admiraba por su increíble capacidad de deducción.

## El ordenador cumple 60 años



En 1945 se creó, en Estados Unidos, el primer ordenador electrónico. Se trataba de una calculadora capaz de realizar entre 1000 y 5000 operaciones por segundo. Era una máquina enorme que pesaba 30 toneladas y consumía tanta energía eléctrica que, en la localidad más cercana, la intensidad de los luces disminuía cada vez que se utilizaba.



## La biblioteca universal

Cinco importantes instituciones académicas de Gran Bretaña y Estados Unidos han llegado a un acuerdo con Google, el buscador de internet más popular, para poner a disposición de todos, gratis y por la red, unos 15 millones de libros. Google tardará unos diez años en llevar a cabo el proyecto, el primer gran paso para las bibliotecas públicas en internet.

## Palomas mensajeras

Desde hace ya un primer cuarto de milenio, las palomas mensajeras operan como correo entre los continentes. Las palomas, se comunican entre las ciudades más antiguas del mundo, son un medio de comunicación entre los continentes. Algunas volaban por el día, otras por la noche, algunas volaban por el día, otras por la noche, algunas volaban por el día, otras por la noche.



## Letras con misterio

En la Edad Media nació la Cábala, una forma de interpretación de los textos bíblicos que consistía en dar un valor numérico a cada letra del alfabeto hebreo. Según los cabalistas, estos textos, además de su significado conocido, escondían mensajes secretos sobre Dios y la creación. Para interpretar los valores, inventaron una serie de reglas muy complicadas... hasta el punto de que "cabalístico" ha quedado como sinónimo de algo enigmático, misterioso o secreto.

## MARAVILLAS EN PAPEL

La papiroflexia es muy entretenida y con ella se consiguen figuras muy interesantes a base de doblar y doblar el papel. En Japón ésta técnica se conoce como Origami y tiene muchos seguidores. Una página curiosa donde puedes crear tus monstruos en papel es:

[www.ocn.zaqne.jp/raku/origami](http://www.ocn.zaqne.jp/raku/origami)



## LA TINTA INVISIBLE



La esteganografía es una ciencia que consiste en ocultar mensajes que no estén en clave. Se suele hacer usando tintas invisibles, de cuyas fórmulas la más sencilla y asequible es la del zumo de limón, pero hay otras: por ejemplo, mezclando yoduro sódico y bисульфato sódico se obtiene una solución incolora con la que se puede escribir. Al pasar después un algodón o un papel empapado en agua oxigenada, se produce una reacción química que hace que las letras se vuelvan azules o moradas y se puedan leer perfectamente. Algunos escritores amantes de los códigos secretos son: Arthur Conan Doyle (Sherlock Holmes) y Julio Verne (Viaje al centro de la tierra).

## El misterioso Señor Watterson

Desde la publicación de la última tira de Calvin y Hobbes el 31 de diciembre de 1995, nadie conoce el paradero de su creador: Bill Watterson. Rechaza todo intento de comercializar con sus dibujos. Dicen que pinta y luego, quema sus pinturas. Ahora que se conmemora el décimo aniversario de tan conocidos personajes, todos intentan encontrar al autor pero no es una tarea fácil: en su pueblo de Ohio (E.E.U.U.) nadie suelta prenda, ni sus familiares; ni el librero, ni la camarera... todo el pueblo encubre el paradero de Watterson.



El libro más antiguo que se conoce en todo el mundo es el papiro p1306, compuesto durante la tercera dinastía egipcia (2684-2615 a.d.e.C.) En él se trataba el buen vivir y la moral.



# Séptima fila



"Charlie y la fábrica de chocolate" es una película infantil que, sin embargo, gustará al público adulto e incluso al adolescente. Llena de color, divertida y muy amena, da comienzo con una fabulosa media hora en la que se nos presentan con agilidad a los distintos protagonistas del relato. La crítica social de la película sigue la línea marcada por Roald Dahl en todos sus libros, en los que el mundo de los adultos y de los niños a menudo, no sale muy bien parado. Tim Burton con su que captar perfectamente las descripciones caricaturescas que de los personajes hace el escritor, y los toques de ese toque sensible y tierno que Burton ya manejó tan bien en "Eduardo Manostijeras" y en "Big fish", tal y como podemos comprobar cuando observamos la relación que existe entre el pequeño Charlie y su familia, quienes viven apretados en una pequeña y destaralada casa en la que solo vemos una habitación y una gran cama en la que yacen los 4 abuelos de Charlie. Pero si hay algo que capta de forma perfecta Tim Burton durante estos minutos iniciales es la necesidad de todo ser humano de tener una ilusión que, aunque resulte difícil que se haga realidad, al menos nos permita afrontar la vida con una eterna esperanza. Tras esta introducción que tanto nos recuerda a la obra de Charles Dickens, la película se transforma en un festín de colores, una aglomeración de excentricidades que se suceden sin tregua en cuanto nos adentramos en la fábrica de Wonka.

Maravillosos y reluctantes artilugios inventados por el propio Wonka giran, saltan y silban, produciendo deliciosos comestibles. Equipos de alegres Oompas Loompas extraen montañas de dulce de leche al lado de una espumosa cascada de chocolate o navegan en un barco transudado de caramelo hilado y con cabeza de dragón por un río de chocolate, pasando por delante de retorcidos árboles de bastones de caramelo y de hierba de azúcar mentolado comestible. Bombones de cereza y malvavisco crecen en arbustos, maduros y dulces. En otra parte, cien ardiillas adiestradas sobre cien diminutos taburetes pelan frutos secos para las chocolatinas más rápidamente que cualquier máquina, y el propio Wonka pilota un imposible ascensor de cristal que se mueve vertiginosamente de lado, en diagonal y en cualquier dirección que se nos ocurra por la enorme y fantástica fábrica.

El propio Willy Wonka es casi tan enigmático como sus extravagantes inventos, un anfitrión cortés pero muy poco convencional. No piensa en casi nada salvo en golosinas -excepto cuando, de repente, parece estar pensando en algo que sucedió hace mucho tiempo, de lo que no es capaz de hablar. Se dice que Wonka no ha salido de la fábrica en años. Quien es realmente y por qué ha dedicado su vida a hacer dulces es algo que solo Charlie puede adivinar.

La mayoría de las noches en el hogar de los Buchet, la cena es un tazón de sopa de repollo aguada que el joven Charlie comparte con mucho gusto con su madre (Helena Bonham Carter), su padre (Noah Taylor), sus dos abuelos y sus dos abuelas. La mesa es una vieja casa diminuta, destaralada y con corrientes de aire, pero está llena de amor. Todas las noches, lo último que Charlie ve desde su ventana es la gran fábrica, y se queda dormido soñando con lo que habrá dentro. Desde hace casi quince años, nadie ha visto entrar o salir de la fábrica a un solo trabajador, y tampoco han visto al propio Willy Wonka (Johnny Depp), y sin embargo, misteriosamente, se siguen elaborando grandes cantidades de chocolate que se envían a tiendas de todo el mundo. Un día Willy Wonka hace un anuncio trascendental. Abrirá su famosa fábrica y revelará "todos sus secretos y su magia" a cinco afortunados niños que encuentren unos billetes dorados escondidos en el interior de cinco chocolatinas Wonka elegidas al azar. Nada haría más feliz a la familia de Charlie que verle ganar, pero tiene muy pocas posibilidades, ya que sólo se pueden permitir comprar una chocolatina al año, para su cumpleaños.

TÍTULO: Charlie y la fábrica de chocolate  
TÍTULO ORIGINAL: Charlie and the Chocolate Factory  
FECHA DE ESTRENO EN EE.UU.:  
15 - 07 - 2005  
FECHA DE ESTRENO EN ESPAÑA:  
12 - 08 - 2005  
PRODUCTORA: Warner Bros.  
DURACIÓN: 106 min  
DIRECTOR: Tim Burton  
REPARTO: Johnny Depp, Freddie Highmore, Anasophia Robb, Julia Winter, David Kelly, Jordan Fry, Philip Wiegatz, Helena Bonham Carter, Christopher Lee, Missi Pyle



WEB OFICIAL:

<http://www.chocolatefactorymovie.com/>

## Otras películas



VALIANT

Dirección: Gary Chapman.  
País: Reino Unido.  
Año: 2005.  
Género: Animación, comedia, acción.



PIÑOCHO: LA LEYENDA

Dirección: Steve Barron.  
País: Alemania, Francia, Reino Unido.  
Año: 1996.  
Género: Cine Fantástico



MAISY EN LA GRANJA

Año: 2004  
Idiomas: Castellano, Catalán, Inglés, Alemán, Portugués.



STAR WARS, EPISODIO III: LA VENGANZA DE LOS SITH  
(Star wars, Episode III: Revenge of the Sith)  
Dirección: George Lucas  
País: USA  
Año: 2004  
Género: Ciencia Ficción



MOWGLI: LA PRIMERA AVENTURA

Dirección: Michael McGrovey.  
País: USA  
Año: 1998.  
Género: Aventuras



MAISY APRENDE LOS COLORES

Año: 2005  
Idiomas: Castellano, Catalán, Inglés, Alemán, Portugués.



POLAR EXPRESS  
(The Polar Express)

Dirección: Robert Zemeckis.  
País: USA.  
Año: 2004.  
Género: Animación, fantasía.



LA CABANA DEL TÍO TOM

Dirección: Geza von Radványi  
País: Francia / Italia / Alemania / Yugoslavia  
Año: 1998.  
Género: Aventuras



MAISY SE VA A LA CAMA

Año: 2005  
Idiomas: Castellano, Catalán, Inglés, Alemán, Portugués.



# Palabras, libros y lecturas

"Amor y Poesía, cada día"  
Juan Ramón Jiménez

En mi experiencia con los alumnos como maestro de la Escuela Pública y varios de los últimos cursos en los niveles inferiores de la Educación Primaria, la afectividad forma parte de nuestra relación diaria como uno de los fundamentos básicos para el desarrollo del aprendizaje. El contacto físico, las caricias y las palabras amorosas son vitales para el desarrollo infantil.

La letra con amor entra y no con sangre como antes se decía. Evitar el dolor o el odio a las palabras y no nos ocurra aquello que con tanto sufrimiento decía Torres Villarroel (1693 - 1770) en su libro extraordinario autobiográfico - Vida, ascendencia, nacimiento, crianza y aventuras de don Diego Torres de Villarroel -: "Pagué con mis nudillos el saber leer y con mis rodillas ensangrentadas el saber escribir y empecé muy pronto a odiar las letras que ninguna culpa tenían".

El saber leer y escribir es muy difícil. Los niños que son naturales, por tanto quieren ser vagos, quieren jugar a la naturaleza, pero nosotros queremos adentrarlos en el campo de la cultura que es difícil, es un desafío. Es más difícil ser inteligente que ser burro, ser humano es un enorme esfuerzo: es ponerse de pie, es mirar al cielo que por el día es luminoso y por las noches oscuro, es ver lo que está allí arriba y ahí abajo... Las palabras nos elevan, los rebuscos nos agachan.

Todos los días, en el aula, el maestro con su libro y los alumnos con sus diferentes libros, leemos en silencio diez minutos al entrar, que pueden ser más, según el ánimo. Leer juntos, lo que se ve se imita. Leer es imaginar, desarrollar el pensamiento, hacernos más libres y más sabios.

Y después la poesía, cantando una canción o recitando un poema. Jugar y cantar con la palabra, el cuerpo y el afecto; la palabra con la voz, el cuerpo con el ritmo y el afecto con el cariño. Poesía para amar y admirar la vida y luchar contra el destino; el gusto por la fiesta, la alegría y lo popular.

Lo importante es la musicalidad, el ritmo, no el significado, y jugar aprendiendo y aprender jugando y así Unamuno escribe en sus - Recuerdos de niñez y mocedad -: "El lenguaje mismo era un juguete: jugábamos con él. Una palabra nueva excitaba nuestra alegría, lo mismo que el encuentro de un nuevo bicho, aunque, en general nos hablábamos del que afectase hablar bien".

Cantar para encantar, para llenar la mente de los niños de sonidos, de musicalidad. Y del Cancionero infantil se oye *Debajo de un botón, tón, tón y Por la calle abujito leré, leré*. Y cantamos al Corro, que se abre y se cierra, agarrados y sueltos... para socializarnos, para pasar del yo al nosotros: "Al corro de la patata", "El patio de mi casa"... Y a la Comba para ir evolucionando desde el agua - donde estuvimos nueve meses- "Al pasar la barca"; a la tierra para dominarla "Te convidó a pan y tocino"; y de la tierra buscando el aire "Al cochero leré".

Y aprendemos poemas de memoria, de los poetas que cultivan la tradición oral:

de Federico G. Lorca, "Mamá, yo quiero ser de plata"; de Antonio Machado, "La plaza tiene una torre"; de Juan Ramón Jiménez, "El charraz; en el chopo"; de Rafael Alberti, de Gloria Fuertes, de Marina Romero, de M<sup>a</sup> Elena Wash, de M<sup>a</sup> Luz Uribe, de Antonio Rubio...

Y del silencio, surge la voz del maestro y resuena la memoria colectiva con los cuentos de tradición oral: "Los tres pelos del diablo", "La ratita presumida"... o con la lectura en voz alta de los libros: "Dónde viven los monstruos, Mi laberinto, Historias de ratones, Sapo y Sepo, Nadarín...", textos ya clásicos en la Literatura infantil.

Dar a los niños las canciones, los poemas, los cuentos, la familiaridad de la palabra. Y cantando y contando se elabora un mundo gramatical y poético y un mundo de seguridad en el viaje iniciático de la vida para que, como decía Rodari "El uso total de la palabra para todos... No para conseguir que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo".



## LOS PRIMEROS HECHIZOS

¿Que hacemos para despertar en alguien el deseo de hacer algo? Lo mismo que hacen todos los enamorados: hablar con pasión. Los magos sabemos que los sentimientos y las pasiones se contagian, si se acierta con la retórica oportuna. "De la abundancia del corazón habla la boca", decían los antiguos. Es difícil resistirse a una persona que habla con entusiasmo de sus aficiones, porque confiere colorido a cosas que sin ese ánimo serían grisáceas, y todos deseamos salir de la grisura. (...)

Hay muchas personas que tienen una elocuencia especial para movilizar a la gente. Contagian su entusiasmo, sus visiones, sus creencias, y lo hacen despertando emociones profundas. (...) El entusiasmo se transmite como una promesa de felicidad. Cuando una persona nos explica elocuentemente y apasionadamente sus aficiones, nos permite descubrir posibilidades donde no creíamos que hubiera ninguna. (...)

**Primera receta mágica:** Contagiar nuestros entusiasmos mediante una poética apasionada y tenaz.

**Segunda receta mágica:** Los seres humanos tienden a imitar a las personas que quieren, admiran, o por los que desean ser aceptados. Proporcionar adecuados ejemplos es un método eficaz de concretar los deseos.

**Tercera receta mágica:** Los seres humanos tienden a repetir los comportamientos que resultan premiados. Las recompensas tienen que ver con los grande anhelos y necesidades de las personas: disfrutar, sentirse queridos, progresar, ampliar las posibilidades, ser aceptado por su grupo.

**Cuarta receta mágica:** Los hábitos son grandes productores de deseos. Gracias a ellos podemos educar las aficiones.

(Extracto del libro LA MAGIA DE LEER de Jose Antonio Marina y Maria de la Valgoma. Editorial Plaza y Janés)



## S.O.S. mos Padres!!

### Los padres recomiendan.....



**El tripulante de cometas**  
Geraldine Mc Carighrean  
Alfaguara Juvenil, 2005

Gou Haoyou sabia que el espiritu de su padre habitaba entre las nubes, pues habia visto a Gou Pei ascender a los cielos con alma, y bajar de nuevo sin ella.

Desde mi punto de vista, creo que la autora del libro lo que deja entrever al lector, es el paso de la niñez a la adolescencia, es el cambio del niño que inculcado desde pequeño hace caso de todo lo que se le dice por parte de las personas que le rodean, y mas tarde cuando pasa a la adolescencia, el va tomando poco a poco sus decisiones desde su punto de vista.

Otra cosa que me ha llamado la atencion de este libro, es la forma en que lo enfoca desde el punto de vista de los chinos, que ven en los mongoles un pueblo decadente, sin cultura, y como el pueblo mongol va recogiendo lo mejor de la cultura china, sin llegar a destruirla. Recomendando el libro a partir de los '12 años'

MANUEL



**Alto riesgo**  
Nick Mans  
Edebivres, 2005. (Alandar, 67)

¿Te apetece investigar con Graham qué ocurrió en Sentinel House? Arrégate a abrir estas paginas y disfrutarás de secretos, intrigas y... ¡fantasmas!. A partir de 12 años



**El chico, el lobo, la oveja y la lechuga...** Un enigma por resolver  
Allan Ahlberg; ilustraciones, Jessica Ahlberg  
Alfaguara infantil, 2005

Un bosque, un chico, un lobo, una oveja y una lechuga han de pasar un día. Cada uno te contará su versión. ¿Quién miente? ¿Cómo pasarán el día? ¡Atrévete a resolver el enigma. Que no te importen los obstáculos. Nada es lo que parece. A partir de 9 años.

CARMEN



**El brujo del viento**  
Paloma Sánchez  
SM, 2005. (El barco de vapor. Serie: naranja, 176)

Libro de muy fácil lectura que se pasa entre la realidad y la fantasía. Una historia contada desde la visión de un niño de nueve años de ambiente realista y con humor, pero que cuando describe paisajes o sentimientos se transforma en voz de adulto, dejando ver el pensamiento de la escritora. Aparecen valores como la ecología, la igualdad entre sexos, la cooperación y la amistad. Nos muestra cómo cada persona tiene su cualidad y la aporta al grupo. Hace una defensa del monte siempre y cuando éste no sea ofensivo. A partir de 9 años.



**Una ventana para Cecilia**  
An Alfaya; Fotografías, Olga Sesane  
Edebivres, 2005. (Ala delta. Serie verde, 47)

Cecilia es una niña de once años a la que le pasan muchas cosas por la cabeza. Le gusta pensar. Y sus pensamientos muchas veces van a parar a una obsesión: la ventana de su habitación, que no existe. Se hará amiga de Olga, su vecina, que le ayudará a mejorar en sus estudios y en su forma de ser. Un libro en el que se escucha el interior de una niña que sale de lo corriente y que valora este aspecto de la personalidad. A partir de 10 años

LOURDES



**Viruta**  
Carmen Martínez Gimeno; Ilustraciones, Ignacio González Romero  
Edebivres, 2005. (Ala Delta. Serie azul, 47)

¡Hola! Me llamo Miguel Ángel Vivus Martín, tengo 8 años y os recomiendo que leáis un libro que se llama Viruta. Me ha gustado mucho porque trata de un perrito invisible. La historia es la siguiente: Javi se encuentra al volver del colegio un perrito y se lo lleva a casa. Ese perro es invisible para algunas personas. Va a ver a su amiga Carlota y se lo cuenta; ella lo puede ver. Entre los dos deciden llamar al perro Viruta, y a él le gusta.

MIGUEL ÁNGEL

# Formación de usuarios

## en la sala infantil de la biblioteca Torrente Ballester



La Biblioteca Municipal Torrente Ballester lleva desde el año 2002 desarrollando la actividad de "Formación de usuarios" dirigida al público infantil, con el objeto de crear usuarios autónomos en el empleo de los servicios y los recursos que la biblioteca ofrece.

### OBJETIVOS:

- Conocer la biblioteca y sus servicios.
- Familiarizarse con los distintos espacios y secciones.
- Aprender a utilizar los catálogos.
- Aprender a encontrar los libros en las estanterías.
- Ponerles en contacto con los distintos soportes de información: bibliográficos, magnéticos, digitales, etc.
- Utilizar las distintas fuentes de información: enciclopedias, diccionarios, Internet.

No debemos olvidar que el desarrollo de estos objetivos debe contemplar unas pautas de conducta para un uso correcto de la biblioteca y de los materiales que aquí se encuentran, potenciando así un espíritu de colaboración.

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La actividad se realiza en la sala infantil de la biblioteca y está dirigida a niños/as de 2º a 6º de primaria de los colegios de la ciudad.

1.º Al principio del curso escolar nos dirigimos por correo a los colegios, para informarles de la actividad. Posteriormente, son los colegios los que se ponen en contacto con nosotros para establecer un calendario de visitas.



2.º. Pretendemos que la formación de los usuarios sea algo dinámico y divertido y para ello hemos organizado la actividad como un viaje por la biblioteca en el que, los niños/as, deben hacer paradas en las distintas estaciones y superar una serie de pruebas hasta llegar a ser "Guías de la Biblioteca", lo que supone que estarán debidamente formados para ser unos expertos usuarios de los fondos y los servicios y podrán ayudar a otros niños/as a desenvolverse por la biblioteca fácilmente.



3.º. El viaje comienza recibiendo al grupo en la zona de recepción, donde un bibliotecario/a les explicará en qué va a consistir nuestro viaje y cuáles son las normas de la biblioteca. A continuación se realiza una visita por la biblioteca, y más detenidamente por la Sala Infantil.

Después de esta primera toma de contacto, nos ubicamos en nuestra zona de trabajo (zona de referencia) y se les entrega el material con el que van a trabajar. Una carpeta que contiene:

- un plano y pegatinas
- un pasaporte en el que figuran todas las pruebas que deben hacer
- un lápiz
- una tarjeta con el sistema de clasificación
- una hoja informativa sobre la búsqueda en el catálogo.



Antes de la resolución de las pruebas, se explican los contenidos de cada parte: búsqueda en el catálogo, colocación de los libros en las estanterías, sistema de clasificación, búsquedas de información - enciclopedias, diccionarios.

Cada vez que resuelvan una prueba, en cada una de las estaciones, se les irá sellando el pasaporte. Cuando éste tenga todos los sellos significará que se han superado correctamente todas las pruebas y recibirán una acreditación personalizada como "GUÍA DE LA BIBLIOTECA".



La experiencia resulta lúdica y su evaluación muy positiva. No es una experiencia cerrada sino que está sujeta a cambios permanentes con los que pretendemos irnos adaptando a las distintas necesidades de los pequeños usuarios, así como a los cambios que se van introduciendo en la biblioteca.

Niños, cuando salgáis del arca no huyáis del río al barranco,  
que una descomunal sierpe quiere besaros los pies descalzos.

#### BÚHO

Centinela de las brujas,  
quejumbre de los campanarios  
y los cementerios.  
Ojos y oídos  
de la noche.

Silencio  
se ha puesto anteojos  
y hurga  
todos los  
hundos misterios.

Y es que el canto también es hiel, aspero abrojo, madroño de  
rala sombra, denegrido hollín.

Ale niños, burlaros del búho con letanías y salmos, y apagad su  
ansia de oír su canto:

#### FÁBULA DEL PÁJARO EN LLAMAS

Aparece.  
Despliega las alas.  
Canta sin sosiego.

Por la tarde muere  
el inextinguible  
pájaro de fuego.

Y soñaban y sentían cómo las semillas del canto se convertían  
en plantas, que sin alas y picos vuelan y cantan; mirad la retama:  
córula soñando plumas; pájaro convertido en planta: ondula y  
arde, es oriflama. Y los niños y aves se asoman por la ventana del  
arca a contemplarla y detrás de ellos la tortuga anciana:

#### TORTUGA

Vive  
como ermitaña  
oculta en una cueva.

Asiste a la cena  
y no cuenta nada  
la convidada de piedra.

Y apareció Noé, pastor de aves y niños, bajo una lluvia de mari-  
posas blancas y rezó; Sahúmad tomillo, repoblad las plazas y fende  
el granero de flores de almendro antes de que la chillona goton-  
drina, la del pecho blanco y la negra espalda, cuelgue su nido en los  
aleros.

En, niños y aves, salud del arca, ale, "oh infancia, oh compara-  
ción inaprensible." (RILKE).

#### Post Scriptum

Arturo Corcuera, poeta peruano, pasaba muchos inviernos en  
el Arca de Noé; salía del arca en vuelo como un pájaro más. Entre  
aves creció poeta. Una abubilla me contó: up, up, se alimentaba de  
cien gotas de rocío; up, up, y de manzanas de oro que le regalaban  
las aves contadoras. Up, up, y sus versos conmovían a los niños y  
aves que los repetían como un refrigerio y un oreo, que el aire agra-  
decían. Up, up, fueron el canto de niños y aves y los versos de  
Corcuera; quienes consolaron al Fénix, ave de fuego, pájaro eterno  
que de memoria alumbra:

"La primavera ha vuelto otra vez. La tierra  
es como un niño que sabe poemas;  
muchos, muchos... Por las fatigas  
de un largo aprendizaje recibe recompensa."

R. M. RILKE

Federica Martín Nebrás

