



**VIAJE A
DARJELLING**
WES ANDERSON
(2007) COMEDIA

Tras "Los Tenenbaums" y "The Life Aquatic" otra pequeña rareza de Wes Anderson. El director norteamericano consigue aquí su más emotiva, accesible y brillante comedia sobre los caminos dejados atrás y la redención.



**DESEO
Y FELICIDAD**
ANG LEE
(2007) SUSPENSO

Emocionante poema de amor con el que Ang Lee, tras la aclamada "Brokeback Mountain", consiguió el León de Oro en el Festival de Venecia. Una grandiosa lección de cine negro con factura impecable del versátil director taiwanés.



**LOS CRÍMENES
DE OXFORD**
ÁLEX DE LA IGLESIA
(2008) CINE ESCANDINAVIO

De la Iglesia ejecuta, con virtuoso brazo de hierro, un brioso y calculado enigma. Un ritmo vivaz, una deslumbrante fuerza visual y el espléndido trabajo de los actores logran sostener una trama basada en el libro "Oxford Murders".



**EL AMOR EN LOS
TIEMPOS DEL CÓLERA**
MIKE NEWELL
(2007) DRAMA

Adaptación de la mundialmente famosa novela del Premio Nobel Gabriel García Márquez, cuenta la apasionante historia de Florentino Ariza, un poeta que descubre la pasión de su vida cuando se encuentra con Fermina Daza.



**DEATH
PROOF**
QUENTIN TARANTINO
(2007) ACCIÓN

Una vez más el polémico director estadounidense cuenta con la acción, el suspense y la violencia para crear una obra original y diferente con la que homenajea a las míticas películas de serie Z de los 70. Un loco disparate.



**PROMESAS DEL
ESTE**
DAVID CRONENBERG
(2007) SUSPENSO

Un filme que nos lleva más allá del crimen, de Londres y de la mafia rusa: nos adentra en los desconcertantes terrenos de la naturaleza humana. Es probable que sus imágenes e implicaciones queden en tu cabeza durante mucho tiempo.



**LA CIENCIA
DEL SUEÑO**
MICHEL GONDRY
(2006) COMEDIA

Melancólica, poética y divertidísima. Una película que funciona como perfecto elogio de la inmadurez. Gondry es capaz de poner toda su imaginación visual a favor de un filme que nos muestra las complejidades del amor en la pre-madurez.



**EL BAÑO
DEL PAPA**
GVALON Y FERNÁNDEZ
(2005) DRAMA

Premiada en varios festivales, la fuerza del mensaje sociopolítico se une con una sátira muy eficaz en este hermoso cuento de la lechera. Bella película uruguaya escrita con calidez e inteligencia y con personajes creíbles y cercanos.



EXTRAS
F. JENSEN
GERVAIS Y MERCHANT
(2005) SERIES TV

Telecomedia que gira alrededor de las desventuras de dos perdedores que sueñan con ser actores de verdad y no simples extras de relleno. A lo largo de los 30 minutos de cada episodio las carcajadas con algunos de los gags son inevitables.



**NO ES PAÍS
PARA VIEJOS**
JOEL COEN, ETHAN COEN
(2007) SUSPENSO

Con una depuradísima caligrafía visual que logra hacer hablar hasta a las piedras, los Coen logran filmar una de sus mejores películas. 4 Oscars: Mejor película, director, guión adaptado y actor de reparto (Javier Bardem).



Рекомендуем...
**4 MESES, 3
SEMANAS, 2 DÍAS**
CRISTIAN MUNGIU
(2007) DRAMA

El ambiente opresivo de la Rumanía de los últimos años de la dictadura de Ceausescu invita en principio a contar un simple relato de denuncia social. Sin embargo Mungiu utiliza ese contexto para exponer el auténtico tema central del film: el miedo. Un drama sin música que evita los recursos emotivos y se ciñe a los descriptivos y un tratamiento muy original del tema. La película supone un inteligente y durísimo retrato de la supervivencia cuando todo lo que te rodea te invita a la rendición. Atrapa al espectador convirtiéndolo en participante más que en testigo. Ganadora de la Palma de Oro en el Festival de Cannes y del premio a la mejor película y al mejor director de la Academia del Cine Europeo.



RAN
AKIRA
KUROSAWA
(1965) CINE FÉLIX

Original adaptación de "El rey Lear" en el Japón medieval. Película enorme, lúcida y violenta, con soberbias interpretaciones, deslumbrante montaje y precisión narrativa. Una de las obras cumbres del cine de todos los tiempos.



SÓLO SE VIVE UNA VEZ
FRITZ LANG
(1937) CINE NEGRO

Las bellísimas imágenes de Lang desbordan lirismo para crear un sobrecogedor retrato social, un feroz alegato en nombre de la dignidad y una película inmensa e inolvidable. Estupendos Henry Fonda y Sylvia Sidney.



ROMA
FEDERICO
FELLINI
(1976) CINEA

Fascinante recorrido por la ciudad, entre el documental y el ensueño, entre lo naturalista y lo mágico. Secuencias prodigiosas envueltas en el barroquismo visual de la puesta en escena de un director que transmite su ilimitada pasión al cine.



DEUDA DE SANGRE
CLINT EASTWOOD
(2002) SUSEMI

Eastwood muestra aquí su debilidad por los personajes rudos y algo atormentados, su amor por las historias policiacas y su interés por el mundo hispano. Clásico thriller policiaco con un correcto guión que consigue entretejer al espectador.



MEDIANOCHE EN EL JARDÍN DEL BIEN
CLINT EASTWOOD
(1997) SUSEMI

Basada en la novela de culto publicada en 1994 por el escritor y periodista John Berendt. La película describe de forma exacta un escenario sureño espejo de una sociedad decadente, al tiempo que absorbe al espectador en una trama judicial.



TIERRA CENIZOSA
JACQUES TOURNEUR
(1946) CINE

Jacques Tourneur aporta su visión europea al género cinematográfico más típicamente americano. El western se humaniza y adquiere sentimientos. Filmado en colores que evocan el impresionismo pictórico del viejo continente.



MAYERLING
TERENCE
YOUNG
(1968) HISTÓRICO

Drama romántico de época, en la línea de la famosa Sissi, rodado con lujo de medios, bonitos decorados, fastuosos vestuarios, una excelente banda sonora y estrellas de la talla de Omar Sharif, Catherine Deneuve, James Mason o Ava Gardner.



EL MILLONARIO
RONALD
NEAME
(1953) COMEDIA

Agradable película con un galán espléndido en su papel: Gregory Peck. Crítica entretenida de las falsas apariencias e hipocresía de la alta sociedad de la época. Una película dinámica, bien narrada y muy divertida.



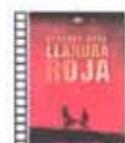
EL LEÓN EN INVIERNO
ANTHONY HARVEY
(1968) HISTÓRICO

Katharine Hepburn (Oscar a la mejor actriz por esta interpretación) y Peter O'Toole (Globo de Oro) están soberbios. Una puesta en escena teatral no carente de dinamismo que retrata de forma magistral los juegos de ambición en la Edad Media.



CIELO AMARILLO
WILLIAM A. WELLMAN
(1948) CINE

El relato desarrolla un potente arco dramático, rico en suspense, que culmina en enfrentamientos de gran violencia, inusuales en su momento. Pese a ser un western singular y atípico contiene los principales elementos del género.



LLANURA ROJA
ROBERT PARRISH
(1954) CINE

Gregory Peck es una piloto canadiense que durante la II Guerra Mundial se estrella con su avión en la jungla de Birmania (Myanmar). Los tres supervivientes tendrán que sobrevivir en la selva rodeados de japoneses.



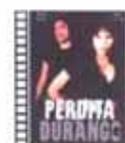
Recomendamos...
8 Y MEDIO
FEDERICO
FELLINI
(1963) CINEA

Guido Anselmi (un maravilloso Marcello Mastroanni, como alter ego del propio Fellini), es un director en pleno proceso creativo cuya película y cuya vida se están desmoronando a su alrededor. Su crisis creativa se transforma en un acontecimiento artístico que alumbró una gran obra de arte cinematográfica. Con una espléndida fotografía en blanco y negro a cargo de Gianni di Venanzo y una maravillosa banda sonora a cargo del otro gran genio italiano de las bandas sonoras junto a Ennio Morricone, Nino Rota, "8 1/2" es absolutamente genial, una obra maestra total que despliega el mejor talento del realizador italiano en cada uno de sus fotogramas. Antológica.



BILLY DOS SOMBREROS
TED KOTCHEFF
(1974) CINE

El mestizo "Billy dos sombreros" es detenido por atraco, pero su socio el escocés Deans le ayuda a escapar. La cinta ofrece un aire de decrepitud logrado. Gregory Peck ya era todo un veterano cuando protagonizó este western sobre el racismo.



PERDIDA DURANGO
ÁLEX DE LA IGLESIA
(1997) CINE FÉLIX

Sexo, amor, violencia y humor son las claves de la tercera película de Álex de la Iglesia. Rodada en EE.UU. la cinta resulta violenta, extrema y pasional, con el inconfundible sello de de la Iglesia. Trepidante mezcla de acción y comedia.



EL DORMILÓN
WOODY ALLEN
 (1973) COMEDIA

Cuarto film realizado por Woody Allen que combina humor y elementos de ciencia-ficción, en boga en el momento. Una inteligente visión a la obra de George Orwell. Película gratificante y entretenida, emblemática de la primera época de Allen.



LOS CAÑONES DE NAVARONE
J. LEE THOMPSON
 (1961) CINE BÉLICO

El estelar reparto luce todo el heroísmo posible en uno de los más frenéticos, solemnes y ruidosos castillos de fuegos artificiales que ha visto el cine llamado de combate. La intriga, el suspense, y ,como no, la acción son los principales ingredientes.



Recomendamos...
LEJOS DEL CIELO
TODD HAYNES
 (2002) DRAMA

Un perfecto homenaje Douglas Sirk, el maestro del melodrama clásico en estado puro. Todd Haynes construye como un maestro de la elegancia un drama impecable con agridulce sabor a clásico. Un magnífico tributo al buen cine de antaño, a ese technicolor que marcó una era con la pátina de colores vivos y contrastados. Y también un rescate de aquellas bandas sonoras cuyas orquestas evocan un estilo, unas tendencias, una época de vestidos con falda de vuelo. Logra choques visuales y dramáticos fascinadores, y escenas en el borde de lo sublime, territorios de despegue de vuelo de Julianne Moore, una genial actriz que aquí alcanza el milagro de la transformación.



LOS LUNIS EN LA TIERRA DE LOS CUENTOS
PLANELL Y VILLAGRASA
 (2003) INFANTIL

Lupita, Lucho, Lublù y Lulúla han caído a través de un pozo a la Tierra de los Cuentos. Caperucita Roja, Pinocho y Ali Babá están haciendo cosas muy raras. Con la ayuda de todos nuestros amigos, todos los cuentos volverán a ser lo que eran.



ALICE
WOODY ALLEN
 (1990) COMEDIA

Curiosa historia de anhelos y desengaños. Una vez más Allen aprovecha un tono de comedia para destilar sabiduría filosófica, psicológica y de café con cruasán a la plancha. Mia Farrow, por entonces musa de Allen, protagoniza la película.



BANANAS
WOODY ALLEN
 (1971) COMEDIA

Irreverente y alocada crítica política que no deja títere con cabeza. A camino entre el absurdo y el exotismo "Bananas" está llena de destellos, diálogos vertiginosos y gags visuales de un Allen nostálgico del cine mudo.



TRECE DÍAS
ROGER DONALDSON
 (2000) HISTÓRICO

En octubre de 1962 dos semanas pudieron cambiar el curso de la historia. El director, sin olvidar la verosimilitud de la historia, consigue un vibrante ejercicio de intriga a la vez que muestra todo lo sucedido en la Casa Blanca en aquellos momentos.



EL CIELO PROTECTOR
B. BERTOLUCCI
 (1989) DRAMA

Española adaptación de la novela de Paul Bowles en la que Bertolucci construye todo un artefacto de antropología cultural y emocional. Una apasionada historia de amor y una odisea iniciática a lo largo de los más recónditos parajes del Sahara.



EL MAQUINISTA DE LA GENERAL
BUSTER KEATON
 (1927) CINE MUDO

Basándose libremente en un episodio de la guerra civil americana, el robo por parte de unos espías de la Unión de una locomotora sureña, Keaton creó un espectáculo imaginativo y trepidante, paradigma de la comedia clásica del cine mudo.



EL SEÑOR IBRAHIM Y LAS FLORES DEL CORÁN
FRANÇOIS DUPEYRON
 (2003) DRAMA

Un canto a la amistad por encima de las diferencias de origen, una apuesta por otra vida más amable, más tolerante y humana. Dos soledades que se unen. Destacan sus dos protagonistas, el joven Pierre Boulanger y un crepuscular Omar Sharif.



SWIMMING POOL
FRANÇOIS OZON
 (2003) SUSPENSO

Profunda, observadora e intrigante obra de Ozon. La historia de una escritora que ha perdido su inspiración y que pretende aparecer nuevamente en una casa lejana en Francia. Atrae sobre todo por la fotografía y los largos silencios.



DIARIOS DE MOTOCICLETA
WALTER SALLES
 (2004) DRAMA

Un impresionante viaje por los países del altiplano que logra plasmar la transmutación de Ernesto Guevara en el "Che". Una eficaz "road movie" y un retrato sociológico, tan ajustado como desolador, a través de los paisajes de América del Sur.



LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVOS
GEORGE AROMERO
 (1968) TERROR

Todo un clásico del género. Una sanguinolenta revisión de los códigos de los films de terror realizados hasta la fecha que tuvo influencia en posteriores directores como David Cronenberg, Tobe Hopper o Sam Raimi.



ACCIÓN MUTANTE
ÁLEX DE LA IGLESIA
 (1993) CINE ESPAÑOL

Ópera prima del director que mezcla el gore, la ciencia ficción y el humor más absurdo y bizarro. Una concepción "punk" de la vida en el futuro y una reivindicación del humor negro que consigue reinventar un nuevo género en el cine español.



Recomendamos...

NATURALEZA MUERTA

JIA ZHANG KE

(2006) DRAMA

En este retrato de cambios, Zhang-ke, sigue casi de manera documental las historias paralelas de dos búsquedas sobre un inestable e incierto futuro. La naturaleza inerte, muerta. El amor y el pasado han fallado en ese nuevo mundo virtual sin cimientos. Todo se desmorona, los edificios vuelan, caen en pedazos, se desploman junto a las vidas y el pasado de sus protagonistas dejando en el espectador la sensación de que está presenciando un cine que no parece hecho en este mundo. Misteriosamente, lo pequeño y lo grande no sólo conviven solidariamente, sino que forman un cuadro de una belleza espeluznante. Ganadora del León de Oro en el Festival de Venecia de 2006.



SEGUNDA PIEL

GERARDO VERA

(1999) CINE ESPAÑOL

Elena sabe que el enfriamiento que atraviesa su matrimonio no es algo temporal. Alberto, su marido, un joven y prestigioso ingeniero, acaba de entreabrir una nueva puerta y parece decidido a atravesarla con alguien que no es ella.



LAS EDADES DE LULÚ

BIGAS LUNA

(1990) CINE ESPAÑOL

Adaptación de la novela homónima de Almudena Grandes llevada al cine por Bigas Luna. La historia de un proceso madurativo desde el punto de vista sexual. Lulú pertenece al rincón de nuestra mente donde habitan los deseos prohibidos.



LOS LOBOS DE WASHINGTON

MARIANO BARROSO

(1999) CINE ESPAÑOL

Un thriller de nervio con gran reparto en el que vuelve a emerger, como jefe de la manada, un inmenso Javier Bardem. Oscuramente lírica e inteligentemente humanista trata la ambición humana y las relaciones personales.



HUEVOS DE ORO

BIGAS LUNA

(1993) CINE ESPAÑOL

Benito González es un hortera ambicioso que acaba de cumplir el servicio militar. Ya tiene vía libre para cumplir sus dos objetivos: casarse con la mujer que ama y construir un gran rascacielos. Ascenso y caída del típico hortera español.



ENTRE LAS PIERNAS

M. GÓMEZ PEREIRA

(1998) CINE ESPAÑOL

Gómez Pereira deja aquí de lado su trayectoria en la comedia y realiza un thriller erótico con Javier Bardem y Victoria Abril como protagonistas. Narra la historia de dos personas que se conocen en una terapia de cura de adicción sexual.

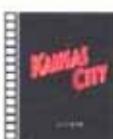


ÉXTASIS

MARIANO BARROSO

(1995) CINE ESPAÑOL

Obra mayor soportada por unos actores inmensos con momentos espléndidos y buen pulso narrativo que engancha al espectador. Amistad, traición, locura y mentira, en una arrebataada disección de los límites.



KANSAS CITY

ROBERT ALTMAN

(1996) CINE NEGRO

Meticulosa dirección artística y banda sonora de jazz apabullante para hilvanar un relato fragmentado alrededor de dos vidas erráticas y un mafioso dicharachero. Altman radiografía la primera de sus miradas allí donde habita el riesgo.



MOULIN ROUGE

BAZ LUHRMANN

(2001) CINE MUSICAL

El talento de Luhrman, cual aprendiz de Fellini del siglo XXI, explotó en estado de gracia en este arrebataador y magistral musical ambientado en el París bohemio de 1900. Original, tragicómico, trepidante, y romántico hasta el paroxismo.



TIPTOES

MATTHEW BRIGHT

(2003) DRAMA

Una pareja espera su primer bebé, pero pronto llegan los temores de que herede los genes del hermano del padre, de baja estatura. Gary Oldman interpreta a un enano en esta comedia dramática de Matthew Bright.



MERLÍN EL ENCANTADOR

W. REITHERMAN

(1963) CINE DE CINE

Encantador relato para los más pequeños sobre la leyenda del rey Arturo (aquí siendo todavía joven), el mago Merlín y la espada Excalibur. Aventuras mil, magia y fantasía para otro gran éxito de la Disney.



ALIEN

EL GUAY FARRAS

RIDLEY SCOTT

(1979) CINE DE FICCIÓN

Angustioso cuento gótico de horror por cuyas arterias y espeluznantes pasillos corren fantasmas de Conrad y Lovecraft. Es el suspense sobrecogedor, el más sobrecogedor de los últimos tiempos. Un clásico incontestable.



ESCAPE YECOR

KONCHALOVSKY

(2005) ACCIÓN

En la tarde de ayer, Yevyeny Vetrov vivía en un mundo completamente distinto. Tenía una carrera exitosa, una reputación intachable, el respeto de sus colegas y lo más importante, amor. Pero al parecer también tenía enemigos.



ECHOS DER BUCHRÜCKEN

VELASCO BROCA

(2004) CINE DE CINE

La cinta recoge la inaudita y turbadora obra del español Velasco Broca. 10 Años de investigación y experimentación, con un estilo sin precedentes dentro del panorama cinematográfico actual. Con 29 años es ya una referencia internacional.