

# NOVEDADES

videoteca & fonoteca

Marzo-2016



**B**  
**David Ilundain**  
Cine español (2015)

El 15 de Julio de 2013, el extesorero del Partido Popular, Luis Bárcenas, es trasladado desde la prisión para declarar en la Audiencia Nacional. Hasta este día, había negado toda relación con los llamados "papeles de Bárcenas", pero después de 18 días en prisión ha decidido cambiar su declaración. Esta película retrata lo que pasó en esa sala aquel día.



**MARTE**  
**Ridley Scott**  
Ciencia ficción (2015)

Durante una misión tripulada a Marte, el astronauta Mark Watney es dado por muerto tras una terrible tormenta y abandonado por la tripulación, que pone rumbo de vuelta a la Tierra... Vocación hiperrealista, imágenes de avasalladora pulcritud, buena dosificación narrativa y sentido del espectáculo.



**VIAJE A SILS MARIA**  
**Olivier Assayas**  
Drama (2014)

Maria Enders, 20 años después de hacerse famosa por su interpretación de Sigrid, el personaje que fascinó a Helena y la llevó al suicidio, deberá decidir si, ahora que se encuentra en la cima de su carrera profesional, quiere volver a aceptar un papel en la obra, esta vez interpretando a Helena. Es una compleja mezcla de pasado, presente, ficción, realidad, cine, teatro, dependencia e independencia...



**LOS CABALLOS DE DIOS**  
**Nabil Ayouch**  
Drama (2012)

Ganó la Seminci pero no se ha podido ver en España hasta 2015. Una historia conmovedora que te explica las razones del embrión del yidahismo. Y le entiendes. Y te provoca mucho miedo. Un relato sobre la pérdida de la inocencia y la manipulación religiosa con una gran fuerza poética. Imprescindible y necesaria en estos tiempos más que nunca.



**UN DÍA PERFECTO**  
**Fernando León de Aranoa**  
Cine español (2015)

Una zona en guerra en el conflicto de los balcanes. Los cascos azules tratan de controlar la situación y varios personajes viven sus propios dilemas. Un grupo de cooperantes trata de sacar un cadáver de un pozo en zona conflictiva. Pero la tarea más simple se convierte aquí en una misión imposible, en la que el verdadero enemigo quizá sea la irracionalidad.



**MINÚSCULOS: EL VALLE DE LAS HORMIGAS PERDIDAS**  
**Thomas Szabo, Hélène Giraud**  
Dibujos animados (2013)

En el tranquilo claro de un bosque, los restos de un picnic abandonados encienden la guerra entre dos tribus de hormigas. En juego está una caja de azúcar. Una intrépida mariquita se ve atrapada en medio de la batalla. Un viaje épico a ras del suelo. Una «delicatessen» para fans de la animación europea.



**BORGEN**  
**Adam Price (creador)**  
Serie TV (2010-actualidad)

Aclamada serie política. En 2012 el novelista Stephen King eligió "Borgen" como la mejor serie que había visto ese año, por delante de "Breaking Bad", "Hijos de la anarquía", "The Bridge" y "Juego de tronos". Borgen es ya un clásico. Como ocurre también en su literatura, la televisión nórdica elevada es oscura y dura, muchas veces desoladora.



**EVEREST**  
**Baltasar Kormákur**  
Aventuras (2015)

Inspirada en los hechos que tuvieron lugar durante un intento por alcanzar el pico más alto del mundo. Dos expediciones que se enfrentan a la peor tormenta de nieve conocida. En un desesperado esfuerzo por sobrevivir, el temple de los alpinistas se ve puesto a prueba al tener que enfrentarse a la furia desatada de obstáculos casi insuperables.



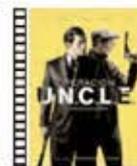
**ANT-MAN**  
**Peyton Reed**  
Fantástico (2015)

La última película de la franquicia sacada del universo de los cómics de Marvel hace caber un montón de entretenimiento en un paquete pequeño. Logra bastante bien ser una diversión genial y a veces incluso deliciosa. Predica la poca veces escuchada teoría de Hollywood de que menos puede realmente ser más.



**CAMINO A LA ESCUELA**  
**Pascal Plisson**  
Documental (2013)

Narra la historia real y extraordinaria de cuatro niños que deben enfrentarse diariamente a numerosas dificultades y peligros para llegar a la escuela. Los niños viven en cuatro zonas muy alejadas entre sí, pero comparten las mismas ganas de aprender y saben perfectamente que sólo la educación les abrirá las puertas de un futuro mejor.



**OPERACIÓN U.N.C.L.E.**  
**Guy Ritchie**  
Acción (2015)

Guerra fría, años 60. Narra las aventuras de dos agentes secretos que se parecen más de lo que creen, uno de la CIA y otro del KGB. Se verán obligados a olvidar sus diferencias y formar un equipo cuya misión será poner fin a una misteriosa organización criminal internacional que pretende desestabilizar el frágil equilibrio de poder provocado por la proliferación de las armas nucleares.



**EL LADO BUENO DE LAS COSAS**  
**David O. Russell**  
Comedia (2012)

Bajo el formato de comedia romántica bobalicona hay filosofía existencial. Es una tragicomedia de cadencia irresistible, gags eficaces y fulgurantes duelos verbales. Gran Jennifer Lawrence, presencia casi siempre turbadora. El "boca a oreja" ha hecho el resto para convertirla en muy recomendable.

red de bibliotecas municipales

s a l a m a n c a  
<http://bibliotecas.aytosalamanca.es>

**EL FRANCOOTIRADOR***Clint Eastwood*

Bélico (2014)

Autobiografía del marine SEAL Chris Kyle, que batió el récord de muertes como francotirador del ejército norteamericano. Fue enviado a Irak con la misión de proteger a sus compañeros. Su puntería y precisión milimétrica salvó incontables vidas en el campo de batalla, pero la noticia de sus hazañas llegó hasta las filas enemigas. Se puso precio a su cabeza y se convirtió en objetivo de los insurgentes.

**REQUISITOS PARA SER UNA PERSONA NORMAL***Leticia Dolera*

Cine español (2015)

Debut de Dolera como directora. María de las Montañas es una chica de 30 años a quien la vida no le sonrío: no tiene trabajo, la han echado de su piso, no tiene pareja y vive distanciada de su familia. Un delicioso retrato generacional. El encanto natural, ingenio (o no tanto) y naif de una impecable comedia romántica.

**NUESTRO ÚLTIMO VERANO EN ESCOCIA***Andy Hamilton*

Comedia (2015)

Doug y Abi son padres de tres hijos encantadores aunque muy excéntricos. Cuando el estrés pone en peligro su estabilidad mental y su matrimonio, deciden realizar un viaje a Escocia con sus hijos, donde participarán en una gran reunión familiar. Mejor cuanto más loca, en ocasiones negra, la película se goza de cabo a rabo.

**IT FOLLOWS***David Robert Mitchell*

Terror (2014)

Para amantes del terror inteligente. En algunos momentos verdaderamente aterradora. Es de una belleza inusual, una película de terror poético, en la que el director es capaz de mostrar las escenas más desasogantes y enfermizas con un exquisito gusto. Sin duda, la gran revelación del año del género del terror.

**UNA SEGUNDA MADRE***Anna Muylaert*

Drama (2015)

Val es una interna que se toma su trabajo muy en serio. Sirve a un adinerado matrimonio de São Paulo día y noche, y cuida a su hijo adolescente, al que ha criado desde su infancia. Bajo este orden. la película es un juego de relaciones sociales, de clase, una fábula sobre la injusticia. La relación bien hilada, gradual y rica entre la madre y la hija es una golosina.

**EL CLUB***Pablo Larraín*

Drama (2015)

Cuatro hombres conviven en una retirada casa de un pueblo costero, bajo la mirada de una cuidadora. Los cuatro hombres son curas y están ahí para purgar sus pecados. El club es dura y áspera, destila necesidad mala leche, inteligencia, sarcasmo, claustrofobia y violencia interna, te remueve lo que ves, lo que escuchas y lo que imaginas...

**LES REVENANTS***Fabrice Gobert, Frédéric Mermoud*

Serie de TV (2012)

En un idílico pueblo de los Alpes empiezan a aparecer personas ya fallecidas de diferentes edades y clases sociales, todos ellos desorientados. Intentan entrar en sus antiguas casas. Estos retornados no son conscientes de su muerte y por eso no entienden el terror, el rechazo o la alegría que provocan en unos familiares que ya habían asumido su pérdida. Entre lo más original y elegante hecho últimamente.

**PURO VICIO***Paul Thomas Anderson*

Comedia (2014)

Comedia y drama a la vez, con más de lo primero que de lo segundo, pasada toda ella por la batidora de la psicodelia. Irreprochable como adaptación de una obra literaria inadaptable al cine. P. T. Anderson ha conseguido que esta obra cinematográfica no se parezca a nada. Una farsa de fumetas estilosa y suntuosamente divertida.

**UNA PALOMA SE POSÓ EN UNARAMA A REFLEXIONAR SOBRE LA EXISTENCIA***Roy Andersson*

Comedia (2015)

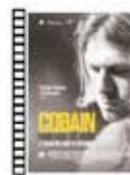
El creador sueco reincide en su universo de payasos tristes que dicen cosas banales y que esconden toda una declaración de intenciones sobre el disparate de la vida. Le encantará a quien le pueda atraer la imposible mezcla entre la dramaturgia vaciada de Antonioni y el humor visual minimalista de un Tati, pasado todo por el tamiz de la angustia escandinava de Kaurismaki.

**LOVE & MERCY***Bill Pohlad*

Drama (2015)

Biopic sobre el músico y compositor Brian Wilson, fundador de los Beach Boys, sobre su influencia en la música, y sus problemas nerviosos que propiciaron su relación con el controvertido terapeuta Dr. Eugene Landy.

"No es un biopic musical al uso. No es lineal, no es tradicional. No podía serlo." (Irene Crespo, cinemania)

**KURT COBAIN:****MONTAGE OF HECK***Brett Morgen*

Documental (2015)

Aunque de trazo desigual, Montage of Heck es, por lo pronto, el retrato más acabado hasta la fecha de un personaje cuya sensibilidad a flor de piel fue su inspiración pero también su condena. Una radiografía emocionante, desgarradora y aleccionadora sobre una de las figuras más importantes de la música contemporánea.

**LISTEN TO ME, MARLON***Stevan Riley*

Documental (2015)

Trazando su excepcional carrera como actor y su extraordinaria vida fuera de los escenarios y la pantalla con él mismo como su guía, el filme explora a fondo las complejidades del hombre al contar la historia de forma única desde su perspectiva, enteramente en su propia voz. No hay cabezas parlantes, ni entrevistados, sólo Brando sobre Brando y la vida. El documental definitivo sobre Marlon Brando.



**PHOENIX**  
*Christian Petzold*  
Drama (2014)

El examen más descarnado de la culpa en la Alemania postnazi que ha dado el cine reciente. Tan profundamente bella como incómoda. Tan demoledora como tierna. Lúcida y brutal. Petzold filma soberbiamente esta inquietante historia sobre dos seres humanos en perpetua reconstrucción física y anímica. Una película muy a tener en cuenta.



**LAPROFESORA DE HISTORIA**  
*Marie-Castille Mention-Schaar*  
Drama (2014)

Esta película es la crónica y, al mismo tiempo, la culminación de un heroico relato de épica docente. Una película necesaria, presidida por la calmada autoridad moral de la estupenda Ascaride. Se recrea la evolución de unos adolescentes que descubren el exterminio judío. Sin demagogia ni discursos. Y sí, está bien para poner en colegios.



**LEJOS DEL MUNDANAL RUIDO**  
*Thomas Vinterberg*  
Drama (2015)

Drama romántico de época. Carey Mulligan otra vez excepcional. Un film majestuoso y noble, sereno, que sabe camuflar las pulsiones convulsas de la tragedia expresándolas a través de pequeñas pinceladas sensitivas. Un relato de emociones cuyo origen está en la novela de Thomas Hardy y que el director de "Celebración" adapta al cine.



**ATRAPA LA BANDERA**  
*Enrique Gato*  
Dibujos animados (2015)

Un ambicioso multimillonario quiere apropiarse del satélite terrestre y explotar la fuente de energía limpia: el Helio 3. Para ello, deberá borrar de la Historia la gesta de los astronautas del Apolo XI y sus famosos primeros pasos por la Luna. El único capaz de impedir que se salga con la suya es un simpático y decidido surfista de 12 años, Mike Goldwing...



**KOYAANISQATSI (1982)**  
**POWAQQATSI (1988)**  
**NAQOYQATSI (2002)**  
*Godfrey Reggio*  
Cine documental

Singular trilogía documental que refleja la colisión entre dos mundos obligados a convivir: por un lado la vida de los hombres en la sociedad moderna, la vida urbana y occidental, llena de tecnología y consumismo. Por otro la naturaleza y el medio ambiente del planeta Tierra. Súblime música de Phillip Glass.



**CAUTIVOS DEL MAL**  
*Vincente Minnelli*  
Drama (1952)

Magistral obra que bucea en los entresijos de Hollywood. Un tiránico y manipulador productor de cine (Kirk Douglas), que ha caído en desgracia, pide ayuda a un director, a una actriz y a un guionista, a los que ayudó a triunfar, pero que tienen sobradas razones para detestarlo. Película en la que todo funciona a la perfección. Imprescindible obra maestra.



**BETTER CALL SAUL**  
*Vince Gilligan, Peter Gould (creadores)*  
Serie de TV (2015)

Precuela de la mítica serie "Breaking Bad" centrada en el personaje del abogado Saul Goodman seis años antes de conocer a Walter White. Un picapleitos de poca monta llamado Jimmy McGill, con problemas para llegar a fin de mes, se convierte en el abogado criminalista Saul Goodman. En línea con el tono y estilo del original.



**SCABBARD SAMURAI (2011)**  
**SYMBOL (2009)**  
**BIG MAN JAPAN (2007)**  
*Hitoshi Matsumoto*  
Comedia

Absurdo, humor, creatividad. Este pack con tres de los films de Hitoshi Matsumoto se ha ganado la admiración de cierto público por el derroche de imaginación que rompe todos los esquemas. Para unos una frikada se mire por donde se mire, para otros hacen falta más películas como éstas.



**SYNECDOCHE, NEW YORK**  
*Charlie Kaufman*  
Drama (2008)

Caden Cotard (Philip Seymour Hoffman) es un director teatral que proyecta representar una obra utilizando una réplica de Nueva York, de tamaño natural, dentro de un almacén. Como un juego de muñecas rusas al infinito, la obra de Caden crece y se repite sin fecha de estreno ni público. Un sueño obsesivo y megalómano, tan pretencioso como confuso y emocionante.



**EL HOMBRE DEL TRAJE BLANCO**  
*Alexander Mackendrick*  
Comedia (1951)

Un joven investigador consigue inventar un tejido tan revolucionario que no se puede romper ni manchar. Sin embargo, a la alegría inicial pronto le sigue la decepción. ¿La razón? los empresarios temen la ruina de sus empresas y los trabajadores la pérdida de sus puestos de trabajo. Otra genial comedia de la Ealing con Alec Guinness en estado de gracia.



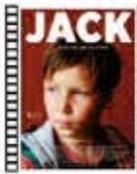
**FLAMENCO, FLAMENCO**  
*Carlos Saura*  
Documental (2010)

De nuevo Saura analiza los diversos géneros del arte flamenco en una película que permite a los espectadores disfrutar de este arte a través de músicas, bailes y cantes de incomparable belleza. ¡Y qué bien hace esto Saura!. La estética visual que crea es poderosa, el lenguaje desprende intensidad y elegancia la fotografía de Storaro y su perdurable complicidad con Saura resulta deslumbrante.



**YO, ÉL Y RAQUEL**  
*Alfonso Gomez-Rejon*  
Comedia (2015)

Los momentos divertidos son muy divertidos y los dramáticos resultan conmovedores, gracias a un guión inteligente, una puesta en escena brillante y original y tres protagonistas encantadores. Trufada con deliciosos diálogos, ese romance "condenado" en todo momento nos conmueve y nos conmueve. Adolescencia, enfermedad, amistad, cine independiente.



**JACK**  
*Edward Berger*  
Drama (2014)

Jack, con sólo diez años, sabe más de la vida que muchos adultos. Se ocupa de su hermano Manuel y organiza la casa. Su madre les quiere mucho, pero no se ocupa de nada. Una fría, calculada y feroz disección de una sociedad, la nuestra, tan perdida como el niño del título, la película se impone por la fuerza de su imagen, el trabajo mayúsculo de su crío protagonista, y su desenlace.



**DARK CITY**  
*Alex Proyas*  
Ciencia ficción (1998)

John Murdoch se despierta solo en un extraño hotel y comprueba que ha perdido la memoria y es perseguido como el autor de una serie de sádicos y brutales asesinatos. Mientras intenta juntar las piezas que componen el puzzle de su pasado, descubre un submundo habitado por unos seres conocidos como "los oculots". Cinta obligada del género.



**DE LA VIDA DE LAS MARIONETAS**  
*Ingmar Bergman*  
Drama (1980)

Retrato complejo y estremecedor de un psicópata de libro. La primera escena (rodada en tonos rojos, milimétrica en su composición, brutal y sin sangre y un tanto psicodélica) deja muy a las claras cuál va a ser la textura de la narración. Después, Bergman despliega su inmenso talento para reconstruir, en clave de reportaje, el antes y el después de la secuencia inicial.



**LA BELLA Y LA BESTIA**  
*Jean Cocteau*  
Fantástico (1946)

En una época donde el cine lleva la consistencia de lo real a extremos donde el espectador acaba húmedo de sangres, sordo de estampidos y hasta cansado de tantas carreras sin sentido, Jean Cocteau nos remite no solo a un cuento de hadas tradicional - eso también lo hace Disney - sino a nuestros propios sueños, a nuestras íntimas fantasías. Memorable singularidad del gran Cocteau. Obra maestra.



**LA CANCIÓN DEL MAR**  
*Tomm Moore*  
Dibujos animados (2014)

La historia del viaje a casa del último Niño Foca. Después de la desaparición de su madre, Ben y Saoirse son enviados a vivir con su abuela a la ciudad. Cuando deciden volver a su casa junto al mar, su viaje se convierte en una carrera contra el tiempo a medida que se internan en un mundo que Ben sólo conoce a través de las leyendas que le narraba su madre.



**EL DESCONOCIDO**  
*Dani de la Torre*  
Cine español (2015)

Carlos, ejecutivo de banca, comienza su rutina mañana llevando a sus hijos al colegio. Cuando arranca el coche, recibe una llamada anónima que le anuncia que tiene una bomba debajo del asiento... Estupendo debut irresistible por su manejo de la puesta en escena, de los tiempos, del montaje, de las reacciones, de las miradas, de los puntos de vista, de las mínimas pausas.



**LO QUE HACEMOS EN LAS SOMBRAS**  
*Talka Waititi, Jemaine Clement*  
Comedia (2014)

Divertidísima, gamberra e iconoclasta comedia, una de las películas más originales y desternillantes vistas en mucho tiempo. Todos los ingredientes para convertirse en película de culto. Parodia inteligente, los directores, guionistas, y protagonistas se han mondadado sin duda haciéndola, aunque no tanto como cualquiera que la vea.



**BLUE RUIN**  
*Jeremy Saulnier*  
Cine negro (2013)

Dwight es un vagabundo de vida tranquila, un treintañero sin techo que vive en su destartalado coche. Deambula por la ciudad y sobrevive recogiendo botellas en la playa, hasta que un día su rutina se trastorna al enterarse de una terrible noticia que le lleva a tomar una decisión descabellada. Venganza en clave de cine negro diferente.



**LIFTING**  
*Hong Khaou*  
Drama (2015)

Una mujer china, que vive en un geriátrico en Londres, acaba de perder a su hijo en un accidente. Un chico, que era la pareja del joven, intentará acercarse a la madre para no abandonarla durante su duelo. Pero hay varias barreras, sobre todo culturales. De qué manera tan conmovedora nos narra el novato Hong Khaou la historia, trágica, íntima, tierna, amarga e incluso alguna que otra vez divertida.



**TRUMAN**  
*Cesc Gay*  
Cine español (2015)

Aunque lo que narra es trágico, el director no renuncia a provocarnos la sonrisa. Su forma de contar la historia es precisa, sugerente, elegante, sutil y compleja. Magníficos momentos sobre la ética y la amistad, sobre las incomodidades de estar muriendo. Radiantes interpretaciones de estos dos monstruos del cine actual.



**LOS INSÓLITOS PECES GATO**  
*Claudia Sainte-Luce*  
Drama (2013)

Multipremiada en festivales de primer nivel. La primera película de esta mexicana luce ese aire «indie» y mezcla el color y los sentimientos con unos personajes embadurnados de una atractiva extravagancia. Una película de tono naturalista con personajes vivos, donde tanto se habla de la vida como de la muerte con elocuencia desarmante.



**HASTA LA VISTA**  
*Alex Proyas*  
Comedia (2011)

Tres jóvenes aman el vino y las mujeres, pero nunca han disfrutado de la compañía íntima de una mujer. Con el pretexto de hacer un itinerario enológico, vienen a España para perder su virginidad. No los detendrá ni siquiera sus respectivas discapacidades: uno de ellos es ciego, otro está postrado en una silla de ruedas y el tercero es completamente paralítico.