

RUTA

66



Tomamos como referencia la mítica ruta 66 y con ella como excusa planteamos la nueva "ruta" de la sección de la videoteca. La autopista une de "costa a costa" los Estados Unidos a lo largo de unos 3800 kilómetros desde Chicago hasta Los Angeles atravesando ocho estados. Moteles con letreros de neón, tiendas de recuerdos, coches y motocicletas, gasolineras, cadáveres de viejos camiones, y una porción de los atractivos naturales que tiene el país, enmarcan una autopista referente de toda una generación. Una autopista que Jack Kerouac convirtió en leyenda con la novela publicada en 1957: "On the Road" o "En el camino". Una ruta que se convirtió, así, en uno de los viajes favoritos de los jóvenes "beat", que la recorrían en autobuses "Greyhound" o en coches robados o destartados, estudiando la naturaleza de su país, de las diferencias y los parecidos que unían a sus pobladores. La ruta permite recorrer de lado a lado un enorme país conociendo a sus gentes, sus pueblos y su particular forma de ser.

Pero al igual que los viejos escritores plantearon una visión alternativa de su país también el cine norteamericano ha ido configurando con los años una ruta que se aleja de los cánones estéticos y temáticos de Hollywood, una ruta que nos muestra el rostro más alternativo de la industria cinematográfica. El cine independiente norteamericano se ha caracterizado por abordar una serie de temas que el cine "mainstream" o de masas no tuvo en miras: la mentira del sueño norteamericano, los homosexuales, las drogas, la prostitución, la decadencia de la familia, etc. Sin embargo, la etiqueta de cine independiente no deja de ser controvertida. Para unos la indepen-

dencia de este cine reside en la cuestión presupuestaria, cuando no hay apoyo de los grandes estudios de Hollywood. Para otros reside más en las temáticas alternativas (aquellas que por su controversia o aceptación social no aparecen en las películas comerciales). Y para casi todos depende de la factura artística del film (innovaciones y creatividad en el tratamiento de los planos, la interpretación, la fotografía, el guión...).

Presentamos pues, un cine que alejado del convencional cine de masas, plantea una ruta alternativa por la sociedad norteamericana. Un cine que parte de una mirada crítica y reflexiva de la sociedad norteamericana, un cine que no entiende ni comprende el tan elogiado "sueño americano".

De esta forma presentamos la filmografía esencial de 4 directores referentes: el precursor de este género John Cassavetes, Hal Hartley, Jim Jarmush y Gus Van Sant.

Otros títulos de John Waters, Alan Rudolph, Todd Solondz o Larry Clark.. son también claves para entender esta corriente cinematográfica.

Tampoco podemos obviar que la concepción actual del término, tanto desde el punto de vista estético como en lo que respecta a sus planteamientos narrativos, está íntimamente relacionada con un modo de entender el cine que resulta imposible de desligar de la influencia del Festival de Sundance y las consecuencias que ha tenido su onda expansiva en los últimos años.

"Un coche rápido, una larga carretera y una mujer al final del camino"
(Jack Kerouac: "On The Road")

Títulos de cine independiente norteamericano

(John Cassavetes, Hal Hartley, Jim Jarmush y Gus Van Sant merecen un capítulo aparte)

Alan Rudolph:

Elígeme (Choose Me) -1984

Inquietudes -1986

Afterglow -1997

John Waters:

Pink Flamingos -1972

Cry Baby -1990

Cecil B. Demented -2000

Los sexoadictos -2004

Todd Solondz:

Bienvenido a la casa de muñecas -1995

Happiness -1998

Cosas que no se olvidan -2002

Palíndromos -2004

Todd Haynes:

Poison (Veneno) -1991

Velvet Goldmine -1998

Lejos del cielo -2002

Larry Clark:

Kids -1995

Al final del Edén -1998

Bully -2001

Steven Shainberg:

Secretary -2002

Retrato de una obsesión -2006

Paul Thomas Anderson:

Magnolia -1999

Punch-Drunk Love -2002

Pozos de ambición - 2007

Steven Soderbergh:

Sexo, mentiras y cintas de video -1989

Traffic -2000

Erin Brockovich -2000

Bubble -2006

Greg Araki:

Vivir hasta el fin -1992

Nowhere -1996

Sofia Coppola:

Las vírgenes suicidas -1999

Lost in Translation -2003

Marfa Antonieta -2006

Noah Bahumbach:

Una historia de Brooklyn -2005

Margot y la boda -2007

Slacker -1991

Richard Linklater

Smoke -1994

Wayne Wang, Paul Auster

Heavy -1995

James Mangold

Mallrats -1996

Kevin Smith

Cómo ser John Malkovich -1999

Spike Jonze

Buffalo '66 -1999

Vincent Gallo

Cosas que diría con sólo mirarla -2000

Rodrigo García

Hedwig and the Angry Inch -2001

John Cameron Mitchell

The Good Girl -2002

Miquel Arteta

Las mujeres de verdad tienen curvas -2002

Patricia Cardoso

Camino a casa -2002

Peter Sollett

Thirteen -2003

Catherine Hardwicke

The Station Agent (Vías cruzadas) -2003

Thomas McCarthy

American Splendor -2003

Shari Springer Berman, Robert Pulcini

Napoleon Dynamite -2004

Jared Hess

Algo en común -2004

Zach Braff

Ya no somos dos -2004

John Curran

Entre copas -2004

Alexander Payne

Junebug -2005

Phil Morris

Thumbsucker -2005

Mike Mills

Tú, yo y todos los demás -2005

Miranda July

Transamerica -2005

Duncan Tucker

Brick -2005

Rian Jonson

Pequeña Miss Sunshine -2006

Jonathan Dayton, Valerie Faris

Memorias de Queens -2006

Dito Montiel

Quinceañera -2006

Wash Westmoreland, Richard Glatzer

Juno -2007

Jason Reitman

La familia Savages -2007

Tamara Jenkins