



(Extracto de "El blues me mata" de Carlos H. Álvarez, publicado en JotDown.
<https://www.jotdown.es/2012/08/el-blues-que-me-mata/>)

Wolf y Little Walter (este último a la armónica). Sin embargo, y volviendo mucho más atrás en el tiempo, el Blues era tocado con el alma, con un slide y una ajada guitarra acústica. Así se recordará siempre a Robert Johnson (más que nada porque hay únicamente dos fotografías suyas), misterioso músico transitorio al Diablo con el fin de vender su alma para tocar mejor que nadie la guitarra".

"El Blues más doloroso. Esta música no son sólo tres acordes, ni tampoco son todo historias del cruce de caminos. Tampoco se ciñen al color de piel, y no todas tienen por qué ser instrumentales o tener en sus letras las típicas frases de "early in the morning" en *Don't wake me (Lightin' Hopkins)* o el "sweet home Chicago" del tema titulado así de **Robert Johnson**. Nada de eso. Es Blues habría dado con el Rock and Roll, así que su electrificación por parte de pioneros como **Muddy Waters** es bastante meritoria, con el permiso de **Howlin'?**



Conciertos

Barney's Band (Madrid)
 Jueves, 1 de julio. 21'30 h.

César Crespo & Javi Suárez Blues Review (Madrid)
 Jueves, 15 de julio. 21'30 h.

Dr. Maha's Miracle Tonic (Bilbao)
 Jueves, 29 de julio. 21'30 h.

Gene García (Badajoz -Lisboa)
 Jueves, 12 de agosto. 21'30 h.

Sabela King & The Heartbreakers (S. de Compostela)
 Jueves, 26 agosto. 21'30 h.

PLAZA DE LA BIBLIOTECA M. TORRENTE BALLESTER
 (En caso de lluvia, las actividades se realizarán en el teatro de la biblioteca)

En la Biblioteca... Verano se escribe con Blues

V Festival de Blues de la Biblioteca Torrente Ballester
 del 1 de julio al 26 de agosto de 2021

